

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مواجهة
زواج "المسيار" في فيلم "الخطابة":
دراسة في علم النفس على نظرية أبراهم ماسلو

Konflik Batin Tokoh Utama dalam Menghadapi Pernikahan Misyar di Film "الخطابة":
Kajian Psikologi Sastra Abraham Maslow

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالبة:

روسيانا أغسطين

الرقم الجامعي: 2108308017

قسم اللغة العربية وآدابها
التابع لكلية أصول الدين والآداب
جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون
العام الجامعي 2025

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مواجهة
زواج "المسيار" في فيلم "الخطابة":
دراسة في علم النفس على نظرية أبراهم ماسلو

Konflik Batin Tokoh Utama dalam Menghadapi Pernikahan Misyar di Film "الخطابة":
Kajian Psikologi Sastra Abraham Maslow

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالب:

روسيا نا أغسطين

الرقم الجامعي: 2108308017

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

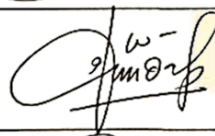
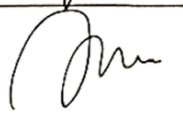
قسم اللغة العربية وآدابها
التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2025

التصديق

الرسالة تحت العنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مواجهة زواج "المسيار" في فيلم "الخطابة": دراسة في علم النفس على نظرية أبراهام ماسلو" كتبها روسيانا أغسطين، الرقم الجامعي: 2108308017 قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين يوم الجمعة، التاريخ 20 من يونيو سنة 2025 م. واستفوت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على "الإجازة في اللغة العربية وآدابها" في قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية -جمهورية إندونيسيا

التوقيع	التاريخ	
	2025 - 06 - 23	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الأستاذ عرفان غزالي NIDN. 2015107902
	2025 - 06 - 22	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها الأستاذ رجال مهدي NIDN. 2027118301
	2025 - 06 - 23	الممتحن الأول الأستاذ رجال مهدي NIDN. 2027118301
	2025 - 06 - 23	الممتحنة الثانية الدكتورة ليبي سري واهيوني NIDN. 2019059004
	2025 - 06 - 23	المشرفة الأولى الأستاذة وولانداري NIDN. 2030118404
	2025 - 06 - 23	المشرف الثاني الأستاذ إحسان سعد الدين NIDN. 2027119002



عميد كلية أصول الدين

الدكتور أنوار سنوس

رقم التوظيف: 012200031004

صفحة الموافقة

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مواجهة زواج "المسيار" في فيلم "الخطابة":
دراسة في علم النفس على الإنساني نظرية أبراهام ماسلو

قد متها:

روسيانا أغسطس

الرقم الجامعي: 2108308017

قد وافق عليها:

المشرفة الأولى

المشرف الثاني

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIBIDON

الأستاذ إحسان سعد الدين

NIDN. 2027119002

الأستاذة وولاندري

NIDN. 2030118404

الإقرار بأصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rossiana Agustin

NIM : 2108308017

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مواجهة زواج "المسيار" في فيلم "الخطابة": دراسة في علم النفس على نظرية أبراهام ماسلو

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Juni 2025

Penulis



Rossiana Agustin

NIM. 2108308017

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

مذكرة أهلية الرسالة

NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari Saudari Rossiana Agustin. NIM 2108308017, yang berjudul:

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مواجهة زواج "المسيار" في فيلم "الخطابة":
دراسة في علم النفس على الإنساني نظرية أبراهم ماسلو

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Mengetahui

Pembimbing I



Wulandari, MA, Hum
NIDN. 2030118404

Pembimbing II



Ihsan Sa'dudin, M. Hum
NIDN. 2027119002

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2025 م لروسيانا أغسطين.

”الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في مواجهة زواج ”المسيار“ في فيلم ”الخطابة“: دراسة في علم النفس على نظرية أبراهم ماسلو“

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
 2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسساتية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
 3. لمكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.
- أكد هذا الإقرار: روسيانا أغسطين.

التوقيع:..... التاريخ: 19 ذو الحجة 1446 هـ / 15 يونيو 2025 م

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

السيرة الذاتية للباحثة

الباحثة روسيانا أغسطين من مواليد مدينة بوروكارتا بجاوة الغربية، إندونيسيا، في الواحد والثلاثين من أغسطس عام 2003م. بدأ تعليمه الأساسي في المدرسة الابتدائية الحكومية رقم 2 بتانجونغساري، وتخرج منها عام 2015م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى في بوروكارتا، وتخرج عام 2018م. ثم واصل دراسته في المرحلة الثانوية في معهد دار السلام كسومالانج بسوبانج، وتخرج منها عام 2021م.



وبعد ذلك، فقد التحقت الباحثة بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون، في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب. ومن خلال دراستها الجامعية، فقد شاركت الباحثة في عدة أنشطة طلابية، منها: عضويته في جمعية طلاب قسم اللغة العربية وآدابها لمدة دورتين، وعضويته في اللجنة (أ) بمجلس شيوخ طلاب كلية أصول الدين والآداب.

