

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). Metode Penelitian Kualitatif. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol 11, Number 1). Cv Syakir Media Press.
- Akhmadi, A. (2023). Implementasi Kurikulum Merdeka di Madrasah Ibtidaiyah. *Andragogi: Jurnal Diklat Teknis Pendidikan dan Keagamaan*, 11(1), 33–44. <https://doi.org/10.36052/andragogi.v11i1.310>
- Alan, & Haedariah. (2024). *Gaya Bahasa dalam Novel Tamu Tak Diundang Karya Erby S. dan Sindy Lasifa*. 1(3), 130–141.
- Amin, K., & Usman, R. (2018). Anafora Dalam Puisi “Jendela Dunia” Antologi Puisi Syair Burung Beo. *Tamaddun*, 17(1), 1–3. <https://doi.org/10.33096/tamaddun.v17i1.56>
- Aminuddin. (2016). *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Andi, P. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Anisya, S. S., Suparmin, & Septiari, W. D. (2023). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(2), 962–974. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.2776>
- Antonius, A., Huda, N., & Suratno, S. (2022). Pengembangan E-Modul Interaktif Pembelajaran Gambar Teknik Berbasis Keterampilan Kreatif Untuk Siswa Smk. *Jurnal Manajemen Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 3(2), 1090–1102. <https://doi.org/10.38035/jmpis.v3i2.1347>
- Arini, B. (2018). Gaya Bahasa Klimaks Dan Antiklimaks Dalam Novel Densha Otoko 『電車男』 Karya Hitori Nakano. *Hikari*, 6(2), 1–10. <https://core.ac.uk/download/pdf/230780292.pdf>
- Astuti, N. D., & Arifin, Z. (2021). Nilai Sosial Dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di Sma. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(2), 13–22. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2848>
- Basri, A. N., Djumingin, S., & Nurhusna. (2024). Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Karya Sisiwa Kelas X SMA Negeri 1 Pangkep. *Indonesian Language Teaching & Literature Journal*, 2(2), 205–219.
- Busairi, M. (2022). Gaya Bahasa Sindiran dalam Instagram Komik Kita: Kajian Stilistika. *Mabasan*, 16(2), 227–242. <https://doi.org/10.26499/mab.v16i2.526>
- Daryanto. (2013). *Menyusun Modul Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar*. Yogyakarta: Gava Media.

- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Falah, R. N., Mulyono, T., & Riyanto, A. (2023). Gaya Bahasa Novel Break Out Karya Bella Putri Maharani. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 565–570.
- Farenta, A. S. (2023). *Modernisasi E-Modul dalam Kegiatan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish Digital.
- Fitri, S. A., & Abdurahman. (2023). Gaya Bahasa Dalam Novel Kembara Rindu 1 Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7, 24817–24823.
- Foundation, T. (2023). *Manfaat Kebiasaan Refleksi Diri Bagi Pendidik dan Peserta Didik*. 1–10.
- Ghani, I. B. A. (2017). *Peta Konsep Sebagai Alat Pentaksiran Kemahiran Berfikir Aras Tinggi Dalam Aktiviti Pembelajaran Makmal*. 5(JULAI), 1–80.
- Gufran, G., & Mataya, I. (2020). Pemanfaatan E-Modul Berbasis Smartphone Sebagai Media Literasi Masyarakat. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan)*, 4(2). <https://doi.org/10.58258/jisip.v4i2.1060>
- Hardise, D., Astuti, T., & Nugroho, A. (2022). Analisis Gaya Bahasa Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye. *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 11–19. <https://doi.org/10.25157/diksatrasia.v7i1.8686>
- Heru, A. (2018). Gaya Bahasa Sindiran Ironi, Sinisme Dan Sarkasme Dalam Berita Utama Harian Kompas. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 8(2), 43–57. <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v8i2.2083>
- Imani, E. N., Jumadi, & Dewi, D. W. C. (2023). *Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. 1(4), 1–14.
- Ismail, R. S. N. (2020). THUFULI : Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini Volume 2 Nomor 2 Tahun 2020 e-ISSN: 2685-161X. *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 2(2), 9.
- Keraf, G. (1991). *Diksi dan Gaya Bahasa*.
- Lafamane, F. (2021). Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika). *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(1), 67–78. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2857>
- Lasaret, P. M., & Suryawati. (2022). Penilaian Media Pembelajaran E-Modul Materi Kerah Kemeja. *Practice of Fashion and Textile Education Journal*, 2(2), 110–119. <https://doi.org/10.21009/pftej.v2i2.26665>
- Lase, S. Y., Angin, J. M. P., Sartika, L., & Trisnawati. (2021). Kajian Semantik: Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme Pada Lirik Lagu Enau Berjudul “Negara

