

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM *200 POUNDS
BEAUTY* KARYA ODY C. HARAHAP DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DISKUSI KELAS IX SMP**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Ditha Deliza Prihanindita

NIM. 2108110009

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

2025

SAMPUL DALAM

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM *200 POUNDS BEAUTY* KARYA ODY C. HARAHAP DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DISKUSI KELAS IX SMP**

SKRIPSI

Untuk Memperoleh Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd.) Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

DITHA DELIZA PRIHANINDITA

NIM 2108110009

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2025

ABSTRAK

Ditha Deliza Prihanindita. 2025. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody C. Harahap dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP.* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) H. Udin Kamiluddin, MA., Pembimbing (2) Nurhannah Widiyanti, M. Pd.

Penelitian ini membahas tentang konflik batin tokoh utama dalam film *200 Pounds Beauty* karya Ody C. Harahap dan pemanfaatannya sebagai modul ajar teks diskusi kelas IX SMP. Adapun tujuan yang ingin dicapai adalah untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam film *200 Pounds Beauty* karya Ody C. Harahap yang dapat dimanfaatkan sebagai modul ajar teks diskusi untuk siswa kelas IX SMP. Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Objek yang digunakan dalam penelitian ini adalah film *200 Pounds Beauty* karya Ody C. Harahap, sedangkan subjek yang digunakan penelitian ini berasal dari penggalan dialog pada *scene* di film *200 Pounds Beauty* karya Ody C. Harahap yang memuat unsur konflik batin.

Penelitian ini difokuskan pada permasalahan konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam film *200 Pounds Beauty* karya Ody C. Harahap untuk kemudian dianalisis menggunakan teori psikoanalisis kepribadian Sigmund Freud yang mencakup id, ego, dan superego. Penelitian ini menggunakan desain analisis isi dan pendekatan psikologi sastra. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik dokumentasi atau kajian kepustakaan. Penelitian ini menggunakan instrumen berupa kartu data. Untuk menguji keabsahan data, penelitian ini menggunakan triangulasi sumber, teknik, dan waktu. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari tiga langkah yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan pada film *200 Pounds Beauty* karya Ody C. Harahap ditemukan 16 data berupa dialog tokoh utama dalam film *200 Pounds Beauty* karya Ody C. Harahap yang memuat unsur konflik batin yakni mencakup aspek id, ego, dan superego. Dalam penelitian ini ditemukan 9 data yang

menunjukkan kepribadian id, 1 data kepribadian id aspek dorongan makan dan minum serta 8 data kepribadian id aspek dorongan menolak rasa sakit atau tidak nyaman. Ditemukan 4 data yang menunjukkan kepribadian ego, 2 data kepribadian ego aspek penalaran dan 2 data kepribadian ego aspek pengambilan keputusan. Ditemukan 3 data yang menunjukkan kepribadian superego, 2 data kepribadian superego aspek rasa bersalah dan 1 data kepribadian superego aspek rasa menyesal. Kemudian temuan ini dapat dimanfaatkan sebagai modul ajar bahasa Indonesia kelas IX SMP khususnya materi teks diskusi.

Kata Kunci: Konflik Batin, Tokoh Utama, Teks Diskusi



ABSTRACT

Ditha Deliza Prihanindita. 2025. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody C. Harahap dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP.* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) H. Udin Kamiluddin, MA., Pembimbing (2) Nurhannah Widiанти, M. Pd.

This study discusses the inner conflict of the main character in the film 200 Pounds Beauty by Ody C. Harahap and its use as a teaching module for discussion texts for grade IX junior high school students. The objectives to be achieved are to describe the inner conflict of the main character in the film 200 Pounds Beauty by Ody C. Harahap which can be used as a teaching module for discussion texts for grade IX junior high school students. This study uses a qualitative method. The object used in this study is the film 200 Pounds Beauty by Ody C. Harahap, while the subject used in this study comes from a dialogue excerpt in the scene in the film 200 Pounds Beauty by Ody C. Harahap which contains elements of inner conflict.

