

DAFTAR PUSTAKA

- Adolph, R. (2016). *Hubungan Pemahaman Kompetensi Pedagogik Guru Dengan Kreativitas Mengajar*. 1–23.
- Agustina, I. dan Lukitaningsih, R. (2014) Penerapan Strategi Reframing Untuk Mengurangi Perasaan Rendah Diri Siswa Kelas VII-H SMP Negeri 1 Jogorogo Ngawi. *Jurnal BK Unesa*, 4 (3).
- Ahmad, M. (2011). *Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud*. Religia, 248.
- Ani, N. F., Kiftiawati, K., & Mubarok, A. (2023). Struktur kepribadian tokoh utama dalam novel menolak ayah karya ashadi siregar kajian psikoanalisis sigmund freud. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 7(2).
- Anisa, P., & Munir, S. (2022). Psikologi Sastra Dalam Novel Almond Karya Sohn Won Pyung. Diksatrasi: *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 267-274.
- Amalia, Arisni Kholifatu. dan Icha Fadhilasari. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: PT. Indonesia Emas Group.
- Amir, P. A., Udu, S., & Konisi, L. Y. (2024). Psikologi tokoh dalam novel mahika karya aya (kajian psikoanalisis sigmund freud). *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 9(2), 287-297.
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. (2022). Kajian psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25-31.
<https://ejournalppmunsa.ac.id/index.php/kependidikan/article/view/912>
- Ashlah, L. N., & Karman, A. (2024). Analisis Psikologi Tokoh dalam Novel Dunia Anna Karya Jostein Gaarder (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). *Phatic: Jurnal Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 1(1), 45-52.
- Azzahra, R., & Solihati, N. (2024). Representasi Psikologi Sastra pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17(2), 183-196.
- Azzahra, A. D., & Al Ma'ruf, A. I. (2023). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Laut Bercerita Karya Laila S. Chudori: Psikologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Pembelajaran Di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Azizah, N. (2018). *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA*, 176-185.
- Bubala, R., Loho, J. J., & Sepang, E. A. (2023). *Psikoanalisis Kepribadian Tokoh Utama*

Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas (SMA). Kompetensi, 3(10), 2601-2609.

- Christina Natalia, s. e. t. y. a. w. a. t. i. (2025). *Aspek Kebutuhan dalam Novel Ting! Karya Priyanto Chang dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pendukung LKPD Materi Teks Novel Di SMA.*
- Dzikrulloh, M., Pamungkas, O. Y., & Susanto, A. (2022). Analisis Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novel Penakluk Badai Karya Aguk Irawan MN. *RUANG KATA: Journal of Language and Literature Studies, 2(01), 1–21.*
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra.* Yogyakarta: MedPress.
- Endraswara, S. (2018). *Metode Penelitian Psikologi Sastra.* Yogyakarta: Media Pressindo.
- Emzir, S. R., & Rohman, S. (2015). *Teori dan pengajaran sastra.* Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Farhana, I. (2023). *Merdekakan Pikiran dengan Kurikulum Merdeka: Memahami Konsep Hingga Penulisan Praktik Baik Pembelajaran di Kelas.* Lindan Bestari.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Febriani, R. (2018). *Sigmund Freud vs Carl Jung: Sebuah Pertikaian Intelektual antarmazhab Psikoanalisis.* Anak Hebat Indonesia.
- Feist, Jess, Feist, Gregory J. 2010. *Teori Kepribadian.* Jakarta: Salemba Humanika.
- Gustinasari, M., Ardi, A., & Lufri, L. (2017). *Pengembangan Modul Pembelajaran Berbasis Konsep Disertai Contoh Pada Materi Sel Untuk Siswa SMA.* Bioeducation, 1(1), 60–73.
- Hidayat, F. T., Sahidin, D., & Indriyani, I. (2023). analisis psikologi sastra pada tokoh novel “trauma” karya boy candra sebagai bahan ajar sastra di sma. Caraka: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah, 12(2), 306-318.*
- Hidayanti, E.S. dkk. (2017). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W. Sujani Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Tambusai. 5 (1).*
- Hotimah, D. H., & Rosadi, M. (2022). Analisis Sosiologi Sastra Tokoh Utama Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *ALACRITY: Journal of Education, 13-24.*
- Ihsanullah, A., & Zamani, M. F. (n.d.). (2020) *Naluri Kehidupan dan Naluri Kematian Dalam Film* 12-29.
- Juidah, I., Nofrahadi, N., & Sultoni, A. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. Bahtera Indonesia; *Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia, 6(1), 88–94.*

