

الفصل الأول : المقدمة

أ. خلفية البحث

تأتي كلمة الأدب في اللغة الإندونيسية من اللغة السنسكريتية وتعني أدوات للتدريس أو كتب التعليم أو نصوص التدريس. وتنقل البادئة "su"، التي توجد عادة في كلمة "su-sastra"، فكرة الخير والجمال. ومن المثير للاهتمام أنه على الرغم من أن كلمة "su-sastra" تحمل هذا المعنى، إلا أن البادئة سو غير موجودة في اللغة السنسكريتية (sansekerta) والجاوية القديمة. وفي اللغة العربية، هناك مصطلح قريب جدًا من الأدب وهو "الأدب"، الذي يشمل الآداب والأخلاق والثقافة والحضارة. أما من الناحية المعجمية، فإن كلمة أدب تعني أيضًا الأخلاق والآداب والأخلاق والآداب وفقه اللغة والإنسانية والثقافة والعلوم الإنسانية.¹

الأدب هو تعبير غني بالعناصر الفنية والخيالية التي تعكس تعقيدات الوجود الإنساني والمجتمع. ومن خلال الاستخدام الفني للغة، يؤثر الأدب بشكل إيجابي على حياة الإنسان. ولإثارة العمق النفسي في الإنسان، يستخدم الكاتب الإبداع والبصيرة الشخصية والحرفية. تنبثق الأعمال الأدبية كإبداعات نابغة من خيال الكاتب، والتي غالبًا ما تتشكل من تجاربه الخاصة وتجارب الآخرين من حوله. وسواء كانت مستوحاة من رحلاته الشخصية أو من حياة الآخرين، فهي مقنعة في دعوة القراء للمشاركة في

¹ Misbahus Surur, *Bentangan Sastra Arab dan Barat: Pokok-Pokok Aliran, Teori dan Teknik*
Penulisan, 2023 ed., 1 (Yogyakarta, Indonesia: Cantik Pustaka, 2023) hal 14.

استكشاف مشترك للحالة الإنسانية من خلال العمل الأدبي.² مع مرور الزمن، يستمر تنوع الأعمال الأدبية في النمو، ويزداد هذا التنوع مع دخول العصر الحديث مع ظهور الرواية التي تعود جذورها إلى العصور الوسطى، ولكن الرواية الآن تبرز كواحدة من أكثر أشكال الأدب تقديرًا. فالروايات بمثابة لوحة فنية للكتاب للتعبير عن أفكارهم وعواطفهم وأفكارهم استجابة للعالم من حولهم. ومع ظهور تحديات جديدة في المجتمع، غالبًا ما يدفع وعي الكتاب إلى الإسراع في ابتكار روايات تعكس هذه التطورات.³

الأدب والفلسفة تخصصان متقاربان للغاية ويكمل كل منهما الآخر. يشرح الأدب العالم الذي يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالإنسان. وبالمثل، تركز الفلسفة على التساؤل عن طبيعة الوجود البشري. إذا لاحظنا أن هذين التخصصين لهما نفس الهدف، أي الإنسان. ببساطة، إن الأعمال الأدبية والفلسفية هي في الواقع انعكاس المؤلف على الوجود الإنساني.⁴ الإنسان والفلسفة هما في الواقع وحدة متأصلة ولا يمكن فصل أحدهما عن الآخر. كلاهما بحاجة إلى بعضهما البعض، لأنه ببساطة، الفلسفة هي نشاط تفكير، والتفكير جزء مهم يجب أن يكون موجودًا دائمًا في الإنسان، حتى يتمكن الإنسان من التطور أكثر. والأمر نفسه نجده كثيرًا في الأعمال التي تلمح إلى

Rahmi Mutia dan Nurizzati, "Unsur Emosi Tokoh Utama dalam Novel Harga Sebuah ² Percaya Karya Tere Liye," *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra* 2, no. 3 (22 Agustus 2023): hal 428–43, <https://doi.org/10.24036/jpers.v2i3.168>.

