

**REPRESENTASI NILAI BUDAYA SUKU BADUY PADA FILM *AMBU*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
KELAS XI**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia



Disusun oleh :

Anis Rosmayanti

NIM. 2108110014

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2025**

**REPRESENTASI NILAI BUDAYA SUKU BADUY PADA FILM *AMBU*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
KELAS XI**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia

Disusun oleh :

Anis Rosmayanti
NIM. 2108110014

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI

CIREBON

2025

ABSTRAK

Anis Rosmayanti. *Representasi Nilai Budaya Suku Baduy pada Film Ambu dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Kelas XI.* Skripsi. Cirebon. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. UIN siber Syekh Nurjati Cirebon. 2025. Pembimbing (1) Tato Nuryanto, M.Pd., Pembimbing (2) Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara mendalam representasi nilai-nilai budaya suku Baduy yang ditampilkan dalam film *Ambu* karya sutradara Farid Dermawan. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mengeksplorasi serta menganalisis potensi film *Ambu* sebagai modul ajar sastra yang kontekstual dan relevan bagi peserta didik kelas XI SMA/SMK/MA, khususnya dalam pembelajaran apresiasi karya sastra melalui resensi berbasis kearifan lokal dalam konteks Kurikulum Merdeka agar siswa dapat menghidupkan kembali warisan budaya salah satunya nilai budaya melalui media populer yakni film.

Jenis penelitian yang digunakan metode kualitatif dengan desain deskriptif kualitatif. Pendekatan yang digunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Pengumpulan data dilakukan secara kondisional, penelitian dilakukan mulai dari bulan Februari sampai dengan Maret 2025. Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi dan studi pustaka. Sumber data penelitian ini dibagi menjadi dua, data primer berupa dialog dan adegan antar tokoh pada film *Ambu* dan data sekunder berupa buku, jurnal artikel, sumber lain yang relevan dengan penelitian ini. Instrumen penelitian ini berupa kartu data serta keabsahan data yang digunakan yakni objektivitas, kesahihan internal, kesahihan eksternal, dan keterandalan. Teknik untuk menganalisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Ambu* terdapat representasi nilai budaya suku Baduy pada film *Ambu* meliputi; nilai peduli lingkungan dengan indikator semangat kontinuitas dalam menjaga nilai leluhur dan komitmen terhadap prinsip keseimbangan alam sebanyak 5 data. Nilai bekerja sama dengan indikator semangat gotong royong dan keberagaman kegiatan sebanyak 3 data. Nilai ketaatan terhadap hukum dengan indikator keikhlasan dan ketaatan masyarakat Baduy, hukum adat sebagai pedoman hidup, dan konsekuensi pelanggaran hukum sebanyak 8 data. Nilai kesederhanaan dan kemandirian dengan indikator mengelola sumber daya alam sendiri, menghindari ketergantungan pada pengaruh eksternal dan konsumsi, serta menggunakan pakaian dan tempat tinggal sederhana sebanyak 10 data. Nilai demokratis dengan indikator kepatuhan terhadap nilai tradisi leluhur dan mekanisme kontrol sosial bersifat partisipatif sebanyak 3 data. Nilai kejujuran dengan indikator nilai utama harga diri dan pedoman interaksi sosial sebanyak 3 data.

Kata Kunci: Ambu, Film, Nilai Budaya, Representasi

ABSTRACT

Anis Rosmayanti. *Representation of Cultural Values of Baduy Tribe in Ambu Film and Its Utilisation as Teaching Module for Grade XI. Thesis. Cirebon. Faculty of Tarbiyah and Keguruan Sciences. UIN Syekh Nurjati Cirebon. 2025. Supervisor (1) Tato Nuryanto, M.Pd., Supervisor (2) Nurhannah Widiанти, M.Pd.*

This study aims to describe in depth the representation of cultural values of the Baduy tribe displayed in the film Ambu by director Farid Dermawan. In addition, this research also aims to explore and analyse the potential of Ambu film as a contextual and relevant literature teaching module for grade XI SMA/SMK/MA students, especially in learning appreciation of literary works through local wisdom-based reviews in the context of the Merdeka Curriculum so that students can revive cultural heritage, one of which is cultural values through popular media, namely films.

