

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, MH (2018). *Glosarium istilah sastra*. Cengage.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Guepedia.
- Abraham, I. (2018). Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(1), 55.
<https://doi.org/10.22219/kembara.vol3.no1.55-63>
- Agustian, R. (2022). *Konflik Batin Tokoh Utama Dan Tokoh Sampingan Dalam Novel Geez Dan Ann Karya Rintik Sedu (Pendekatan Psikologis Sastra)*.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra* (N. R. H (ed.); Cetakan pe). Unesa University Press.
- Ahmadi, A. (2019a). *Metode Penelitian Sastra* (N. R. Hariyanti (ed.)). Graniti.
- Ahmadi, A. (2019b). *Metode Penelitian Sastra* (N. R. Hariyanti (ed.)). Graniti.
- Akbar, R. A., & Maemunah, S. (2022). *Struktur Kepribadian Id Tokoh Adila dalam Cerpen Adila Karya Leila S.Chudori: Teori Psikoanalisis Sigmund Freud*. 2(2), 102–114.
- Albina, M., Safi'i, A., Gunawan, M. A., Wibowo, M. T., Sitepu, N. A. S., & Ardiyanti, R. (2022). Model Pembelajaran Di Abad Ke 21. *Warta Dharmawangsa*, 16(4), 939–955. <https://doi.org/10.46576/wdw.v16i4.2446>
- Aminah, T., Masnani, S. W., & Bahri, S. (2023). KEPRIBADIAN TOKOH DALAM FILM AL-FIIL AL-AZRAQ: SUATU PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 03(03), 36–52.
- Amirulhaqi, A., Nadia, F. N. D., & Herachwati, N. (2024). Pengaruh Ketidakpuasan Kerja terhadap Kreativitas: Studi tentang Peran Continuance Commitment dan Dukungan Fakultas dalam Konteks Organisasi. *Al-Kharaj: Jurnal Ekonomi, Keuangan & Bisnis Syariah*, 6(5), 4116–4128.
<https://doi.org/10.47467/alkharaj.v6i5.1547>
- Ananda, N. C., & Hamidah, H. (2020). Learned Helplessness Pada Wanita Dewasa Awal Korban Kekerasan dalam Pacaran yang Masih Bertahan dengan Pasangannya. *INSAN Jurnal Psikologi Dan Kesehatan Mental*, 4(1), 36. <https://doi.org/10.20473/jpkm.v4i12019.36-42>
- Andalas, E. F. (2017). Eskapisme Realitas dalam Dualisme Dunia Alice Telaah Psikologi-Sastra Film Alice in Wonderland (2010). *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(2), 185–195.
<https://ejournal.umm.ac.id/index.php/kembara/article/view/5136>
- Apriansyah, B., Mari'i, M., & Khairussibyan, K. (2022). Dinamika Kepribadian Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3b), 1647–1656. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3b.807>
- Ariana, P. D., & Hastjarjo, T. D. (2018). Pengaruh Perhatian Terbagi Terhadap Kesadaran Situasi. *Jurnal Psikologi*, 17(1), 87–96.

