

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, R., & Nupusiah, U. (2023). Paradigma Psikoanalisis Dalam Perspektif Sigmund Freud. *Journal Education And Government Wiyata*, 1(3), 171-177.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Alwisol. (2014). *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. (2015). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Amir, P. A., Udu, S., & Konisi, L. Y. (2024). Psikologi Tokoh Dalam Novel Mahika Karya Aya (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 9(2), 287-297.
- Anesti, Y., & Abdullah, M. N. A. (2024). Fenomena Fatherless: Penyebab Dan Konsekuensi Terhadap Anak Dan Keluarga. *Wissen: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(2), 200-206.
- Anggoro, Y., Pebrianti, I. T., & Putra, Y. S. (2024). Nilai Heroisme dalam Film Miracle in Cell No. 7 Karya Hanung Bramantyo dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 108-124.
- Apriliany, L., & Hermiati, H. (2021). Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai Pembentuk Pendidikan Karakter. In *Prosiding Seminar Nasional Program Pascasarjana Universitas Pgri Palembang*.
- Aprinawati, I., Atmoko, A., & Dewi, R. S. I. (2024). Peran Superego dalam Pembentukan Etika dan Moral Siswa Sekolah Dasar Melalui Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Indonesian Research Journal on Education*, 4(4), 1068-1072.
- Ardianti, R., Sujarwanto, E., & Surahman, E. (2021). Problem-based Learning: Apa dan Bagaimana. *DIFFRACTION: Journal for Physics Education and Applied Physics*, 3(1), 27-35.
- Ariani, M. (2015). Representasi Kecantikan Wanita dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Kim Young Hwa. *Kalimantan: eJournal Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman*, 3(4), 320-332.
- Arofad, K. (2022). Pembentukan Karakter Remaja Melalui Pembinaan Remaja Islam Masjid Al-Cholid Singocandi Kudus. *Dinamika Sosial Budaya*, 24(1).
- Ashlah, L. N., & Karman, A. (2024). Analisis Psikologi Tokoh Dalam Novel Dunia Anna Karya Jostein Gaarder (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). *Phatic: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 1(1), 45-52.

- Auliya, B., Asi, Y. E., Linarto, L., Purwaka, A., & Misnawati, M. (2024, May). Analisis Nilai Perjuangan dalam Film Jembatan Pensil Disutradarai Oleh Hasto Broto dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMP. *In Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya (Vol. 3, No. 1, pp. 28-38)*.
- Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Damayanti, A. A. P., Rahmiadji, L. R., & Ayun, P. Q. (2023). Representasi Fatherhood Dalam Film Miracle In Cell No. 7 (2022). *Interaksi Online*, 11(4), 18-35.
- Damayanti, A., Walidin, M., & Albab, U. Kepribadian Tokoh Utama Pada Cerpen Nāfīzah fī ad-Daur al-Khāmis wa aš-Šalāsīn Karya Najīb Mahfūz (Kajian Psikologi Sastra). *Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 2(2), 193-211.
- Daryanto. (2013). *Menyusun Modul Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar*. Yogyakarta: Gava Media.
- Daryanto & Dwicahyono A. (2014). *Pengembangan Perangkat Pembelajaran (Silabus, RPP, PHB, Bahan Ajar)*. Yogyakarta: Penerbit Gava Media.
- Fadiah, S. N., & Satriadi. (2024). Peran Warna Dalam Meningkatkan Daya Tarik Visual Logo. *Paratiwi: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 3(2), 126-134.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fazalani, R. (2021). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais & Rangga Almahendra. *Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(2), 443-458.
- Fitriany, K. (2019). Representasi Konspirasi Politik Dalam Film 2014 Siapa Di Atas Presiden (*Doctoral Dissertation, Prodi Ilmu Komunikasi*).
- Fitroh, S. F. (2014). Dampak Fatherless Terhadap Prestasi Belajar Anak. *Jurnal Pg-Paud Trunojoyo: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Anak Usia Dini*, 1(2), 83-91.
- Freud, S. (2021). *A General Introduction To Psychoanalysis: Pengantar Umum Psikoanalisis (Terj.)*. Yogyakarta: Penerbit Indoliterasi.
- Freud, S. (2009). *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Freud, S. (2018). *Ego dan Id. Terj. Nor Cholish*. Yogyakarta: Tanda Baca.
- Ghufron, M. A., & Jayatri, Y. (2022). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Animasi Soul Karya Pete Docter Tahun 2020 (Kajian Psikologi Sastra). *In SINASTRA: Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Seni, dan Sastra (Vol. 1, pp. 223-227)*.

