

**KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM *MIRACLE IN CELL NO. 7*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR PADA KELAS XI**

SKRIPSI



NURUL FADILAH

NIM. 2108110011

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1447 H

**KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM *MIRACLE IN CELL NO. 7*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR PADA KELAS XI**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

NURUL FADILAH

NIM. 2108110011

UINSSC

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1447 H

ABSTRAK

Nurul Fadilah. 2025. *Karakter Tokoh Utama Dalam Film Miracle In Cell No. 7 dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Pada Kelas XI.* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Tato Nuryanto, M.Pd., Pembimbing (2) Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan (1) untuk mendeskripsikan karakter Dodo Rozak dalam film *Miracle in Cell No. 7*, (2) untuk menghasilkan modul ajar bahasa Indonesia pada kelas XI yang bersumber dari analisis karakter Dodo Rozak pada film *Miracle in Cell No. 7*.

Penelitian ini termasuk ke dalam jenis penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra menurut teori Psikoanalisis Sigmund Freud (Id, Ego, dan Superego). Penelitian ini dilaksanakan di rumah peneliti yang terletak di Desa Keduanan. Data dalam penelitian ini berupa penggalan dialog dan tindakan Dodo Rozak selaku tokoh utama yang menunjukkan aspek psikologi sastra menurut teori Sigmund Freud yaitu, id, ego, dan superego. Sementara sumber data dalam penelitian ini adalah film *Miracle in Cell No. 7* tahun 2022. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi dan studi pustaka. Instrumen pengumpulan data yang digunakan berupa kartu data. Teknik analisis data dalam penelitian dilaksanakan melalui tiga tahap, yakni reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) terdapat 25 data yang menggambarkan karakter tokoh utama Dodo Rozak dalam film *Miracle in Cell No. 7*. Aspek Id pada diri Dodo teridentifikasi sebanyak 10 data, Ego sebanyak 5 data, dan Superego sebanyak 10 data. (2) pemanfaatan hasil penelitian sebagai modul ajar Bahasa Indonesia untuk kelas XI sangat relevan, khususnya dalam pembelajaran teks drama atau apresiasi karya sastra berbasis film. Film dapat dijadikan media untuk melatih kemampuan siswa dalam menganalisis karakter tokoh. Dengan pendekatan pembelajaran yang kontekstual dan berbasis media film, siswa dapat lebih mudah memahami materi, terlibat aktif dalam proses pembelajaran, serta mengembangkan sikap empatik dan apresiatif terhadap karya sastra. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi guru dalam mengembangkan modul ajar apresiasi drama yang menarik dan relevan. Siswa didorong untuk lebih aktif mengapresiasi karya sastra, termasuk film, dengan menganalisis nilai kehidupan dan karakter tokoh. Pembaca diharapkan dapat melanjutkan penelitian ini dengan mengkaji film edukatif lain atau mengembangkan modul ajar berbasis film secara lebih luas.

Kata Kunci: Film, Karakter Tokoh, Modul Ajar, Psikologi Sastra.

ABSTRACT

Nurul Fadilah. 2025. *The Character of the Main Character in the Film Miracle In Cell No. 7 and Its Utilization as a Teaching Module for Grade XI.* Thesis. Indonesian Language Education. Faculty of Islamic Education and Teacher Training UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Mentor (1) Tato Nuryanto, M.Pd., Mentor (2) Nurhannah Widiанти, M.Pd.

This study aims (1) to describe the character of Dodo Rozak in the film *Miracle in Cell No. 7*, (2) to produce an Indonesian language teaching module for grade XI which is sourced from the analysis of Dodo Rozak's character in the film *Miracle in Cell No. 7*.

