

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurakhman, H. (2018). *Melawan Miskin Pikiran 2: Belajar, Sekolah, Sukses, Kaya* (Vol. 2). Nuansa Cendekia.
- Ahmad, E. H., Makkasau, N., EDM, M., Fitriani, S. K. M., Latifah, A., SH, M., ... & ST, S. (2023). *Metodologi Penelitian Kesehatan*. Rizmedia Pustaka Indonesia.
- Ahmad, M. (2017). *Agama dan psikoanalisa Sigmund Freud*. *Religia*, 14 (2), 145–318.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi sastra*. Penerbit Unesa University Press.
- Al Azka, H. H., Setyawati, R. D., & Albab, I. U. (2019). Pengembangan modul pembelajaran. *Imajiner: Jurnal Matematika Dan Pendidikan Matematika*, 1(5), 224-236.
- Aldo, A. S. H., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *IRAMA: JURNAL SENI DESAIN DAN PEMBELAJARANNYA*, 5(1), 9-14.
- Akbar, R. (2024). *Dramatisme Hubungan Kekeluargaan antar Tokoh pada Film Animasi " Luca (2021)-dan" Encanto (2021)" produksi Disney dan Pixar* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Indonesia).
- Amalia, R. N., Pasani, C. F., & Yulinda, R. (2021). Pengembangan modul sistem peredaran darah berbasis literasi sains dan bermuatan karakter kreatif. *Journal of Mathematics Science and Computer Education*, 1(1), 44-53.
- Aminuddin. (1990). *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Aspuh.
- Anggraini, W., Anwar, Y., & Madang, K. (2016). Pengembangan lembar kerja peserta didik (LKPD) berbasis learning cycle 7E materi sistem sirkulasi pada manusia untuk kelas XI SMA. *Jurnal Pembelajaran Biologi*, 3(1), 49-57.
- Anufia, B., & Alhamid, T. (2019). *Instrumen pengumpulan data*.
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25-31.
- Ariani, M. (2015). Representasi Kecantikan Wanita dalam Film *200 Pounds Beauty* Karya Kim Young Hwa. *Kalimantan: eJournal Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman*, 3(4), 320-332.
- Asiah T, S. (2017). *Manajemen Konflik Teori dan Aplikasi*.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-86.