- Hadi, F. H., Hastuti, E., & Marthalena, D. (2024). Dampak Fatherless Terhadap Kecerdasan Sosial Dan Emosional: Penelitian Eksploratif Terhadap Anak Perempuan. *Adaptasi: Jurnal Sosial Humaniora Dan Keagamaan*, 1(1), 54-66.
- Hadiansah, D. (2022). *Kurikulum Merdeka dan Paradigma Pembelajaran Baru*. Bandung : Yrama Widya.
- Hamad, H. (2013). *Postfeminism and Paternity in Contemporary US Film: Framing Fatherhood*. Routledge.
- Haryani, M. A. T., Rahmawati, S. Y., & Kurniawan, E. D. (2024). Kepribadian Dan Emosi Tokoh Saka Dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad: Kajian Psikologi Sastra. *Sintaksis: Publikasi Para Ahli Bahasa Dan Sastra Inggris*, 2(1), 106-118.
- Huraira, F. (2024). *Analisis Id, Ego, dan Superego Pada Tokoh Utama Dalam Novel Rindu Yang Baik Untuk Kisah Yang Pelik Karya Boy Candra* (Doctoral Dissertation, Universitas Malikussaleh).
- Kamisa. (1997). *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Kartika.
- Kartini, T., Effendy, D. I., & Rohman, E. T. (2023). Bimbingan Konseling Individu Mengatasi Regulasi Emosi Negatif Pada Remaja Fatherless. *Irsyad: Jurnal Bimbingan, Penyuluhan, Konseling, Dan Psikoterapi Islam*, 11(2), 167-188.
- Kepmendikbudristek (2022). *Pedoman Penerapan Kurikulum Dalam Rangka Pemulihan Pembelajaran*. Jakarta : Kepala Standar, Kurikulum, Dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset Dan Teknologi.
- Kevinia, C., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No. 7 Versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38-43.
- Koswara, E. (1991). *Teori-teori Kepribadian: Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. Bandung: Eresco.
- Kumara, R. G., & Maulianza, M. (2024). Representasi Nilai Keluarga Dalam Film Keluarga Cemara (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 3(3), 71-80.
- Lifiani, A. F. (2019). *Karakter Tokoh Utama dalam Film Yowis Ben*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Jawa. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang.
- LIPI. (2012). Pedoman Karya Tulis Ilmiah. Peraturan Kepala Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia Nomor, 4.

- Liyu, M., Al Katuuk, K., & Mumu, S. E. (2021). Analisis Id, Ego dan Superego Karakter Tokoh Utama Neil dalam Film “Dead Poets Society” Karya Peter Weir dan Sumbangsihnya dalam Pembelajaran Sastra. *Jurnal Bahtra*, 2(2).
- Malino, A. I. (2019). Peningkatan Hasil Belajar Kimia Siswa Kelas XI IPA Semester II SMA Negeri 1 Rantepao dengan Memberikan Umpan Balik Kuis dalam Model Pembelajaran Student Teams Achievement Division (STAD). *Jurnal Pemikiran Dan Pengembangan Pembelajaran*, 1(3), 1-14.
- Manderes, A. (2022). Nilai Moral Keluarga dalam Film “Miracle in Cell No. 07” Karya Lee Hwan Kyung dan Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra. *Kompetensi*, 2(9), 1666-1684.
- Maulidia, U. (2022). Pengembangan Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Tarbawi*, 5(2), 130-138.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nasution, A. R., Apriani, N. S., & Ulfa, S. (2025). Analisis Psikologis Karakter Kaluna dalam Film “Home Sweet Loan”: Prspektif Id, Ego, Superego. *Indo-MathEdu Intellectuals Journal*, 6(3), 3400-3407.
- Nazir, M. (2011). *Metode Penelitian*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia
- Nenoliu, T. T. M., Dawud, D., & Priyatni, E. T. (2020). Penggunaan Media Film Dokumenter Dalam Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerita Pendek Untuk Siswa Kelas Xi (*Doctoral Dissertation, State University Of Malang*).
- Nurani, D., Anggraini, L., Misiyanto., & Mulia, K. R. (2022). *Edisi Serba-Serbi Kurikulum Merdeka Kekhasan Sekolah Dasar*. Jakarta: Kemendikbudristek.
- Nurgiantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gaja Mada University Press.
- Nurmaliasary, N. (2019). Upaya Pembinaan Pendidikan Karakter Melalui Ketauladanan Guru Pendidikan Agama Islam di SD Al-Kautsar Bandar Lampung. (*Doctoral Dissertation, UIN Raden Intan Lampung*).
- Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). Industri Film Indonesia Dalam Perspektif Sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *Protvf*, 3(2), 185-199.
- Prasetyo, D. A. (2024). *Mekanisme Pertahanan Diri Individu Di Lingkungan Pecandu Narkotika (Studi Kasus di Kota Purwokerto)*. Skripsi. UIN Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Pratiwi, N. L. P. A. D., & Indrayani, L. (2023). Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) Berbasis Profil Pelajar Pancasila dalam Mata