- Aritonang, A., & Heriyati, N. (2022). hasilnya tokoh Edmund mengalami pertentangan id, ego dan superego dalam setiap perilakunya, yang secara keseluruhan didominasi oleh id, adapun dominasi id tersebut menumbuhkan perilaku Edmund yang penyayang, ambisius, mudah terpengaruh, serakah, pembohong. *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(1), 17–24. <https://doi.org/10.34010/mhd.v2i1.5412>
- Arnianti. (2021). Teori Perkembangan Psikoanalisis. *Jurnal Penelitian Guru Indonesia*, 1(September 2021), 1–13.
- Ashlah, L. N., & Karman, A. (2024). Analisis Psikologi Tokoh dalam Novel Dunia Anna Karya Jostein Gaarder (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). *Juni*, 1(1), 45–52.
- Aziz, A., & Zakir, S. (2022). *Indonesian Research Journal on Education : Jurnal Ilmu Pendidikan*. 2(3), 1030–1037.
- Baqi, S. Al. (2015). Ekspresi Emosi Marah. *Buletin Psikologi*, 23(1), 22. <https://doi.org/10.22146/bpsi.10574>
- Candra, B., Dan, K., Batin, K., Utama, T., & Candra, K. B. O. Y. (n.d.). *DALAM NOVEL SENJA HUJAN DAN CERITA YANG TELAH*. 2, 50–58.
- Christina, S. (2019). Sarcasm in Sentiment Analysis of Indonesian Text: A Literature Review. *Jurnal Teknologi Informasi Jurnal Keilmuan Dan Aplikasi Bidang Teknik Informatika*, 13(2), 54–59. <https://doi.org/10.47111/jti.v13i2.255>
- Coleman, N. V., Williams, P., Morales, A. C., & White, A. E. (2017). Attention, attitudes, and action: When and why incidental fear increases consumer choice. *Journal of Consumer Research*, 44(2), 283–312. <https://doi.org/10.1093/jcr/ucx036>
- Dafit, F., & Mustika, D. (2021). Pengembangan Bahan Ajar Membaca Berbasis Higher Order Thinking Skills pada Siswa Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3(6), 4889–4903. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v3i6.1565>
- Dariyo, A. (2017). Peran Self-Awareness Dan Ego Support Terhadap Kepuasan Hidup Remaja Tionghoa. *Psikodimensia*, 15(2), 254. <https://doi.org/10.24167/psiko.v15i2.991>
- Daulay, F. T., Waskita, A. J., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis Id, Ego, Dan Superego Pada Tokoh Kefiandira Dalam Novel Mitomania Sudut Pandang Karya Ari Keling. *Jurnal Humaniora Teknologi*, 10(1), 38–48. <https://doi.org/10.34128/jht.v10i1.156>
- Diana, A. (2016). Analisis konflik batin tokoh utama dalam novel Wanita di lautan sunyi karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*, 2(1), 43–52. <https://ejournal.umpri.ac.id/index.php/pesona/article/view/139>
- Diani, E. R., Ainun Najib, N., & Wahyuningsih, P. (2023). Konsep Remedial Dan Pengayaan Sebagai Upaya Tindak Lanjut Evaluasi Pembelajaran Berdasarkan Prinsip Mastery Learning. *JIT: Jurnal Ilmu Tarbiyah*, 1(1), 37–48.

- Faradila, N. A., Sutejo, S., & Suprayitno, E. (2023). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Mengapa Aku Cantik Karya Wahyu Sujani. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 88–96.
<https://doi.org/10.60155/leksis.v3i2.355>
- Fariyah, M. (2023). Kepribadian Tokoh Utama Pada Novel Karya Ahmad Fuadi: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Totobuang*, 11(1), 161–174.
<https://totobuang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/totobuang/article/view/466/272>
- Ferdiansyah, M. (2023). *Teori Psikoanalisis Hakikat Kepribadian Manusia* (M. A. Lubis (ed.)). Pt Mafy Media Literasi Indonesia.
- Fikri, I. F., Ismail, S. N., Zainiyati, H. S., & Kholis, N. (2023). Struktur Kepribadian Manusia dalam Psikoanalisis Sigmund Freud Prespektif Filsafat Pendidikan Islam. *Edupeia : Jurnal Studi Pendidikan Dan Pedagogi Islam*, 8(1), 71–88. <https://doi.org/10.35316/edupedia.v8i1.2787>
- Freud, S., Bowman, K. M., & Riviere, J. (1928). The Ego and the Id. *The American Journal of Psychology*, 40(4), 644.
<https://doi.org/10.2307/1414355>
- Giawa, M. I. P., Duha, A., & Dakhi, S. (2022). *Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel Pertemuan Dua Hati*. 2(2).
- Hadi, S. (2016). Pemeriksaan Keabsahan Data Penelitian Kualitatif Pada Skripsi. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(1), 74–79.
- Halisa, N., & Maulida, N. I. (2019). Analisis Id, Ego, dan Superego Novel Pasung Jiwa Karya Oky Madasari Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Hall, C. S. (2019a). *Psikologi Freud* (T. Setiadi (ed.)). IRCiSoD.
- Hall, C. S. (2019b). *PSIKOLOGI FREUD* (T. Setiadi (ed.)). Perpustakaan Nasional.
- Hariyanto, I. (2016). Etika Psikoanalisis Sigmund Freud Sebagai Landasankesalehan Sosial. *Jurnal Al-Tazkiah*, 5(2), 97–107.
<https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/altazkiah/article/view/1185>
- Haryuni, S. (n.d.). *1069-3848-1-Pb*. 4(1), 53–70.
- Hawa Masnuatul. (2017). 9. Teori Sastra-compressed. *Teori Sastra*, 1, 1–139.
[file:///C:/Users/USER/Downloads/9. Teori Sastra-compressed.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/9.%20Teori%20Sastra-compressed.pdf)
- Herawati, L. (2021). *Kritik Sastra*.
<https://repository.ung.ac.id/get/karyailmiah/10819/Buku-Kritik-Sastra-Tinjauan-Teori-dan-Contoh.pdf>
- Hermawan, S.Pd., M.Pd., D., & S.Pd., S. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeza Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma.

METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya, 12(1), 11–20. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v12i1.125>

- Hesti, M., Kresnadi, H., & Salimi, A. (2023). Jurnal dunia pendidikan. *Jurnal Dunia Pendidikan*, 3(November), 67–78.
<http://jurnal.stokbinaguna.ac.id/index.php/JURDIP/article/view/2083>
- Hestiani, L., Hadiyansyah, F., & Herwan. (2025). *Kajian Psikologi Sastra Dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori Dan Perancangan Modul Ajar di SMA Kelas XII*. 4(2), 1074–1087.
- Husin, H. (2018). Id, Ego Dan Superego Dalam Pendidikan Islam. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 11(23), 47.
<https://doi.org/10.35931/aq.v0i0.3>
- Jinani, S. R. (2024). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Dunia Tanpa Cahaya Karya Ramaditya Adikara*. 1(7), 762–769.
- Juidah, I., Nofrahadi, & Sultoni, A. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 88–94. <https://doi.org/10.31943/bi.v6i1.111>
- Juwariyah, J., & Sumartini, S. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Ada Surga di Rumahku Karya Oka Aurora Sebagai Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 111–118.
<https://doi.org/10.15294/jsi.v8i2.33717>
- Kamilia, K. (2021). Konflik Batin Tokoh dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori. *Jurnal Simki Pedagogia*, 4(2), 169–178.
<https://doi.org/10.29407/jsp.v4i2.47>
- Kamisin, A., & Achin, I. A. (2020). Analisis Personaliti Karakter Protagonis Dan Antagonis Melalui Bentuk Dan Warna Dalam Filem Animasi Wheely (2018). *Jurnal Gendang Alam (GA)*, 10(2).
<https://doi.org/10.51200/ga.v10i2.2823>
- Kartanegara, S. V., Queena, N., Putri, H., & Ulwatunnisa, M. (2025). *Representasi Id, Ego, dan Superego dalam Lagu “ Satu Hari Lagi ” karya Daniel Baskara Putra (Hindia) : Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. 11(2), 2084–2098.
- Kementrian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat. (2019). Modul: Panduan Menyusun Modul Pelatihan. *Direktorat Jenderal Sumber Daya Air Direktorat Bina Operasi Dan Pemeliharaan*, 1–25.
https://bpsdm.pu.go.id/center/pelatihan/uploads/edok/2019/12/f65ab_Panduan_Menyusun_Modul_Pelatihan.pdf
- Koesnadi, L. P., & Astuti, R. (2024). *Analisis Kesesuaian dan Kelengkapan Modul Ajar terhadap Standar Kompetensi Microteaching*. 5(4), 5479–5487.
- Koriston, M. P., Haeruddin, Kamaluddin, Jarnawi, M., Untara, K. A. A., & Santoso, R. (2022). *Pengembangan Modul Ajar Fisika Berbasis Tradisi Monyilo untuk Mendukung Implementasi Kurikulum Merdeka*. 10(December), 10–15.