- Azzahra, M., & Awalia, P. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Dikta Dalam Film Dikta Dan Hukum Karya Dhia'an Farah. *Kultura: Jurnal Ilmu Hukum, Sosial, dan Humaniora*, 1(1), 131-140.
- Barchiya, A., Suciarti, S., & Fatimah, S. (2024). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Sebening Syahadat Karya Diva SR: Kajian Psikologi Sastra Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di SMA. *CENDEKIA: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan*, 4(1), 10-26.
- Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Bungin, B. (2003). *Analisis data penelitian kualitatif*.
- Darmawan, M. R., Wijaya, B. T., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Rani Dalam Cerpen Saat Mas Ingin Menikah Lagi Karya Nirmala Rustini. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya*, 2(1), 321-330.
- Dewi, D. M. S., Hayati, R., Hadina, N., & Aprilia, E. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Perempuan Film "Ku Kira Kau Rumah" Karya Umay Shahab. In *SINASTRA: Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Seni, dan Sastra* (Vol. 1, pp. 507-516).
- Dewi, M. C., & Hidajati, E. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(1), 422-428.
- Dewi, R. S. (2017). Peningkatan Menulis Teks Diskusi Menggunakan Peningkatan Menulis Teks Diskusi Menggunakan Model *Problem Based Learning* di SMP Negeri 2 Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 6(4).
- Diana, A., & Fitriati, S. (2016). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*, 2(1).
- Edukatif, T. (2021). *MARBI, Mahir Berbahasa Indonesia untuk SMP/MTS Kelas IX*. Jakarta: Erlangga.
- Efendi, R. P., Nafsika, S. S., & Warsana, D. (2023). *Show Don't Tell: Analisis Estetika Visual Storytelling dalam Film The Batman*. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 17(2), 103-111.
- Eriyanto. (2001). *Analisis wacana: Pengantar analisis teks media*. LKiS Yogyakarta.
- Fahreza, M. P., & Manesah, D. (2023). Penerapan Sound Desain Pada Film "Saudara Sedarah". *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, 6(4), 1694-1703.
- Faruk. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Firmansyah, E. K., & Huzafa, A. Y. (2024). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam (Kajian Psikologi Sastra): Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Kajian Budaya dan Humaniora*, 6(2), 93-102.
- Freud, Sigmund. (2018). *Ego dan Id*. Terj. Nor Cholish. Yogyakarta: Tanda Baca.
- Giriani, N. P., Ahmad, M. R., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(1).
- Hadi, S. (2016). Pemeriksaan Keabsahan data penelitian kualitatif pada skripsi. *Jurnal Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Malang*, 22(1), 109874.
- Hakim, A. M. (2023). Film dan Mode Ekspresi Keagamaan Masyarakat Muslim Urban. *Journal of Religion and Film*, 2(2), 313-325.
- Haryani, M. A. T., Rahmawati, S. Y., & Kurniawan, E. D. (2024). Kepribadian Dan Emosi Tokoh Saka Dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad: Kajian Psikologi Sastra. *Sintaksis: Publikasi Para ahli Bahasa dan Sastra Inggris*, 2(1), 106-118.
- Hayati, N. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama Film Moga Bunda Disayang Allah Sutradara Jose Poernomo: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan [JIMEDU]*, 1(1).
- Haykal, H. L., & Dianta, A. (2023). Peran Camera Person dalam Produksi Film Dokumenter “Kemana Kampung Dolar?”. *MERDEKA: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(2), 81-91.
- Indariawan, A. (2022). Peningkatan Keterampilan Membaca Teks Diskusi Berbasis Bahan Ajar Alternatif di Kelas IX MTs. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 1(2), 203-214.
- Iskandar, R. (2024). Perancangan Film Dokumenter Lapik Pandan. *Judikatif: Jurnal Desain Komunikasi Kreatif*, 6(1), 116-122.
- Istikawati, I., Pertiwi, R. A., Saputri, P. Y., & Nugroho, A. (2024). Konflik Batin dalam Film Ngenest Karya Ernest Prakasa: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 13(1).
- Juliani, M., & Annissa, J. (2021). Representasi *Body Shaming* dalam Film *Imperfect*. *PANTAREI*, 5(03).
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan (2022). “6 Konsep Modul Ajar” dikutip dari <https://spega2kabblitar.sch.id/6Konsep.pdf>
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan (2022). “Prinsip & Prosedur Penyusunan Modul Ajar” dikutip dari <https://cdn-ppg.simpkb.id/s3/daljab/PPB/PerangkatAjar/2.Prinsip&ProsedurPenyusunanModulAjar.pdf>

- Khotimah, H., & Wangsalegawa, T. (2021). *Body Shaming* dalam Film (Analsis Resepsi Pada Film *Imperfect*). *Jurnal Daring Mahasiswa Komunikasi*, 1(2), 65-78.
- Lestari, D., Trisfayani, T., & Mahsa, M. (2023). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Rindu Karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Sastra). *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 101-114.
- Lestari, E. B. (2019). Konsep Naratif dalam Film Dokumenter Pekak Kukuruyuk. *Jurnal Nawala Visual*, 1(1), 9-17.
- Lestari, F. A., & Sugiarti, S. (2023). Konflik Batin Pada Tokoh Utama dalam Novel Rasa Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra. *Sintesis*, 17(2), 142-155.
- Lukitoyo, P. S., & Wirianti, W. (2020). Modul elektronik: prosedur penyusunan dan aplikasinya.
- Madani, Yusuf. (2003). *Pendidikan Seks Untuk Anak Dalam Islam*. Jakarta: Pustaka Zahra.
- Makbul, M. (2021). Metode pengumpulan data dan instrumen penelitian.
- Mandalika, W. P. F., Priyanti, B. A., Puspitasari, L. M., Purwani, M. A., Sundari, N. D., & Susanti, M. M. I. (2024). Analisis Rancangan Modul Ajar Kurikulum Merdeka Pendidikan Pancasila Sekolah Dasar. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 9(1), 69-79.
- Mangera, E. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq: Tinjauan Psikologi Sastra. *Jurnal Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 8(2), 45-49.
- Maulidah, A. (2020). Analisis Proses Pelaksanaan Pembelajaran Keterampilan Tata Boga Membuat “Kue Pastry” bagi Warga Belajar Paket C Kelas XI IPS di SPNF SKB Kota Samarinda. *Pepatudzu*, 16(2), 72-79.
- Melia, M. (2017). Analisis Penggunaan Konjungsi Bahasa Indonesia pada Editorial Surat Kabar Tribun Pontianak. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 6(2), 281-293.
- Merta, I. W., Nuradilia, D., Seftiyani, D., Pebrianti, H., & Wardani, H. (2024). Melalui pengenalan lapangan persekolahan (PLP) kita tingkatkan profesionalisme guru biologi SMA Negeri 1 Gerung dalam pengembangan modul ajar dan perangkat pendukung. *Jurnal Pengabdian Magister Pendidikan IPA*, 7(2), 519-528.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muayyanah, F., Khuzaemah, E., & Mulyaningsih, I. (2022). Celaan Fisik Pada Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa (Kajian Mitos Kecantikan Naomi Wolf). *Medan Makna: Jurnal Ilmu Kebahasaan dan Kesastraan*, 20(1), 85-103.