The type of research used is qualitative method with qualitative descriptive design. The approach used is the Roland Barthes semiotic approach. Data collection was conducted conditionally, the research was conducted from February to March 2025. Data collection techniques are documentation and literature study. The data source of this research is divided into two, primary data in the form of dialogue and scenes between characters in Ambu film and secondary data in the form of books, journal articles, other sources relevant to this research. The research instrument is a data card and the data validity used is objectivity, internal validity, external validity, and reliability. Techniques for analysing data include data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The result of this research shows that there is a representation of Baduy's cultural values in Ambu film, including; the value of caring for the environment with indicators of the spirit of continuity in maintaining ancestral values and commitment to the principle of natural balance as much as 5 data. The value of working together with the indicator of the spirit of mutual cooperation and the diversity of activities as much as 3 data. The value of obedience to the law with indicators of sincerity and obedience of Baduy community, customary law as a life guideline, and consequences of law violation as much as 8 data. The value of simplicity and independence with indicators of managing one's own natural resources, avoiding dependence on external influences and consumption, and using simple clothes and living quarters as much as 10 data. Democratic values with indicators of adherence to ancestral traditional values and participatory social control mechanisms with 3 data. The value of honesty with indicators of the main value of self-esteem and guidelines for social interaction as much as 3 data.

Keywords: *Ambu, Cultural Values, Film, Representasion*

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anis Rosmayanti

NIM : 2108110014

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/ Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Representasi Nilai Budaya Suku Baduy pada Film *Ambu* dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Kelas XI.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang penulis ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) Tadris Bahasa Indonesia di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Panduan Penulisan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya hasil plagiat dari peneliti lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 22 Mei 2025

Pembuat Pernyataan



Anis Rosmayanti

2108110014

PERSETUJUAN
REPRESENTASI NILAI BUDAYA SUKU BADUY PADA FILM *AMBU* DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR KELAS XI

ANIS ROSMAYANTI
2108110014

Menyetujui:

Pembimbing 1


Tato Nurvanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

Pembimbing 2


Nurhannah Widiyanti, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2 011

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

Di Tempat

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, arahan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari:

Nama : Anis Rosmayanti

NIM : 2108110014

Judul : Representasi Nilai Budaya Suku Baduy Pada Film *Ambu* Dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Kelas XI

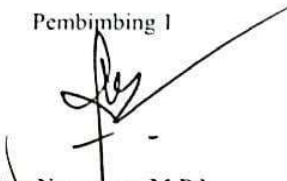
Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Demikian nota dinas ini saya sampaikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Cirebon, Mei 2025

Pembimbing 1



Tato Nurvanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

Pembimbing 2

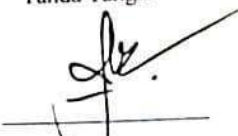
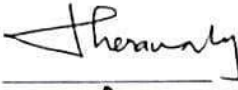


Nurhannah Widiyanti, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2 011

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **"Representasi Nilai Budaya Suku Baduy pada Film Ambu dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Kelas XI"** oleh ANIS ROSMAYANTI, NIM 2108110014 telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 22 Mei 2025 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	27 Mei 2025	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	2 Juni 2025	
Penguji I Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	27 Mei 2025	
Penguji II Lilik Herawati, M.Pd. NIP 19741111 201411 2 004	28 Mei 2025	
Pembimbing I Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	27 Mei 2025	
Pembimbing II Nurhannah Widiyanti, M.Pd. NIP 19920811 201903 2 011	5 Juni 2025	

Mengetahui,
 Plh. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
 UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



 Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si.
 NIP 19710801 200003 1 002

MOTO

“Jagalah pikiranmu, karena pikiranmu akan menjadi kata-kata. Jagalah kata-katamu, karena kata-katamu akan menjadi tindakan. Jagalah tindakanmu, karena tindakanmu akan menjadi kebiasaan. Jagalah kebiasaanmu, karena kebiasaanmu akan menjadi karakter. Jagalah karaktermu, karena karaktermu akan menentukan nasibmu”.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Segala puji ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat, pertolongan, dan anugerah-Nya melalui orang-orang yang membimbing dan mendukung dengan berbagai cara sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mempersembahkan skripsi yang telah penulis susun kepada:

1. Kedua orang tua saya tercinta Suyono dan Siti Rokayah yang tidak kenal lelah dalam memperjuangkan anaknya demi masa depan yang lebih baik, kasih sayang yang tak ternilai harganya. Motivasi yang memberikan penyemangat untuk terus melangkah maju, materi yang diberikan untuk menyelesaikan jenjang perkuliahan, dan masih banyak yang tidak bisa diungkapkan. Semoga Allah senantiasa melindungi keduanya dalam lindungan Allah swt dan dilimpahkan rezeki yang halal dan barokah. Amin.
2. Kakak saya tersayang Shelawati yang telah memberi dan mendukung baik secara moral, bimbingan, doa, dan cinta yang sangat berharga bagi saya. Dan ponakan saya terkasih Ilham Mudzadi yang sudah menghibur saya ketika saya merasa lelah.
3. Dosen pembimbing skripsi Bapak Tato Nuryanto, M.Pd. dan Ibu Nurhannah Widianti, M.Pd. Terima kasih saya ucapkan atas kesabaran dan bimbingan yang diberikan untuk kelancaran skripsi ini dari awal hingga akhir sampai skripsi ini tersusun.
4. Para sahabat dan teman-teman di perkuliahan yang selalu siap untuk berdiskusi, berbagi informasi, saling membantu, dan memberikan motivasi tiada henti. Khususnya kepada kelompok 2 Mahad (Siska Amelia Sari, Lujeng Vihanura, Mayang Fakhrunnisa, Sekar Ayu Adelia, dan Nurul Fadilah) dan sahabat lama saya, Mifta Almarifat yang selalu ada dan menghibur meskipun sibuk dengan urusan masing-masing.
5. Para aktor china yang selama ini menghibur saya lewat drama-dramanya disela-sela pengerjaan skripsi, Liu Xueyi, Cheng yi, Deng Wei, dan Ding Yuxi
6. Saya berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan wawasan yang bermanfaat bagi para pembaca yang budiman.

RIWAYAT HIDUP



Nama : Anis Rosmayanti
Tempat, Tanggal Lahir: Cirebon, 8 September 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Nama Bapak : Suyono
Nama Ibu : Siti Rokayah
Telp/Hp : 08882340197
E-mail : anisrosmayanti78@gmail.com
Alamat : Kalijaga Jl. Asem Gede, Rt.05/Rw.03, Kota Cirebon

Riwayat Pendidikan

1. SDN Kuranji Kota Cirebon Lulus Tahun 2015
2. SMPN 9 Kota Cirebon Lulus Tahun 2018
3. SMAN 9 Kota Cirebon Lulus Tahun 2021
4. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya karena atas izin-Nya, skripsi ini dapat selesai. Adapun penelitian ini berjudul “Representasi Nilai Budaya Suku Baduy Pada Film *Ambu* Dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Kelas XI”. Dalam penyusunan skripsi penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna, karena di dalamnya masih terdapat kekurangan-kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki oleh penulis baik dalam segi kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun agar dalam penyusunan karya tulis selanjutnya menjadi lebih baik. Proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, serta kerja sama dari berbagai pihak dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Tato Nuryanto, M.Pd., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dorongan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
6. Nurhannah Widiati, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dorongan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
7. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar.
8. Khalimatussa diyah, S.Pd., Staff Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah membantu dalam proses administrasi selama perkuliahan.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PENGESAHAN.....	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	x
PRAKATA	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Representasi	7
2. Nilai Budaya	11
3. Film	23
4. Teori Semiotika Roland Barthes	30
5. Modul Ajar.....	35
B. Penelitian Relevan	43
C. Kerangka Berpikir	49

BAB II METODE PENELITIAN.....	51
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	51
B. Desain dan Pendekatan Penelitian	51
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	53
D. Sumber Data Penelitian.....	54
E. Teknik Pengumpulan Data	55
F. Instrumen Pengumpulan Data	56
G. Keabsahan Data	56
H. Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
A. Hasil Penelitian	60
B. Pembahasan.....	76
BAB V PENUTUP.....	148
A. Simpulan	148
B. Implikasi	149
C. Saran	149
DAFTAR PUSTAKA	150



