

**KONFLIK BATIN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM NEGERI 5
MENARA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR DI KELAS
XII SMA**

SKRIPSI



ADE NURJANA

2108110084

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2025 /1446 H

**KONFLIK BATIN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM NEGERI 5
MENARA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR DI KELAS
XII SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

ADE NURJANA

NIM. 2108110084

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 /1446 H

ABSTRAK

Ade Nurjana, 2025. Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film Negeri 5 Menara dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di Kelas XII SMA. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) H. Udin Kamiluddin, M.A., Pembimbing (2) Lilik Herawati, M.Pd.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pemahaman terhadap dinamika psikologis tokoh dalam karya sastra visual, khususnya film, sebagai refleksi dari realitas kehidupan remaja dalam menghadapi tekanan sosial, keluarga, dan pencarian jati diri. Film *Negeri 5 Menara* menjadi objek kajian yang relevan karena menggambarkan perjalanan tokoh utama, Alif, dalam menghadapi konflik batin yang kompleks selama proses transisi dari masa remaja menuju kedewasaan. Konflik tersebut mencerminkan pertentangan antara cita-cita pribadi dan harapan orang tua serta lingkungan sekitar, yang menjadikan film ini sarat nilai edukatif dan potensial dijadikan bahan ajar. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi, mengklasifikasikan, dan menganalisis bentuk-bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh Alif menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud, serta mengevaluasi potensi pemanfaatannya sebagai materi pembelajaran dalam bentuk modul ajar yang kontekstual dan aplikatif di lingkungan pendidikan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi terhadap film *Negeri 5 Menara*. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap adegan dan dialog yang menunjukkan gejala konflik batin pada tokoh utama.

Berdasarkan hasil analisis terhadap 29 data, ditemukan bahwa Alif mengalami berbagai bentuk konflik emosi dominan, di antaranya rasa kecewa (2 data), rasa kesal (4), rasa berharap (5), rasa iri atau cemburu (1), rasa takut dan khawatir (8), rasa sedih (5), serta rasa bimbang dan ragu (4). Dengan pengaruh aspek Id sebanyak 10 data, Aspek Ego 7 data dan Aspek Super Ego 12 data. Konflik-konflik tersebut dianalisis melalui struktur kepribadian menjadi tiga aspek utama: id, yang merepresentasikan keinginan Alif untuk bebas memilih cita-cita; superego, yang mencerminkan nilai moral, norma sosial, dan tekanan dari orang tua maupun lingkungan pesantren; serta ego, yang berperan sebagai penengah dan pengendali antara dorongan pribadi dan tuntutan eksternal. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konflik batin yang dialami Alif juga menjadi cerminan dinamika psikologis yang dapat dijadikan bahan refleksi dan pembelajaran. Oleh karena itu, temuan ini berpotensi besar untuk dikembangkan menjadi modul ajar yang mendukung pemahaman siswa terhadap konflik tokoh dalam karya sastra visual, serta memperkaya pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia dengan pendekatan psikologis yang kontekstual dan relevan dengan kehidupan remaja.

Kata kunci: konflik batin, psikologi sastra, modul ajar

ABSTRACT

Ade Nurjana, 2025. *Internal Conflict of the Main Character in the Film Negeri 5 Menara and its Utilization as a Teaching Module for Grade Xii Senior High School. Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Advisors: (1) H. Udin Kamiluddin, M.A., (2) Lilik Herawati, M.Pd.*

This research is motivated by the importance of understanding the psychological dynamics of characters in visual literary works, particularly films, as a reflection of the reality faced by adolescents in dealing with social pressure, family expectations, and the search for self-identity. The film Negeri 5 Menara serves as a relevant subject of study as it portrays the journey of the main character, Alif, in facing complex internal conflicts during his transition from adolescence to adulthood. These conflicts reflect the struggle between personal ambitions and the expectations of parents and the surrounding environment, making the film rich in educational value and highly potential as teaching material. The aim of this study is to identify, classify, and analyze the forms of internal conflict experienced by Alif using Sigmund Freud's psychoanalytic approach, as well as to evaluate its potential for use as contextual and applicable teaching material in the form of a learning module. This study employs a qualitative descriptive method with content analysis of the Negeri 5 Menara film. Data were collected through observations of scenes and dialogues that indicate symptoms of internal conflict in the main character.

