

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كتب الأدباء الأعمال الأدبية باستخدام خيالهم. تشمل هذه الأعمال النثر، الشعر، والمسرح. في النثر، توجد القصة القصيرة والرواية. يصف الكاتب أحداثاً من الحياة اليومية، لكنه يعرضها بطريقة جذابة حتى يفهم القارئ الرسالة. تظهر القصة القصيرة مشاعر الشخصيات التي صنعها الكاتب. هذه المشاعر تعكس الحالة النفسية للشخصيات. لهذا السبب، ربط الباحث بين الأدب وعلم النفس لفهم كيف يظهر الشعور في الأدب.<sup>1</sup>

تُعدُّ الأدب "ظاهرةً نفسيةً" لأن فيها يظهر العديد من الظواهر النفسية من خلال الشخصيات التي يصنعها الكاتب لإحياء القصة. يحتوي العمل الأدبي على جوانب نفسية كثيرة. ومن بينها الميل إلى التعبير عن المشاعر المرتبطة بشخصية الإنسان. توجد علاقة وظيفية بين علم النفس والأدب، فكلاهما يُفيد في فهم الحالة النفسية للإنسان. يُعتبر الأدب أيضاً ظاهرةً نفسيةً أبدعها الكاتب من خلال الشخصيات. يتخيل الكاتب الظواهر النفسية، ثم يخلق من خياله شخصياتٍ وسيرَ أحداثٍ في العمل الأدبي، إما من تجربته النفسية الشخصية أو من خياله المتأثر بتجارب خارجية.<sup>2</sup>

تُعدُّ القصة القصيرة نوعاً من أنواع الأدب يستطيع أن يُوصل التجربة العاطفية في مساحةٍ محدودة. في القصة القصيرة، كثيراً ما يستكشف الكاتب مشاعرَ مختلفة

---

<sup>1</sup> Widyastuti Purbani, "Metode Penelitian Sastra 1," 2010, 1–13, <https://staffnew.uny.ac.id/upload/131874171/pengabdian/metode-penelitian-susastra.pdf>.

<sup>2</sup> Sapardi Djoko Damono, "Pengarang, Karya Sastra Dan Pembaca," *LINGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2011): 22–37, <https://doi.org/10.18860/ling.v1i1.540>.

تمرُّ بها الشخصيات، وهذه المشاعر لا تُحرِّك القصة فقط، بل تُستخدم أيضًا لنقل الفكرة والرسالة الأخلاقية. لذلك، اختار الباحث القصة القصيرة كموضوع للدراسة بسبب غنى المشاعر وتعقيد الشخصيات الموجودة فيها.

مصغرة من الرواية. ويمكن اعتبار يعتقد بعض الناس أن القصة القصيرة نسخة هذا الرأي صحيحًا، لأن نطاق استكشاف الأحداث في القصة القصيرة أكثر محدودية مقارنة بالرواية.<sup>3</sup> فيما يخصُّ بناء الشخصيات، فإن عدد الشخصيات في القصة القصيرة يكون أقلَّ عادةً من عدد الشخصيات في الرواية.

اختار الباحث القصة القصيرة "لن نكون معًا" للكاتب صالحى إسلام كموضوع للدراسة، لأنها تُظهر قدرة كبيرة على استكشاف المشاعر المعقدة في سياق اجتماعي غني. اختار الباحث هذه القصة أيضًا لأنها تُعبّر عن تجربة عاطفية عميقة في إطار سردي قصير. وبفضل موضوعها المؤثر والواقعي، تُعدّ هذه القصة مثالًا مناسبًا لتحليل ديناميكية المشاعر في الأدب، وفهم كيف تؤثر البيئة الاجتماعية في تلك المشاعر. ومن خلال الشخصيات القوية والصراعات الحقيقية، تدعو القصة القارئ للتفكير في موضوعات مثل الفقد، والحنين، والأمل. لذلك، ركّز هذا البحث على هذه القصة لفهم أعمق للمشاعر التي عبّرت عنها الشخصيات فيها.

حسب ما قاله مينديروب، تلعب العواطف دورًا مهمًا في حياة الإنسان، وهي مرتبطة به منذ ولادته.<sup>4</sup> لذلك، يُظهر الإنسان مشاعره في كثير من أفعاله، مل قد سواءً بقصدٍ أو بدون قصد. ومن بين هذه الأفعال: إنتاج عملٍ إبداعي. هذا الع

<sup>3</sup> Aan Ansori, "Kepribadian Dan Emosi," *Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara* 1, no. 1 (2020): 41–54, <http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/jlpn>.