This research is included in the type of qualitative research. This study uses a literary psychology approach according to the theory of Psychoanalyst Sigmund Freud (Id, Ego, and Superego). This research was conducted at the researcher's house located in Keduanan Village. The data in this study are in the form of excerpts of dialogue and actions of Dodo Rozak as the main character which show aspects of literary psychology according to Sigmund Freud's theory, namely, id, ego, and superego. Meanwhile, the data source in this study is the film *Miracle in Cell No. 7* in 2022. The data collection technique in this study uses documentation and literature study techniques. The data collection instrument used is a data card. The data analysis technique in the study was carried out in three stages, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of the study indicate that (1) there are 25 data that describe the character of the main character Dodo Rozak in the film *Miracle in Cell No. 7*. The Id aspect in Dodo was identified as many as 10 data, Ego as many as 5 data, and Superego as many as 10 data. (2) the use of research results as an Indonesian language teaching module for class XI is very relevant, especially in learning drama texts or appreciation of literary works based on films. Films can be used as a medium to train students' abilities in analyzing character traits. With a contextual learning approach based on film media, it is hoped that students can more easily understand the material, be actively involved in the learning process, and develop an empathetic and appreciative attitude towards literary works. This research is expected to be a reference for teachers in developing interesting and relevant drama appreciation teaching modules. Students are encouraged to be more active in appreciating literary works, including films, by analyzing the values of life and character of the characters. Readers are expected to continue this research by reviewing other educational films or developing film-based teaching modules more broadly.

Keywords: Film, Character, Teaching Module, Literary Psychology.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Fadilah

NIM : 2108110011

Jurusan : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Judul : Karakter Tokoh Utama Dalam Film *Miracle In Cell No. 7*
dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Pada Kelas XI

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penyusun yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UINSSC

Cirebon, 23 Mei 2025

Pembuat Pernyataan



Nurul Fadilah
NIM. 2108110011

LEMBAR PERSETUJUAN

**KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM *MIRACLE IN CELL NO. 7*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
PADA KELAS XI**

Disusun oleh:

NURUL FADILAH

NIM. 2108110011

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

Nurhannah Widiанти, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Nurul Fadilah

NIM : 2108110011

Judul : Karakter Tokoh Utama Dalam Film *Miracle In Cell No. 7*
dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Pada Kelas XI

Kami berharap bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Cirebon, 23 Mei 2025

Pembimbing I



Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

Pembimbing II



Nurhannah Widiанти, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2011

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“Karakter Tokoh Utama Dalam Film *Miracle In Cell No. 7* dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Pada Kelas XI”** oleh Nurul Fadilah, NIM 2108110011 telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 23 Mei 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqosyah*

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP 19710528 199803 1 005

10/6 - 2025

Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.

NIP 19910506 201903 1 011

11/6 - 2025

Penguji I

Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.

NIP 19760902 201101 2 009

10/6 - 2025

Penguji II

Rianto, M.Pd.

NIP 19910506 201903 1 011

11/6 - 2025

Pembimbing I

Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP 19710528 199803 1 005

10/6 - 2025

Pembimbing II

Nurhannah Widiанти, M.Pd.

NIP 19920811 201903 2 011

12/6 - 2025

Mengetahui,
Plh. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si.
NIP 19710801 200003 1 002

MOTO

“Tidak ada hal yang sia-sia dalam belajar, karena ilmu akan bermanfaat pada waktunya.”



PERSEMBAHAN

Segala puji dan Syukur kehadiran Allah SWT atas taufik dan hidayah-Nya serta kelancaran dan kemudahan yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir di perguruan tinggi ini. Oleh karena itu, skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Sudaryono dan Ibu Suheni, yang telah berjuang tanpa kenal lelah demi masa depan anaknya. Terima kasih atas kasih sayang yang tak ternilai harganya, motivasi yang memberikan penyemangat untuk terus melangkah maju, materi yang diberikan untuk menyelesaikan jenjang perkuliahan, dan masih banyak yang tidak bisa diungkapkan. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat, perlindungan, dan rezeki yang halal serta penuh keberkahan kepada keduanya. Aamiin.
2. Kakak saya tercinta, Livia Novitri yang telah memberikan arahan dan dukungan dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang memberikan waktu dan ilmunya serta dukungan kepada mahasiswa-mahasiswinya.
4. Dosen pembimbing skripsi Bapak Tato Nuryanto, M.Pd., dan Ibu Nurhannah Widiyanti, M.Pd. Terima kasih saya ucapkan atas kesabaran dan arahan ilmu yang diberikan untuk kelancaran skripsi ini, dari awal hingga akhir sampai skripsi ini tersusun.
5. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia Angkatan 2021. Terima kasih telah kebersamaan dan menjadi bagian dari perjalanan ini.
6. Sahabat-sahabat saya Siska Amelia Sari, Anis Rosmayanti, Mayang Fakhrunnisa, Lujeng Vihanura, dan Sekar Ayu Adelia. Terima kasih telah memberikan arahan, dukungan, serta motivasi dalam penyusunan skripsi ini, dan menjadi sahabat terbaik selama menempuh pendidikan sarjana.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang turut membantu dalam kelancaran proses pembuatan dan penyusunan skripsi ini.