- Mulyani, H., & Insani, M. N. (2023). Kompetensi guru sekolah penggerak dalam menyusun modul ajar Kurikulum Merdeka. *Jurnal Lingkar Mutu Pendidikan*, 20(1), 1-10.
- Muis, S. (2009). Kenali kepribadian anda dan permasalahannya dari sudut pandang teori psikoanalisa. *Yogyakarta: Graha Ilmu*.
- Muis, S. F. (2014). Analisis Wacana dalam Bahasa Indonesia. *Shautut Tarbiyah*, 20(2), 111-125.
- Mumtaz, H. (2024). Peran Video Editor Dalam Memproduksi Berita *Breaking News* Dan *Flash News* Di Channel Youtube Mata Milenial Indonesia Tv. *Synergy: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(05), 301-315.
- Nabila, L. B. S., Muchtar, M., & Ridha, Z. (2023). Psikoanalisis Sigmund Freud Dalam Penerapan Pembinaan Akhlak Siswa Di Kelas VII MTsN 1 Langkat. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies*, 206-217.
- Nartin, S. E., Faturrahman, S. E., Ak, M., Deni, H. A., Mm, C. Q. M., Santoso, Y. H., ... & Eliyah, S. K. (2024). *Metode penelitian kualitatif*. Cendikia Mulia Mandiri.
- Nina, N., Triyanto, T., Nurjam'an, M. I., Fakhunissa, R., & Fauziah, F. (2024). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film "Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck" Karya Buya Hamka Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Drama Di Kelas XI. *Jurnal Ilmiah Hospitality*, 13(1), 185-196.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Nurhidayati, N. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 4(4), 493-506.
- Putri, D. (2022). Korelasi Keterampilan Menyimak Teks Diskusi dan Keterampilan Menulis Teks Diskusi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Lubuk Sikaping. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UNP*, 11(1), 18-24.
- Pramestari, A. Y. (2024). *Persepsi Audiens Terhadap Tindakan Diskriminasi Body Shaming Dalam Film 200 Pounds Beauty Indonesia* (Doctoral dissertation, UPN VETERAN JAWA TIMUR).
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.
- Pratiwi, I. S., Utami, S., & Sarimi, N. N. (2023). Analisis Psikofeminisme pada Novel Amba Karya Laksmi Pamuntjak. *Jurnal Ilmiah FONEMA: Jurnal Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 178-191.
- Rahman, N. K., Bagoe, W., Huntala, M., Ibrahim, M. Y. H., & Didipu, H. (2025). Konflik Batin Tokoh Senja Dalam Novel Langit Senja Karya Nadilla TP. *Simpati*, 3(1), 10-24.