<sup>4</sup> Eka Suci Hidayati, Dessy Wardiah, and Arif Ardiansyah, "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 1 (2021): 2005–17.

يكون بصريًا، أو صوتيًا، أو سمعيًا بصريًا. وعندما نتحدث عن الأعمال البصرية، فإنّ من بين أنواعها الكثيرة يظهر لنا الأدب كواحدٍ منها.

في هذا البحث، استخدم الكاتب نظرية العاطفة التي وضعها دافيد Krech ، والتي تُركّز على العلاقة بين العاطفة، والسياق الاجتماعي، والإدراك الفردي. اختار الكاتب هذه النظرية لأنها تُقدّم منهجًا شاملًا لتحليل كيف تؤثر العواطف في الشخصيات داخل القصة القصيرة، حسب المواقف الاجتماعية والتجارب الشخصية التي مرّت بها الشخصيات. ومن خلال هذا الإطار، يأمل الباحث أن يكشف التحليل عن طبقات المشاعر التي لا تقتصر على ردود فعل الأفراد فقط، بل تأخذ أيضًا في الاعتبار العوامل الخارجية التي تؤثر عليهم. تُؤكّد نظرية دافيد Krech على أهمية فهم العاطفة كجزء أساسي من التفاعل الاجتماعي. وبين كريتش أن العاطفة ليست مجرد رد فعل شخصي، بل تؤثر أيضًا في طريقة تفاعل الأفراد مع الآخرين ومع بيئتهم ليست مجرد استجابات شخصية، بل تؤثر أيضًا على الطريقة التي يتفاعل بها الأفراد مع الآخرين وبيئتهم.<sup>5</sup> في سياق القصة القصيرة "لن نكون معًا"، تُظهر العواطف التي عبّرت عنها الشخصيات فهمًا عميقًا للدوافع والصراعات التي تواجهها. لذلك، فإنّ تحليل العواطف في هذا العمل الأدبي يُعدّ مهمًا جدًّا لفهم العلاقة والتفاعل بين الشخصيات.

استخدم الباحث نظرية تصنيف العواطف التي وضعها دافيد كريتش كمنهج رئيسي في تحليل الشخصيات في القصة القصيرة "لن نكون معًا". اختار الباحث هذه النظرية لأنها تُقدّم أساسًا نفسيًا منظمًا وسهل التطبيق لفهم وتصنيف العواطف التي تمرّ بها الشخصيات بطريقة واضحة. كما تساعد هذه النظرية الباحث على

---

<sup>5</sup> Eka Suci Hidayati, Dessy Wardiah, and Arif Ardiansyah, "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani ( Kajian Psikologi Sastra )," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 1 (2021): 2005–17.

تحديد وتفسير أنواع العواطف المختلفة عند الشخصيات، حسب المواقف والصراعات التي تواجهها في أحداث القصة.

بحث في تطبيق نظرية ديفيد كريتش لتصنيف المشاعر يقع جانب الجدة في هذا الـ ورغم وجود دراسات كثيرة حول المشاعر في "في القصة القصيرة" لن نكون معاً الأدب، مثل دراسة أنيسا هاروم التي ركزت على تصنيف مشاعر شخصية واحدة، فإن استخدام نظرية كريتش يقدم منظوراً جديداً.<sup>6</sup> يربط هذا المنظور بين العاطفة والسياق الاجتماعي والإدراك العقلي للشخصيات. يساعد هذا الربط الباحث في تقديم تصنيف أدق وأكثر ارتباطاً بالسياق، كما يعطي فهماً أعمق لدور العاطفة في السرد. يسعى هذا البحث إلى تحديد العواطف وتصنيفها، بالإضافة إلى فهم كيفية تأثيرها على الشخصيات وتصرفاتهم في القصة. تظهر شخصيات زهرة، ومصطفى، وكمال في هذه القصة وهي تمر بمشاعر مختلفة، مثل الحزن، والأمل، والغضب. ولا تكتفي هذه العواطف بإغناء السرد، بل تدفع أيضاً تطور الشخصيات. ومن خلال تطبيق نظرية ديفيد كريتش، سيساعد هذا البحث على فهم التفاعل بين العواطف وكيف تؤثر في بناء الشخصيات في القصة.

بالإضافة إلى ذلك، من المهم الانتباه إلى السياق الثقافي الذي يقف خلف هذا العمل. ينتهي صالحى إسلام إلى خلفية ثقافية غنية، وقد دمج عناصر ثقافية مختلفة في كتابة قصته القصيرة. وقد أضاف هذا الدمج بُعداً إضافياً في تحليل المشاعر والشخصيات، وهو ما يجب أخذه بعين الاعتبار لفهم أكثر شمولاً لهذا العمل.

تكمُن أهمية التصنيف العاطفي في قدرته على تحديد أنواع المشاعر وتصنيفها التي تظهر في القصة. ولا يساعد هذا فقط القارئ على فهم الشخصيات بشكل أعمق،

<sup>6</sup> Annisa Harum Mulatsari and Onok Yayang Pamungkas, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Hai, Luka Karya Mezty Mez: Kajian Psikologi Sastra," *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya* 2, no. 2 (2023): 162–73, <https://doi.org/10.55606/protasis.v2i2.116>.

بل يُقدّم أيضًا صورةً عن كيفية تأثير تلك المشاعر في أفعال الشخصيات واختياراتهم. فعلى سبيل المثال، يمكن للتوتر أو الأمل أو الشعور بالفقدان أن يُشكّل سلوك الشخصية وردود فعلها في مواقف معينة.

من ناحية أخرى، يصبح إدراك الشخصيات جانبًا مهمًا لفهم كيفية تفسير الأفراد لأفعال ومشاعر الآخرين. غالبًا ما تؤثر الخلفية والتجارب والسياق الاجتماعي على هذا الإدراك، مما يؤدي إلى تفسيرات مختلفة لنفس الموقف. ومن خلال تحليل هذا الإدراك، يمكننا فهم ال تصديف العاط في و إدراك الشخصيات في تكون معاً" لصالح إسلام: تحليلية نفسية في ضوء نظرية القصة القصيرة "الن ديد فيدي كريد تش داخل شبكتهم الاجتماعية، وكيف يتفاعلون مع التوقعات والواقع.

## ب. مشكلات البحث

### 1. تحديد المشكلة

بناءً على خلفية البحث، حدّد الباحث المشكلات التالية

(أ) عازي الشخصيات من صراعات عاطفية، خاصة في ما يتعلق الشعور بالفقد والاشتياق

(ب) تظهر العلاقات بين الشخصيات معقدة، وتحتوي على توتر وسوء الفهم

(ت) تؤثر البيئة الاجتماعية والثقافية على مشاعر الشخصيات وسلوكهم

### 2. محور البحث

يركز الباحث في هذا البحث على تحليل المشاعر التي ظهرت في القصص الشخصية في القصص القصيرة "الن كوكو" للكاتب صالح إسلام. استخدم الباحث نظرية ديد فيدي كريد لتش

ل فهم العلاقة بين الم شاعر، والسباق الاجتماعي، والإدراك  
الشخصي لكل شخصية في القصة

ج. أسئلة البحث

طرح الباحث السؤالين التاليين:

١) كيف ظهرت العواطف عند ثلاثة شخصيات في القصة القصيرة "لن نكون معاً"  
لكاتب صالح إسماعيل؟

٢) كيف طبق تصنيف ديفيد كريتش للعواطف على شخصيات القصة؟

ج. أهداف البحث وفوائده

1. أهداف البحث

أ) يسعى الباحث إلى تحقيق هدفين من خلال هذا البحث:

ب) وصف العواطف التي ظهرت عند ثلاثة شخصيات في القصة "لن نكون معاً"

لكاتب صالح إسماعيل

دكريتش للعواطف في تحليل شرح تطبيق تصنيف ديفيد  
هذه الشخصيات

2. فوائد البحث

يرجى أن يقدم هذا البحث الفوائد التالية:

أ) الفوائد النظرية

ساعد هذا البحث على تطوير فهم العلاقة بين الأدب وعلم

الذات، خاصة في تحليل الم شاعر داخل النصوص الأدبية.

ب) الفوائد العملية

بيرة على فهم تصنيف العواطف في يد ساعد ط لاب ق سسم ال لغة ال عمر  
يقدم مرجعًا للباحثين المهتمين بتحليل النصوص باستخدام نظرية الأدب،  
ديفيد كريد تش

#### د. مساهمة البحث

قدّم هذا البحث مساهمة مهمّة في فهم تطوّر الشخصيات وسير الأحداث في  
القصة القصيرة "لن نكون معًا". من خلال تصنيف العواطف بشكل دقيق، يستطيع  
القارئ أن يفهم دوافع الشخصيات وسلوكهم، وكذلك المعنى  
العميق الذي يحمله النص. يساعد هذا البحث أيضًا الأساتذة والطلاب في تدريس الأدب بطريقة تحليلية،  
ويفتح آفاقًا جديدة لفهم العلاقة بين العاطفة والسياق الاجتماعي في الأدب العربي.  
اتب صالح إ سلام وي زيد من ال تقديرو يُظهر هذا البحث قيمة أعمال الك  
لأ سلوبه الأدب ي.

# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON