

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM NOVEL *100 HARI MELIHAT DIRI*
KARYA MPROP PICOEZ AL-JINGINI DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR DI SMA/MAN KELAS XII**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam Memenuhi Gelar Sarjana (S-1)

Program Studi Tadris Bahasa Indonesia



UINSSC

SYARIFAH A. BASTIATI

2108110098

TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM NOVEL *100 HARI MELIHAT DIRI*
KARYA MPROF PICOEZ AL-JINGINI DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR DI SMA/MAN KELAS XII**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam Menempuh Gelar Sarjana (S-1) Pada
Program Studi Tadris Bahasa Indonesia



Oleh:
UINS SC
SYARIFAH A. BASTIATI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2108110098

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI

CIREBON

2025

ABSTRAK

Syarifah A. Bastiati. 2025. *Tindak Tutur Direktif dalam Novel 100 Hari Melihat Diri Karya Mprop Picoez Al-Jingini dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di SMA/MAN Kelas XII*, Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) H. Udin Kamiluddin, MA. Pembimbing (II) Lilik Herawati, M.Pd.

Bahasa tidak hanya menjadi alat komunikasi, tetapi juga sarana penyampaian maksud dan tujuan penutur secara efektif. Salah satu bentuknya adalah tindak tutur direktif yang mencakup perintah, permintaan, larangan, dan lainnya, yang umum ditemukan dalam dialog tokoh dalam novel. Namun, banyak siswa mengalami kesulitan dalam memahami maksud dari tindak tutur ini karena kurangnya pemahaman terhadap konteks pragmatik dalam teks sastra. Akibatnya, pesan dan nilai yang terkandung dalam karya sastra sulit mereka pahami secara mendalam. Jadi penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk tindak tutur direktif dalam novel *100 Hari Melihat Diri* Karya Mprop Picoez Al-Jingini dan menjelaskan pemanfaatannya sebagai modul ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA/MAN kelas XII

Penelitian ini menggunakan pendekatan pragmatik dengan teori tindak tutur dari Searle dan Austin, dan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca, menandai, dan mencatat data tuturan yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel ini mengandung berbagai bentuk tindak tutur direktif seperti permohonan, pertanyaan, perintah, larangan, nasihat, dan pemberian izin yang sangat kontekstual dan mudah dipahami siswa.

Hasil penelitian ini ditemukan sebanyak 40 data tindak tutur direktif dalam novel *100 Hari Melihat Diri* Karya Mprop Picoez Al-Jingini. Tindak tutur direktif jenis permohonan sebanyak 7 data, tindak tutur direktif jenis pertanyaan sebanyak 9 data, tindak tutur direktif jenis perintah sebanyak 10 data, tindak tutur direktif jenis larangan sebanyak 7 data, tindak tutur direktif jenis nasihat sebanyak 5 data, dan tindak tutur direktif jenis pemberi izin sebanyak 2 data. Selain itu pemanfaatan novel ini diharapkan dapat meningkatkan kualitas pembelajaran Bahasa Indonesia, khususnya dalam memahami tindak tutur direktif secara kontekstual dan aplikatif dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Modul ajar, novel, pragmatik, tindak tutur direktif.

ABSTRACK

Syarifah A. Bastiati. 2025. *Directive Speech Acts in the Novel 100 Hari melihat Diri by Mprop Picoez Al-Jingini and Its Utilization as a Teaching Module in Senior High School/MAN Class XII, Department of Indonesian Language Education. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (I) H. Udin Kamiluddin, MA. Supervisor (II) Lilik Herawati, M.Pd.*

Language is not only a means of communication, but also a means of conveying the speaker's intentions and goals effectively. One form is directive speech acts that include commands, requests, prohibitions, and others, which are commonly found in character dialogues in novels. However, many students have difficulty understanding the intent of this speech act due to a lack of understanding of the pragmatic context in literary texts. As a result, the messages and values contained in literary works are difficult for them to understand in depth. So this study aims to describe the forms of directive speech acts in the novel 100 Hari melihat Diri by Mprop Picoez Al-Jingini and explain its use as a teaching module in learning Indonesian in SMA/MAN class XII.

This study uses a pragmatic approach with Searle and Austin's speech act theory, and a qualitative descriptive method. Data collection techniques are carried out by reading, marking, and recording relevant speech data. The results of the study show that this novel contains various forms of directive speech acts such as requests, questions, orders, prohibitions, advice, and permission that are very contextual and easy for students to understand.

The results of this study found 40 data of directive speech acts in the novel 100 Hari melihat Diri by Mprop Picoez Al-Jingini. There were 7 data of request-type directive speech acts, 9 data of question-type directive speech acts, 10 data of command-type directive speech acts, 7 data of prohibition-type directive speech acts, 5 data of advice-type directive speech acts, and 2 data of permission-giving directive speech acts. In addition, the use of this novel is expected to improve the quality of Indonesian language learning, especially in understanding directive speech acts contextually and applicatively in everyday life.