*Based on the analysis of 29 data points, it was found that Alif experienced various forms of dominant emotional conflict, including disappointment (2 data), frustration (4), hope (5), jealousy (1), fear and anxiety (8), sadness (5), and doubt or indecision (4). These were influenced by aspects of the id (10 data), ego (7 data), and superego (12 data). The conflicts were analyzed through Freud's psychoanalytic theory, which divides personality structure into three main components: the **id**, representing Alif's desire to freely pursue his dreams; the **superego**, reflecting moral values, social norms, and pressures from parents and the Islamic boarding school environment; and the **ego**, which functions as a mediator between personal drives and external demands. The results of this study indicate that the internal conflicts experienced by Alif not only contribute to character development but also reflect psychological dynamics that can serve as material for reflection and learning. Therefore, these findings have significant potential to be developed into a teaching module that enhances students' understanding of character conflict in visual literary works, and enriches Indonesian language and literature learning through a contextual and psychologically relevant approach for adolescents.*

Keywords: *internal conflict, literary psychology, teaching module*

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ade Nurjana
NIM : 2108110084
Fakultas/Jurusan : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia
Judul : Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film Negeri 5 Menara dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di Kelas XII SMA

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) Tadris Bahasa Indonesia di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Panduan Penulisan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya hasil plagiat dari penelitian lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
Cirebon, 25 Juni 2025
Pembuat Pernyataan



Ade Nurjana

NIM. 2108110084

PERSETUJUAN
KONFLIK BATIN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM NEGERI 5
MENARA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR DI KELAS
XII SMA

Ade Nurjana
2108110084

Menyetujui,

Pembimbing I

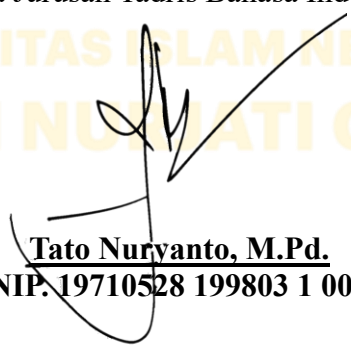
Pembimbing II


H. Udin Kamiluddin, M.A.
NIP. 19630915 199603 1 001


Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004

UINSSC
Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia


Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film Negeri 5 Menara dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di Kelas XII SMA** ditulis oleh ADE NURJANA, NIM 2108110084 telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 13 Juni 2025 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

26/6-2025

Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.
NIP 19910506 201903 1 011

30-06-2025

Penguji I

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

26/6-2025

Penguji II

Rianto, M.Pd.
NIP 19910506 201903 1 011

30-06-2025

Pembimbing I

H. Udin Kamiluddin, M.A.
NIP. 19630915 199603 1 001

30-06-2025

Pembimbing II

Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004

30-06-2025

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan


Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP. 197201072003121 1 001

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

Universita Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

di

Cirebon

As-salāmu 'alaikum wa rahmatullāhi wa barakātuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Ade Nurjana

NIM : 2108110084

Judul : Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film Negeri 5 Menara
dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di Kelas XII SMA

Kami sepakat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di-munaqosyah-kan.

Was-salāmu 'alaikum wa rahmatullāhi wa barakātuh

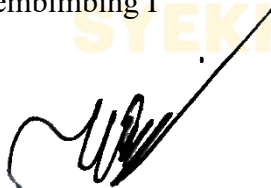
UINSSC

Cirebon, 25 Juni 2025

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SHEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing I

Pembimbing II



H. Udin Kamiluddin, M.A.
NIP. 19630915 199603 1 001



Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemampuanNya.”

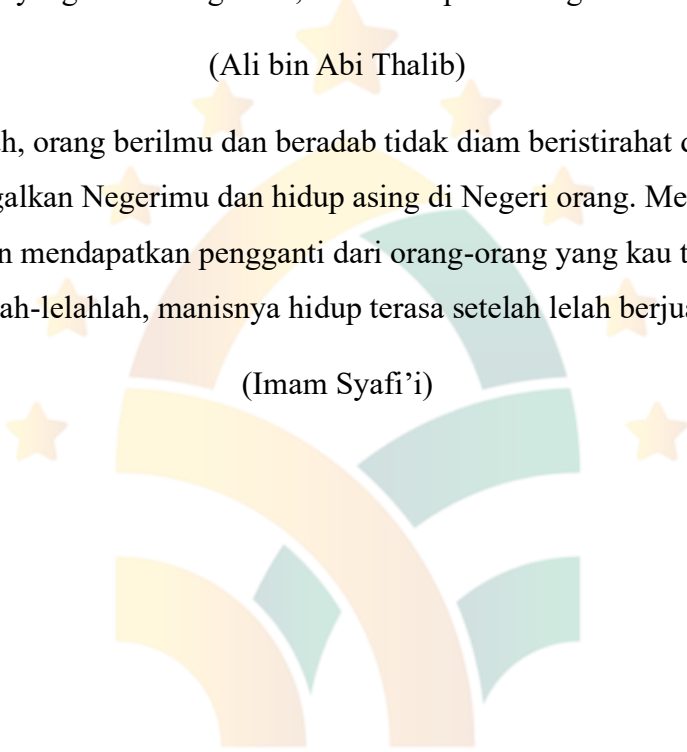
(Qs. Al Baqarah : 286)