- Krisnanto, A., Sadewa, B. S., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis Id, Ego, dan Supergo pada Tokoh Lolita dalam Novel Secret Obsession Karya Anggarani. *Jurnal Publikasi Ilmu Psikologi*, 2(1), 62–69. <https://doi.org/10.61132/observasi.v2i1.117>
- Kurniasari, N., Permadi, I., & Purbasari, K. H. (2024). Refleksi Guru pada Pembelajaran Berdiferensiasi di Sekolah Dasar. *Jurnal Riset Pendidikan Dasar (JRPD)*, 5(2), 187. <https://doi.org/10.30595/jrpd.v5i2.21877>
- Lastri, Y. (2023). Pengembangan Dan Pemanfaatan Bahan Ajar E-Modul Dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Citra Pendidikan*, 3(3), 1139–1146. <https://doi.org/10.38048/jcp.v3i3.1914>
- Lestari, P., & Permana, A. R. (2023). PENDEKATAN PSIKOANALISIS DALAM CERPEN PELAYATAN KARYA D. WIDYA P. Puji Lestari Ardian Rendra Permana. *Jurnal Sains Student Research*, 1(2), 1096–1101. <https://doi.org/10.61722/jssr.v1i2.488>
- Lestari, T. B., Wibowo, W., Rachmawati, K., & Susanto, A. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Hujan Bulan Juni: Tinjauan Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmu Dan Budaya*, 43(1), 17. <https://doi.org/10.47313/jib.v43i1.1506>
- Lubis, N. L. (2016). *Depresi Tinjauan Psikologis* (2016th ed.). Kencana.
- Maesaroh, F., Pertiwi, D. H., Tanggerang, K., & Artikel, I. (2024). *Konstruksi Kecantikan dalam Novel Midah Si Manis Bergigi Emas dan Cantik Itu Luka*. 3(4), 409–416. <https://doi.org/10.54259/diajar.v3i4.3249>
- Marliyah, L. (2021). Hakekat Teori dalam Riset Sosial. *Journal of Economic Education and Entrepreneurship*, 2(1), 30. <https://doi.org/10.31331/jee.v2i1.1691>
- Masrukhin, A. (2008). *Konsep Ego Menurut Sigmund Freud dan muhammad*. 148.
- Maulida, U. (2022). Pengembangan Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Tarbawi : Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam*, 5(2), 130–138. <https://doi.org/10.51476/tarbawi.v5i2.392>
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere. *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 229–238.
- Minderop, A. (2016). *Sampul Depan Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moordiningsih. (2000). Rasa bersalah (Guilty feeling) dalam pengambilan keputusan pembelian. *Kognisi: Majalah Ilmiah Psikologi*, 4(2), 36–42.
- Mukminin, A., Habibi, A., Prasajo, L. D., Idi, A., & Hamidah, A. (2019). Curriculum reform in indonesia: Moving from an exclusive to inclusive curriculum. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 9(2), 53–72. <https://doi.org/10.26529/cepsj.543>
- Mulia, Y. (2016). *Kedokteran Jiwa*.

- Murtadho, M. H., Praherdhiono, H., & Wedi, A. (2022). Pengembangan Modul Adaptif Untuk Melayani Keanekaragaman Gaya Belajar Berbasis Universal Design For Learning. *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 05(03), 245–253. <https://doi.org/10.17977/um038v5i32022p245>
- Musaroh, S. (2010). *Aspek Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu Asmara: Tinjauan Psikologi Sastra*. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/9716>
- Nafi'ah, M., Pitoyo, A., & Agan, S. (2022). Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud Tokoh Utama Bahar Safar Dalam Novel Janji Karya Tere Liye. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 6(1), 71–81. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v6i1.18325>
- Nauli, R. C., Susilo, H., & Harahap, N. (2024). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Akari dalam Novel Polaris Musim Dingin Karya Alicia Lidwina: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8, 6244–6264.
- Nihayah, U., Ade Putri, S., & Hidayat, R. (2021). Konsep Memaafkan dalam Psikologi Positif. *Indonesian Journal of Counseling and Development*, 3(2), 108–119. <https://doi.org/10.32939/ijcd.v3i2.1031>
- Nitami, N. (2016). *Obsesi Tokoh Utama Terhadap Makanan Dalam Novel Aruna dan Lidahnya Karya Laksmi Pamuntjak*. 4(June), 2016.
- Noviyanti, P. B., & Dermawan, R. N. (2018). KONFLIK BATIN TOKOH UTANA PADA NOVEL LELAKI HARIMAU KARYA EKA KURNIAWAN: PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA Putri. *Caraka: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajarannya*, 5(1), 174–196. <https://doi.org/10.30738/caraka.v5i1.4013>
- Nurainia, N. A. (2022). Kepribadian Tokoh dalam Kumpulan Naskah Drama Perjuangan Laskar Tujuh Belas Karya Ari Sulisty. *SAJAK Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Sastra, Bahasa, Dan Pendidikan*, 1, 130–134.
- Nurrahma, A. S. (2024). PEMENUHAN TARGET KURIKULUM OLEH PESERTA DIDIK YANG BERAGAM MELALUI PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI Kata kunci. *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 4(3). <https://doi.org/10.17977/um063.v4.i3.2024.4>
- Nursafitri, L., Widaryanto, W., & Zubaidi, A. (2020). Pengembangan Modul Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Kelas IV Madrasah Ibtidaiyah. *Inventa*, 4(1), 91–99. <https://doi.org/10.36456/inventa.4.1.a2304>
- Nursholathiah, N., Murahim, M., & Khairussibyan, M. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Kinan Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf Kajian Psikoanalisis: Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3c), 1711–1717. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3c.840>
- Pradotokusumo, P. S. (2005). *Pengkajian Sastra*.
- Prameswari, I. G., & Pamungkas, O. Y. (2019). Novel Laut Bercerita Karya Leila Salikha Chudori. *Suara Bahasa: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 3(01), 322–331. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA/article/view/3146/2847>

