

DAFTAR PUSTAKA

- Albertine, M. (2016). *Psikologi Sastra*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Albertine, M. (2017). *Psikologi Sastra. "Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus"*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Aminah, T., Masnani, S. W., & Bahri, S. (2023). *Kepribadian Tokoh Dalam Film Al-Fiil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra*. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 03(03), 36–52.
- Delimayanti, L. R., Mulyaningsih, E., & Kustanto, L. (2018). *Analisis Peran Konflik Tokoh Utama Dalam Membangun Suspense Pada Film "Amores Perros."* Sense: Journal Of Film And Television Studies, 1(1), 19–35. <https://doi.org/10.24821/Sense.V1i1.3314>
- Dewi, L., Jyothi, N. P., & Meidariani, N. (2024). *Faktor Penyebab Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Kono*. Jurnal Daruma: Linguistik, Sastra Dan Budaya Jepang, 4(1).
- Ega, R., Siahaan, J., & Utara, U. S. (2023). *Analisis Kekuatan Super Ego Pada Tokoh Utama Turi-Turian Dalam Legenda Batu Basiha : Studi Kasus Di Desa Aek Bolon , Kecamatan Balige*. Jurnal Pendidikan Dan Humaniora, 16(1), 18–29.
- Eka Pradita, L., Setiawan, B., & Mujiyanto, Y. (2016). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo*. Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya, 1, 25–39.
- Elmita, W., & Ratna, E. (2016). *Konflik Batin Yang Terdapat Dalam Cerita Pendek*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 1(2).
- Endraswara, S. (2018a). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Medpress (Anggota Ikapi).
- Endraswara, S. (2018b). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, Dan Aplikasi*. Media Presindo.
- Fajri, R. R. (2021). *Konflik Batin Tokoh Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari*

- Ini Karya Angga Dwimas Sasongko Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma.* In Skripsi. Universitas Tidar.
- Hasmah, R., Masnani, S. W., & Nur, M. (2023). *Kritik Sosial Dalam Novel Lan Amuta Suda Karya Jihad Al Rajby.* Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 3(3), 1–13.
- Hayati, N. (2021). *Konflik Batin Tokok Utama Film Moga Bunda Disayang Allah Sutradara Jose Poernomo: Analisis Psikologi Sastra.* Jurnal Ilmiah Mahasiswa, 1(1).
- Hikmah, N., Haeriyah, & Nur, M. (2024). *Konflik Dalam Film Series “Al-Qafash” Karya Bader Al-Jazzaf Dan Muhammad Al- Anzi (Tinjauan Intrinsik).* Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 04(01), 44–55.
- Istikawati, I., Pertiwi, R. A., Saputri, P. Y., & Nugroho, A. (2024). *Konflik Batin Dalam Film Ngenest Karya Ernest Prakasa: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 13(1), 55. <https://doi.org/10.31000/Lgrm.V13i1.11035>
- Julaeha, E. (2019). *Peran Pembimbing Konseling Islam Dalam Menangulangi Konflik, Stres, Trauma, Dan Frustasi.* Jurnal Counseling, 2(1).
- Latifah, M. (2023). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Oh, My Baby Blue Karya Achi Tm (Pendekatan Psikologi Sastra).* In Journal Of Engineering Research. Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.
- Lestari, A. P. (2016). *Konflik Batin Tokoh Utama Kaoru Amane Dalam Film Taiyou No Uta (太陽の歌) Karya Sutradara Norihiro Koizumi.* In Skripsi. Universitas Diponegoro.
- Maesaroh, S. (2023). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Manusia Dan Badainya Karya Syahid Muhammad Dan Pemanfaatannya Sebagai E-Modul Pembelajaran Novel Di Sma Kelas Xi. Iain Syekh Nurjati.*
- Mamonto, F. M., Lensun, S. F., & Aror, S. C. (2021). *Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Novel Izana Karya Daruma Matsuura.* Journal Of Research In Social Cultural Issues, 1(3), 214–224.