- Juidah, I. (2019). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Rindu Karya Tere Liye: Sebuah Kajian Psikologi Sastra. Bahtera Indonesia; *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 1-11.
- Kamariah dan Lestari, A. (2018). Klasifikasi Emosi Tokoh Anton dan Angel Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Danovar. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. 3 (2).
- Karninik, K., Lamusiah, S., & Maryani, S. (2019). Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Dilan, Dia Adlah Dilanku 1991 Karya Pidi Baiq. *Jurnal IlmiahTelaah*, 4(2), 50. <https://doi.org/10.31764/telaah.v4i2.1228>
- Kartikasari, Apri. dan Edy Suprpto. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Madiun: Cv. Ae Media Grafika.
- Keraf Gorys. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Lestari, T. B., Wibowo, W., Rachmawati, K., & Susanto, A. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Hujan Bulan Juni: Tinjauan Psikologi Sastra. *Ilmu dan Budaya*, 43(1), 17-32.
- Luthfiani, L. (2013). *Teori Resepsi Sastra*. Paper Knowledge. Toward a Media History of Documents, 12–26.
- Maulida, U. (2022). Pengembangan Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. Tarbawi: *Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam*, 5(2), 130–138.
- Marliah, E. *Nilai-Nilai Perjuangan dalam Novel Gandamayu Karya Putu Fajar Arcana dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas (SMA) (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta)*.
- Marlina, E. (2023). Pembinaan Penyusunan Modul Ajar Kurikulum Merdeka Belajar Pada Guru Sekolah Menengah Pertama (SMP). *Journal of Community Dedication*, 3(1), 88–97.
- Marlina, T., Hariadi, J., & Effendi, D. I. (2020). Kajian Sosiologis Sastra Dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besary. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1), 19-35.
- Margianti, F., Istiqomah, S. S., & Irma, C. N. (2021). Analisis Psikologi keprinadian dalam Novel Malik dan Elsa Karya Boy Candra. *Jurnal Edukasi Khatulistiwa : Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 1.
- Maryanti, M., & Sobari, T. (2019). Analisis Kajian Psikologi Sastra Pada Novel “Pulang” Karya Leila S. Chudori. *Parole*, 501, 501–506.
- Melati, T. S., Warisma, P., Ismayani, M., & Siliwangi, I. (2019). Analisi Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 229–238.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*.

- Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2013). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L.J. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nawawi, M., & AS, C. A. (2021). Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen “Ash-Shabiyul A’raj” Karya Taufiq Yusuf Awwad (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 1(1), 130–147.
- Nugroho, M. N. R. P. (2024). Kepribadian Tokoh Dalam Kumpulan Cerpen Menghardik Gerimis Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya*, 3(1), 48-61.
- Nurdiana, D., & Astriani, A. S. (2023). Analisis Sosiologis dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 6(2), 88-94.
- Nurfadlila, A. (2021). Analisis Konflik Batin Antartokoh Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S Chudori Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Novel Bagi Peserta Didik Kelas Xii Di Sma. *Webinar Jurnalistik 2021*, 21-31.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Rahayu, Ira. 2014. Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer dengan Pendekatan Mimetik. *Dieksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Cirebon: FKIP Unswagati.
- Salsabilla, I.I., E. Jannah, Juanda. (2023). Analisis Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Jurnal Literasi dan Pembelajaran Indonesia*, 3(1).
- Sari, Raras Hafidha. (2022). *Apresiasi Sastra Indonesia, Puisi, Prosa, dan Drama*. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia (PRCI).
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish Sahabat Bersama Mencerdaskan Bangsa”, Blogspot.com, <http://sobatbaru.blogspot.com/2008/04/pengertian-novel.html> Diakses tanggal 15 januari 2025
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Septiana, A. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech: Nathan's Emotion Classification in The Novel Dear Nathan By Erisca Febriani: Study of David Krech's Perspective. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 17-31.
- Seriefaza, S., Vardani, E. N. A., & Citraningrum, D. M. (2025). Kepribadian Tokoh Utama Film” Ku Kira Kau Rumah”: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(1), 1288-1299.
- Sulaeman, A.&Goziyah. (2019). *Metodologi Penelitian Bahasa dan Sastra*. Jakarta: Edu Pustaka.
- Sulastri, S. (2019). Konflik Internal Tokoh Utama Dalam Novel Hanum Dan Rangga Karya Hanum Salsabiela dan Rangga Almahendra. *Jurnal Bahasa, Seni dan Pengajarannya*. 14(2).
- Suprpto, S. (2019). Kepribadian Tokoh dalam Novel Jalan Tak Ada Ujung Karya Muchtar Lubis Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 5(1), 54-69.
- Triandini, H. R., Darrusyamsu, R., Yogica, R., & Rahmi, Y. L. (2023). Komponen-Komponen Modul Ajar Kurikulum Merdeka (Literatur Review). *Ruang-Ruang Kelas: Jurnal Pendidikan Biologi*, 3(3), 9-15.
- Utami, R. R., & Asih, M. K. (2016). Konsep Diri dan Rasa Bersalah Pada Anak Didik Lembaga Pemasyarakatan Anak Kelas IIA Kutoarjo. *Indigenous: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 1(1), 84-91.
- Waluyo, Yoseph Herman. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Wahyuni, F., Mustofa, A., dan Fuad, M. 2018. Konflik Novel Cahaya Cinta Pesantren dan Kelayakannya sebagai Bahan Ajar di SMA. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 8(1), 165-175.
- Widayati, Sri. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Widia, A. P., Akbar, S. R., Nugraha, M.T., & Hamzah, N. (2025). Menghadapi tantangan mental healt gen z melalui pendekatan ayat-ayat al-quran: inovasi bimbingan dan konseling islam. *As-Sulthan Journal Of Education*, 1(3), 632-639.
- Yola Santika, E. (2024). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi Sastra. *Linguistik: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(1), 69-78.
- Yuliana, S.R. dkk.(2018). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari kajian Psikologi Sastra Davif Krech. *Jurnal Dialektika Pendidikan Bahasa Indonesia*. 1(2).