

DAFTAR PUSTAKA

- Aldila, N., Chairil, E., & Priyadi, T. A. (2012). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel Menjadi Tua dan Tersisih Karya Vanny Crisma W. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 3(2), 1–12.
<https://ejournal.unibba.ac.id/index.php/metamorfosis/article/download/125/127/468>
- Azhari, Reza. (2023). “Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel Si Putih Karya Tere Liye.”
- Bungin, Burhan. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: kencana prenada media group.
- Dharma. (2009). “Karya Sastra.” *Galang Tanjung* (2504).
- Ilmu, Fakultas, Sosial Dan, Ilmu Budaya, Program Studi, Sastra Inggris, and Universitas Pakuan. (2023). “GAYA BAHASA SLOGAN IKLAN VISUAL PRODUK WARDAH” Universitas Pakuan Bogor.
- Indriyana Tia, Madeten Saman Sisilya, P. (2019). Majas Perbandingan Dan Pertentangan Dalam Novel Seribu Malam Untuk Muhammad. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 8, 3.
<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/31911>
- Keraf, Gorys. (2008). “Diksi Dan Bahasa.” Pustaka Umum.
- Kosasih, Engkos. (2014). *Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama.
- Leech, Geoffrey. (1981). *Semantics: The Study of Meaning*. England: Penguin.
- Luxenburg. (2018). Analisis Struktural novel Stanton. *Molucca Medica*, 11(April), 13–45. <http://ojs3.unpatti.ac.id/index.php/moluccamed>
- Nababan, Veni Debora, Paul Diman, and Patrisia Cuesdeyeni. (2021). “Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari.” *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya* 2(1): 67–78.
doi:10.37304/enggang.v2i1.2857.
- Nafinuddin, S. (2020). Majas (Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Perulangan, Majas Pertautan). Researchgate.Net, 1–2.
<https://osf.io/a8rwt/download>
- Nurhayati, Siti. (2019). “Analisis Stilistika Pada Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari.” 1: 173.
- Pandawangi.S. (2021). Metodologi Penelitian. *Journal Information*, 4, 1–5.

- Pradana, E. (2019). Analisis Gaya Bahasa pada Novel AMPERA RUNTUH 2020 karya Riza Pahlevi. UIN Raden Fatah, 10–27.
- Prastowo Adi. (2015). Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif. Jogjakarta: DIVA Press.
- Rahmadi, S.Ag., M. P. (2011). Pengantar Metodologi Penelitian. In Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical (Vol. 44, Issue 8). [https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf](https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR%20METODOLOGI%20PENELITIAN.pdf)
- Resi. (2023). “Analisis Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Cerpen Mimpi Bayang Jingga Karya Sanie B. Kuncoro (Kajian Stilistika).” : 1–23.
- Rosyadi, M. Z. (2023). Analisis Penerimaan Digital Library Menggunakan Computer-Assisted Qualitative Data Analysis Software (CAQDAS) Pada UIN Sunan Ampel Surabaya. 84.
- Saadah, M., Prasetyo, Y. C., & Rahmayati, G. T. (2022). Strategi Dalam Menjaga Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif. Al-'Adad : Jurnal Tadris Matematika, 1(2), 54–64. <https://doi.org/10.24260/add.v1i2.1113>
- Sari, M. (2020). NATURAL SCIENCE : Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA , ISSN : 2715-470X (Online), 2477 – 6181 (Cetak) Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA. 41–53.
- Samhudi, Obi, Chairil Effendy, and Christanto Syam. (2017). “Jenis Dan Fungsi Gaya Bahasa Dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika.” *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* 6(12): 6. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/download/23107/18274>.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suwardi Endraswara. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Pustaka Widyatama.
- Syah, Rizki. (2023). “Gaya Bahasa Perbandingan Pada Novel Ancika: Dia Yang Bersamaku Tahun 1995 Dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Materi Sastra Di Sma.” Universitas Lampung: Bandar Lampung.
- Tampubolon, M. (2023). Metode Penelitian Metode Penelitian. Metode Penelitian Kualitatif, 3(17), 43. [http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB III.pdf](http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB%20III.pdf)
- Taum. (1997). “Hakikat Sastra.” Bogor: Penerbit Nusa Indah.
- Titik Hartati, Fisnia Pratami, & Mardiah Hayati. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Kumpulan Cerpen 11:11 Karya Fiersa Besari. Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 4(2), 46–55. <https://doi.org/10.30599/spbs.v4i2.1785>

Verdonk, P. (2002). *Stylistics*. Oxford: Oxford University Press.

Wahyuni, Tri. (2020). “Citra Wanita Dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra Di SMA.”

Wibowo, B. J. (2020). Analisis Struktural Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari dan Pemanfaatannya Sebagai Materi Ajar Sastra Kelas XII SMA. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/80181/Analisis-Struktural-Novel-Aroma-Karsa-Karya-Dee-Lestari-dan-Pemanfaatannya-Sebagai-Materi-Ajar-Sastra-Kelas-XII-SMA>

Yuliantini, Y. D., & Putra, A. W. (2017). Semiotika Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye. *Jurnal Literasi*, 1(2), 65–72.

Zaimarni, S., & Rumadi, H. (2020). Gaya Bahasa Perbandingan Fahri Hamzah dalam Acara Indonesia Lawyers Club. *Jurnal Tuah: Pendidikan Dan Pengajaran Bahasa*, 2(1), 10–16. <https://jtuaah.ejournal.unri.ac.id/index.php/JTUAH/>