RIWAYAT HIDUP



Nama : Nurul Fadilah
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 29 Oktober 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Nama Bapak : Sudaryono
Nama Ibu : Suheni
No. Telp/HP : 083120831128
E-mail : nurulfadilah2910@gmail.com
Alamat : Blok Desa RT/RW 012/005 Desa Keduanan
Kecamatan Depok Kabupaten Cirebon

Riwayat Pendidikan :

1. SDN 1 Keduanan Lulus Tahun 2015
2. SMPN 1 Sumber Lulus Tahun 2018
3. SMAN 1 Dukupuntang Lulus Tahun 2021
4. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

PRAKATA

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt, karena atas berkah rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat sampai pada tahap ini. Salawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. Penulis bersyukur kepada Allah swt yang telah memberikan hidayah dan taufik-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *"Karakter Tokoh Utama Dalam Film Miracle In Cell No. 7 dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Pada Kelas XI"*. Dalam penyusunan skripsi penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna, karena di dalamnya masih terdapat kekurangan-kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki oleh penulis baik dalam segi kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Tato Nuryanto, M.Pd., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dorongan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
6. Nurhannah Widiati, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dorongan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
7. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar.
8. Khalimatussa diyah, S.Pd., Staf Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah membantu dalam proses administrasi selama perkuliahan.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	vi
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
MOTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
RIWAYAT HIDUP	x
PRAKATA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB 11KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Karakter.....	7
2. Tokoh	10
3. Film	13
4. Psikologi Sastra	15
5. Psikoanalisis Sigmund Freud	18
6. Modul Ajar	26
B. Penelitian Relevan	32
C. Kerangka Berpikir	38

BAB 1II METODE PENELITIAN.....	40
A. Jenis Penelitian.....	40
B. Desain dan Pendekatan Penelitian.....	40
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	41
D. Sumber Data Penelitian.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	44
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	45
G. Keabsahan Data.....	46
H. Teknik Analisis Data.....	47
BAB 1V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Hasil Penelitian.....	49
B. Pembahasan.....	61
BAB V PENUTUP.....	95
A. Simpulan.....	95
B. Implikasi.....	96
C. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	105

UINSSC

DAFTAR TABEL

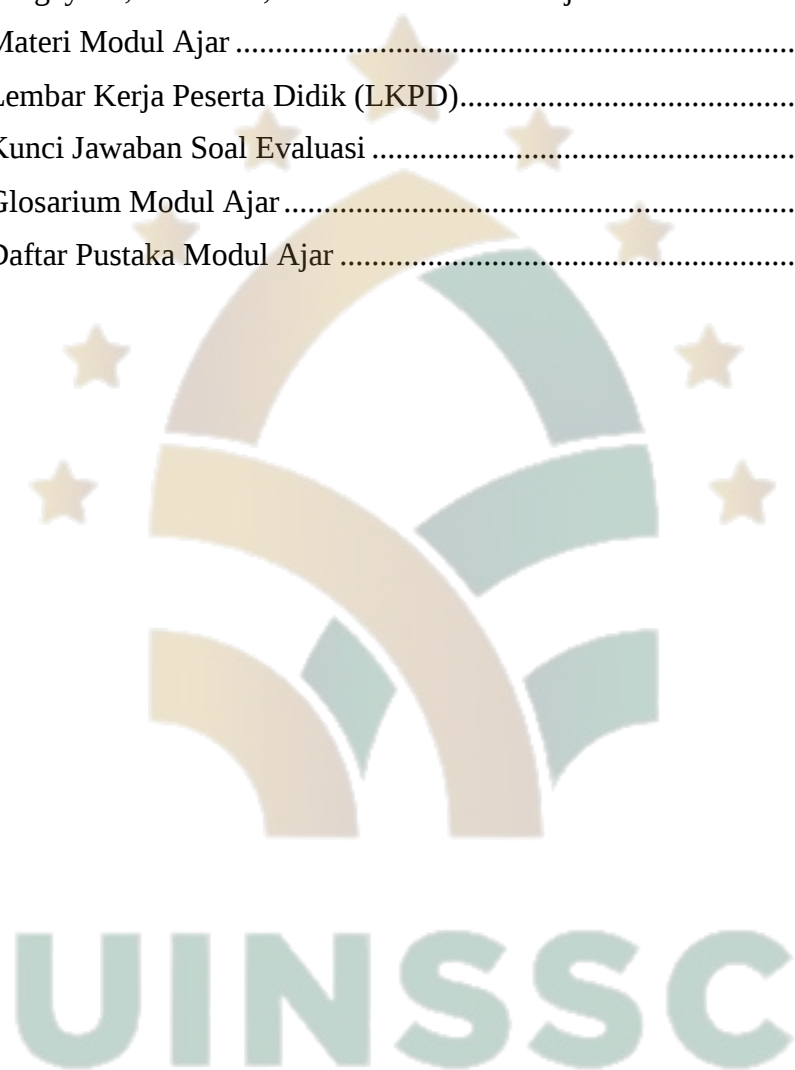
3.1 Waktu Penelitian	42
3.2 Kartu Data Karakter Tokoh Utama	45
4.1 Kartu Data Karakter Tokoh Utama	49