Mar Atussholihah Tri Haryani, Safira Yunita Rahmawati, dan Eva Dwi Kurniawan, ³ "Kepribadian Dan Emosi Tokoh Saka Dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad : Kajian Psikologi Sastra," *Sintaksis : Publikasi Para ahli Bahasa dan Sastra Inggris* 2, no. 1 (3 Januari 2024): hal 106–18, <https://doi.org/10.61132/sintaksis.v2i1.274>.

Firman Syah Putra, Sujarwoko, dan Encil Puspitoningrum, "Aspek Filsafat Pada Novel ⁴ Tegar di Atas Cahaya Karangan Moch. Nur Arifin," *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran* 6, no. 2 (16 Desember 2022): hal 2, <https://doi.org/10.29407/jbsp.v6i2.19191>.

إعمال العقل البشري، فالتفكير في جوهره هو أمر يثبت أن الإنسان كائن ذكي وعقلاني.⁵ وفقاً لأونامونو يوغو، لا تنشأ الفلسفة كنتيجة للبحث العقلاني فحسب، بل هي بالإضافة إلى ذلك مرتبطة أيضاً بالجذور العاطفية والمشاعر الكامنة في الوجود الإنساني والتي يمكن أن تكون في طبقات اللاوعي واللاوعي.⁶

في كل عمل أدبي، ليس كل الأعمال الأدبية تحتوي دائماً على عنصر فلسفي، ولكن هناك كاتب أسطوري واحد له أعمال شهيرة وأعماله لها علاقة وثيقة بالفلسفة وخاصة الفلسفة الكلاسيكية، هو خليل جبران. وهو كاتب يجيد اللغتين العربية والإنجليزية، وتعكس أعماله مزيجاً من القيم الشرقية والفكر الغربي الحديث.⁷ فهو بارع في التقاط جوهر الحب واستحضاره نفسياً وإثارة المشاعر الاجتماعية من خلال أعماله. فبالنسبة لها، الحب أبدي، وهو شعور يحرك الروح ويوجع القلب في آنٍ واحد. وقد أثرت رحلة حياتها، التي نقلتها من بلدها لبنان إلى باريس وبوسطن، وجهة نظرها وأتاحت لها رؤية الحب كقوة عالمية.⁸ كما أنه صب الكثير من الحب والرومانسية في أعمال مؤثرة وشائعة جداً، ومن أعماله الأجنحة المتكسرة التي تقدم رومانسية مؤثرة وتقدم أيضاً تأملاً عميقاً في الوجود الإنساني.

⁵ Muh. Sabilar Rosyad dkk., "Bahasa Arab dalam Tinjauan Filsafat Pengetahuan (Studi Korelasi Filsafat Sebagai Sentrum Kajian Bahasa Arab)," *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Pengajarannya* 7, no. 1 (2023): hal 167-168.

⁶ Junaidi, Fathur Rokhman, dan Tommi Yuniawan, "Bahasa dalam Filosofis Personal Berdasarkan Perspektif Miguel De Unamuno Y Jugo" 1, no. 2 (2023): hal 93.

⁷ Étienne Naveau, "La réception de l'oeuvre de Khalil Gibran en Indonésie," *Archipel* 75, no. 1 (2008): hal 76, <https://doi.org/10.3406/arch.2008.4081>.

⁸ Nurhikma Misbah, "Kahlil Gibran dan Syairnya Tentang Cinta (Kajian Analisis Unsur – Unsur Sastra)" (Undergraduate, Institut Agama Islam Negri Parepare, 2023) hal 4.

