

DAFTAR PUSTAKA

- Adam Permana, M. D., Haerussaleh, H., & Huda, N. (2022). Analisis Citraan Dalam Puisi 'Perempuan Yang Tergusur' Karya W.S. Rendra. *ESTETIK : Jurnal Bahasa Indonesia*, 5(2), 157.
- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra Prespektif Monodisipliner dan Interdisipliner*.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aolikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Al-Ma'ruf, A. I. (2017). *Stilistika Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta: Penerbit Cakra Books.
- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Andayani. (2008). *Pembelajaran Apresiasi Sastra Berbasis Quantum Learning di Sekolah Dasar*.
- Anggi Febrianti, Silva Caesarani Destiana, & Moch Ichsan Nugraha. (2022). Analisis Majas Dan Citraan Pada Puisi "Bawa Saja Aku" Karya Heri Isnaini Dengan Pendekatan Stilistika. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 1(1), 28–34.
- Ardin, A. S., Lembah, G., & Ulinsa. (2020). Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika). *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(4), 50–59.
- Budianta, Melani, dkk. 2004. *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia Tera
- Burhan Nurgiyantoro. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Dewi, R. R. (2017). Pengembangan Modul Pembelajaran Kimia Berbasis SETS (Science, Environment, Technology, and Society) Pada Materi Koloid. 39.

- Dinkesjabar, D. I. I. (2025). DALAM IKLAN LAYANAN MASYARAKAT. (2018), 1–15.
- Eti Hasanah. (2023). Analisis Stilistika Dalam Puisi “Hujan Bulan Juni” Karya Sapardi Djoko Damono. *Fonologi : Jurnal Ilmuan Bahasa Dan Sastra Inggris*, 1(3), 13–19.
- Herman J. Waluyo. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widya Sari Press.
- H.B.Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif : Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Hidayat, P. H. D., Ahmad, P., & Raya, T. (2023). DISERTASI Diajukan kepada Sekolah Pascasarjana UIN Syarif Hidayatullah Jakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Doktor dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab Promotor : OLEH : Mukhlis PROGRAM DOKTOR PENGKAJIAN ISLAM.
- HS., A. K. (2018). *Kajian Kesusatraan (Sebuah Pengantar)*. Solo: CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- I Nyoman Kutha Ratna. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Irman, Mokhamad, dkk. 2008. *Bahasa Indonesia I: Untuk SMK/MAK Semua Program Keahlian Kelas X*. Jakarta: Pusat Perbukuan Depertemen Pendidikan Nasional
- Irma,C.N. 2017. Pendekatan Sosiologi Sastra dan Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Punakawan Menggugat Karya ardian Kresna. *Jurnal Bindo Sastra*. 1(1). 1-9
- Jamil, I. N. (2020). Pengembangan Modul Berbasis Model Pembelajaran Pada Materi Perubahan Energi Kelas Iv Sdn Benge Bogor. *Skripsi*, 1–167.
- Jabrohim. (2003). *Cara Menulis Kreatif*.
- Kadir, H. (2010). Analisis Struktur Puisi “Kita Adalah Pemilik Syah Republik Ini “ Karya Taufik Ismail. *Inovasi*, 7(2), 33–51.

- Karakter Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra Serta Relevansinya Materi Ajar di SMA. *Jurnal Pendidikan Indonesia*. 6(1). 16-26
- Lefudin. (2017). *Belajar dan Pembelajaran: dilengkapi dengan Model Pembelajaran, Strategi Pembelajaran, Pendekatan Pembelajaran, dan Metode Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Mahsun. (2005). *Metode penelitian bahasa : tahap strategi, metode, dan tekniknya*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Maulinda,R. 2018. Makna Puisi Ketika Burung Merpati Sore Melayang Karya Taufik Ismail (Kajian Stilistika). *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*. 3(1). 53-59.
- Miles, B. Matthew dan Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIHLM.
- Moleong, L. J. (2013). *Metodelogi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muriyana Tri. (2022). Kajian Sastra Bandingan: Perbandingan Aspek Citraan (Imagery) dan Makna dalam Puisi “Peringatan” Karya Wiji Thukul dengan Puisi “Caged Bird” Karya Maya Angelou. Enggang: *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 2(2), 217–227.
- Nababan, V. D., Diman, P., & Cuesdeyeni, P. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari. ENGGANG: *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 67–78.
- Neng Tuti Novianty. (2022). Kajian Struktural Pada Puisi “Kekasihku” Karya Joko Pinurbo. Populer: *Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 1(3), 22–33.
- Ningrum, A. R. P. (2014). Penggunaan Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna dala Kumpulan Puisi Mata Pisau Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra di Sekolah. In *jurnal bahasa dan sastra Indonesia*.

- Nuroh, E. Z., & Hidayati, U. N. (2023). Analisis Media Visual Berbasis Kata Kunci pada Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar. *Cendekiawan*, 5(1), 45–61.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* (Soft File). Surakarta.
- Nurgiyantoro, B. (2004). Sastra Anak: Persoalan Genre. *Humaniora*. Pradopo, R. D. (2002). *Kritik sastra Indonesia modern*. Yogyakarta : Gama Media.
- Pendidikan, J., Dan, B., Indonesia, S., Ilmu, F., Dan, T., Islam, U., & Syarif, N. (2015). No Title.
- Pinurbo, Joko. (2020). *Perjamuan Khong Guan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Pradopo. (2009). *Pengkajian puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pribadi, B. A. (2011). *Model ASSURE untuk Mendesain Pembelajaran Sukses*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Rahmanto, B., & Moody, H. B. L. (1988). *Metode pengajaran sastra : pegangan guru pengajar sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Retno Winarni. 2009. *Kajian Sastra*. Salatiga: Widya Sari Press.
- Riffaterre, M. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotik (Terjemahan) Dr. Rina Ratih, M.Hum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rivaldo, R., & Faturrohman, S. (2023). Analisis Puisi “Yang Fana Adalah Waktu” Karya Sapardi Djoko Damono Dengan Pendekatan Struktural. *Metonimia*, 1(3), 107–113.
- Sa’adah, L. (2023). Asyik dan Mudah Belajar Menulis Puisi. *Biogeografia*, 5–24.
- Saddhono, Kundharu & Slamet. (2014). *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Indonesia: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Saputra, D. A. (2015). Pengembangan modul pembelajaran kimia berbasis keterampilan proses sains melalui representasi makroskopik-mikroskopik-simbolik. 499.
- Saputra Adven, C. (2018). *Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun 2009*. 2018.
- Sholihah, S. F., Studi, HLM., Bahasa, HLM., Sastra, Hidayatullah, N. (2018). *PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA Struktur Batin Puisi Karya Anak dalam Majalah Bobo dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Sirate, S. F. (2021). *PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN BERBASIS KETERAMPILAN LITERASI*.
- Segers, Rien T. 1978. Evaluasi Teks Sastra Sebuah Penelitian Eksperimental Berdasarkan Teori Semiotik dan Estetika Resepsi. Terjemahan oleh Suminto A. Sayuti. 2000. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Septiani, E., & Sari, N. I. (2021). Analisis Unsur Intrinsik Dalam Kumpulan Puisi Goresan Pena Anak Matematika. *Pujangga*, 7(1), 96.
- Shofian, M. A. (2020). Kisah Nabi dalam Al-Qur'an: Studi Stilistika dan Hermeneutika Terhadap Kisah Nabi Ayyub dan Yunus As dalam Al-Qur'an.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Teeuw, A. 1983. Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- UMMAH, M. N. (2018). KEMAMPUAN MENULIS PUISI BERDASARKAN MEDIA GAMBAR SERI PADA SISWA KELAS VIII SEMESTER 2 SMP NEGERI 8 JEMBER TAHUN PELAJARAN 2017 / 2018 Oleh :

MAULIDAH NURING UMMAH Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember Email.

Windusari, T. (2014). Di Sekolah Menengah Pertama.

Wahyudi Himpunan Sarjana-Kesusastraan Indonesia., I. (1990). *Konstelasi sastra : bunga rampai esai sastra*.

Waluyo , H. J. (1987). *Teori dan apresiasi puisi / Herman J. Waluyo*. Jakarta : Erlangga.

Waluyo , H. J. (1995). *Teori dan apresiasi puisi*. Jakarta: Penerbit Erlangga. Waluyo, H. J. (2002). *Apresiasi puisi : untuk pelajar dan mahasiswa*. Jakarta:

Gramedia.

Wicaksono, A. (2014). *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*.

Wellek, Rene and Austin Warren. 1993. *Teori Kesustrasaan*. Diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia

Yaumi, M. (2016b). *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran Disesuaikan Dengan Pembelajaran Kurikulum*. Jakarta: Kencana.

Yuniarti, L. (2023). Kajian Stilistika: Analisis Gaya Bahasa Puisi ‘Aku Ingin’ Karya Sapardi Djoko Damono Dalam Pembelajaran Sastra. *Pedagogi : Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(2), 66–71.