- Rahmawati, N. (2018). Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Vegetarian karya Han Kang: Kajian teori psikologi humanistik Abraham Maslow. *Jurnal Sapala*, 5(1), 3-5.
- Razzaq, A. A., Sutejo, S., & Setiawan, H. (2022). Konflik Batin Tokoh Mustafa dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(1).
- Reykhani, P. S., Kosasih, E., & Harras, K. A. (2019). Teks Diskusi sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Di SMP Negeri 3 Majalengka. *Metabahasa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 14-34.
- Rifai, A., & Afriansyah, H. (2019). *Proses Pengambilan Keputusan*.
- Rini, A. (2021). *Menyingkap Konflik Batin Tokoh dan Deiksis dalam Novel Saman*. Penerbit YLGI.
- Rini, A., & Mulyani, M. (2022). Menyusun Teks Diskusi Dengan Model Pembelajaran Pedagogik Genre Dan *Compile Answer* Berbasis Kearifan Lokal. Penerbit YLGI.
- Rini Pudyatuti, R. P. (2022). *Kepribadian Tokoh Zahra Dalam Novel Cinta Dalam Diam Karya Shineeminka (Kajian Analisis Isi)* (Doctoral dissertation, Universitas Batanghari).
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia (Kajian psikologi sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 1(2), 49-56.
- Rodai, R. K., & Habsari, N. T. (2016). Kesenian Gembrungan Di Desa Kaibon Kecamatan Geger Kabupaten Madiun (Kajian Nilai-Nilai Kearifan Lokal Sebagai Pembelajaran Sejarah Lokal). *Agastya: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 6(02).
- Rohana & Syamsuddin. (2015). *Analisis Wacana*. CV. Samudra Alif Mim.
- Rohmah, S. Y., & Kurniawati, W. (2023). Konflik Batin Tokoh Martha dalam Film Bella Martha Karya Sandra Nettelbeck. *Identitaet*, 12(2), 12-22.
- Saekoko, A. N., Nyoko, A. E., & Fanggidae, R. P. (2020). Analisis Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Konsumen dalam Pembelian *Smartphone Xiaomi* (Studi Kasus Pada Mahasiswa Pengguna *Smartphone Xiaomi* Di Universitas Nusa Cendana). *Journal of Management: Small and Medium Enterprises (SMEs)*, 11(1), 49-64.
- Saputra, R., & Fanani, U. Z. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film *The Bravest* 2019 karya Tony Chan (Kajian Psikologi Sastra Teori Psikoanalisis Sigmund Freud). *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*, 3(2).
- Sari, I. K. (2022). *Analisis Kepribadian Tokoh Dikta Dalam Novel Dikta Dan Hukum Karya Dhia'an Farah* (Doctoral dissertation, Universitas batanghari).

- Sari, M. I., & Rokhmansyah, A. (2023). Potret Tokoh Trapani “Si Anak Mami” dalam Novel Laskar Pelangi Menurut Teori Psikolanalisis Sigmund Freud. *Journal of Literature and Education*, 1(2).
- Sathotho, S. F., Wibowo, P. N. H., & Savini, N. A. (2020). *Mise En Scene* Film Nyai Karya Garin Nugroho. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 17(2), 89-97.
- Setiono, M. A., & Riwinoto, R. (2015). Analisa Pengaruh Visual Efek Terhadap Minat Responden Film Pendek *Eyes For Eyes* pada Bagian Pengenalan Cerita (Part 1) Dengan Metode Skala Likert. *Jurnal Komputer Terapan*, 1(2), 29-36.
- Sidiq, P. F. (2024). Analisis Semiotika Tentang Komunikasi Keluarga Dalam Film Keluarga Cemara. *Jurnal Studi Multidisipliner*, 8(12).
- Singarimbun, M., & Effendi, S. (1995). *Metode penelitian survei*.
- Sirait, R. C. A., Purba, P. J., Pratiwi, N., Sihotang, R. J., Ningsih, W. D., & Wuriyani, E. P. (2024). Novel Kajian Psikoanalisis Tokoh Utama Dalam Novel “Aileen Dan Regan” Karya Nuzilna Rahma: Kajian Psikoanalisis. *Jurnal Intelek Dan Cendekiawan Nusantara*, 1(3), 4049-4058.
- Sobur, K. (2015). Logika dan Penalaran dalam Perspektif Ilmu Pengetahuan. *TAJDID: Jurnal Ilmu Ushuluddin*, 14(2).
- Suci, M., Rama, M., Sanjaya, M. P., & Dewi, L. (2023). *Analisis Konflik Batin dalam Film Miracle In Cell No. 7 Karya Bramantyo* (Doctoral dissertation, Universitas Baturaja).
- Suciana, N., & Sumarna, L. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Hotel Miramar Karya" Najib Mahfudz" Kajian Psikologi Sastra. *Kitabina: Jurnal Bahasa & Sastra Arab*, 1(1), 15-31.
- Sujarwa. (1999). *Manusia Dan Fenomena Budaya Menuju Perspektif Moralitas Agama*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sulaeman, A., Goziyah, . (2019). *Metodologi Penelitian Bahasa dan Sastra : Kuantitatif, Kualitatif, dan Etnografi* . Jakarta Timur: Edu Pustaka.
- Suprpto, S., & Setyorini, A. H. (2023). Perjuangan Perempuan dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi: Kajian Feminisme. *RUANG KATA: Journal of Language and Literature Studies*, 3(02), 148-157.
- Supriyanto, T. (2021). Metodologi Penelitian Sastra. *Semarang: Cipta Prima Nusantara*.
- Suryani & Hendyadi. (2015). *Metode Riset Kuantitatif: Teori dan Aplikasi Pada Penelitian Bidang Manajemen dan Ekonomi Islam*. Jakarta: Kencana.
- Susanto, M. B., Mukhamada, I., Zulkarnain, H., & Anshori, M. I. (2023). Psycodinamic Approach. *Jurnal Of Management And Social Sciences*, 1(3), 137-153.