- Maulidiah, T. (2018). *Pengembangan Modul Bahasa Dan Sastra Indonesia Di Smk Kelas X Dengan Model Kooperatif Tipe Stad*. Media Didaktika, 4(2), 127–134.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosda Karya.
- Normalita, A. (2020). *Potret Id, Ego, Dan Superego Pendengar Padalirik Lagu Karya Didi Kempot Kajian Psikologi Sastra*. Semantiks.
- Nurafni. (2021). *Identitas Dan Konflik Tokoh Dalam Ladivine Karya Marie Ndiaye*. Universitas Hasanuddin Mkasar.
- Nurfajriyati, N. S. A., & Seruni, A. P. (2022). *Konflik Sosial Tokoh Utama Dalam Film Animasi Haikyuu!! Second Season (Kajian Sosiologi Sastra)*. Kiryoku, 6(2), 95–105. <https://doi.org/10.14710/Kiryoku.V6i2.95-105>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Nuryanti, Sahabuddin, C., & Muttalib, A. (2020). *Analisis Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Menggunakan Teori Strukturalis (Unsur Intrinsik)*. Journal Peqguruang: Conference Series, 2(2).
- Pertiwi, M., & Yusron, A. (2020). *Analisis Resepsi Interpretasi Penonton Terhadap Konflik Keluarga Dalam Film “ Dua Garis Biru .”* Jurnal Au, 1(1), 1–8.
- Prihastiwi, A., Murniviyanti, L., & Hetilaniar, H. (2022). *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Liam Dan Laila Karya Arief Malinmudo Pendekatan Psikologi Sastra*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 1(1), 1. <https://doi.org/10.29300/Dibsa.V1i1.6529>
- Puspitasari, P. D. W. (2016). *Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz Dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud*.
- Putri, D. (2017). *Konflik Psikologi Dalam Rubrik Oh Mama Oh Papa Bertema Transgender Pada Majalah Kartini Periode Februari Fan April 2016*. Jurnal Ppkn Dan Hukum, 12(1).
- Qotrunada, S., Raharjo, R., & Indarti, T. (2022). *Konflik Batin Tokoh Aris Pada Film Pria Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra)*. Jurnal Fonema: Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia, 5(2), 193–211.

- Ramadhany, F. (2020). *Representasi Perempuan Dan Keluarga Dalam Film “Roma” Karya Alfonso Cuarón*. Skripsi.
- Ramdan, D. (2020). *Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Film “Jokowi .”* Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 3(4), 549–558.
- Razzaq, A. A., & Setiawan, H. (2022). *Konflik Batin Tokoh Mustafa Dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur*. Jurnal Bahasa Dan Sastra, 9(1), 1–8.
- Rudi Karma, & Andi Saadillah. (2021). *Ekranisasi Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah*. Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra, 7(2), 696–704. <https://doi.org/10.30605/Onoma.V7i2.1380>
- Salsabilla, N. S., & Nurhalim, M. (2024). *Pengembangan Modul Ajar Kurikulum Merdeka Mata Pelajaran Ips*. Journal Tarbawi, 7(1), 37–47. <https://doi.org/10.26529/Cepsj.543>
- Santika, L. (2022). *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Trauma Karya Boy Candra*. Universitas Islam Negeri Fatmawati.
- Sudarmanto, E. (2021). *Manajemen Konflik*. Kita Menulis.
- Sugiono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D*. Alfabeta.
- Sukardi. (2018). *Metodologi Penelitian Pendidikan, Kompetensi Dan Praktiknya*. Pt Bumi Aksara.
- Susilawati, Kamiluddin, U., & Herawati, L. (2024). *Karya Hanung Bramantyo : Kajian Feminisme Liberal*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 6(2), 278–297.
- Wulandari, F. W. (2018). *“Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Tegar Dalam Novel Sunset Dan Rosie Karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi)*. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta,.