

قائمة المصادر والمراجع

- Ekman, P. (1992). *An argument for basic emotions. Cognition & Emotion*, 6(3-4), 169–200.
- Widyastuti Purbani, “Metode Penelitian Sastra I,” 2010, 1–13, <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131874171/pengabdian/metode-penelitian-susastra.pdf>.
- Sapardi Djoko Damono, “Pengarang, Karya Sastra Dan Pembaca,” *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2011): 22–37, <https://doi.org/10.18860/ling.v1i1.540>.
- Partini Sardjono Pradotokusumo, *Pengkajian Sastra*, 2005.
- Aan Ansori, “Kepribadian Dan Emosi,” *Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara* 1, no. 1 (2020): 41–54, <http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/jlpn>.
- Eka Suci Hidayati, Dessy Wardiah, and Arif Ardiansyah, “Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra),” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 1 (2021): 2005–17.
- Shabrinavasthi, “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra),” 2017, 20, http://eprints.uny.ac.id/49480/1/SKRIPSI_Shabrinavasthi_13203241049.pdf.
- Rita Susanti, Desma Husni, and Eka Fitriyani, “Perasaan Terluka Membuat Marah,” *Jurnal Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau* 10, no. Desember (2014): 103–9.
- Konti Harini, “Klasifikasi Tokoh Sari Pada Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru,” *Perpustakaan Universitas Airlangga*, no. September (2020): 1–5.
- “Gambaran Perasaan Dan Emosi Tokoh Marji Dalam Film Persepelis Skripsi Oleh : Nurul Fatimatus Sholehah Program Studi Bahasa Dan Sastra Prancis,” 2018.
- A. M. Gressner and O. A. Gressner, “Presepsin,” *Lexikon Der Medizinischen Laboratoriumsdiagnostik* 2 (2018): 1–1, https://doi.org/10.1007/978-3-662-49054-9_2755-1.
- Rissa Hanny, Ela Hulasoh, and Fadillah, “KOMUNIKASI BISNIS Program Studi Manajemen S-I,” *Business and Communication*, no. 1 (2020): 18–22,

https://repository.unpam.ac.id/8798/3/SMJ0252_KOMUNIKASI_BISNIS.pdf.

Sigit Sanyata, “*Teori Dan Aplikasi Pendekatan Behavioristik Dalam Konseling*,” *Jurnal Paradigma* 7, no. 14 (2019): 1–11.

B A B Ii and A Konflik, “*Bagja Waluya, Sosiologi Menyelami Fenomena Sosial Dimasyarakat, Setiapurnama, Cetakan 1. Bandung. 2007. Hal 1 26,*” 2007, 26–54.

Imam Hamzah, Rusdiawan Rusdiawan, and Johan Mahyudi, “*Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech,*” *Jurnal Ilmiah Mandala Education* 8, no. 2 (2022): 1541–52, <https://doi.org/10.36312/jime.v8i2.3250>.

Alrisa Nur Dewi Masita, “*Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech),*” 2022.

Riztikha Khairani and Iin Suryaningsih, “*Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Laylā Dalam Novel Al-Arwāhu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran,*” *TSAQOFIYA Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Ponorogo* 2, no. 2 (2020): 1–14, <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v2i2.23>.

Sri Risma Yuliana, Mahmudah, and Suarni Syam Saguni, “*Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech,*” *Jurnal Eprints Repository Universitas Negeri Makassar*, 2018, 1–16.

Book Chapter, *Metoden, Kollegial Supervision*, 2023, <https://doi.org/10.2307/jj.608190.4>.

Eka Putri Febrianawati, “*Representasi Ideologi Patriarki Dalam Novel-Novel Okky Madasari,*” 2019, 41, <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/65553>.

Jumal Ahmad, “*Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis),*” *Jurnal Analisis Isi* 5, no. 9 (2018): 1–20, https://www.academia.edu/download/81413125/DesainPenelitianContentAnalysis_revisedJumalAhmad.pdf.

Hendriyani Hendriyani, “*Analisis Isi: Sebuah Pengantar Metodologi Yang Mendalam Dan Kaya Dengan Contoh,*” *Jurnal Komunikasi Indonesia* 2, no. 1 (2017), <https://doi.org/10.7454/jki.v2i1.7832>.

Rika Maria, “*Analisis High Order Thinking Skilss (HOTS) Taksonomi Bloom Dalam Buku Teks Sejarah Indonesia,*” *Universitas Pendidikan Indonesia*, 2018, 64–73.

- Krech, D., Crutchfield, R. S., & Ballachey, E. L. (1962). *Individual in society: A textbook of social psychology*. McGraw-Hill.
- Masita, A. N. D. (2022). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara: Kajian dari Sudut Pandang David Krech*. Skripsi tidak diterbitkan.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Salehi, I. (2002). اعم نولكن نل (Kita Tidak Akan Bersama). Bovar Electronic Publishing House.
- Weber, R. P. (1990). *Basic content analysis* (2nd ed.). Sage.
- Yuliana, S. R., et al. (2020). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Sastra David Krech*. Skripsi tidak diterbitkan.
- Madasari, O. (2012). *Maryam*. Gramedia Pustaka Utama.
- Gibran, K. (n.d.). *Al-Arwahu Al-Mutamarridah*.
- Bhatia, H. R. (2009). *"Psikologi Sosial"*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Ekman, P. (1994). *"Emotion Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life"*. New York: Times Books.
- Krech, D., Crutchfield, R. S., & Ballachey, E. L. (1969). *"Individual in Society: A Textbook of Social Psychology"* Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha Ltd.
- Lazarus, R. S. (1991). *"Emotion and Adaptation"*. New York: Oxford University Press.
- Matsumoto, D. (2009). *"The Cambridge Dictionary of Psychology"*. New York: Cambridge University Press.
- Minderop, A. (2013). *"Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus"*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Salehi, I. (2002). "لن ن كون معا". Bovar Electronic Publishing House.
- Sugiyono. (2017). *"Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D"*. Bandung: Alfabeta.
- Weber, R. P. (1990). *"Basic Content Analysis"* (2nd ed.). Newbury Park, CA: Sage Publications.

ويكيبيديا العربية. (3202). تصنيف العواطف البشرية

البشرية الذين أغوار فهم عراب الأدب. (2020). (2020).

القدرة القصة في وتشكلها وهويتها الشخصيات وظيفة

القدرة القصة في الشخصيات عواطف تصنيف. (2021). UINSA.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**