

**GAYA BAHASA DALAM NOVEL *PULAU BATU DI SAMUDRA BUATAN*
KARYA ZIGGY ZEZYAZE OVIENNAZABRIZKIE DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI E-MODUL**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Program Sarjana Pendidikan (S1)
Tadris Bahasa Indonesia di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



Disusun Oleh:

Zahra Sri Rahmah

NIM: 2108110005

**TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2025**

**GAYA BAHASA DALAM NOVEL *PULAU BATU DI SAMUDRA BUATAN*
KARYA ZIGGY ZEZYAZE OVIENNAZABRIZKIE DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI E-MODUL**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna memperoleh gelar program sarjana pendidikan
Tadris bahasa Indonesia di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Disusun Oleh:

Zahra Sri Rahmah

NIM: 2108110005

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2025

ABSTRAK

Zahra Sri Rahmah. 2025. *Gaya Bahasa dalam Novel Pulau Batu di Samudra Buatan Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie dan Pemanfaatannya sebagai E-Modul*. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. Pembimbing (2) Veni Nurpadillah, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan jenis-jenis gaya bahasa dalam novel *Pulau Batu di Samudra Buatan* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Kemudian, penelitian ini diimplementasikan sebagai e-modul pembelajaran bahasa Indonesia tentang novel dan gaya bahasa di kelas XII SMA. Gaya bahasa terdiri dari empat jenis klasifikasi, meliputi perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Keempat jenis klasifikasi tersebut terdiri dari beberapa gaya bahasa yang lainnya.

Penelitian ini merupakan jenis deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini adalah simak, baca, dan catat. Penggunaan teknik simak diaplikasikan dalam teknik sadap dengan teknik lanjutan yaitu SBLC (Simak Bebas Libat Cakap). Penelitian ini menggunakan uji keabsahan data triangulasi teori dan metode demi memperkuat data dari teori-teori yang sesuai. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan metode padan referensial, dengan teknik dasar yaitu Pilah Unsur Penentu (PUP), dan teknik Lanjutan Hubung Banding (HB). Kemudian teknik lanjutan analisis data menggunakan Hubung Banding Menyamakan (HBS), Hubung Banding Membedakan (HBB), dan Menyamakan Hal Pokok (HBSP). Metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal.

Berdasarkan hasil analisis penelitian ini, menunjukkan bahwa terdapat empat jenis klasifikasi gaya bahasa, yaitu perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Dari keempat klasifikasi tersebut, terdapat 29 jenis gaya bahasa meliputi: 6 jenis gaya bahasa perbandingan (simile, metafora, personifikasi, depersonifikasi, antitesis, koreksio); 7 jenis gaya bahasa pertentangan (hiperbola, ironi, oksimoron, paradoks, klimaks, sinisme, sarkasme); 8 jenis gaya bahasa pertautan (metonimia, epitet, erotesis, paralelisme, asindenton, polisindenton); 9 jenis gaya bahasa perulangan (aliterasi, asonansi, antanaklasis, epizeukis, tautotes, anafora, epistrofa, simploke, anadiplosis). Selanjutnya, gaya bahasa yang dominan digunakan dalam novel *Pulau Batu di Samudra Buatan* karya Ziggy Zezsyaeviennazabrizkie adalah gaya bahasa perbandingan dan pertentangan. Gaya bahasa tersebut mencakup hiperbola sebanyak 40 data, simile sebanyak 38 data, metafora sebanyak 35 data, dan personifikasi sebanyak 32 data. Penelitian ini dimanfaatkan sebagai e-modul pembelajaran bahasa Indonesia materi novel dan gaya bahasa di kelas XII SMA/MA/SMK, bab 6 tentang unsur pembangun novel dan gaya bahasa.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Novel, Unsur Intrinsik

ABSTRACT

Zahra Sri Rahmah. 2025. *Style of Language in the Novel Pulau Batu di Samudra Buatan by Ziggy Zezsyaeviennazabrizkie and Its Utilization as an E-Module.* Department of Indonesian Language Education. Faculty of Islamic Education and Teacher Training, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. (2) Veni Nurpadillah, M.Pd.