This study focuses on the problem of inner conflict experienced by the main character in the film 200 Pounds Beauty by Ody C. Harahap to then be analyzed using Sigmund Freud's psychoanalytic theory of personality which includes id, ego, and superego. This study uses a content analysis design and a literary psychology approach. The data collection technique used in this study is the documentation technique or literature review. This study uses an instrument in the form of a data card. To test the validity of the data, this study uses triangulation of sources, techniques, and time. The data analysis technique used in this study consists of three steps, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

Based on the results of the analysis that has been done on the film 200 Pounds Beauty by Ody C. Harahap, 16 data were found in the form of dialogues of the main characters in the film 200 Pounds Beauty by Ody C. Harahap which contain elements of inner conflict, namely aspects of id, ego, and superego. In this study, 9 data were found that showed id personality, 1 data of id personality aspect of the urge to eat and drink and 8 data of id personality aspect of the urge to reject pain or discomfort. 4

data were found that showed ego personality, 2 data of ego personality aspect of reasoning and 2 data of ego personality aspect of decision making. 3 data were found that showed superego personality, 2 data of superego personality aspect of guilt and 1 data of superego personality aspect of regret. Then these findings can be used as a teaching module for Indonesian language for grade IX SMP, especially discussion text material.

Keywords: *Inner Conflict, Main Character, Discussion Text*



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ditha Deliza Prihanindita

NIM : 2108110009

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film *200 Pounds Beauty*
Karya Ody C. Harahap dan Pemanfaatannya sebagai Modul
Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Panduan Penulisan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 15 Mei 2025
Penulis

Ditha Deliza Prihanindita
NIM. 2108110009

PERSETUJUAN

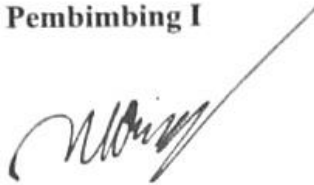
KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM *200 POUNDS BEAUTY* KARYA ODY C. HARAHAP DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DISKUSI KELAS IX SMP

DITHA DELIZA PRIHANINDITA

2108110009

Menyetujui:

Pembimbing I



H. Udin Kamiluddin, M.A.

NIP. 19630915 199603 1 001

Pembimbing II



Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

NIP. 19920811 201903 2 011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP. 19710528 199803 1 005

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi

Nama : Ditha Deliza Prihanindita

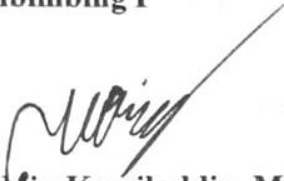
NIM : 2108110009

Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film *200 Pounds Beauty* Karya Ody C. Harahap dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk munaqosyah kan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



H. Udin Kamiluddin, M.A.

NIP. 19630915 199603 1 001

Pembimbing II

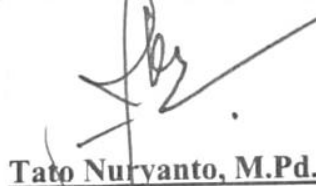


Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

NIP. 19920811 201903 2 011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP. 19710528 199803 1 005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Ody C. Harahap dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP**” oleh DITHA DELIZA PRIHANINDITA, NIM 2108110009, telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 28 Mei 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

03 Juni 2025

Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.
NIP. 19910506 201903 1 011

05 Juni 2025

Penguji I

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

03 Juni 2025

Penguji II

Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 202411 2 004

05 Juni 2025

Pembimbing I

H. Udin Kamiluddin, M.A.
NIP. 19630915 199603 1 001

10 Juni 2025

Pembimbing II

Nurhannah Widiyanti, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2 011

05 Juni 2025

Mengetahui,

Plh. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si.
NIP 1971080 1200003 1 002

MOTO

“You can’t be successful if you don’t fail. This is what I believe in”