UINSSC

 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

 SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

3.1 Waktu Penelitian	53
3.2 Tabel Kartu Data	56
4.1 Tabel Data Penelitian	60



DAFTAR GAMBAR

2.1 Peta Tanda Roland Barthes	32
2.2 Konsep <i>Two Order Of Signification</i> Roland Barthes	33
2.3 Cara Kerja Mitos.....	34
2.4 Kerangka Berpikir.....	49
3.1 Konsep <i>Two Order Of Signification</i> Roland Barthes	52
3.2 Poster Film Ambu	54
4.1 Adegan menit ke 00:15:03 – 00:15:05	76
4.2 Adegan menit ke 00:15:17 – 00:15:27	77
4.3 Adegan menit ke 00:15:43 – 00:16:03	79
4.4 Adegan menit ke 00:16:03 – 00:16:09	79
4.5 Adegan menit ke 00:45:43 – 00:45:56	82
4.6 Adegan menit ke 00:46:13 – 00:46:17	82
4.7 Adegan menit ke 00:49:49 – 00:50:20	85
4.8 Adegan menit ke 1:00:50 – 1:01:23	87
4.9 Adegan menit ke 00:15:29 – 00:15:30	89
4.10 Adegan menit ke 00:15:32 – 00:15:36	89
4.11 Adegan menit ke 00:28:04 – 00:28:11	91
4.12 Adegan menit ke 00:28:42 – 00:28:48	92
4.13 Adegan menit ke 00:28:55 – 00:28:59	93
4.14 Adegan menit ke 1:40:00 – 1:40:03	94
4.15 Adegan menit ke 00:31:18 – 00:31:27	96
4.16 Adegan menit ke 00:32:04 – 00:32:06	98
4.17 Adegan menit ke 00:32:02 – 00:32:23	99
4.18 Adegan menit ke 00:34:34 – 00:34:40	101
4.19 Adegan menit ke 00:35:18 – 00:35:19	101
4.20 Adegan menit ke 00:34:53 – 00:35:11	103
4.21 Adegan menit ke 00:35:56 – 00:36:08	104
4.22 Adegan menit ke 00:37:21 – 00:37:40	105
4.23 Adegan menit ke 00:37:21 – 00:37:40	106
4.24 Adegan menit ke 00:52:53 – 00:52:54	107
4.25 Adegan menit ke 00:14:49 – 00:14:55	109
4.26 Adegan menit ke 00:17:09 – 00:17:19	111
4.27 Adegan menit ke 00:17:38 – 00:17:49	111

4.28 Adegan menit ke 00:17:09 – 00:17:19	111
4.29 Adegan menit ke 00:17:38 – 00:17:49	112
4.30 Adegan menit ke 00:18:36 – 00:20:23	114
4.31 Adegan menit ke 00:19:26 – 00:20:23	114
4.32 Adegan menit ke 00:24:57 – 00:26:10	115
4.33 Adegan menit ke 00:26:26 – 00:26:45	117
4.34 Adegan menit ke 00:27:53 – 00:27:58	118
4.35 Adegan menit ke 00:30:10 – 00:30:26	120
4.36 Adegan menit ke 00:34:07 – 00:35:19	121
4.37 Adegan menit ke 00:38:14 – 00:38:18	123
4.38 Adegan menit ke 00:44:39 – 00:45:02	125
4.39 Adegan menit ke 00:22:01 – 00:22:21	126
4.40 Adegan menit ke 1:41:36 – 1:41:54	128
4.41 Adegan menit ke 1:48:14 – 1:48:23	130
4.42 Adegan menit ke 1:48:14 – 1:43:23	130
4.43 Adegan menit ke 00:39:30 -00:40:40	132
4.44 Adegan menit ke 00:48:23 – 00:49:22	134
4.45 Adegan menit ke 00:59:24 – 1:00:30	136
4.46 Sampul Modul Ajar	138
4.47 Daftar Isi Modul Ajar	138
4.48 Penyusun dan Kata Pengantar	139
4.49 Glosarium	140
4.50 Peta Konsep	140
4.51 Pendahuluan	141
4.52 Komponen Inti	142
4.53 Evaluasi	144
4.54 Daftar Pustaka	145
4.55 Kunci Jawaban dan Pembahasan Evaluasi	146