تقدم رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران قصة حب تراجيدية مليئة بالمعاني، لا تتعلق فقط بالعلاقة بين شخصين،⁹ بل توضح معاناة المرأة والظلم الاجتماعي والفساد الذي كان سائداً في المجتمع اللبناني في ذلك الوقت.¹⁰ من خلال قصة حبه مع سلمى كرامي التي توقفت بسبب زواج قسري وانتهى بالموت.¹¹ يظهر جبران الصراع الداخلي والتضحية وقبول المصير المرير.¹² هذه العناصر سبب قوي لجعل هذه الرواية موضوعاً لدراسة الفلسفة الرواقية لأنها تعكس قيماً مثل الثبات وضبط النفس وقبول المصير (أمور فتية) (Amor pati) وكيف يواجه الإنسان المعاناة والمصير (أمور فتية) (Amor pati). هذه العناصر هي سبب قوي لجعل هذه الرواية موضوع دراسة للفلسفة الرواقية لأنها تعكس قيماً مثل الثبات وضبط النفس وقبول القدر (أمور قاتلة) وكيفية تعامل الإنسان مع المعاناة والخسارة بطريقة حكيمة.¹³

لا يكتفي خليل جبران في الرواية بتقديم قصة حب تراجيدية فحسب، بل يقدم أيضاً تأملاً عميقاً في معاناة الإنسان وثباته وتعلقه بالقدر المحتوم، من خلال

Tira Nur Fitria, "Analysis Of Love In 'The Broken Wings' By Kahlil Gibran," *ISLLAC : Journal of Intensive Studies on Language, Literature, Art, and Culture* 6, no. 1 (24 Juni 2022): hal 140, <https://doi.org/10.17977/um006v6i12022p140-152>.

¹⁰ Ismail Marjuki, "قواعد الحالة النحوية في رواية 'الأجنحة المتكسرة' لخليل جبران بمنظور لتشارلز ج. فيلمور (Undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2024), <http://etheses.uin-malang.ac.id/71329/>.

¹¹ Yusuf Akbar, "الأجنحة المتكسرة" ليويسف معلوف: دراسة إكرايسياسية أدبية (Undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2024), Hal 2, <http://Etheses.Uin-Malang.Ac.Id/63782/>.

¹² Khalimatus Sa'diyah, "التسلسل اهلرعي الاحتياجات الشخصية الرئيسية يف رواية الأجنحة المتكسرة جبران خليل جبران (Undergraduate, Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri, 2024), hal 2 <https://repository.unugiri.ac.id:8443/id/eprint/5669/2/AWALAN.pdf>.

¹³ Kahlil Gibran dan M. Ruslan Shiddieq, *Sayap-sayap Patah* (Kepustakaan Populer Gramedia (KPG), 2016) hal123- 131.

الشخصية الرئيسية التي يصورها.¹⁴ وهذا يقدم موقفًا يتماشى مع مبدأ الرواقية (Stoikisme) ، وهو تقبل حقائق الحياة بهدوء وحكمة، حتى في مواجهة المعاناة العميقة.¹⁵

إن استخدام خليل جبران للغة وأسلوب التعبير في الرواية يعزز الانطباع الفلسفي الذي تتضمنه الرواية. واستنادًا إلى دراسة أجرتها Wulandari (2019) على هذه الرواية من منظور السيميائية-النسوية، يتبين أن رواية الأجنحة المتكسرة يمكن اعتبارها أيضًا نقدًا للنظام الأبوي الذي كان يكبل المرأة في زمنها.¹⁶ وهذا ما يعزز من ضرورة إعادة النظر في كيفية تعامل خليل جبران في الرواية مع الظلم والمعاناة بطريقة تتماشى مع فلسفة الرواقية (Stoikisme) أي بالابتعاد عن الانفعالات المفرطة وقبول الواقع دون محاربة القدر. يناقش جبران في هذا النص الأدبي الملون والجذاب، الذي لا يبتعد كثيرًا عن الواقع، الاختلافات بين الأمكنة التي تتسم بها كل رحلة من رحلاته. لذا، تعتمد رحلة حياته على الوصف الذي ينقل ملامح الرحلة الملونة برؤية المؤلف وفلسفته الخاصة.¹⁷

¹⁴ "Yasin Abidin, صورة المرأة في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (Undergraduate Thesis, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية, 2016).

¹⁵ Yogie Pranowo, "Apa itu stoikisme? Mengenal aliran filsafat pengendali diri dan pencegah depresi," The Conversation, 2 Oktober 2023, <http://theconversation.com/apa-itu-stoikisme-mengenal-aliran-filsafat-pengendali-diri-dan-pencegah-depresi-214490>.

