

DAFTAR PUSTAKA

- Agustyaningrum, dkk. 2016. Analisis Struktural dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Pukat Karya Tere Liye Serta Relevansinya Terhadap Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. Surakarta: Jurnal Basastra, Volume 4, nomor 1, April 2016. [Online] Tersedia: <http://www.bastind.fkip.uns.ac.id>.
- Akbar. (2020). Analisis Nilai Religius Dalam Novel Cinta Subuh Karya Alii Farghi. Skripsi (Internet) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Makasar.
- Anggraini, Shaila Rahma. 2022. *Representasi Kepribadian Introvert Pada Tokoh Utama Dalam Novel "Introvert" Karya MF.Hazim (Tinjauan Psikonalisis carl Gustav jung)*. Surabaya: Uiversitas Negeri Surabaya
- Anggreani, R. N., Atika, A., & Yuliarti, A. (2023). Representasi Nilai Feminisme dalam Novel "*Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*" Karya Ihsan Abdul Quddus. *Jurnal Cakrawala Ilmiah*, 3(3), 805-818.
- Ariantoi, Sam. 2017. Peingeirtian Noiveil. www.soibatbaru.blogspoit.coim. Diakseis pada tanggal 22 Noiveimbeir 2019.
- Arief, Nur Fajar, Akhmad Tabrani dan Andi Paidi. 2022. *Wanita Madura dalam Sajak D. Zawawi Imron*. Malang: Universitas Islam Malang
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arivia, G. (2003). *Filsafat Berperspektif Feminis*. Penerbit Jalasutra.
- Badrih, Muhammad. 2018. *Sastra Lisan (Kèjhung) Sebagai Transformasi Simbol Pendidikan Berkarakter Budaya Daerah*. Malang: Universitas Islam Malang
- Badrih, Muhammad dan Efa Lutfiana. 2018. *Analisis Wacana Kritis Tokoh Utama dalam*

- Blackburn, S. (2004). *Women and the State in Modern Indonesia*. Cambridge University Press.
- Daryanto. 2017. *Menyusun Modul: Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar*. Yogyakarta: Gava Media
- Emzir dan Saifur Rohman. 2016. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Erlina. (2016). —Contoh Makalah Emansipasi Kesetaraan Gender#. [Online]. Diakses dari <https://contohmakalahgan.blogspot.co.id/2016/11/contoh-makalah-emansip-asi-kesetaraan-gender.html?m=1>. Pada Tanggal 19 Desember 2017. Pukul 08.48 WIB
- Fairclough, N. (1995). *Media Discourse*. Edward Arnold.
- Fakih, M. (1996). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar.
- Fakih, Mansour, 2008. “*Analisis Gender dan Transformasi Sosial*”, Yogyakarta: INSIST Press.
- Friedan Betty. (1963). *The Feminist Mystique*. New York: Dell Publishing.
- Friedan, B. (1963). *The Feminine Mystique*. W. W. Norton & Company.
- Gora, R. (2015). Representasi feminisme dalam karya sastra (Kajian semiotika sosial novel “Eks Parasit Lajang” karya Ayu Utami). *Cakrawala-Jurnal Humaniora*, 15(2).
- Gumulja, I., & Prasetio, A. (2020). Representasi Perempuan Dalam Perspektif Feminisme Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Multimodal Dalam Film). *Proceedings of Management*, 7(2).
- Hall, Stuart. (2013). *Representation* (2nd ed). London: Sage Publication.

- Hartley, Jhon. 2010. *Communication Cultural and media Studies: Konsep Kunci*. Yogyakarta: Jalasutra
- Hasanudin, C. (2015). Representasi nilai feminis tokoh amba dalam novel amba karya laksmi pamuntjak (sebuah analisis wacana sara mills dan nilai pendidikan karakter). *Jurnal Ilmiah Buana Bastra: Bahasa, Susastra, dan Pengajarannya*, 2(2), 132-147.
- Holipa, Deli Siti. 2022. *Representasi Feminism dalam Film "Mulan"*. Bengkulu: Universitas Dehasen Bengkulu
- Idawati, I., & Hadiansyah, F. (2023). Representasi Feminisme Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 4(1), 434-445.
- Ismail, Hasimah Nor. 2022. *Representasi Perempuan dalam Novel-Novel Pramoedya Ananta Toer*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Ismawati, Eisti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak
- Isnaini, Heri. 2022. *Komunikasi Tokoh Pingkan dalam Merepresentasikan Konsep "Modern Meisje" Pada Novel "Hujan Bulan Juni"*. Cimahi: IKIP Siliwangi
- Isnaniah, S. (2013). *Representasi Ajaran Islam Dalam Novel- novel Karya Habiburrahman El-Shirazy (Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai-nilai Pendidikan)* Yogyakarta: Idea Press.
- Jaggar, A. M. (1983). *Feminist Politics and Human Nature*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta Timur: Bumi Aksara. Hlm. 18
- Liyanti, Y., & Ekowati, S. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film. *Ikon-- Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 27(1), 107-121.
- Liye, T. (2016). *Tentang Kamu*. Gramedia Pustaka Utama.

- Missriani. 2022. *Representasi Kepribadian Muslimah dalam Novel “Rissa Sebuah Pilihan Hidup” Karya Larissa Chou (Kajian Feminisme)*. Palembang: Unoversitas Negeri Palembang
- Moleong, Lexy. J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyadi, Yadi dan Ani Andriyani. 2016. *Buku Siswa: Bahasa Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Musthafa, B. 2016. *Teori dan Praktik Sastra*. PT. Cahaya Insan Sejahtera. Jakarta.
- Nadia, S., & Hidayat, O. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film Live-Action *Mulan*. *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science*, 4(1), 43-54.
- Nasri, U. (2015). *Akar Historis Pendidikan Perempuan Refleksi Pemikiran TGKH. M.*
- Ningrum, O. K. (2016). Representasi Nilai-Nilai Feminisme Liberal dan Radikal dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* (Analisis Semiotik Roland Barthes).
- Nisa, A. C., & Nugroho, C. (2019). Representasi Feminisme Dalam Film Drama (Analisis Semiotika John Fiske Drama Korea *My Id Is Gangnam Beauty*). *eProceedings of Management*, 6(2).
- Novel “Perempuan Di Titik Nol” Karya Nawal El-Saadawi*. Jombang: Sastranesa
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjahh Mada University Press.
- Nurhayati, N., Samad, S., & Susant, P. A. (2024). Representasi Feminisme Dalam Film *Hati Suhita* (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(13), 803-809.

- Paneri, A. I. (2019). *Representasi Feminisme Dalam Film Captain Marvel (Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Feminisme Dalam Film Captain Marvel Karya Anna Boden & Ryan Fleck)* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Prawesti, K. P. P. I. (2019). Representasi Nilai Feminisme pada Tokoh Utama Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur.
- Rohtama, Y. (2018). Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel Pelabuhan Terakhir Karya Roidah: Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Ilmu Budaya Vol*, Vol 2 No 3 PP 221-232
- Rohtama, Y. (2018). Perjuangan tokoh utama dalam novel pelabuhan terakhir karya Roidah: kajian feminisme liberal. *Jurnal Ilmu Budaya Vol*, Vol 2 No. 3.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rueda, M., Rodriguez, M., Watkins, S. B. (2007). *Feminisme untuk Pemula*. Edisi Dian Yanuardy. Yogyakarta: Resist Book.
- Sehandi, Yohanes. 2014. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa Bandung.
- Silberman, Mel. 2014. *Handbook: Experiential Learning (Strategi Pembelajaran dari Dunia Nyata)*. Jakarta: Penerbit Nusa Media.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan. 2015. *Gender dan Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Suharto. 2016. *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfa Beta Bandung.

- Sugiyono. 2013. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods). Bandung : Alfabeta.
- Suharso dan Ana Retnoningsing. 2014. Kamus Besar Bahasa Indonesia: Edisi Lux. Semarang: Widya Karya.
- Suryakusuma, J. (1996). *State Ibuism: The Social Construction of Womanhood in New Order Indonesia*. Women Living Under Muslim Laws.
- Suyitno. 2014. Kajian Novel dalam Spektroskop Feminisme dan Nilai Pendidikan. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Teeuw, 1984. Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Tong, Rosemarie Putnam. 2010. Feminist Thought (Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminisme). Yogyakarta : Jalasutra.
- Wahyuningtyas, Sri dan Santosa, Wijaya Heru. 2011. Sastra : Teori dan Implementasi. Surakarta : Yuma Pustaka.
- Waluyo, J Herman. 2017. Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi. Yogyakarta: Ombak.
- Wicaksoinoi, A. (2017). Peingkajian Froisa Fiksi. Yoigyakarta: Garudhawaca.
- WINTER'S, W. A. R. Representasi Feminisme dalam Film *The Huntsman*.
- Wiyatmi. 2012. Kritik Sastra Feminis : Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Wolf, Naomi. 1997. *Gegar Gender*. Yogyakarta: Pustaka Semesta Press.
- Wollstonecraft, M. (1792). *A Vindication of the Rights of Woman*.
- Yasa, I, Nyoman. 2012. Teori Sastra dan Penerapannya. Bandung: Karya Putra Darwati.

Yustiana, M., & Junaedi, A. (2019). Representasi Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 3(1), 118-125.

Zakiah, D. M., & Sirait, F. R. (2018). Representasi Perpustakaan dan Pustakawan Pada Film. *Yogyakarta: MIP UGM*.

Zandra, E. (2021). Representasi Feminisme dalam Film Joy (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