This study aims to describe and explain the types of language styles in the novel Pulau Batu di Samudra Buatan by Ziggy Zezsyaeviennazabrizkie. Then, this study is implemented as an e-module for learning Indonesian about novels and language styles in grade XII of high school. Language styles consist of four types of classifications, including comparison, opposition, linkage, and repetition. The four types of classifications consist of several other language styles. This study is a qualitative descriptive type.

The data collection techniques used in this study are listening, reading, and taking notes. The use of the listening technique is applied in the tapping technique with an advanced technique, namely SBLC (Simak Bebas Libat Cakap). This study uses a test of the validity of triangulation data theory and methods in order to strengthen data from appropriate theories. The data analysis technique in this study uses the referential matching method, with the basic technique of Sorting Determining Elements (PUP), and the Advanced Comparative Relations (HB) technique. Then the advanced technique of data analysis uses Comparative Relationship Equalizing (HBS), Comparative Relationship Differentiating (HBB), and Equalizing Main Points (HBSP). The method of presenting the results of data analysis uses an informal method.

Based on the results of the analysis of this study, it shows that there are four types of language style classifications, namely comparison, opposition, linkage, and repetition. Of the four classifications, there are 29 types of language styles including: 6 types of comparative language styles (simile, metaphor, personification, depersonification, antithesis, correction); 7 types of conflict language styles (hyperbole, irony, oxymoron, paradox, climax, cynicism, sarcasm); 8 types of link language styles (metonymy, epithet, erotesis, parallelism, asindenton, polysindenton); 9 types of repetition language styles (alliteration, assonance, antanaklasis, epizeukis, tautotes, anaphora, epistrofa, simpoke, anadiplosis). Furthermore, the dominant language style used in the novel Pulau Batu di Samudra Buatan by Ziggy Zezsyaeviennazabrizkie is the language style of comparison and opposition. The language style includes hyperbole as many as 40 data, simile as many as 38 data, metaphor as many as 35 data, and personification as many as 32 data. This research is used as an e-module for learning Indonesian language material on novels and language styles in class XII SMA/MA/SMK, chapter 6 on the elements of novel construction and language styles.

Keywords: Language Style, Novel, Intrinsic Elements

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillairrahmanirrahim

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Sri Rahmah
NIM : 2108110005
Fakultas/Jurusan : Tadris Bahasa Indonesia
Judul : Gaya Bahasa dalam Novel *Pulau Batu di Samudra Buatan*
Karya Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie dan Pemanfaatannya
sebagai E-Modul.

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang penulis ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) Tadris Bahasa Indonesia di UIN Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Penulisan Panduan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini merupakan karya hasil plagiat bagi peneliti lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 1 April 2025
Pembuat Pernyataan



Zahra Sri Rahmah
2108110005

UINSSC

PERSETUJUAN

GAYA BAHASA DALAM NOVEL *PULAU BATU DI SAMUDRA BUATAN* KARYA ZIGGY ZEZYAZE OVIENNAZABRIZKIE DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI E-MODUL

Zahra Sri Rahmah
NIM. 2108110005

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.

NIP. 19630423 198903 2 005

Pembimbing II



Veni Nurpadillah, M. Pd.

NIP 19921120 201903 2 029

UINSSC

NOTA DINAS

Kepada:
Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penelitian skripsi.

Nama : Zahra Sri Rahmah
NIM : 2108110005
Judul : Gaya Bahasa dalam Novel *Pulau Batu di Samudra Buatan Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie* dan Pemanfaatannya sebagai E-Modul.

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di-*munaqosyah*-kan.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing 1



Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.