¹⁶ Wulandari, "Teori Sastra Semiotik-Feminisme dalam Novel al-Ajnihah al-Mutakassirah (Sayap-Sayap Patah) Karya Kahlil Gibran," IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies 1, no. 1 (7 Mei 2019): hal 33, <https://doi.org/10.24235/ijas.v1i1.4949>.

¹⁷ شيماء عبد الرحمن حسين, "فلسفة المكان في أدب الرحلة قراءة في "قصصات مسافر" لعللي يوسف السعد The philosophy of place in travel literature. A reading of 'A Traveler's Scraps' by Ali Youssef Al-Saad," no. 1 (19 Agustus 2024): hal 484, 43 <https://doi.org/10.21608/jfla.2024.305578.1395>.

فالرواقية (Stoikisme) ، كفلسفة، تركز على ما هو تحت سيطرة الإنسان نفسه، فهذه هي الأمور التي ستؤدي إلى السعادة وضبط النفس وقبول القدر والحكمة في مواجهة المعاناة.¹⁸ يعود تاريخ الرواقية (Stoikisme) إلى أواخر القرن الثالث قبل الميلاد، والتي أسسها الفيلسوف زينو من سيتيوم (حوالي 70 قبل الميلاد). يأتي مصطلح "الرواقية (Stoikisme)" من الكلمة اليونانية "Stoikos"، والتي تترجم إلى "Stoa"، وتعني الشرفة أو الشرفة الأرضية. علّم زينو (Zeno) فلسفته في مثل هذا المكان، وكان تأثيره هائلاً في تشكيل التقليد الرواقي. واليوم، لا تزال هذه المدرسة الفكرية ذات صلة ولا تزال تمارس من قبل العديد من الناس في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك في إندونيسيا، على الرغم من أن بعض أتباعها قد لا يفهمون نظرياتها الأساسية بشكل كامل.¹⁹ وعلى الرغم من أن الرواقية (Stoikisme) ظهرت في العصر الكلاسيكي، إلا أن تعاليمها لا تزال تلقى صدى في المجتمع المعاصر، والتي تؤكد على فكرة العيش دون إفراط في الانفعال، أو اللامبالاة.

تركّز هذه المدرسة الفلسفية على التعاليم التي تعطي الأولوية لضبط النفس وأهمية إسعاد الآخرين. ويمكن تطبيق مبادئها في العديد من جوانب الحياة، مما يعزز الرفاهية العاطفية والصحة النفسية للمراهقين. غالبًا ما يواجه الشباب تحديات تهدد استقرارهم العاطفي خاصة في الوقت الحاضر، حيث يمكن أن تكون التفاعلات

¹⁸ Ni Made Ari Dwijayanthi, "Antara Stoikisme dan Hidup Penuh Kesadaran dalam Kekawin Dharma Putus," *Pramana: Jurnal Hasil Penelitian* 2, no. 2 (17 September 2022): hal 203, <https://doi.org/10.55115/jp.v2i2.2722>.

¹⁹ Mohammad Afifur Rahman, "Stoikisme Kisah Nabi Nuh dalam Al-Qur'an Perspektif Pendekatan Hermeneutika Wilhelm Dilthey" (Undergraduate, Institut PTIQ Jakarta, 2023) hal 3.

في كثير من الأحيان ساحقة والضعوظات كثيرة.²⁰ الرواقية (Stoikisme) هي أيضًا عدسة مثيرة للاهتمام لفهم الرحلة العاطفية لشخصيات رواية الأجنحة المتكسرة. فالشخصيتان الرئيسيتان في هذه الرواية، سلمى كرامي و خليل جبران الراوي، تواجهان صراعات بين الحب الحقيقي والواقع الاجتماعي القاسي، مما يعكس ممارسة مبادئ الرواقية (Stoikisme).