“Saat mendapatkan yang diinginkan, itu adalah petunjuk Allah SWT. Saat tidak mendapatkan yang tidak diinginkan, itu adalah perlindungan dari Allah SWT”

(Ali bin Abi Thalib)

“Merantaulah, orang berilmu dan beradab tidak diam beristirahat di kampung halaman. Tinggalkan Negerimu dan hidup asing di Negeri orang. Merantaulah, dan engkau akan mendapatkan pengganti dari orang-orang yang kau tinggalkan. Berlelah-lelahlah, manisnya hidup terasa setelah lelah berjuang.”

(Imam Syafi'i)



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Assalāmu ‘alaikum Wr. Wb.

Alḥamdulillāhi rabbil ‘ālamīn, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat dan inayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul **“Konflik Batin Tokoh Utama pada Film Negeri 5 Menara dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di Kelas XII SMA”** dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, serta seluruh umatnya.

Laporan hasil penelitian skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Jurusan Tadris Bahasa Indonesia (S-1) pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya, baik dalam bentuk materiil maupun nonmateriil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si, Plh. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Bapak Tato Nuryanto, M.Pd, Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Bapak Udin Kamiluddin, M.A, dan Ibu Lilik Herawati, M.Pd, selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan dan masukan berharga bagi penulis selama penyusunan skripsi ini.
5. Segenap Civitas Akademika Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, yang telah memberikan pelayanan dan menyampaikan ilmu pengetahuan selama penulis menempuh studi.
6. Bapak Ahmad Fuadi sebagai penulis novel Negeri 5 Menara, rasa hormat dan terima kasih karena karya Bapak telah menjadi sumber inspirasi dan semangat dalam proses penulisan skripsi ini. Terima kasih yang tulus juga kepada Bapak Affandi Abdul Rachman sebagai sutradara film *Negeri 5 Menara*, yang telah berhasil menghidupkan kisah inspiratif penuh makna ke dalam layar sinema. Ungkapan "Man jadda wajada" bukan sekadar kalimat, tetapi telah menjadi

pegangan dalam setiap langkah perjuangan penulis. Terima kasih telah menyalakan mimpi melalui kata.

7. Kedua orang tua penulis, Bapak Amin dan Ibu Eliya Suilah, terima kasih atas kasih sayang yang tak pernah surut, atas doa-doa yang tak pernah putus, dan atas segala pengorbanan yang tak terucapkan namun begitu dalam terasa. Semoga Bapak dan Ibu senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan dalam kehidupan di dunia maupun di akhirat.
8. Kakak-kakak penulis, terima kasih atas motivasi, semangat, serta dukungan moral dan materiil yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapatkan balasan terbaik.
9. Teman-teman seperjuangan Jurusan Tadris Bahasa Indonesia C Angkatan 2021, yang telah berperan banyak memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku kuliah. *See you on top, guys!*
10. Sahabat penulis, Zaidah Fadilah Azzahro, yang sudah penulis anggap seperti kakak sendiri. Terima kasih yang sebesar-besarnya sudah selalu ada untuk penulis menyemangati, mendukung, dan mendorong penulis sejak awal kuliah untuk terus maju. Dari menjadi teman PLP, hingga berjuang bersama menyelesaikan skripsi, yang tak pernah lelah memberikan perhatian dan dukungan dalam segala hal. Penulis sangat bersyukur bisa mengenal dan berjalan bersama dalam perjalanan ini. Terima kasih atas segalanya. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah Swt.
11. Sahabat penulis yaitu, Yani Handayani. Terima kasih sudah selalu ada dalam hidup penulis. Teman sekamar di asrama sejak semester pertama hingga sekarang. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam hidup penulis menemani penulis dalam suka maupun duka. Kehadiran yang begitu berarti, dan penulis tak bisa membayangkan perjalanan ini tanpa kehadiran di sisi penulis. Terima kasih atas semua tawa, pelukan, dan kekuatan yang di bagikan selama ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah Swt.
12. Sahabat sekaligus *support system* penulis, Tica. Terima kasih selalu ada dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini. Di saat semangat penulis turun, Tica hadir

dengan dukungan dan motivasi yang tak pernah putus. Terima kasih sudah selalu ada, menemani proses yang penuh perjuangan ini. Kehadiran yang benar-benar membuat segalanya terasa lebih ringan dan bermakna. Terimakasih selalu ada dalam setiap masa-masa sulit penulis. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah Swt.