NIP. 19630423 198903 2 005

Pembimbing II



Veni Nurpadillah, M. Pd.

NIP 19921120 201903 2 029

UINSSC

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "**Gaya Bahasa dalam Novel *Pulau Batu di Samudra Buatan Karya Ziggy Zezsyzaeoviennazabrizkie dan Pemanfaatannya sebagai E-Modul***" oleh ZAHRA SRI RAHMAH, NIM 2108110005, telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 23 Mei 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqosyah*

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP 19710528 199803 1 005

10 / - 6 - 2025

Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.

NIP 19910506 201903 1 011

11 / - 6 - 2025

Penguji I

Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.

NIP 19760902 201101 2 009

10 / - 6 - 2025

Penguji II

Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP 19710528 199803 1 005

10 / - 6 - 2025

Pembimbing I

Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.

NIP 19630423 198903 2 005

10 / - 6 - 2025

Pembimbing II

Veni Nurpadillah, M.Pd.

NIP 19921120 201903 2 029

10 / - 6 - 2025

Mengetahui,

Plh. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si.
NIP 19710801 200003 1 002

MOTO

“Jangan kehilangan dirimu sepanjang waktu, dan jangan pernah melupakan rasa terima kasih kepada diri sendiri. Ingatlah untuk selalu memberi ruang bagi dirimu untuk beristirahat, mencintai, dan menghargai apa yang telah kamu lewati. Cahaya selalu ada di sisimu dan di segala situasi”



PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam skripsi ini tentunya banyak pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan. Oleh karena itu, skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Ibu dan bapak saya yang saya sayangi, terima kasih sudah selalu mendukung dan mendoakan di setiap langkah perjalanan penulis. Setiap doa yang diberikan untuk penulis, setiap kasih sayang, rasa bangga, dan perjuangan keduanya demi kesuksesan putrinya. Terima kasih sekali lagi, sudah menemani di setiap susah, sedih, dan senang, serta selalu menyemangati, dan selalu memberikan dukungan.
2. Keluarga saya yang lain, terima kasih sudah selalu mendukung, membantu, dan mendoakan di setiap langkah perjalanan penulis.
3. Dosen tadaris bahasa Indonesia yang selalu memberikan dukungan, membantu, dan mengarahkan mahasiswanya.
4. Teman-teman rumah saya yang selalu memberikan canda dan tawa, mendukung dan menemani di kala penulis butuhkan. Terima kasih untuk mba Dhea, mba Tresna, dan Putri.
5. Teman-teman kos saya dulu, terima kasih sudah selalu membantu, mendukung, memberikan masukan kepada saya dan mengingatkan saya jika saya lalai. Terima kasih untuk Astri, Ayi, Imas, Koi, dan lainnya yang sudah membantu saya.
6. *Partner in crime* saya yang tidak mau disebutkan namanya, terima kasih sudah melalui jalan bersama, membantu saya, menemani, saling mengingatkan, dan bekerja sama dengan baik.
7. Teman-teman seperjuangan tadaris bahasa Indonesia kelas A, terima kasih atas empat tahunnya, banyak kenangan yang tidak terlupakan.
8. Teman satu angkatan tadaris bahasa Indonesia yang sudah kebersamaan dan menjadi bagian dari keluarga tadaris bahasa Indonesia.
9. Teman KKN satu kamar saya, terima kasih sudah mau memberikan masukan, mengingatkan, dan memberi support kepada saya.
10. Enhypen, terima kasih sudah menemani saya lewat video-video lucunya, membuat tertawa, sekaligus penghilang stress. Saya harap saya bisa bertemu mereka secepatnya.

Semoga Allah Swt. senantiasa selalu membalas setiap kebaikan kepada semuanya. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Saya harap isi dari skripsi ini tetap memberi manfaat sebagai ilmu dan pengetahuan bagi para pembaca.



RIWAYAT HIDUP



Nama : Zahra Sri Rahmah
Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 25 April 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Tauhid
Nama Ibu : Siti Roheni
Nomor Telepon : 082321454263
Surel : zahrasrirahma@gmail.com
Alamat : Dusun 04, RT/015, RW/004,
Ds. Serang Wetan, Kec.
Babakan, Kab. Cirebon

Riwayat Pendidikan:

1. SDN 2 Serang Wetan
2. MTSN 1 Cirebon
3. MAN 4 Cirebon
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



UINSSC

PRAKATA

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirobbil' alamin, puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa dalam Novel *Pulau Batu di Samudra Buatan* karya Ziggy Zeszyazeoviennazabrizkie dan Pemanfaatannya sebagai E-Modul” dengan baik.

Pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan atas bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rianto, M.Pd., selaku sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama sekaligus menjadi validator dalam penelitian ini, yang telah memberikan arahan, saran dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Veni Nurpadillah, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua sekaligus menjadi validator dalam penelitian ini yang telah memberikan pengarahan, saran, dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Khalimatussa'diyah S.Pd.I. staf jurusan tadris bahasa Indonesia yang telah memberikan arahan dan petunjuk, serta kemudahan dalam proses administrasi.
8. Teman-teman jurusan Tadris Bahasa Indonesia Angkatan 2021 yang telah menjadi teman belajar dan teman perjuangan selama menjalani masa perkuliahan.
9. Pihak-pihak lain yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi yang tidak dapat dituliskan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna, baik penyusunannya maupun penyajiannya. Penyebabnya yaitu keterbatasan pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca yang budiman.

Cirebon, 1 April 2025

Penulis



DAFTAR ISI

SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PENGESAHAN	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	xi
PRAKATA	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori	6
1. Hakikat Stilistika	6
2. Hakikat Gaya Bahasa	7
3. Hakikat Novel	20
4. Hakikat E-Modul	23
B. Penelitian Relevan	32
C. Kerangka Berpikir	41
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Desain Penelitian	43
B. Waktu dan Tempat Penelitian	44

C. Sumber Data dan Data Penelitian	45
D. Teknik Pengumpulan Data	46
E. Instrumen Pengumpulan Data	47
F. Keabsahan Data.....	47
G. Teknik Analisis Data.....	48
H. Teknik Penyajian Data	49
I. Tahap-Tahap Pemanfaatan Hasil Penelitian Sebagai E-Modul	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan	60
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN.....	106
A. Simpulan	106
B. Implikasi.....	107
C. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN-LAMPIRAN	114
E-MODUL	149

UINSSC

DAFTAR TABEL

2.1 Persentase Penilaian Kelayakan.....	32
3.1 Waktu Pelaksanaan Penelitian	44
3.2 Kartu Data	47
4.1 Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Temuan.....	52



DAFTAR GAMBAR

2.1 Skema Kerangka Berpikir	42
3.1 Sampul Novel.....	45
4.1 Sampul E-Modul	57
4.2 Peta Konsep.....	57
4.3 Pendahuluan	58
4.4 Contoh Data Gaya Bahasa Hasil Penelitian	59
4.5 Sampul E-modul	95
4.6 Daftar Isi.....	96
4.7 Glosarium.....	97
4.8 Peta Konsep.....	97
4.9 Pendahuluan	98
4.10 Materi Contoh Kutipa Gaya Bahasa dalam Novel.....	99
4.11 Latihan Individu dan Kelompok	100
4.12 Evaluasi	101
4.13 Rangkuman	102
4.14 Refleksi Diri	103
4.15 Daftar Pustaka	103

UINSSC

DAFTAR LAMPIRAN

1: Data Gaya Bahasa	114
2: Instrumen Validasi Penilaian E-Modul.....	138
3: Surat Keterangan Validasi E-Modul	147
4: Kartu Bimbingan Skripsi	147
5: Surat Keputusan (SK)	148