Keywords: *Teaching materials, novel, pragmatics, directive speech acts.*

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarifah A. Bastiati
NIM : 2108110089
Fakultas / Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia
Judul : Tindak Tutur Direktif dalam Novel *100 Hari Melihat Diri* Karya Mprop Picoez Al-Jingini dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di SMA/MAN Kelas XII

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 30 Juni 2025
Pembuat Pernyataan



Syarifah A. Bastiati
2108110098

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM NOVEL *100 HARI MELIHAT DIRI*
KARYA MPROP PICOEZ AL-JINGINI DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR DI SMA/MAN KELAS XII**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjanah (S.Pd.)
Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK)**

Oleh:

SYARIFAH A. BASTIATI

NIM: 2108110098

UINSSC Menyetujui,
Pembimbing I **UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER** Pembimbing II
SYEKH NURJATI CIREBON



H. Udin Kamiluddin, MA.

NIP. 19630915 199603 1 001



Lilik Herawati, M.Pd

NIP. 19741111 201411 2 004

NOTA DINAS

Kepada:
Yth. Ketua Jurusan Tadris
Bahasa Indonesia UIN Siber
Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamualaikum Wr.Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi.

Nama : Syarifah A. Bastiati
NIM : 2108110098
Judul : "Tindak Tuter Direktif dalam Novel *100 Hari Melihat Diri* Karya Mprop Picoez Al-Jingini dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di Sekolah SMA/MAN Kelas XII "

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER Cirebon, 30 Juni 2025
SYEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing 1

Pembimbing 2



H. Udin Kamiluddin, MA.
NIP. 19630915 199603 1 001

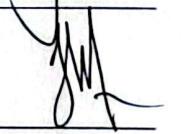
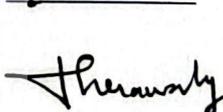


Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004

PENGESAHAN

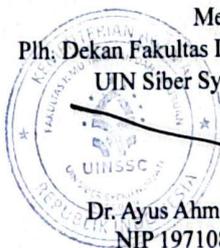
Skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Direktif dalam Novel *100 Hari Melihat Diri Karya Mprop Picoez Al-Jingini dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di SMA/MAN Kelas XII*” oleh SYARIFAH A. BASTIATI, NIM 2108110098, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 11 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	24/6 - 2025	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	24/6 - 2025	
Penguji I Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	24/6 - 2025	
Penguji II Nurhannah Widianti, M.Pd. NIP 19920811 201903 2 011	24/6 - 2025	
Pembimbing I H. Udin Kamituddin, MA. NIP 19630915 199603 1 001	24/6 - 2025	
Pembimbing II Lilik Herawati, M.Pd. NIP 19741111 201411 2 004	24/6 - 2025	

Mengetahui,

Plh. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon




Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si.
NIP 1971080 1200003 1 002

MOTO

“Setiap langkah kecil adalah bagian dari perjalanan besar menuju pencapaian”



PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, kemudahan, kelancaran, dan keberkahan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah (KTI) ini dengan baik. Dengan penuh rasa hormat dan kasih sayang, penulis mempersembahkan Karya Tulis Ilmiah ini kepada:

1. Pertama dan terutama, penulis mengucapkan puji syukur yang setinggi-tingginya ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, hidayah, dan kasih sayang Nya. Tanpa izin, jalan, dan cahaya dari-Nya, penulis tidak akan pernah mampu melangkah sejauh ini, menyelesaikan setiap proses, dan berada pada titik pencapaian ini. Di tengah segala keterbatasan dan rintangan, hanya dengan pertolongan dan kekuatan dari-Nya penulis dapat bertahan, belajar, dan menuntaskan amanah akademik ini. Segala puji hanya milik Allah SWT yang telah memampukan langkah ini hingga tuntas.
2. Kepada Bapak (H. Udin Kamiluddin, M.A.) selaku dosen pembimbing 1. Terima kasih atas waktunya, ketelitian, kesabaran, dan kebaikan hati bapak dalam membimbing penulis. Dari setiap arahan yang bapak berikan, penulis belajar untuk lebih teliti, lebih peka terhadap kesalahan-kesalahan kecil, dan lebih menghargai proses penyusunan Karya Tulis Ilmiah (KTI). Ketegasan ibu justru menjadi bentuk perhatian yang sangat berarti bagi penulis agar terus berkembang dan memperbaiki dalam menyusun tugas akhir ini.
3. Kepada Ibu (Lilik Herawati, M.Pd.) selaku dosen pembimbing 2. Terima kasih atas arahan dan ketelitian ibu dalam membimbing penulis. Terima kasih juga untuk waktu ibu luangkan untuk saya yang sudah membimbing dengan baik, dan sabar.
4. Skripsi ini kupersembahkan, teruntuk almarhum Bapak tersayang, Bapak Edi Suaedi. Karya ini kupersembahkan sebagai wujud cinta dan rindu yang tak pernah padam. Terima kasih, Ayah, atas kasih sayang dan pelukan hangat yang dulu pernah begitu nyata, dan kini menjadi kenangan paling berharga dalam hidupku. Terima kasih sudah bisa bertahan menahan rasa sakit sampai putrimu sempro. Tiada hari tanpa mengingatmu, tak ada perjuangan tanpa menyebut namamu dalam doa. Semoga Allah SWT senantiasa melapangkan jalanmu, menerangi tempat peristirahatanmu, dan membalas segala kebaikanmu dengan surga-Nya. Semoga setiap usaha, air mata, dan doa yang mengiringi penyelesaian karya ini juga