- Suwandhi, E. A., & Raharjo, R. (2024). Kepribadian Id Tokoh Utama dalam Novel *Namaku Alam* Karya Leila S. Chudori.
- Shine, S. A., & Falah, F. (2021). Konflik Batin dan Mekanisme Pertahanan Psikologis: Perspektif Bandingan Psikoanalisis Freud pada Balas Dendam Tokoh Utama Film *The Professionals* (2016) dan *Foxtrot Six* (2019). *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 16(1), 29-42.
- Syahidah, K. N. (2014). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Putri Kejawan.
- Syasali, S., Trihanondo, D., & Zen, A. P. (2023). Penyutradaraan Film Pendek Kayuuh. *eProceedings of Art & Design*, 10(4).
- Tuflih, M. A., Ridwan, R., & Davina, D. (2024). Konflik Batin Cinta Dan Kesenambungan Dalam Novel *Cahaya Mentari Pagi* Karya Maria A Sardjono. *Widyabastra: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12(1), 32-42.
- Titscher, S., Wodak, R., & Meyer, M. (2000). *Methods of text and discourse analysis: In search of meaning*.
- Wahidah, M. (2016). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film *My Beloved* Karya Chen Guochun Hui (Kajian Psikologi Kurt Lewin). *Jurnal Bahasa Mandarin*, 1(01).
- Wardianto, B. S., & Khomsiyatun, U. (2021). Analisis Elemen Penyebab Konflik Batin Tokoh Utama (Perspektif Psikoanalisis Freud) dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 2(2), 58.
- Warnita, S., Linarto, L., & Cuesdeyeni, P. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Perahu Kertas* Karya Dewi Lestari. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(2), 45-55.
- Wibowo, P. N. H. (2020). Lompan Jepara sebagai Inspirasi Penciptaan Film. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3(2), 173-181.
- Widodo, S., Sulanjari, B., & Werdiningsih, Y. K. (2023). Konflik batin tokoh utama dalam novel *tatu karya Tulus Setiyadi* kajian psikologi sastra. *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, 5(1), 61-71.
- Wulandari, S., Darma, Y., & Susiaty, U. D. (2019). Pengembangan modul berbasis pendekatan realistic mathematics education (RME) terhadap pemahaman konsep. *Jurnal Pendidikan Informatika Dan Sains*, 8(1), 143-152.
- Wright, Susan. 2003. *Be Your Own Therapist*. Yogyakarta: Kanisius
- Zaleha, E., & Agustina, J. (2022). Psychology Of Characters In Asma Nadia's Novel *Cinta 2 Kodi* (Sigmund Freuds Theory). *Parataksis: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 5(2).
- Zoebazary, M. I. (2013). *Kamus istilah televisi & film*. Gramedia Pustaka Utama.

Zhiyana, O. I. (2024). *The Relationship between Body Image and Beauty Privilege* (Doctoral dissertation, Universitas Darul Ulum).



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**