وقد أجريت دراسات سابقة على رواية الأجنحة المتكسرة ل خليل جبران من وجهات نظر مختلفة، منها دراسة البنيوية والجينية التي قام Lucian Goldman التي درسها M. Aulia Adrian (2024) عن الواقع الإنساني ورؤية جبران للعالم في رواية الأجنحة المتكسرة. ويناقش البحث الحقائق الإنسانية في رواية الأجنحة المتكسرة ورؤية المؤلف للعالم، حيث تناول البحث الحقائق الإنسانية في رواية الأجنحة المتكسرة مقسمة إلى قسمين: حقائق فردية وحقائق اجتماعية في شكل أنشطة اجتماعية تشمل الجوانب الاجتماعية والسياسية والدينية والثقافية. أما الحقائق الفردية فتتمثل في الوقائع الفردية في شكل قلق وحزن وانفعالات الشخصيات.²¹ ومع ذلك، فإن الدراسات التي تركز على الرواقية (Stoikisme) في هذه الرواية لم تناقش على نطاق واسع، على الرغم من أن القيم الرواقية (Stoikisme) وثيقة الصلة بالموضوعات الرئيسية للرواية، وهي القبول والتضحية. تهدف هذه الدراسة إلى سد

Fella Hanna Neisha dan Yeni Karneli, "Kajian Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi dalam Penerapan Filsafat Stoikisme Mengatasi Stress Pada Remaja," . . November 7, no. 2 (2024), hal 207 <https://doi.org/1033627>.

M. Aulia Adrian, "21 الحقائق الإنسانية ورؤية العالم للمؤلف خليل جبران في رواية الأجنحة المتكسرة (دراسة بنيوية وراثية للوسيان غولدمان UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten., 2024),hal 2 <http://repository.uinbanten.ac.id/id/eprint/15695>.

هذه الفجوة من خلال تسليط الضوء على كيفية انعكاس الرواقية (Stoikisme) في موضوعات جبران وشخصياته ونقده الاجتماعي.

وتكمن أهمية هذا البحث في أنه يقدم منظورًا جديدًا لرواية الأجنحة المكسورة من خلال رؤية الرواقية (Stoikisme) التي لم تتطرق إليها الدراسات السابقة. من وجهة نظر أكاديمية، يثري هذا البحث فهمنا للتفاعل بين الأدب والفلسفة في السياق الثقافي العربي. وعلى المستوى العملي، يمكن للمفاهيم الرواقية (Stoikisme) التي تم استكشافها في الرواية أن تكون مصدر إلهام قيّم لمواجهة تحديات الحياة المعاصرة، خاصة في أوقات التوتر.

وتؤكد أهمية هذا البحث من خلال الحاجة الملحة للقيم الرواقية (Stoikisme) في مجتمع اليوم، والتي غالبًا ما تتطلب المرونة العاطفية والقبول العميق لتحديات الحياة التي لا مفر منها.²²

لقد ركزت الأبحاث السابقة حول رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران إلى حد كبير على التحليلات البنيوية والوراثية، خاصة فيما يتعلق بالواقع الاجتماعي ونظرة المؤلف للعالم. وكانت هناك العديد من المناقشات حول موضوعات الرومانسية والظلم الاجتماعي ونقد التقاليد الأبوية. ومع ذلك، لا تزال هناك ثغرات صارخة في الرواية، لا سيما في استكشاف مفهوم الرواقية (Stoikisme) فيها. تبرز القيم الرواقية (Stoikisme) مثل ضبط النفس، والرضا بالقدر، والحكمة في رحلة

²² Henry Manamping, *Filosofi Teras: Filsafat Yunani-Romawi Kuno untuk Mental Tangguh Masa Kini*, First Edition (Jakarta, Indonesia: Penerbit Kompas, 2018), <https://sman3ppu.sch.id/wp-content/uploads/2024/10/FILOSOFI-TERAS-HENRY-MANAMPIRING.pdf> hal 2-9.