مدينة شيربون، 18-06-2025

الباحثة،

روسيانا أغسطين

UNINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

شكرو وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد؛ فلا يسعني في هذه المناسبة التاريخية إلا أن أتوجه بفائق الشكر والتقدير إلى كل من لهم فضل وإسهام-من قريب أو بعيد- في إتمام بحثي ودراستي في هذه المرحلة المباركة، وأخص بالذكر كلا من:

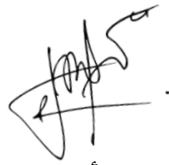
والدي الحكيم آن هيرودين، ووالدي الحنونة هيرواتي، اللذان زوداني بالدعاء المتواصل والكلمات الطيبات المشجعة والأمال الكبيرة على النجاح، فضلا عن تزويدهما لي بالزاد الكافي طيلة دراستي في هذه الجامعة، وقد كانا لهما كبير الأثر في تبصيري بالأمور في هذه الحياة.

والأستاذة وولانداري التي أضاءت لي الطريق في هذه الدراسة، وتفضلت بالإشراف عليّ؛ فبعنايتها الفائقة المباركة توصلتُ إلى نهاية دراستي في هذا المستوى؛ فقد كانت نعم المشرفة، حيث لا تكل ولا تملّ في عملها الإشرافي عليّ؛ فقد خصّصت لي قسطاً من وقتها الغالي كل يوم تقريباً للعناية ببحثي العلمي؛ ومن المؤكّد أنني إن شاء الله تعالى سأنتفع وأفيد بتوجيهاتها المباركة وإرشاداتها القيمة في حياتي العلمية تعلّماً وتعليماً؛ فربي المولى الكريم يجزيها أحسن ما يجزي به المحسنين المحبّين عنده، وأن يمتعها بالصحة والعافية والقوة؛ لينتفع بخبرتها العلمية الواسعة أبناء الوطن. كما أتوجّه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ إحسان سعد الدين، مشرفي الثاني، الذي كان له أيضاً أثر كبير في إنجاز هذه الرسالة المباركة بإذن الله

وأتقدم بالشكر والعرفان كذلك إلى أسرة جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيرون والعاملين بها، وبخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب بالجامعة. كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ونائب القسم، وكذلك أشكر أساتذتي الأجلاء بقسم اللغة العربية وآدابها الذين تعلمت على أيديهم بهذه الجامعة العريقة بدون ذكر أسمائهم وألقابهم. وأخيراً أشكر جميع من اعتنى بي أيما عناية قلّت أم كثرت في هذه المرحلة الدراسية من غير المذكورين أعلاه، فجزاهم الله جميعاً أحسن الجزاء والثواب في الدارين. وأشكر كل من يطلع على هذا البحث طالبا منهم الدعاء بظهر الغيب لي ولأهلي والأحباب في الله برحمة الله ورضوانه في الأولى والأخرى.

مدينة شيريون، 18-06-2025

الباحثة،



روسيانا أغسطس



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيف يتجلى الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "الخطابة" من خلال سعيه لتلبية تسلسل الحاجات وفقاً لنظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. كما تهدف هذه الدراسة أيضاً إلى الكشف عن العوامل التي دفعت الشخصية الرئيسية إلى خوض تجربة زواج المسيار، بالإضافة إلى الآثار النفسية المترتبة على ذلك. أهمية هذه الدراسة في ضرورة فهم التأثيرات النفسية لزواج المسيار، الذي لا يزال نادر التناول بشكل معمق، خصوصاً في سياق الحاجات العاطفية للفرد. يُظهر فيلم "الخطابة" كيف تعاني الشخصية الرئيسية من صراع داخلي نتيجة زواج لا يلبي الحاجات الأساسية مثل الأمان، والحب، والتقدير. تم استخدام المنهج في هذه الدراسة هي المنهج الوصفي النوعي باستخدام أسلوب تحليل المحتوى. أما تقنيات جمع البيانات فتشمل الملاحظة، والتوثيق، والتدوين. أظهرت النتائج أن الصراع الداخلي الذي يعاني منه شخصية "طارق" في فيلم الخطابة يُجسّد فشلاً في تلبية الحاجات الأساسية للإنسان حسب نظرية التسلسل الهرمي لاحتياجات أبراهام ماسلو، والتي تشمل الحاجات الفسيولوجية، وحاجة الأمان، والمحبة والمودة، وكذلك احترام الذات. إنّ الصراع الداخلي الذي يواجهه "طارق" في تعامله مع زواج المسيار في هذا الفيلم ناتج أيضاً عن عوامل خارجية، وهي تأثير البيئة الاجتماعية من حوله. فقد أسهم تأثير المجتمع المحيط، سواء بشكل مباشر أو عبر وسائل الإعلام، في تشكيل إدراكه واتخاذ قراراته الحياتية. تقدم هذه الدراسة إسهاماً مهماً في تطوير نظرية علم النفس الأدبي، لا سيما في فهم الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في سياق زواج المسيار.