~ Jackson Wang ~



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan nikmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam pembuatan skripsi ini tentunya banyak pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan. Oleh karena itu, skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Allah Swt. Hanya dengan izin, rahmat, dan pertolongan-Nya langkah demi langkah proses penyusunan skripsi ini dapat terlewati dan selesai pada waktunya. Segala puji dan syukur penulis penjatkan kepada Allah Swt yang telah memberikan kekuatan, kesabaran, dan kemudahan dalam setiap tahap perjalanan akademik ini serta tidak pernah meninggalkan penulis dalam kesendirian.
2. Kedua orang tua penulis yang sangat penulis cintai, yaitu Bapak Maman Suharman dan Ibu Nunung Nurhayati yang senantiasa mendukung, mencintai, dan mendoakan penulis tiada henti demi kesuksesan penulis. Berkat kerja keras dan pengorbanan yang tak pernah kenal lelah dari keduanya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Dicky Priandi, selaku kakak tersayang penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Fety Permatasari, selaku kakak ipar penulis yang selalu memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Aldevano Zayn Ibrahim, selaku keponakan penulis yang senantiasa membuat gemas, menghibur, dan menjadi sumber kebahagiaan penulis, karena atas kehadirannya penulis tidak merasa kesepian.
6. Siti Nuraeni, selaku sahabat dan orang yang pertama kali penulis kenal di dunia perkuliahan yang selalu setia mendampingi dalam segala suka maupun duka. Tak pernah berhenti memberikan bantuan, dukungan, semangat, serta motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Rury Fahreza, Wina Eldina, Tia Tiara, Siti Nur Azizah selaku sahabat kuliah penulis yang selalu memberikan bantuan, semangat, dan menghibur penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

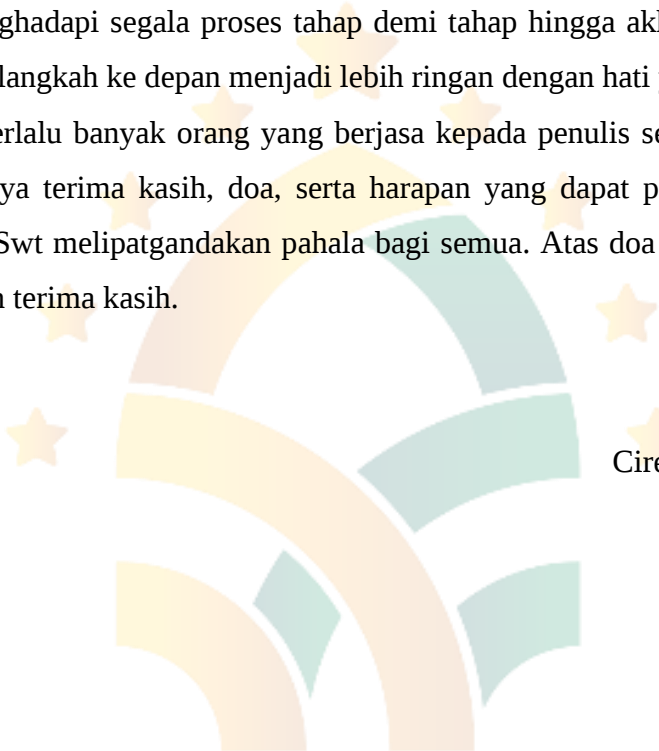
8. Desi Pitri, Ririsnawati, Aulia Rahmawati, Ayu Anjani, Linda Susilawati selaku sahabat penulis sejak kecil yang selalu hadir memberikan semangat dan menghibur penulis, terutama ketika penulis merasa stress oleh tugas kuliah.
9. Terakhir, penulis persembahkan skripsi ini untuk diri sendiri yang telah berjuang melewati lelah, tangis, ragu, rasa putus asa, dan ingin menyerah. Terima kasih telah bertahan sejauh ini, meski tidak mudah. Skripsi ini adalah bukti bahwa penulis mampu menghadapi segala proses tahap demi tahap hingga akhirnya tiba di titik ini. Semoga langkah ke depan menjadi lebih ringan dengan hati yang lebih kuat.

Terlalu banyak orang yang berjasa kepada penulis selama penyusunan skripsi ini, hanya terima kasih, doa, serta harapan yang dapat penulis sampaikan. Semoga Allah Swt melipatgandakan pahala bagi semua. Atas doa dan dukungannya penulis ucapkan terima kasih.