سلمى كرامي والراوي في مواجهة المعاناة، وهو ما قد يشجع الباحث ويعزز استكشاف الرواية بالقيم الرواقية (Stoikisme).²³ بالإضافة إلى ذلك، لا يزال هناك عدد قليل من الدراسات التي تدرس النقد الاجتماعي لجبران من خلال المنظور الرواقي وأهمية التعاليم الرواقية (Stoikisme) في السياق الاجتماعي والثقافي لعصر جبران واليوم. لذا، تهدف هذه الدراسة إلى سدّ هذه الفجوة من خلال تحليل كتاب الأجنحة المكسورة من منظور رواقي، وبالتالي إثراء فهمنا للرؤى الفلسفية التي يتضمنها العمل. يقدم هذا البحث مقارنة جديدة من خلال استكشاف الرحلة العاطفية للشخصية الرئيسية التي تتسم بضبط النفس، والقبول بالقدر، والبحث عن الحكمة، وكلها تجسد مبادئ الرواقية (Stoikisme) في تحليل العمل الأدبي العربي الكلاسيكي الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.²⁴ يقدم هذا المنظور رؤى جديدة في أعمال جبران، حيث ينظر إليها على أنها انعكاس للقيم العالمية التي تتجاوز الزمن والثقافة. ولذلك، فإن هذه الدراسة لا تعزز فهمنا لإسهامات خليل جبران فحسب، بل تبين أيضًا كيف يمكن دمج الفلسفة الكلاسيكية في الدراسات الأدبية.

SYEKH NURJATI CIREBON

ب. مشكلات البحث

1. تحديد المشكلات

من خلفية المشاكل التي وصفها الباحث، فإن تحديد المشاكل في هذه الدراسة

هي:

²³ Adrian, "الحقائق الإنسانية ورؤية العالم للمؤلف خليل جبران في رواية الأجنحة المتكسرة (دراسة بنيوية وراثية للوسيان غولدمان hal 3)." (Pranowo, "Apa itu stoikisme?"²⁴

1.1 الصراع الداخلي لشخصيات رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران

1.2 وجود قضايا اجتماعية تثير الغثيان في رواية الأجنحة المتكسرة

لخليل جبران في رواية الأجنحة المتكسرة ومن بينها قصة حب ممنوع

1.3 وجود نقد اجتماعي في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران في رواية

الأجنحة المتكسرة وعلاقته بقيم الرواقية (Stoikisme).

1.4 أهمية مفهوم الرواقية (Stoikisme) في رواية الأجنحة المتكسرة في

رواية الأجنحة المتكسرة بالنسبة إلى الحياة الاجتماعية والثقافية في

زمن كتابة الرواية وفي العصر الحديث.

1.5 صلة الصراع في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران بالصراع في

رواية الأجنحة المتكسرة التي يمكن تشريحها وتطبيقها في العصر

الحديث.

1.6 علاقة الرواقية (Stoikisme) الواردة في الرواية بنظرية علم النفس

الأدبي.

2. محور البحث

وبناءً على تحديد المشكلات أعلاه، ولتسهيل وتجنباً لتوسع المشكلة، يركز

الباحث في البحث على ما يلي:

2.1 مفهوم الرواقية (Stoikisme)، والذي يتجلى في الشخصية

الرئيسية التي تواجه المشاكل للحصول على راحة البال.

2.2 العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية في الرواية التي يمكن

مواجهتها بمفهوم الرواقية (Stoikisme).

2.3 صلة مفهوم الرواقية (Stoikisme) بالثقافة الاجتماعية عند

كتابة الرواية والثقافة الاجتماعية الحالية.

2.4 المشاكل الاجتماعية والثقافية التي يواجهها مفهوم الرواقية

(Stoikisme) في لبنان حيث كُتبت الرواية.