menjadi pahala yang mengalir untukmu di alam sana. Terima kasih, Ayah, karena telah menjadi bagian terindah dalam hidupku.

5. Terkhususnya penulis juga mempersembahkan skripsi ini untuk Mamahku tersayang, Mamah Rohmah tiada kata yang mampu benar-benar menggambarkan betapa besar cinta dan pengorbanan yang telah Mamah berikan sepanjang hidupku. Dari langkah pertama hingga hari ini, Mamah adalah pelita yang selalu menerangi jalanku, tempat aku pulang saat lelah, dan pelukan hangat yang tak pernah lelah menenangkan. Terima kasih, Mamah, atas segala doa yang tak pernah putus, atas kesabaran yang tak terukur, dan atas cinta yang tak bersyarat. Dalam setiap proses penyusunan karya ini, semangat dan dukungan Mamah adalah kekuatan yang paling nyata. Karya ini kupersembahkan untukmu, sebagai ungkapan terima kasihku atas segalanya. Jika ada satu sosok yang pantas berdiri paling depan di balik pencapaian ini, maka itu adalah Mamah.
6. Kepada kakak-kakakku, (Ahamd Yasin Bayquni, dan Nayla Hafidhoh Ayu Ningrum). Terima kasih telah menjadi pelindung, sahabat, sekaligus sosok ayah dalam hidupku. Dukungan dan kasih sayangmu menjadi kekuatan besar dalam setiap langkahku. Karya ini kupersembahkan sebagai tanda cinta dan terima kasih yang tak terhingga.
7. Anggota grup Spikoe Asmara yaitu, (Dyah Ayu Pitaloka, Siti Istianah, Wafa Sayyidah Ummah, Icca Nurazizatunnisa, Khaerunisa, dan Anabilah Suliandana) telah menemani penulis dalam menyelesaikan Pendidikan di jurusan ini, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini menjadi tempat berbagi cerita, tawa, dan semangat. Karya ini kupersembahkan sebagai bentuk rasa syukur atas kebersamaan dan dukungan kalian yang begitu berarti.
8. Untuk orang yang saya temui di Kuliah Kerja Nyata (KKN) Hidayati Azhari dan Muhammad Farhan, terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan bantuan yang tak pernah ragu kamu berikan selama KKN dan setelahnya. Karya ini kupersembahkan sebagai bentuk apresiasi atas kebaikan dan ketulusanmu yang begitu berarti dalam perjalananku.
9. Keluarga besar H. Maul dan H. Nahrowi yang tidak bias saya sebutkan satu persatu, terima kasih atas doa, dukungan, dan semangat yang selalu kalian berikan.

Karya ini kupersembahkan sebagai bentuk cinta dan terima kasih atas kehangatan serta kekuatan keluarga yang tak pernah pudar.