- Pelajaran Ekonomi di SMA N 1 Singaraja. *Ekuitas: Jurnal Pendidikan Ekonomi*, 11(1), 143-150.
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Fonema: Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1-15.
- Putri, Z. M., & Harini, Y. N. A. (2024). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Surat Kecil Untuk Tuhan (2011). *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 4(1), 143-150.
- Qadriani, N., Hidi, A. J., Sari, M., Daut, S. P. M., Pangestu, V. R., & Suryati, N. (2023). " Menjadi Yang Lain" Sebuah Pertahanan Identitas dalam Cerpen Ratu Kecantikan Karya Danthy Margareth. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(2), 1457-1468.
- Rahman, A. (2022). *Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Ajara Aku Islam 2019* (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Madura).
- Rahmanto & Haryanto (2001). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Karnesius.
- Rahmi, M., Harliyana, I., & Rasyimah, R. (2024). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film 172 Days Karya Nadzira Shafa: Kajian Psikologi Sastra. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 1-14.
- Rajab, K. (2021). *Psikoterapi Islam*. Jakarta: Amzah Bumi Aksara.
- Ratna, N. K. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmawan, T., & Fitriyah, L. (2019). Psikoanalisis Tokoh Remaja Dalam Novel Misteri Cinta Segi Lima Karya S. Mara Gd. *Jurnal Hasta Wiyata*, 2(2), 107-135.
- Romadhianti, R., & Pramesti, R. D. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Pendek "Jagat Raya": Kajian Psikologi Sastra serta Relevansinya sebagai Alternatif Bahan Ajar. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2846-2855.
- Prawita, E., Yuliasari, H., & Syah, M. E. (2024). *Teori-Teori Psikologi Kepribadian: Pengantar Keilmuan Psikologi*. Feniks Muda Sejahtera.
- Rusmawati, F., & Sudrajat, R. H. (2015). Kasih Sayang Ayah Dalam Film Analisa Naratif Film Miracle In Cell No. 7 Dengan Teori Algirdas Greimas. *eProceedings of Management*, 2(3).

- Salsabilla, I. I., Jannah, E., & Juanda. (2023). Analisis Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Jurnal Literasi dan Pembelajaran Indonesia*, 3(1), 33-41.
- Sangidu. (2007). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, Dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbit Asia Barat.
- Saputri, L., & Fatonah, K. (2021). Kajian Semiotik Peirce pada Media Buku Mandala sebagai Alternatif Mengurangi Kecemasan Siswa Kelas V SDN Serdang Wetan Tangerang. *Edukasi Tematik: Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 2(2), 18-33.
- Saputri, S. R. (2022). Ketidakadilan Hukum Indonesia: Kasus Kakek Pemungut Sisa. *Jurnal Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (January)*.
- Sari, D. P. (2017). Pendidikan Karakter Berbasis Al-Quran. *Islamic Counseling: Jurnal Bimbingan Dan Konseling Islam*, 1(1), 1-24.
- Semi, A. (1998). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Sendang, A., & Lutfiya, L. Z. (2024). Konflik Tokoh Dalam Novel Namaku Alam Karya Leila S. Chudori Sebuah Kajian Psikologi Sastra. *Paradigma: Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, dan Sosial Budaya*, 30(5), 75-90.
- Shobah, F. N., & Harini, Y. N. A. (2023). Analisis Karakter Tokoh Utama Abah dalam Film Keluarga Cemara. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(2), 203-212.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Solihah, I. F., & Ahmadi, A. (2022). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Kumcer Sambal & Ranjang Karya Tenni Purwanti (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud). *Bapala*, 9(2), 14-27.
- Sorraya, A., & Rachman, A. K. (2021). Struktur Kepribadian pada Aspek ID Tokoh Utama dalam Novel Di Balik Kabut Amnesia Karya Mira W. *Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, Dan Sosial Budaya*, 27(1).
- Suci, R., Aswandikari, M., & Qodri, S. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada Novel Lima Sekawan-Menyamarkan Teman Karya Enid Blyton Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra.
- Sudikan, S. Y. (2015). Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner, Dan Transdisipliner Dalam Studi Sastra. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra Dan Pembelajarannya*, 2(1).
- Sukmawati, D., & Suryani, S. (2023). Analisis Makna Kasih Sayang Antarteman Pada Film Miracle In Cell No. 7 Versi Indonesia. *Gandiwa Jurnal Komunikasi*, 3(2), 1-12.
- Sulaeman, A., & Goziyah. (2019). *Metodologi Penelitian Bahasa Dan Sastra*. Jakarta: Penerbit Edu Pustaka.