3. أسئلة البحث

استناداً إلى محور البحث الذي تم تحديده، فإن المشاكل في البحث هي:

3.1 كيف يتماثل ف مفهوم الرواقية (Stoikisme) في الشخصيات

الرئيسية في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران؟

3.2 كيف يتجلى مفهوم الرواقية (Stoikisme) الوارد في بنية الرواية

وفروقها الأدبية الدقيقة ذات الصلة بالحياة الاجتماعية في وقت

كتابة الرواية؟

ج. أهداف البحث والفوائد

1. أهداف البحث

استناداً إلى أسئلة البحث التي تم ذكرها أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة

هو معرفة ما يلي:

1.1 التعرف على مبادئ الرواقية (Stoikisme) وتطبيقها في رواية

الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

1.2 وصف أهمية تعاليم الرواقية (Stoikisme) في التعامل مع الصراع

العاطفي والمعاناة كما تم نقلها جمالياً ورمزياً في العمل الأدبي، وربطها

بالسياق الاجتماعي والثقافي في وقت كتابة الرواية.

2. فوائد البحث

2.1 الفوائد النظرية

من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة نظرية في تطوير الدراسات

الأدبية. فمن خلال تحليل رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران من

خلال عدسة الرواقية (Stoikisme) ، يسعى هذا البحث إلى تقديم

منظور جديد في الدراسات الأدبية قلما نجده. بالإضافة إلى ذلك، من

المتوقع أن يثري هذا البحث الرؤى في دراسات الأدب المقارن ويقدم

منظوراً جديداً في فهم كيفية انعكاس المفاهيم الرواقية (Stoikisme)

مثل الرضا بالقدر (أمر القدر)، والتحكم العاطفي، وحكمة الحياة في

الأدب. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً

للأكاديميين والباحثين المهتمين بدراسة العلاقة بين الفلسفة والأدب،

وخاصة في استكشاف القيم الفلسفية في الأعمال الأدبية الكلاسيكية .

ومن المتوقع أيضاً أن يفتح هذا البحث فرصاً لدراسات متعددة

التخصصات بين الأدب والفلسفة، والتي يمكن أن تساعد في تعميق فهم

طريقة التفكير الرواقية (Stoikisme) في سياقات ثقافية مختلفة. وبالتالي، فإن هذا البحث لا يقتصر على نطاق الدراسات الأدبية فحسب، بل يمكن تطبيقه أيضًا في دراسة الأخلاق وعلم النفس ودراسة حكمة الحياة في الفلسفة الشرقية والغربية.

2.2 الفوائد العملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن يفيد هذا البحث مختلف الفئات، خاصة قراء الأدب والطلاب والباحثين المهتمين بدراسة الفلسفة في الأدب. فمن خلال تحليل الرواقية (Stoikisme) في رواية الأجنحة المتكسرة، يمكن لهذا البحث أن يساعد القراء على فهم قيم الحكمة والثبات والقبول بالقدر في الحياة اليومية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون هذا البحث أيضًا مرجعًا للمعلمين في تدريس الأدب بمنهج فلسفي، كما يمكن أن يكون مرجعًا للكتاب والأدباء في معالجة موضوعات الحياة المليئة بالمعاني الفلسفية. وبالتالي، فإن هذا البحث لا يثري الدراسات الأكاديمية فحسب، بل يمكن أن يلهم القراء أيضًا في تطوير موقف حكيم في التعامل مع المواقف الحياتية المختلفة.

بالإضافة إلى تقديم رؤى فلسفية في فهم الرواية، يمكن لهذا البحث أيضًا أن يساعد القراء في تطبيق مبادئ الرواقية (Stoikisme) في الحياة الواقعية. فمن خلال فهم كيفية تطبيق مفهوم الرواقية (Stoikisme) في الرواية، يمكن للقراء أن يتعلموا مواجهة تحديات الحياة المختلفة

بهذوء وحكمة أكبر. يمكن لهذا البحث أيضاً أن يكون بمثابة نقطة انطلاق لدراسات مستقبلية ترغب في استكشاف العلاقة بين الفلسفة والأدب في سياق أوسع.