Cirebon, 16 Mei 2025



Penulis



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

RIWAYAT HIDUP



Nama : Ditha Deliza Prihanindita
NIM : 2108110009
Tempat/Tanggal Lahir : Majalengka, 19 April 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Maman Suharman
Nama Ibu : Nunung Nurhayati
Saudara Kandung : Dicky Priandi
Telepon/HP : +6281460944723
Email : delisa0231@gmail.com
Alamat : Desa Kudasari Blok Senin RT
002 RW 002 Kecamatan
Ligung Kabupaten Majalengka

Riwayat Pendidikan:

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| 1. TK Langensari | 2008-2009 |
| 2. SD Negeri Kudasari 1 | 2009-2015 |
| 3. SMP Negeri 1 Ligung | 2015-2018 |
| 4. SMA Negeri 1 Ligung | 2018-2021 |
| 5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon | 2021-2025 |

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. karena atas segala pertolongan, kelancaran, dan kemudahan yang senantiasa menyertai setiap langkah, penulis dapat sampai pada tahap ini. Selawat dan salam semoga selalu tercurah limpahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad saw. Penulis bersyukur kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film *200 Pounds Beauty* Karya Ody C. Harahap dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP”. Tak lupa juga penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon yang dengan kepemimpinannya penulis dapat menimba ilmu dengan lancar.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon yang dengan segenap kepemimpinan beliau miliki penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Tato Nuryanto, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rianto, M.Pd. selaku sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. H. Udin Kamiluddin, M.A., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan masukan, saran, arahan serta perhatiannya juga tak henti memberikan semangat dan motivasi kepada penulis sejak awal penyusunan proposal penelitian hingga tahap akhir skripsi.
6. Nurhannah Widiyanti, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang juga tak henti memberikan masukan, saran, arahan, perhatian, semangat hingga motivasi kepada penulis sejak awal penyusunan proposal penelitian hingga tahap akhir skripsi.
7. Seluruh dosen, staf, dan karyawan Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon khususnya Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang berguna dan bermanfaat bagi penulis.

8. Kedua orang tua penulis yang senantiasa merawat, membesarkan, mendidik, mendoakan, dan membiayai penulis sejak lahir hingga saat ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas kesempatan yang diberikan untuk menempuh pendidikan hingga jenjang perguruan tinggi. Terima kasih selalu berusaha memberikan pendidikan terbaik bagi anak-anaknya. Berkat kerja keras, perjuangan, dan pengorbanan yang tiada henti dari keduanya, penulis sampai bisa meraih gelar S.Pd.
9. Teman-teman penulis, Siti Nuraeni, Rury Fahreza, Wina Eldina, Tia Tiara, Siti Nur Azizah dan teman-teman jurusan tadris bahasa Indonesia kelas A angkatan 2021 lainnya yang telah kebersamai penulis selama masa perkuliahan baik dalam suka maupun duka selama 4 tahun.
10. Teman-teman penulis, Desi Pitri, Ririsnawati, Aulia Rahmawati, Ayu Anjani, Linda Susilawati. Terima kasih atas canda tawa yang selalu mampu menghibur penulis di tengah penatnya menjalani perkuliahan. Setiap pertemuan dengan kalian menjadi momen yang berarti karena mampu sejenak mengalihkan kepenatan penulis akibat tugas-tugas kuliah.
11. Untuk diri sendiri, terima kasih telah kuat bertahan dan terus berjuang. Meskipun perjalanan ini tidak selalu mudah, terima kasih telah berusaha untuk menuntaskan pendidikan ini, karena tidak semua orang dapat memperoleh dan merasakan kesempatan yang sama. Meskipun terkadang muncul keinginan untuk menyerah dan air mata tak dapat dihindari, terima kasih telah memilih untuk bangkit setiap kali tantangan datang silih berganti.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu demi satu yang telah memberikan dukungan moral, bantuan, dan dorongan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.

Penulis menyadari sepenuh hati, bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik yang membangun akan diterima dengan senang hati untuk perbaikan lebih lanjut. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan.

Cirebon, 16 Mei 2025



Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	vi
PERSETUJUAN.....	vii
NOTA DINAS.....	viii
PENGESAHAN	ix
MOTO	x
PERSEMBAHAN.....	xi
RIWAYAT HIDUP	xiii
UCAPAN TERIMA KASIH	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Hakikat Konflik Batin	8
2. Tokoh	18
3. Film	25
4. Psikologi Sastra	35
5. Teori Psikoanalisis Kepribadian Sigmund Freud.....	38
6. Modul Ajar	48
7. Hakikat Teks Diskusi	52
8. Cara Menganalisis Wacana	55
B. Penelitian Relevan	56

C. Kerangka Berpikir	63
BAB III METODE PENELITIAN.....	65
A. Jenis Penelitian	65
B. Desain dan Pendekatan Penelitian	65
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	66
D. Sumber Data dan Data Penelitian	67
E. Teknik Pengumpulan Data.....	68
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	69
G. Keabsahan Data	69
H. Teknik Analisis Data.....	70
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	72
A. Hasil Penelitian	72
1. Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film <i>200 Pounds Beauty</i> Karya Ody C. Harahap Berdasarkan Teori Psikoanalisis Kepribadian Sigmund Freud	72
2. Pemanfaatan Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film <i>200</i> <i>Pounds Beauty</i> Karya Ody C. Harahap sebagai Modul Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP	81
B. Pembahasan.....	82
1. Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film <i>200 Pounds Beauty</i> Karya Ody C. Harahap Berdasarkan Teori Psikoanalisis Kepribadian Sigmund Freud	82
2. Pemanfaatan Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film <i>200</i> <i>Pounds Beauty</i> Karya Ody C. Harahap sebagai Modul Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP	106
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	121
A. Simpulan.....	121
B. Implikasi	122
C. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	124

DAFTAR TABEL

3.1 Waktu Penelitian	66
3.2 Kartu Data	69
4.1 Hasil Penelitian Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film <i>200 Pounds</i> <i>Beauty</i> Karya Ody C. Harahap.....	72



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR GAMBAR

2.1 Kerangka Berpikir	64
3.1 Poster Film <i>200 Pounds Beauty</i>	68
4.1 Menit ke 04.21-04.32	83
4.2 Menit ke 10.33-10.48	85
4.3 Menit ke 21.59-22.22	86
4.4 Menit ke 24.04-24.10	87
4.5 Menit ke 26.16-26.42	88
4.6 Menit ke 37.54-38.07	89
4.7 Menit ke 1.03.34-1.04.10	90
4.8 Menit ke 1.08.27-1.09.38	92
4.9 Menit ke 1.25.21-1.26.39	93
4.10 Menit ke 1.00.18-1.00.44	95
4.11 Menit ke 1.19.04-1.21.16	97
4.12 Menit ke 27.12-27.32	99
4.13 Menit ke 1.24.11-1.25.20	100
4.14 Menit ke 04.33-04.58	102
4.15 Menit ke 1.18.40-1.18.50	103
4.16 Menit ke 1.26.42-1.27.25	105
4.17 Sampul Modul Ajar	107
4.18 Kata Pengantar Modul	108
4.19 Daftar Isi Modul	108
4.20 Peta Konsep Modul	109
4.21 Informasi Umum Modul	110
4.22 Komponen Inti Modul	111
4.23 Kegiatan Pembelajaran	112
4.24 Asesmen	113
4.25 Pengayaan dan Remedial, Refleksi	113
4.26 Lampiran Modul Ajar	114
4.27 Cara Menganalisis Konflik Batin	115
4.28 Lampiran 2 LKPD	116
4.29 Lampiran 3 Kunci Jawaban Soal Evaluasi	117

4.30 Glosarium.....	117
4.31 Daftar Pustaka	118
4.32 Profil Penulis.....	119



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing	133
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi	134
Lampiran 3 Modul Ajar Teks Diskusi Kelas IX SMP	136
Lampiran 4 Formulir Kelayakan Modul Ajar Validator 1	167
Lampiran 5 Formulir Kelayakan Modul Ajar Validator 2	171
Lampiran 6 Tangkapan Layar Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film <i>200 Pounds Beauty</i> Karya Ody C. Harahap	175



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**