

الفصل الخامس لخاتمة والتوصيات

أ. الخاتمة

١. بناء على البحث الذي تم إجراؤه على أشكال العواطف في ثلاث شخصيات في القصة "لن نكون معا" القصير لصالح إسلام ، يمكن استنتاج أن تحليل البيانات حول (1) شخصية زهرة ككل الجوانب العاطفية في القصة القصيرة لن نكون معا هي 5 مشاعر من المتعة ، 2 مشاعر الغضب ، 3 خوف ، 1 ألم ، و 2 مشاعر الحب ، بينما (2) شخصية كمال ككل الجوانب العاطفية في القصة القصيرة لن نكون معا تظهر 1 عاطفة من المتعة ، 1 شعور بالغضب ، 2 من الخوف ، 1 شعور بالحزن و 2 من الحب ، و (3) شخصية مصطفى (والد زهرة) ككل تجارب 1 عاطفة من المتعة ، 3 خوف ، 1 شعور بالحزن ، 1 ألم ، و 1 شعور بالفخر.

٢. بناء على البحث الذي تم إجراؤه حول تطبيق التصنيف العاطفي وتصوير الشخصيات في القصة "لن نكون معا" القصير لصالح إسلام ، يمكن استنتاج أن (1) تطبيق شكل عاطفة المتعة في شخصية زهرة ، أي بالإيماءات ، يتم تصوير مشاعر الغضب من خلال كلامها وتعبيرات جسدها ، يتم التعبير عن مشاعر الخوف من قبل المؤلف من خلال كلمات مثل الخوف والقلق ويتم تصويرها من خلال لغة الجسد ، يتم تصوير الألم من خلال استجابة جسده ، والحب من خلال التعبير عن كلماته مباشرة. بينما (2) في شخصية كمال ، تتجلى عاطفة السعادة ، أي من خلال التعبير عن وجه مبتسم وأيضا تعبير الشخصية نفسها التي تقول إنها سعيدة ، يتم تصوير شكل مشاعر الغضب من خلال كلماته ، يتم تصوير عاطفة الخوف من خلال الكلمات التي يتحدث بها ولغة جسده ، والحزن من خلال كلماته الخاصة ويصفها المؤلف من خلال الجمل الموجودة في القصة القصيرة ، يتم تصوير الألم من خلال الاستجابة المبالغ فيها لجسده ، والحب من خلال التعبير المباشر والشعري لكلماته.

وفي شخصية مصطفى (والد زهرة) ، فإن عاطفة السعادة لا تعبر بشكل مباشر عن سعادته أو تظهرها من خلال تعبير وجه مبتسم ، وعاطفة الخوف من خلال لغة جسده مثل القلب المؤلم والارتعاش ، ومشاعر الحزن تجسد من خلال دموعه ودموعه ، ويصور الكبرياء من خلال تعابير وجهه.

أ. قيود البحث

يركز هذا البحث فقط على قصة قصيرة واحدة ، وهي لن نكون معا لصالح الإسلام. على الرغم من أن هذه القصص القصيرة لها قيمة عاطفية قوية وتعقيد شخصي، إلا أنه لا يمكن تعميم نتائج البحث على أعمال أدبية أخرى، سواء كتبها نفس المؤلف أو من قبل مؤلفين مختلفين. حللت هذه الدراسة فقط الشخصيات الرئيسية الثلاث في القصة القصيرة ، وهي زهرة وكمال ومصطفى (والد زهرة). لا يتم تحليل الشخصيات الأخرى التي ربما تكون قد ساهمت أيضا في تطور العواطف أو ديناميكيات القصة بعمق. يشير تحليل العواطف في هذه الدراسة فقط إلى نظرية تصنيف المشاعر التي طرحها ديفيد كريش. في الواقع ، في دراسة علم النفس الأدبي ، هناك العديد من النظريات البديلة التي قد تكون قادرة على تقديم رؤى مختلفة أو أكثر شمولاً. لم تتم مناقشة قصة صالح الإسلام القصيرة لن نكون معا على نطاق واسع في الدراسات الأكاديمية ، لذا فإن المراجع الداعمة التي تناقش هذا العمل على وجه التحديد محدودة للغاية. هذا يؤثر على عمق التحليل والمناقشة في البحث.

ب. التوصيات

بناء على نتائج البحث والتحليل الذي تم إجراؤه ، يقدم الباحث الاقتراحات التالية:

١. قيود البحث

لا يزال هذا البحث له قيود ، أحدها هو محور التحليل الذي لا يتضمن سوى ثلاث شخصيات رئيسية في قصة قصيرة واحدة. لذلك ينصح الباحثون بتوسيع موضوع