- Pramidana, I. D. G. A. I. (2020). Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Dalam Cerpen “Buut” Karya I Gusti Ayu Putu Mahindu Dewi Purbarini. *Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha*, 7(2), 61. <https://doi.org/10.23887/jpbb.v7i2.28067>
- Prastika, P. P. M. (2024). *Pengembangan E-Modul Mata Pelajaran Pendidikan Pancasila Berbasis Profil Pelajar Pancasila Pada Siswa Kelas Iii Sd Negeri 18 Pemecutan*. 06(02), 13776–13783.
- Prihastiwi, A., Murniviyanti, L., & Hetilaniar, H. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Liam Dan Laila Karya Arief Malinmudo Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.29300/dibsa.v1i1.6529>
- Purwasi, L. A., & Fitriyana, N. (2020). Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik (Lkpd) Berbasis Higher Order Thinking Skill (Hots). *AKSIOMA: Jurnal Program Studi Pendidikan Matematika*, 9(4), 894. <https://doi.org/10.24127/ajpm.v9i4.3172>
- Qadriani, N., Abdul Jabaru Hidi, Monika Sari, Suci Pratiwi M. Daut, Vivi Riana Pangestu, & Nurmin Suryati. (2023). “Menjadi Yang Lain” Sebuah Pertahanan Identitas dalam Cerpen Ratu Kecantikan Karya Danthy Margareth. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 1457–1468. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.2829>
- Rachman, A. K., & Wahyuniarti, F. R. (2021). Struktur kepribadian tokoh Lilian dalam novel Pink Cupcake karya Ramya Hayasrestha Sukardi (Sastra anak dalam perspektif psikoanalisis Sigmund Freud). *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(2), 490–507. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i2.17625>
- Rahdiyanta, D. (2016). Teknik Penyusunan Modul Pembelajaran. *Academia*, 1–14.
- Rahmawati, I. Y. (2019). *Karakteristik Tokoh Protagonis Dan Antagonis Dalam Novel Anak Seri “The Story Explorer” Karya Anak Usia 12 Tahun Terbitan Tiga Ananda*. 1, 9.
- Rahmawati, S., Yusuf, A., Zahra, S., & Sunan Ampel Surabaya Abstract, U. (2023). Peranan Teori Belajar Psikoanalisa Dalam Pembentukan Karakter Remaja. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, Oktober, 2023(19), 769–778. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8418234>
- Rakhmawati, E. (2022). Dinamika Kepribadian dalam Perspektif Sigmund Freud dan Psikologi Islami. *La-Tahzan: Jurnal Pendidikan Islam*, 14(1), 60–77. <https://doi.org/10.62490/latahzan.v14i1.322>
- Rasip, A., Kurniawan, H., & Syahrina, I. A. (2020). Hubungan antara Job Insecurity dengan Burnout pada Karyawan Outsourcing Fifgroup Cabang Padang. *Psyche 165 Journal*, 13(2), 140–146. <https://doi.org/10.35134/jpsy165.v13i2.16>
- Renat, S. E., Novriyanti, E., & Armen. (2017). Pengembangan Modul Dilengkapi Peta Konsep dan Gambar pada Materi Keanekaragaman Makhhluk Hidup untuk Siswa Kelas VII SMP. *Bioeducation Journal*, 1(1), 2354–8363.

- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma. *Jurnal Literasi*, 1(2), 49–56.
- Rozali, Y. A., Sitasari, N. W., & Lenggogeni, A. (2021). Meningkatkan Kesehatan Mental Di Masa Pandemic. *Jurnal Pengabdian Masyarakat AbdiMas*, 7(2). <https://doi.org/10.47007/abd.v7i2.3958>
- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.
- Sadida, S., & Septiyani, R. (2025). *Analisis Cerpen “Nyaris Broken Home” Karya Rora Rizki Wandini Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. 2(1), 20–29.
- Sahara, A. I., Rahmadani, A. A., Lubis, F., & Simanjuntak, E. E. (2021). Analisis Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye Dalam Pendekatan Psikologi Sastra. *Literasi : Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 5(2), 187. <https://doi.org/10.25157/literasi.v5i2.5384>
- Sahriyah, N. A., & Parmin. (2022). Kepribadian Tokoh Utama pada Novel Merdeka Sejak Hati Karya A. Fuadi (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Sapala*, 9(1), 130–141. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/45329/38418>
- Saleh, S. (2017). Penerbit Pustaka Ramadhan, Bandung. In *Analisis Data Kualitatif* (Vol. 1). <https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>
- Salsabilla, I. I., Jannah, E., & Juanda. (2023). *Analisis Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka*. 3(1), 33–41.
- Saputra, R., Pendidikan, S., Mandarin, B., Bahasa, F., & Negeri, U. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama 江立伟 Jiāng Lìwěi dalam Film 《烈火英雄》 LièHuǒ Yīngxióng (The Bravest 2019) karya Tony Chan 陳繁昌 Chén Fánchāng (Kajian Psikologi Sastra Teori Psikoanalisis Sigmund Freud). *E-Jurnal Unesa*, 3(2)(July), 1–15.
- Saputra, V. A. (2024). Analisis Dinamika Kepribadian Id, Ego, Superego Pada Tokoh Utama Cerita Pendek “rupanya aku bisa” Karya Maria Klavia.a. *Jurnal Sains Student Research*, 2(1), 516–522. <https://doi.org/10.61722/jssr.v2i1.699>
- Sari, D. F., & Diana, P. Z. (n.d.). *MODEL PROJECT BASED LEARNING PADA SISWA KELAS XI SMA*.
- Serani, G., & Hairida, H. (2024). Implementasi Asesmen Pembelajaran Kurikulum Merdeka: Kesulitan Dan Tantangan Guru Di Sekolah Dasar Kota Sintang. *VOX EDUKASI: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 15(1), 79–90. <https://doi.org/10.31932/ve.v15i1.3386>
- Setiawan, R., Syahria, N., Andanty, F. D., & Nabhan, S. (2022). Pengembangan Modul Ajar Kurikulum Merdeka Mata Pelajaran Bahasa Inggris Smk Kota Surabaya. *Jurnal Gramaswara*, 2(2), 49–62.