13. Sahabat penulis, Marisatul Khoiriyah, yang sudah penulis anggap sebagai adik. Terima kasih telah menjadi sahabat yang selalu ada di setiap momen, baik suka maupun duka. Kehadiran yang membawa keceriaan dan kenyamanan, dan penulis sangat bersyukur bisa berbagi perjalanan ini bersama. Semangat menjalani KKN dan PLP nya. Semoga segala urusannya dipermudah oleh Allah SWT.
14. Sahabatku di Bekasi, Pipit. Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu mendukung penulis dari jauh dan dengan sabar menunggu penulis pulang. Terima kasih sudah selalu memberikan motivasi, selalu menemani penulis saat revisian dengan video *call*. Perhatian yang menjadi penguat tersendiri dalam setiap langkah perjuangan penulis. Semangat skripsian buat Pipit. Semoga Allah SWT mempermudah segalaNya.
15. Sahabat-sahabat penulis di bangku perkuliahan, yaitu Zaidah Fadilah Az Zahro, Nur Azizah, Azizah Padhilah, Arini Noor Hafitzi, Inggit Nurul Istifaedah, Ghina Lulu Maknunah, Linda Khofifah, Dini Aoulia Putri. Terima kasih telah hadir dan menjadi bagian dari perjalanan pendidikan penulis, yang telah berkontribusi banyak dari awal hingga akhir perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, *support*, serta berbagai momen yang kita lalui bersama selama ini. Semoga kita semua diberikan kesuksesan dan kemudahan dalam meraih cita-cita di masa depan.
16. Teman-teman KKN 63, khususnya Fatichatush Sholichah, Zahra Ramadhina, Khofifah Haajar Tsabita, dan Putika Apriliani. Terima kasih sudah menjadi bagian dari salah satu fase penting dalam hidup penulis. Kebersamaan kita di akhir masa kuliah menjadi kenangan yang menyenangkan dan tak terlupakan. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan cerita yang kita bagi. Semoga perjalanan kalian ke depan selalu dimudahkan dan penuh keberhasilan oleh Allah SWT

17. Diri saya sendiri, Ade Nurjana. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini. Untuk semua rasa lelah yang disimpan sendiri, air mata yang tak terlihat, dan malam-malam panjang yang penuh keraguan. Terima kasih karena tidak menyerah, meskipun rasanya ingin berhenti, sudah terus melangkah, meski tak selalu tahu ke mana arah. Terima kasih, sudah bertahan sejauh ini. Nggak semua orang tahu rasanya, tapi bisa tetap melangkah. Teruslah berjuang, karena perjalanan sebenarnya masih penuh dengan rintangan.
18. Kepada para pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan sedikit atau banyak andil dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah Swt.

Penulis berharap skripsi ini dapat menambah wawasan serta memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan yang telah diberikan dan senantiasa melimpahkan taufik serta hidayah-Nya kepada kita semua. *Āmīn yā rabbal'ālamīn.*

Wassalāmu 'alaikum Wr. Wb.



Ade Nurjana

NIM. 2108110084

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Ade Nurjana
NIM : 2108110084
Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 16 Februari 2003
Alamat : PUP Sektor V Blok E7/ NO
12B RT 003 RW 021 Kel.
Bahagia Kec. Babelan Kab.
Bekasi

Penulis adalah anak ketiga dari pasangan Bapak Amin dan Ibu Eliyah Suilah. Penulis memiliki dua saudara, yaitu satu kakak laki-laki dan satu kakak Perempuan, yang bernama Asep Khaeruddin dan Hanatul Maula. Adapun jenjang pendidikan yang telah ditempuh oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. SD Negeri Bahagia 05 (2009-2015).
2. SMP Negeri 4 Babelan (2015-2018).
3. SMA Negeri 3 Babelan (2018-2021).

Penulis mengikuti program S-1 pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Program Studi Tadris Bahasa Indonesia dan mengambil judul skripsi **“Konflik Batin Tokoh Utama pada Film Negeri 5 Menara dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di Kelas XII SMA,”** di bawah bimbingan Bapak H. Usin Kamiluddin, M.A dan Ibu Lilik Herawati, M.Pd.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PRAKATA

Alḥamdulillāhi rabbil‘ālamīn, segala puji bagi Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya. Atas izin-Nya, segala proses dan perjuangan dalam menyelesaikan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik. Semoga ilmu yang diperoleh membawa manfaat dan keberkahan bagi diri sendiri maupun orang lain. Dengan penuh rasa syukur penulis persembahkan karya sederhana ini untuk dua insan paling mulia dalam hidup penulis, Ayah dan Ibu tercinta.

Ayah adalah tiang kekuatan dalam hidup penulis. Dalam diam dan keteguhan, penulis belajar tentang tanggung jawab, ketulusan, dan kerja keras. Ibu, dari kasih dan kelembutan, penulis mengenal makna cinta tanpa syarat, kesabaran tanpa batas, dan doa yang tak pernah berhenti mengalir. Tidak ada kata yang mampu menggambarkan betapa besar jasa orang tua. Di setiap sujud dan lelah penulis, ada ingatan tentang peluh yang ditumpahkan demi masa depan penulis. Di setiap langkah yang penulis ambil, ada doa-doa yang menjadi pelita, membimbing, melewati jalan terjal kehidupan. Tanpa restu dan ridha, penulis tak akan pernah sampai pada titik ini.

Firman Allah dalam Surah Al-Isra ayat 23:

"Dan Tuhanmu telah memerintahkan supaya kamu jangan menyembah selain Dia dan hendaklah kamu berbuat baik kepada ibu bapakmu dengan sebaik-baiknya. Jika salah seorang di antara keduanya atau kedua-duanya sampai berumur lanjut dalam pemeliharaanmu, maka sekali-kali janganlah engkau mengatakan kepada keduanya perkataan 'ah' dan janganlah engkau membentak mereka, dan ucapkanlah kepada mereka perkataan yang mulia." (QS. Al-Isra: 23)

Semoga karya ini bisa menjadi langkah kecil menuju masa depan yang lebih baik dan dapat membawa manfaat. Terima kasih atas segala peran, doa, dan kesempatan yang telah diberikan. Semoga Allah membalas segala kebaikan dengan keberkahan yang melimpah.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xiii
PRAKATA	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori	8
B. Penelitian Relevan	26
C. Kerangka Berpikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian	38
B. Design dan Pendekatan Penelitian	38
C. Tempat dan Waktu Penelitian	39
D. Sumber Data Penelitian	40
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Instrumen Pengumpulan Data	41
G. Keabsahan Data	41
H. Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44

A. Hasil Penelitian	44
1. Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film Negeri 5 Menara	44
2. Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Kelas XII SMA.....	54
B. Pembahasan	55
1. Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Film Negeri 5 Menara	55
2. Pemanfaatan Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Negeri 5 Menara sebagai Modul Ajar di Kelas XII SMA.....	89
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	91
A. Simpulan	91
B. Implikasi.....	92
C. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN - LAMPIRAN	99



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR TABEL

3.1 Waktu dan Penelitian.....	39
3.2 Kartu Data.....	41
4. 1 Kartu Data Konflik Batin Pada Tokoh Utama Dalam Film Negeri 5 Menara	44
4. 2 Jumlah Data.....	53
4. 3 Kriteria Perhitungan.....	90
4. 4 Presentase Penilaian Kelayakan Buku Tes.....	90



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR GAMBAR

4. 1 Cover Modul Ajar	54
4. 2 Rasa Kecewa	55
4. 3 Rasa Kecewa	56
4. 4 Rasa Kesal.....	57
4. 5 Rasa Kesal.....	58
4. 6 Rasa Kesal.....	59
4. 7 Rasa Kesal.....	61
4. 8 Rasa Berharap	62
4. 9 Rasa Berharap	63
4. 10 Rasa Berharap	64
4. 11 Rasa Berharap	66
4. 12 Rasa Berharap	67
4. 13 Rasa Cemburu.....	68
4. 14 Rasa khawatir.....	69
4. 15 Rasa Ragu.....	70
4. 16 Rasa Ragu.....	71
4. 17 Rasa Ragu.....	72
4. 18 Rasa Ragu.....	73
4. 19 Takut dan Khawatir	76
4. 20 Takut dan Khawatir	77
4. 21 Takut dan Khawatir	78
4. 22 Takut dan Khawatir	79
4. 23 Takut dan Khawatir	80
4. 24 Takut dan Khawatir	81
4. 25 Takut dan Khawatir	82
4. 26 Rasa Sedih.....	83
4. 27 Rasa Sedih.....	84
4. 28 Rasa Sedih.....	85
4. 29 Rasa Sedih.....	86
4. 30 Rasa Sedih.....	88