10. Terima kasih untuk teman rumah saya (Ike Dita Ramdani dan Dian Nurazizah) Terima kasih telah menjadi tempat pulang, tempat berbagi cerita, dan pelipur lara di saat-saat sulit. Karya ini kupersembahkan sebagai bentuk terima kasih atas persahabatan yang tulus dan penuh makna.
11. Terima kasih untuk temanku Siti Khoiriyah yang selalu mengingatkanku untuk menyelesaikan skripsi ini. Karya ini kupersembahkan sebagai bentuk terima kasih atas persahabatan yang tulus dan penuh makna.
12. Teruntuk seseorang yang sangat berarti dalam hidupku, yang kutemui sejak 2018. Muhammad Albab Kamal, terima kasih atas kehadiranmu yang begitu berharga dalam perjalanan hidupku selama ini. Sejak pertama kali bertemu, kamu telah menjadi sosok yang selalu hadir memberi dukungan, semangat, dan inspirasi, terutama saat aku menghadapi berbagai tantangan. Kehangatan persahabatan dan perhatianmu menjadi sumber kekuatan yang tak ternilai, yang membuatku terus melangkah dan tidak menyerah. Karya ini kupersembahkan sebagai ungkapan rasa terima kasih yang dalam atas segala kebaikan, kesetiaan, dan kebersamaan yang telah kita jalani. Semoga hubungan ini selalu terjaga dan menjadi salah satu kenangan terindah dalam hidupku. Terima kasih telah menjadi bagian penting dari cerita ini..
13. Terahir untuk diriku sendiri Syarifah A. Bastiati. Terima kasih telah bertahan dan berjuang sampai titik ini. Meski banyak rintangan, rasa lelah, dan godaan untuk menyerah, kamu tetap memilih untuk maju dan menyelesaikan apa yang telah dimulai. Karya ini adalah bukti keteguhan, keberanian, dan kerja kerasmu selama ini. Ingatlah, setiap langkah dan usaha yang kamu lalui bukan hanya tentang hasil, tapi juga tentang proses menjadi pribadi yang lebih kuat dan tangguh. Banggalah pada dirimu sendiri, karena kamu layak mendapatkan semua pencapaian ini. Teruslah percaya dan cintai dirimu, apapun yang terjadi.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Cirebon pada tanggal 04 Maret 2002 sebagai anak ke-3 dari 3 bersaudara. Penulis anak ke-3 dari pasangan Ibu Siti Rohmah dan Bapak Edi Suaedi (alm), Saat ini penulis bertempat di Desa Mertapada Kulon, Kecamatan Astanajapura, Kabupaten Cirebon. Penulis pertama kali Pendidikan di MI Wathoniyah Putri pada tahun 2008 dan tamat tahun 2013, dan melanjutkan Pendidikan di MTs AI Mertapada dan tamat pada tahun 2016.

Setelah tamat di MTs penulis melanjutkan ke MAN 3 Cirebon dan tamat pada tahun 2020, dan pada tahun 2021 penulis terdaftar sebagai Mahasiswa di Universitas Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan dan memilih Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PRAKATA

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Solawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW., keluarganya, sahabatnya, tabi'in tabi'atnya dan para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi umat Islam.

Skripsi dengan judul Tindak Tutur Direktif dalam Novel *100 Hari Melihat Diri* Karya Mprop Picoez Al-Jingini dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar di SMA/MAN Kelas XII ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. H. Udin Kamiluddin, M.A., Dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Lilik Herawati, M.Pd., Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERTUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xii
PRAKATA	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Masalah.....	4
D. Manfaat Teori.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Pragmatik.....	6
2. Novel.....	11
3. Modul Ajar.....	13
B. Penelitian Relavan.....	19
C. Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Desain Penelitian.....	32

C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	33
D. Sumber data.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Instrumen Pengumpulan Data	35
G. Keabsahan Data.....	36
H. Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Hasil penelitian.....	39
B. Pembahasan.....	45
1. Analisis Tindak Tuter Direktif.....	45
2. Pemanfaatan sebagai Modul Ajar Novel	101
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	158
A. Simpulan	158
B. Implikasi.....	159
C. Saran	160
DAFTAR PUSTAKA.....	161



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Penelitian.....	33
Tabel 3. 2 Kartu Data	36
Tabel 4. 1 Tindak Tutur Direktif Memohon Dalam Novel <i>100 Hari Melihat Diri</i> ...	39
Tabel 4. 2 Tindak Tutur Direktif Pertanyaan Dalam Novel <i>100 Hari Melihat Diri</i> ...	40
Tabel 4. 3 Tindak Tutur Direktif Perintah Dalam Novel <i>100 Hari Melihat Diri</i>	40
Tabel 4. 4 Tindak Tutur Direktif larangan Dalam Novel <i>100 Hari Melihat Diri</i>	42
Tabel 4. 5 Tindak Tutur Direktif Nasihat Dalam Novel <i>100 Hari Melihat Diri</i>	42
Tabel 4. 6 Tindak Tutur Direktif Pemberi Izin Dalam Novel <i>100 Hari Melihat Diri</i>	44



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	32
-----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Cover Modul Ajar.....	101
Gambar 4. 2 Informasi Umum Modul Ajar.....	102
Gambar 4. 2 Komponen Inti Modul Ajar.....	103
Gambar 4. 2 Lampiran Modul Ajar.....	105
Gambar 4. 2 Glosarium Modul Ajar	106
Gambar 4. 2 Daftar Pustaka Modul Ajar.....	106



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan	158
Lampiran 2 Uji Validasi Modul.....	159
Lampiran 3 Uji Validasi Lembar Observasi.....	167
Lampiran 4 Soal Observasi	170
Lampiran 5 Modul Ajar.....	175