- Sulaiman, E. (2016). Problematika Penegakan Hukum Di Indonesia. Ash-Shahabiah: *Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1), 63-77.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Surismiati., Gunawan., Mustofa., Mustofa., & Saputri, R. K. (2023). Kepribadian Tokoh Jim Dalam Novel Harga Sebuah Percaya Karya Liye. *Jurnal Bindo Sastra*, 6(2), 138–144.
- Suryasuciramdhan, A., Sari, A. P. N., Susyanti, F. Y., Mardianti, S., & Rohana, S. (2024). Analisis Isi Pada Film “Miracle in Cell No. 7” Versi Indonesia Tentang Ketidakadilan Hukum. *Student Scientific Creativity Journal*, 2(3), 77-89.
- Susanti, E. (2016). Glosarium kosakata bahasa indonesia dalam ragam media sosial. *Dialektika*, 3(2), 229-250.
- Tazkirah, S., Rohani, R., Purnama, R., Subyanto, E., & Ilham, I. (2024). Strategi Remedial dan Pengayaan Sebagai Tindak Lanjut Assesmen Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa SMP Darul Furqan Kota Bima. *Action Research Journal Indonesia (ARJI)*, 6(4), 472-485.
- Tjasmadi, J. (2008). *100 Tahun Bioskop Di Indonesia*. Bandung: Mergido Tunggal Sejahtera.
- Wajiran. (2024). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Wijayama, B., Farda, U. J., Maulida, A. H., Fauziya, L., & Hardiyanti, S. (2024). *Asesmen Pembelajaran SD/MI Kurikulum Merdeka*. Semarang: Cahya Ghani Recovery.
- Wijayanti, S. (2021). Bentuk-Bentuk Fatherhood di Film Indonesia Era 2000-an. *Jurnal PIKMA: Publikasi Ilmu Komunikasi Media dan Cinema*, 4(1), 56-71.
- Yatim, D., & Irwanto. (1991). *Kepribadian, Keluarga dan Narkotika Tinjauan Sosial Psikologis*. Jakarta: Arca.
- Yuli, A. M. M., & Darni, D. (2023). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Pria dalam Novel Randha Sulasih Karya Tulus Setiyadi (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 19(3), 289-305.
- Yunita, L., Sofyan, A., & Agung, S. (2015). Pemanfaatan peta konsep (Concept Mapping) untuk meningkatkan pemahaman siswa tentang konsep senyawa hidrokarbon. *Edusains*, 6(1), 1-8.
- Yusuf, M. A. (2018). Pendidikan Karakter Pada Siswa Kelas 5B SD Plus Rahmat Kota Kediri. (*Doctoral Dissertation, IAIN Kediri*).

- Zaharah & Silitonga, M. (2023). Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek (Project Based Learning) di SMP Negeri 22 Kota Jambi. *Biodik: Jurnal Ilmiah Pendidikan Biologi*, 9(3), 139-150.
- Zaviera, F. (2022). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prishma Sophie.
- Zubaedah, M. T. (2021). Pesan Lingkungan Dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan Pada Film Avatar 2009 Dan Aquaman 2018).