DAFTAR GAMBAR

2.1 Kerangka Berpikir.....	39
3.1 Poster Film <i>Miracle In Cell No.7</i>	44
4.1 Peta Konsep Modul Ajar.....	58
4.2 Soal Evaluasi dan Materi Modul Ajar.....	59
4.3 Sampul Modul Ajar.....	60
4.4 Percakapan Dodo dan Kartika tentang Ulang Tahun Dodo	62
4.5 Cerita Dodo Bertemu dengan Istrinya	62
4.6 Permintaan Dodo kepada Bang Japran	63
4.7 Pertemuan Dodo dan Kartika di Dalam Sel	64
4.8 Dodo Ingin Pulang dan Menjaga Anaknya	65
4.9 Kecemasan Dodo Mendengar Ancaman dari Ayah Melati	65
4.10 Keinginan Dodo Agar Kartika Tidak Melupakannya	66
4.11 Keinginan Dodo untuk Menelpon Kartika	67
4.12 Keinginan Dodo Supaya Anaknya Menjadi Dokter	68
4.13 Percakapan Dodo dan Kartika saat Mengendarai Sepeda.....	69
4.14 Dodo Menepuk-Nepuk Meja	70
4.15 Dodo Tidak Mau Kartika Pulang	71
4.16 Dodo Mencegah Kepada Lapas Membawa Kartika	71
4.17 Dodo Masih Ingin Menelpon Kartika	72
4.18 Dodo Berbohong di Persidangan	73
4.19 Dodo Menolong Anjing yang Tertabrak.....	74
4.20 Dodo Memeluk Penjual Martabak	75
4.21 Dodo Menasehati Kartika	75
4.22 Dodo Menghibur Melati.....	76
4.23 Dodo Menolong Bang Japran	77
4.24 Dodo Menolong Pak Hendro	78
4.25 Dodo Berkata Jujur Kepada Pak Hendro	78
4.26 Perpisahan Dodo dengan Sahabat-Sahabatnya	79
4.27 Dodo Berpamitan dan Menasehati Kartika	80
4.28 Dodo Merasa Bersalah karena Berbohong di Persidangan	81

4.29 Sampul Modul Ajar.....	82
4.30 Daftar Isi Modul Ajar.....	83
4.31 Peta Konsep Modul Ajar.....	84
4.32 Informasi Umum Modul Ajar	85
4.33 Komponen Inti Modul Ajar.....	86
4.34 Kegiatan Pembelajaran Modul Ajar.....	87
4.35 Asesmen Modul Ajar	88
4.36 Pengayaan, Remedial, dan Refleksi Modul Ajar	89
4.37 Materi Modul Ajar	90
4.38 Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD).....	91
4.39 Kunci Jawaban Soal Evaluasi	92
4.40 Glosarium Modul Ajar	92
4.41 Daftar Pustaka Modul Ajar	93



DAFTAR LAMPIRAN

1 Surat Keputusan Pembimbing.....	106
2 <i>Thumbnail</i> Film dan Tautan.....	107
3 Lembar Validasi Modul Ajar	108
4 Kartu Bimbingan Skripsi	116
5 Modul Ajar.....	118