<https://doi.org/10.21776/ub.gramaswara.2022.002.02.05>

- Sibuea, P., Lusianti, E. F., Aprilia, S. P., Ilmanun, L., Dalimunthe, W. V. P., & Adelia, T. (2023). Konsep Program Remedial dan Pengayaan Sebagai Upaya Tindak Lanjut Evaluasi Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 31993–32000.
- Sidiqin, M. A., & Beru Ginting, S. U. (2021). Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 18(2), 60–65. <https://doi.org/10.37755/jsbi.v18i2.458>
- Sopian, A. (2021). Manajemen Sarana dan Prasarana Pendidikan. *Al-Rabwah*, 14(02), 90–115. <https://doi.org/10.55799/jalr.v14i02.46>
- Sugiono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Issue January).
- Suprpto. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Inggit Dalam Novel My Lecture My Husband Karya Gliticious: Kajian Psikologi Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3c), 1921–1929. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3c.844>
- Surahman, E., Satrio, A., & Sofyan, H. (2020). Kajian Teori Dalam Penelitian. *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 3(1), 49–58. <https://doi.org/10.17977/um038v3i12019p049>
- surawan. (2022). Remaja Dan Dinamika.ebook. In *K-Media*.
- Suryosumunar, J. A. (2019). Konsep Kepribadian dalam Pemikiran Carl Gustav Jung dan Evaluasinya dengan Filsafat Organisme Whitehead. *Sophia Dharma: Jurnal Filsafat Agama Hindu Dan Masyarakat*, 2(1), 18–34. <http://e-journal.stahn-gdepudja.ac.id/index.php/SD/article/view/171>
- Susilo, M. J., Hajar Dewantoro, M., Yuningsih, Y., Burhanuddin, M. A., & Wahab, A. (2022). Jurnal Belajar Sebagai Refleksi Siswa Sekaligus Evaluasi Guru Selama Proses Pembelajaran. *Briliant: Jurnal Riset Dan Konseptual*, 7(1), 116. <https://doi.org/10.28926/briliant.v7i1.914>
- Thesalonika, & Apsari, N. C. (2022). Perilaku Self-Harm Atau Melukai Diri Sendiri Yang Dilakukan Oleh Remaja (Self-Harm or Self-Injuring Behavior By Adolescents). *Focus : Jurnal Pekerjaan Sosial*, 4(2), 213. <https://doi.org/10.24198/focus.v4i2.31405>
- Tjahyadi, I. (2020). MENGULIK KEMBALI PENGERTIAN SASTRA Related papers. *Academia*, 107, 1–7. <https://www.merriam-webster.com/>
- Tobing, E. B. L., & Nifty, O. (2025). Analisis Modul Ajar Kurikulum Merdeka dengan Tema Hobby Und Freizeit di SMAN 1 Tanjungbalai. 9(3), 12–17.
- Umam Kau, M., & Hidayanti Ali, A. (2022). Analisis Pendekatan Psikologi Sastra Dalam Novel Re: Dan Perempuan. *Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 12(2), 2022. <http://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/index>
- Verawati, V. (2018). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel a Tale of Two Cities Karya Charles Dickens (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*.

<https://repository.unikama.ac.id/5288/>

- Wahyu, W. D. (2016). *Pengembangan Modul Ajar Ilmu Pengetahuan Sosial Berdiferensiasi Berbasis gaya Belajar di Sekolah Menengah Pertama Muhammadiyah 1 Gersik*. 1–23.
- Wahyuni, C. (2017). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Roman “Belenggu” Karya Armijn Pane. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 11–24.
- Wardianto, B. S., & Khomsiyatun, U. (2021). Analisis elemen penyebab konflik batin tokoh utama (perspektif psikoanalisis Freud) dan relevansinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 2(2), 58–64. <https://doi.org/10.26555/jg.v2i2.3918>
- Yasin, A. N., & Syafaah, D. (2021). Struktur Kepribadian Tokoh Iryân dalam Novel al-Rajulu al-Lazî Âmana Karya Najib al-Kailani (Analisis Psikologi Sigmund Freud). *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 3(1), 61–75. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v3i1.68>
- Yuli, A. M. M. (2023). *Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh utama Pria dalam Novel Randha Sulasih Karya Tulus Setiyadi*. 20(4), 104–123.
- Yusanto, Y. (2020). Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif. *Journal of Scientific Communication (Jsc)*, 1(1), 1–13. <https://doi.org/10.31506/jsc.v1i1.7764>
- Zuhdi, M. S., & Nuqul, F. L. (2022). Konsepsi Emosi Marah Dalam Perspektif Budaya di Indonesia: Sebuah Pendekatan Indigenous Psychology. *Jurnal Psikologi*, 18(1), 51. <https://doi.org/10.24014/jp.v18i1.14680>
- Widayati, S. (2020). Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi. *Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Tenggara*.

[https://www.kemenpppa.go.id/page/view/NTMzOA==#:~:text=Data%20survei%20rumah%20tangga%20berskala,5%2C5%25\)%20atau%20setara](https://www.kemenpppa.go.id/page/view/NTMzOA==#:~:text=Data%20survei%20rumah%20tangga%20berskala,5%2C5%25)%20atau%20setara)

<https://kurikulum.kemdikbud.go.id>

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON