

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM TRADISI
BUROK PADA ACARA KHITAN DI DESA GEBANG
KECAMATAN GEBANG KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
pada Jurusan Pendidikan Agama Islam
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Oleh:

ROSIKHOTUL AZHARI

NIM. 2108101069

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

1446 H/2025 M

ABSTRAK

Rosikhotul Azhari

**:NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM
DALAM TRADISI *BUROK* PADA ACARA
KHITAN DI DESA GEBANG
KECAMATAN GEBANG KABUPATEN
CIREBON**

Penelitian ini dilatar belakangi oleh kurangnya pengetahuan masyarakat tentang makna dalam pelaksanaan tradisi *Burok* dan menganggap bahwa tradisi tersebut hanya sebagai hiburan dalam acara khitanan. Ketidaktahuan ini menyebabkan pergeseran makna tradisi. Salah satu indikasi dari permasalahan ini adalah perubahan signifikan dalam alunan musik pengiring yang dulunya diiringi oleh shalawatan kini semakin sering digantikan dengan musik dangdut yang lebih bersifat sekuler. Oleh karena itu, diperlukan upaya pelestarian dan edukasi agar tradisi *Burok* bukan hanya sebagai hiburan dan pertunjukkan dalam acara khitan saja melainkan dapat dipahami secara utuh, dari sisi budaya maupun religius. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penyelenggaraan tradisi *Burok* pada acara khitan, mengetahui simbol-simbol dalam tradisi *Burok* pada acara khitan, serta menganalisis Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam tradisi *Burok* pada acara khitan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data dan informasi dikumpulkan melalui wawancara dengan Kepala Desa, Tokoh Agama, Seniman *Burok*, masyarakat penyelenggara tradisi *Burok* Khitan, serta observasi terhadap pelaksanaan tradisi *Burok* pada acara khitan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyelenggaraan tradisi *Burok* pada acara khitan di Desa Gebang meliputi pra pelaksanaan, pembukaan, awal pertunjukkan, arak-arakkan, pementasan dan akhir pementasan yang ditutup oleh pertunjukkan *Burok Rahwana*. Simbol-Simbol dalam tradisi *Burok* yaitu simbol bentuk *Burok*, simbol kostum warna warni cerah, simbol arak-arakkan dan simbol pembuangan bantal oleh *Burok Rahwana* pada akhir pertunjukkan. Serta tradisi *Burok* mengandung berbagai nilai-nilai Pendidikan Islam, seperti nilai ibadah, nilai *ukhuwah Islamiyah* (persaudaraan), nilai Islami dalam alunan musik, dan nilai budaya. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa tradisi *Burok* Khitan tidak hanya berfungsi sebagai adat semata, tetapi juga sebagai media untuk menanamkan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Nilai-Nilai Pendidikan Islam, Tradisi *Burok*, Acara Khitan.

LEMBAR PERSETUJUAN

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM TRADISI *BUROK* PADA ACARA
KHITAN DI DESA GEBANG KECAMATAN GEBANG KABUPATEN CIREBON**

Oleh:

**ROSIKHOTULAZHARI
NIM. 2108101069**



Menyetujui:

Dosen Pembimbing I	Dosen Pembimbing II
	
Dra. Hj. Umamatul Khaeriyah, M.Ag.	H. Muhaidditsir Rifa'i, S.Pd.I., M.Pd.I
NIP. 19670706 200112 2 003	NIP. 19740321 202321 1 003

Mengetahui:

Ketua Jurusan PAI



Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.

NIP. 19811003 201411 2 002

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Burok Pada Acara Khitan Di Desa Gebang Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon”, oleh **ROSIKHOTUL AZHARI**, NIM. 2108101069, telah di-*munaqosyah*-kan pada hari Senin, 26 Mei 2025 di hadapan Dewan Penguji dan dinyatakan Lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI), Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqasyah*

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.

NIP. 19811003 201411 2 002

12-06-2025

Sekretaris Jurusan

Zahrotus Saidah, MA.Pd.

NIP. 19870528 201801 2 001

12-06-2025

Penguji I

H. Ahmad Khomaini Syafeie, S.Pd., M.Ag.

NIP. 19701224 202321 1 002

11-06-2025

Penguji II

Muthoharoh, M.Pd.I.

NIP. 19871018 202321 2 032

11-06-2025

Pembimbing I

Dra. Hj Umamatul Khaeriyah, M.Ag.

NIP. 19670706 200112 2 003

11-06-2025

Pembimbing II

H. Muhadditsir Rifa'i, S.Pd.I., M.Pd.I.

NIP. 19740321 202321 1 003

11-06-2025

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Mengetahui,

Pth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



(Signature)

Drs. Ahmad Yusuf, S.E., M.Si.

NIP. 19710801 200003 1 002

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon
di

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi kepada mahasiswa yang bernama:

Nama : ROSIKHOTUL AZHARI

NIM : 2108101069

Judul : NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM TRADISI
BUROK PADA ACARA KHITAN DI DESA GEBANG
KECAMATAN GEBANG KABUPATEN CIREBON

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di-munaqosyah-kan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 5 Mei 2025

UINSSC

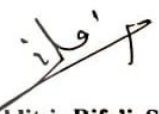
Menyetujui:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON


Dra. Hj. Umamatul Khaeriyah, M.Ag.
NIP. 19670706 200112 2 003


H. Muhadditsir Rifa'i, S.Pd.I, M.Pd.I.
NIP. 19740321 202321 1 003

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosikhotul Azhari

NIM : 2108101069

Judul : **NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM TRADISI BUROK
PADA ACARA KHITAN DI DESA GEBANG KECAMATAN
GEBANG KABUPATEN CIREBON.**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Seluruh sumber yang penulis gunakan dalam penelitian skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini Sebagian maupun seluruh isinya karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 5 Mei 2025



Rosikhotul Azhari
NIM : 2108101069

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Rosikhotul Azhari merupakan puteri kedua dari pasangan Wardodo dan Eliyawati. Dilahirkan di Cirebon, pada tanggal 28 Juli 2004 yang sekarang bertempat tinggal di Ds. Gebang RT. 02. RW. 03 Kec. Gebang Kab. Cirebon.

Email: rosikhotulazhari@gmail.com

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

1. SD KAUMAN GEBANG UDIK (2009-2015)
2. MTsN 1 CIREBON (2015-2018)
3. SMA NEGERI 1 BABAKAN (2018-2021)
4. UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON (2021-2025)

Penulis mengikuti program S-1 pada Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan dengan mengambil judul skripsi **“NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM TRADISI BUROK PADA ACARA KHITAN DI DESA GEBANG KECAMATAN GEBANG KABUPATEN CIREBON”**, di bawah bimbingan Ibu Dra. Hj. Umamatul Khaeriyah, M.Ag, dan Bapak H. Muhadditsir Rifa’i, S.Pd.I., M.Pd.I.

MOTTO

Allah tidak mengatakan hidup ini mudah.

Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

(QS. al-Insyirah : 5-6)



PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji dan syukur saya panjatkan atas rahmat dan ridho-Nya. yang telah memberi saya kekuatan, membekali saya dengan ilmu pengetahuan sesuai dengan kemampuan saya. Terima kasih kepada keluarga, sahabat, dan saudara atas doa dan dukungannya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Dengan penuh syukur, karya ini saya persembahkan untuk:

1. Kepada kedua orang tua tercinta dan pintu surga penulis, Bapak Wardodo dan Ibu Eliyawati. Terima kasih atas setiap tetes keringat dalam setiap langkah pengorbanan dan kerja keras yang dilakukan untuk memberikan yang terbaik kepada penulis, mengusahakan segala kebutuhan penulis, mendidik, membimbing dan selalu memberikan kasih sayang yang tulus, motivasi, dukungan moril maupun materil yang tidak terhingga dan mendoakan penulis dalam hal apapun agar penulis ampu melangkah setapak demi setapak dalam meraih masa depan. Terima kasih selalu ada dalam sisi penulis dan menjadi alasan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini hingga memperoleh gelas Sarjana Pendidikan. Ayah, Mamah puteri kecil yang dulu kalian timang-timang kini sudah dewasa dan siap melanjutkan mimpi yang lebih tinggi lagi.
2. Ibu Dra. Hj. Umamatul Khaeriyah, M.Ag. Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini serta kesabaran dalam membimbing sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Bapak H. Muhadditsir Rifa'i, M.Pd. Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran dan telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Partner ribut, Kakakku Shoffa 'Aini Ghoffaroh. Terima kasih telah menjadi kakak sekaligus teman cerita yang memberikan semangat, doa, dukungan, panutan yang menginspirasi untuk terus berusaha meraih mimpi dan dorongan moral untuk penulis dalam menyelesaikan studi ini.
5. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Adib Jafar Mahmudi. Terima kasih telah menjadi bagian yang sangat berarti dalam perjalanan penulis menyelesaikan skripsi ini. Berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga, waktu maupun materi kepada penulis. Dari awal studi hingga akhir selalu menemani, memberikan semangat untuk pantang menyerah, serta menjadi pendengar yang baik dalam setiap keluh kesah penulis. Semoga LDR kita berakhir indah seperti Komang ya. ^^
6. Kepada Bapak Rosadi dan Ibu Hawati calon mertua tercinta, terima kasih karena telah menerima saya dengan tangan terbuka, menyayangi layaknya anak sendiri, serta tak pernah lelah memberikan semangat, doa, dan dukungan, baik moril maupun materil. Terima kasih atas kasih sayang yang tulus dan kepercayaan yang begitu besar.
7. Teman seperjuangan penulis, Ai Salpa Faujiah. Terima kasih selalu hadir memberi semangat, dukungan, dan tawa di setiap langkah perjalanan ini. Meskipun kini jarak memisahkan karena kita menempuh jalan masing-masing di universitas yang berbeda, kenangan dan kebersamaan kita tetap menjadi salah satu kekuatan terbesar dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Lailatul Fadhilah, teman seperjuangan sejak awal perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini, yang tak pernah lelah membersamai, memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan yang tulus. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam setiap langkah perjalanan penulis.
9. Partner bimbingan, Tri Lailinnazlah. Terima kasih telah setia membersamai sejak awal proses bimbingan hingga akhir. Terima kasih

atas semangat, motivasi, ruang diskusi, dan segala keluh kesah yang kita bagi bersama. Bersama menjalani setiap tahap, membuat perjalanan ini terasa lebih kuat dan penuh makna. Kebersamaan ini adalah salah satu hal terbaik dalam proses penyusunan skripsi ini.

10. Teman seperjuangan ku selama kuliah kelas B angkatan 2021, rekan-rekan KKN dan PLP yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu namanya. Terima kasih atas dukungan, support, kerja sama dan waktunya untuk menjadi rekan cerita yang telah kebersamai penulis selama ini dengan baik.
11. Last but not least, terima kasih kepada Rosikhotul Azhari diriku sendiri, sosok yang tak kenal lelah dan terus berjuang. Terima kasih sudah menepikan ego dan memilih untuk kembali bangkit dan menyelesaikan semua ini. Terima kasih telah bekerja keras, bertahan sejauh ini, dan tidak pernah mau memutuskan untuk menyerah. Meski proses penyusunan skripsi ini penuh tantangan. Ini adalah pencapaian yang patut dibanggakan sebagai bentuk apresiasi untuk diri sendiri. Selamat atas gelar baru di belakang nama, ini adalah awal perjuangan dan kehidupan sebenarnya, kerikil setelah ini akan jauh lebih tajam namun kamu harus lebih semangat.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabaraktuh

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta Alam, atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul **“Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Burok Pada Acara Khitan di Desa Gebang Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon”**.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Agama Islam fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak penulis. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Saifuddin, M. Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Ibu Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I., Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Zahrotus Saidah, MA.Pd., Sekretaris Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Dra. Hj. Umamatul Khaeriyah, M.Ag. Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini serta kesabaran dalam membimbing sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Bapak H. Muhadditsir Rifa'i, M.Pd. Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran dan telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Bapak Akhmad Affandi selaku dosen Pendidikan Agama Islam, Terima kasih

selalu mengarahkan dan memberi nasehat sejak penulis menyusun proposal hingga menjadi skripsi.

8. Seluruh dosen pengampu mata kuliah Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) dan staf Tata Usaha (TU) Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat berharga bagi penulis.
9. Bapak Rusdi Haris selaku Kepala Desa Gebang, terima kasih telah memberikan izin, dukungan dan waktunya untuk menjadi informan dalam sesi wawancara sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak Taslim, selaku Tokoh Agama Desa Gebang, terima kasih telah mengarahkan, memberi informasi dan meluangkan waktunya untuk menjadi infroman dalam sesi wawancara sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Bapak Yogi, selaku Seniman Burok Desa Gebang, terima kasih telah mengarahkan, memberi informasi dan meluangkan waktunya untuk menjadi infroman dalam sesi wawancara sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Bapak Sono selaku penyelenggara tradisi *Burok* Khitan, terima kasih telah meluangkan waktunya untuk diwawancarai sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menerima saran dan kritik yang konstruktif guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga amal baik Bapak/Ibu/Saudara/i yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah, Aamiin.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabaraktuh

Cirebon, 5 Mei 2025

Rosikhotul Azhari
NIM : 2108101069

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
G. Kerangka Teori	9
BAB II TINJAUAN TEORI.....	15
A. Nilai-Nilai Pendidikan Islam.....	15
1. Pengertian Nilai-Nilai Pendidikan Islam	15
2. Dasar dan Landasan Pendidikan Islam	18
3. Tujuan Nilai-Nilai Pendidikan Islam	19
4. Macam-Macam Nilai Pendidikan Islam	20
B. Tradisi Burok	27
1. Pengertian Tradisi	27
2. Pengertian <i>Burok</i>	31
3. Tujuan tradisi <i>Burok</i>	34
4. Fungsi tradisi <i>Burok</i>	34

5. Simbol-Simbol dalam tradisi <i>Burok</i>	34
6. Islam dan Tradisi Jawa.....	37
7. Akulturasi Islam dan Kebudayaan Jawa	38
C. Khitan Dalam Tradisi <i>Burok</i>	39
D. Penelitian Relevan.....	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	45
B. Tempat dan Waktu Penelitian	47
C. Sumber Data	48
D. Teknik Pengumpulan Data	49
E. Uji Keabsahan Data	49
F. Teknik Analisis Data.....	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	57
A. Profil Subjek Penelitian.....	57
1. Sejarah singkat Desa Gebang.....	57
2. Profil Desa Gebang.....	61
3. Letak Geografis.....	61
4. Topologi	61
5. Jumlah Penduduk	62
6. Kesehatan.....	62
7. Pendidikan.....	63
8. Sosial Budaya.....	63
9. Sarana Agama	64
10. Gambaran Umum Masyarakat Desa gebang Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon	65
11. Upacara-upacara Adat di Desa Gebang Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon.....	65
B. Pembahasan dan Hasil Penelitian	66
1. Penyelenggaraan tradisi <i>Burok</i> Desa Gebang Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon	67
2. Simbol-Simbol Tradisi <i>Burok</i>	81
3. Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi <i>Burok</i> Pada Acara Khitan Di Desa Gebang	85

BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	105



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jumlah Penduduk Desa Gebang Tahun 2025	62
Tabel 4. 2 Tenaga Kesehatan Desa Gebang	62
Tabel 4. 3 Data Sarana Pendidikan Desa Gebang	63
Tabel 4. 4 Kelompok Jenis Budaya Desa Gebang	64
Tabel 4. 5 Data Sarana Keagamaan Desa Gebang	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Awal Pertunjuk.....	72
Gambar 4. 2 Pertunjukan Burok.....	74
Gambar 4. 3 Pertunjukan Singa Gotong	75
Gambar 4. 4 Arak-Arakan.....	77
Gambar 4. 5 Pementasan.....	78
Gambar 4. 6 Anak Khitan Menaiki Burok Rhawana	80
Gambar 4. 7 Burok Rahawana Membawa Bantal.....	81



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Pedoman Dokumentasi.....	105
Lampiran 2 Dokumentasi tradisi <i>Burok</i>	106
Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara	108
Lampiran 4 Pedoman Wawancara	110
Lampiran 5 Transkrip Hasil Wawancara.....	112
Lampiran 6 Surat Pengantar Penelitian.....	122
Lampiran 7 Surat Balasan	123
Lampiran 8 Surat SK.....	124
Lampiran 9 Kartu Bimbingan	125



TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi huruf-huruf Arab Latin dalam Pedoman Penulisan Skripsi ini mengacu pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158/1987 dan Nomor: 0543b/U/1987. Penyimpangan penulisan kata sandang [al-] disengaja secara konsisten supaya sesuai teks Arabnya.

ا	a	ط	ṭ
ب	b	ظ	ẓ
ت	t	ع	‘
ث	ṡ	غ	g
ج	j	ف	f
ح	ḥ	ق	q
خ	kh	ك	k
د	d	ل	l
ذ	ẓ	م	m
ر	r	ن	n
ز	z	و	w
س	s	ه	h
ش	sy	ء	’
ص	ṡ	ي	y
ض	ḍ		

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye

ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monofiong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِىَ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
ـِوَ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سئل suila
- كَيْفَ kaifa

- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 4: Tabel Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...إِ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إِ...إِي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...إِو	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla

- رَمَى ramā

- قِيلَ qīla

- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah hidup: Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
- Ta' marbutah mati: Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
- Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul
munawwarah
- طَلْحَة talhah

E . Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F . Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

- d. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah: Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- e. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah: Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G . Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H . Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I . Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J . Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.