- Lucu". *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra*, 3(1), 42.
<https://doi.org/10.33477/lingue.v3i1.1883>
- Lastri, Y. (2023). Pengembangan Dan Pemanfaatan Bahan Ajar E-Modul Dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Citra Pendidikan*, 3(3), 1139–1146.
<https://doi.org/10.38048/jcp.v3i3.1914>
- Lestari, P. A., Jumadi, & Dewi, D. W. C. (2023). Analisis Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel Ayahku Bukan Pembohong Karya Tere Liye. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 1(3).
- Lubis, M. S., Rahimah, A., & Lubis, I. S. (2019). Kesalahan-Kesalahan yang Dilakukan oleh Mahasiswa Semester Akhir Program Studi Bahasa Indonesia di Institut Pendidikan Tapanuli Selatan dalam Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI). *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)*, 2(2).
<https://doi.org/10.32734/lwsa.v2i2.717>
- Mahsun. (2017). Metode Penelitian Bahasa. In *Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya*. http://eprints.unram.ac.id/29724/1/KUM_C2. Buku Metode Penelitian Bahasa.pdf
- Maramis, M. R., Itaristanti, & Mulyaningsih, I. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa dalam Nyanyian Akar Rumput Kumpulan Lengkap Puisi Wiji Thukul (Tinjauan Stilistika) (Use of Language Style in Grassroot Singing Complete Collection of Wiji Thukul Poetry (Stillistic Review). *Jurnal Anufa*, 189–200.
- Marlina, T., Irfadillah Effendi, D., & Hariadi, J. (2020). Kajian Sosiologi dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3.
- Moleong, L. J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Najuah, Lukitoyo, P. S., & Wirianti, W. (2020). Modul Elektronik: Prosedur Penyusunan dan Aplikasinya. In *Yayasan Kita Menulis*.
- Nurgiyantoro, B. (2011). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Paramitha, N. (2021). Kajian Intertekstual Mitos Watugunung Dan Legenda Sangkuriang. *Ganaya: Jurnal Ilmu Sosial dan ...*, 4(2), 890–905.
<https://jayapanguspress.penerbit.org/index.php/ganaya/article/view/2040%0Ahttps://jayapanguspress.penerbit.org/index.php/ganaya/article/download/2040/942>
- Purnama, S. (2010). Elemen Warna Dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran Agama Islam. *AI-Bidayah*, 2(1), 113–129.
<https://www.neliti.com/id/publications/284641/elemen-warna-dalam->

pengembangan-multimedia-pembelajaran-agama-islam

- Rahayu, A. K. (2019). *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah*.
- Rahman, H. A., & Jumino. (2019). Analisis Penulisan Daftar Pustaka dalam Skripsi Mahasiswa Prodi S-1 Ilmu Perpustakaan Angkatan 2012 dan 2013. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 8(2), 228–238. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/jip/article/view/26874>
- Rahmawati, R., Wahyu Candra Dewi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, D., & Keguruan dan Ilmu Pendidikan, F. (2023). Gaya bahasa dalam karya sastra. Eksplorasi estetika dan pengaruhnya terhadap penafsiran. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 1(4), 1–13. <https://ejournal.warunayama.org/index.php/argopuro/article/view/1245>
- Rapika, T. H., Amral, S., & Rofii, A. (2024). Penggunaan Gaya Bahasa Metafora Dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1), 177. <https://doi.org/10.33087/aksara.v8i1.733>
- Ratna, N. K. (2009). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Pustaka Pelajar. <http://repository.usd.ac.id>
- Ratnaningtyas, E. M., Ramli, Syarifudin, Saputra, E., Suliwati, D., Nugroho, B. T. A., Kamirudin, Aminy, M. H., Saputra, N., Kaidir, & Jahja, A. S. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Rake Sarasin* (Number Maret). <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAJ&hl=en>
- Retnowati, A., & Susanto, A. (2023). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel Bedebah di Ujung Tanduk Karya Tere Liye. *Buana Bastra*, 10(2), 68–77. <https://doi.org/10.36456/bastra.vol10.no2.a8692>
- Rifa Salsabila, Putri Mayang, & Sri Silfiani. (2022). Nilai Estetis Pada Puisi “Meditasi Waktu” Karya Heri Isnaini Dengan Pendekatan Stilistika. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 1(1), 60–65. <https://doi.org/10.55606/jurribah.v1i1.137>
- Rika, Fitri, & Yanti, L. (2024). Gaya Bahasa dalam Novel Rindu Yang Baik Untuk Kisah Yang Pelik Karya Boy Candra. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 8863–8882.
- Rizaldi, D., Morelent, Y., & Naini, I. (2022). Gaya Bahasa Personifikasi pada Novel “Badai Yang Terhempas” Karya Bambang Irawan. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 1539–1545.
- Rohma, E. A. (2025). *Pengaruh Game Edukasi Terhadap Keterampilan Berpikir Kritis Peserta Didik ; Studi Kasus SDN Daleman I*. 2(1).

- Rosalina, A., Suryadi, S., & Diani, I. (2018). Gaya Bahasa dalam Novel Teenlit Trilogi “D’Angel” Karya Luna Torashyngu. *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 2(1), 1–7. <https://doi.org/10.33369/jik.v2i1.5541>
- Rosita, F. Y., & Syamsiyah, N. (2020). Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi “Dear You” Karya Moammar Emka. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(1), 1–13. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v3i1.27>
- Rumanti, N. P. ., Rasna, I. W., & Suandi, I. N. (2021). Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen Sagra Karya Oka Rusmini Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1), 119–129. https://doi.org/10.23887/jurnal_bahasa.v10i1.395
- Saroro, E. M., Fitriani, E., & Yefrizon. (2023). *Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel Gerhana Karya AA Navis*. 1(1), 34–42.
- Setiari, I. (2023). *Gaya Bahasa Repitisi Puisi*. Tasikmalaya: Rumah Cemerlang.
- Silaban, E. M., & Yuhdi, A. (2023). Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Terhadap Novel “Orang-Orang Biasa” Karya Andrea Hirata. *Jurnal Inovasi Ilmu Pendidikan*, 1(3), 43–55. <https://doi.org/10.55606/lencana.v1i3.1771>
- Siregar, R., & Purba, H. (2019). Pengaruh Gaya Bahasa Figuratif terhadap Motivasi Belajar Siswa. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 2(19), 123–134.
- Sucipto, M. G. (2018). *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia: Gaya Bahasa*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Susanti, E. (2016). *Glosarium Kosakata Bahasa Indonesia dalam Ragam Media Sosial*. 4(June), 2016.
- Syahputri, A. Z., Fallenia, F. Della, & Syafitri, R. (2023). Kerangka berfikir penelitian kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran*, 2(1), 160–166.
- Tarigan, H. G. (2011). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Thahar.
- Tarigan, H. G. (2021). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Utami, W. S., & Diana, J. (2023). Gaya Bahasa Hiperbola dalam Buku About Love Karya Tere Liye. *Journal of Education Research*, 4(2), 563–569.
- Viany, Y., Lering, M. E. D., & Owon, R. A. S. (2023). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel Koala Kumal Karya Raditya Dika. *Jurnal Genesis Indonesia*, 2(02), 95–102. <https://doi.org/10.56741/jgi.v2i02.244>