د. مساهمة البحث

ويسهم هذا البحث في عدة جوانب رئيسية، سواء في الدراسات الأدبية والفلسفية أو في مجال الفلسفة والأهمية الاجتماعية في الحياة العصرية. وفيما يلي بعض الإسهامات التي يقدمها الباحث:

1. المساهمة النظرية

1.1 يثري هذا البحث الدراسات الأدبية من خلال تطبيق منهج الرواقية

(Stoikisme) في تحليل رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

1.2 يقدم منظوراً جديداً في فهم قيم الرواقية (Stoikisme) المنعكسة في الأعمال

الأدبية.

1.3 يقدم تفاعلاً واسعاً بين الأدب والفلسفة، خاصة في دراسة الأدب العربي مع

العالمية.

2. الإسهام المنهجي

2.1 يربط هذا البحث بين مناهج علم النفس الأدبي والنقد الاجتماعي والتحليل الفلسفي للرواقية، مما يوفر طريقة جديدة لقراءة الأعمال الأدبية العربية الكلاسيكية وتفسيرها.

2.2 يقدم نموذجًا للتحليل للأبحاث المستقبلية التي تريد استكشاف الموضوعات الفلسفية في الأعمال الأدبية، وخاصة رواية الأجنحة المتكسرة.

3. المساهمة في دراسات جبران خليل جبران

3.1 يكمل هذا البحث الدراسات السابقة حول رواية الأجنحة المتكسرة التي تناقش في الغالب الجوانب البنيوية والجينية بإضافة المنظور الرواقي.

4. المساهمة العملية

4.1 يمكن استخدام القيم الرواقية (Stoikisme) التي تم استكشافها في هذا

البحث كمبادئ توجيهية للقراء في مواجهة تحديات الحياة المعاصرة،

خاصة في إدارة العواطف وتقبل الواقع وبناء المرونة العقلية.

4.2 توفير رؤى للأكاديميين والطلاب والباحثين في فهم كيف يمكن للأدب أن

يكون وسيلة لنقل فلسفة الحياة ذات الصلة في يومنا هذا.

5. المساهمة في دراسات الأدب العربي في إندونيسيا

5.1 يثري هذا البحث دراسة الأدب العربي في إندونيسيا من خلال تقديم منهج

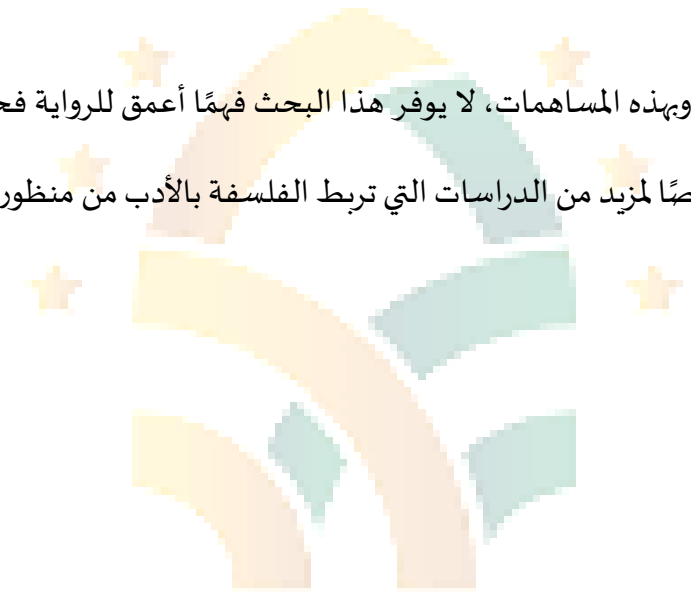
الفلسفة الرواقية (Stoikisme) في تحليل الروايات الكلاسيكية العربية.

5.2 يشجع على إجراء المزيد من البحوث التي تربط الأدب العربي بمناهج

فلسفية أخرى، وبالتالي توسيع نطاق تحليل وفهم الأدب العالمي.

وبهذه المساهمات، لا يوفر هذا البحث فهماً أعمق للرواية فحسب، بل يفتح

أيضاً فرصاً لمزيد من الدراسات التي تربط الفلسفة بالأدب من منظور أوسع.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH
NURJATI CIREBON