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، زواج المسيار، علم النفس الإنساني

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana konflik batin tokoh utama dalam film الخطابة tercermin melalui usahanya dalam memenuhi hierarki kebutuhan menurut teori psikologi humanistik Abraham Maslow. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengungkap faktor-faktor yang mendorong tokoh utama menjalani pernikahan misyar, serta dampak psikologis yang ditimbulkan dari hal tersebut.

Urgensi penelitian ini terletak pada pentingnya memahami dampak psikologis dari pernikahan misyar yang masih jarang dibahas secara mendalam, khususnya dalam konteks kebutuhan emosional individu. Film الخطابة memperlihatkan bagaimana tokoh utama mengalami konflik batin

akibat pernikahan yang tidak memenuhi kebutuhan dasar seperti rasa aman, cinta, dan penghargaan. **Metode penelitian** yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis konten. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu dengan adanya observasi, dokumentasi dan catat. **Hasil penelitian** menunjukkan bahwa Konflik batin tokoh Thariq dalam film الخطابة mencerminkan kegagalan dalam pemenuhan kebutuhan dasar manusia menurut teori hierarki Abraham Maslow, yang meliputi kebutuhan fisiologis, rasa aman, cinta dan kasih sayang, serta harga diri. Terjadinya konflik batin pada tokoh utama yaitu Thariq dalam menghadapi pernikahan misyar di Film ini didorong dan diperkuat juga oleh faktor eksternal yaitu pengaruh lingkungan sosialnya. Pengaruh lingkungan sekitar baik secara langsung maupun melalui media memberikan model bagi Thariq dalam membentuk persepsi dan keputusan hidupnya. **Penelitian ini memberikan kontribusi** penting dalam mengembangkan teori psikologi sastra, terkhusus dalam memahami konflik batin tokoh utama dalam konteks pernikahan misyar.

Kata Kunci: Konflik Batin, Pernikahan Misyar, Psikologi Humanistik

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

المحتويات

أ.....	التصديق
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	الإقرار بأصالة الرسالة
د.....	مذكرة أهلية الرسالة
ه.....	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة
و.....	السيرة الذاتية للباحثة
ز.....	شكرو تقدير
ط.....	ملخص البحث
ك.....	المحتويات
م.....	قائمة الجداول
س.....	قائمة الصور
1.....	الفصل الأول: المقدمة
1.....	أ. خلفية البحث
3.....	ب. مشكلات البحث
4.....	ج. أهداف البحث وفوائده
5.....	د. مساهمة البحث
6.....	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات
6.....	أ. عرض النظرية
12.....	ب. الدراسات السابقة
17.....	ج. الإطار الفكري
18.....	الفصل الثالث: منهجية البحث
18.....	أ. النوع وتصميم البحث

19.....	ب. موضوع البحث.....
19.....	ج. طرق جمع البيانات.....
20.....	د. صحة البيانات.....
22.....	هـ. تقنية تحليل البيانات.....
24.....	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة.....
24.....	أ. وصف البيانات.....
36.....	ب. نتائج تحليل البيانات.....
57.....	ج. المناقشة.....
76.....	الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات.....
76.....	أ. الخاتمة.....
77.....	ب. قيود البحث.....
78.....	ج. التوصيات.....
79.....	قائمة المصادر والمراجع.....

قائمة الجداول

36	الجدوال 4.1: شكل الصراع الداخلي المتمثل في خيبة.....
37	الجدوال 4.2: شكل الصراع الداخلي المتمثل في خيبة.....
37	الجدوال 4.3: شكل الصراع الداخلي المتمثل في خيبة.....
37	الجدوال 4.4: شكل الصراع الداخلي المتمثل في خيبة.....
39	الجدوال 4.5: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بالفراغ.....
39	الجدوال 4.6: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بالفراغ.....
40	الجدوال 4.7: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بالفراغ.....
40	الجدوال 4.8: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بالفراغ.....
42	الجدوال 4.9: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بالاغتراب.....
43	الجدوال 4.10: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بعدم التقدير.....
43	الجدوال 4.11: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بعدم التقدير.....
44	الجدوال 4.12: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بعدم التقدير.....
45	الجدوال 4.13: شكل الصراع الداخلي المتمثل في المعضلة.....
45	الجدوال 4.14: شكل الصراع الداخلي المتمثل في المعضلة.....
46	الجدوال 4.15: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الفضول.....
47	الجدوال 4.16: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الفضول.....
47	الجدوال 4.17: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الفضول.....
48	الجدوال 4.18: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الإحباط.....
48	الجدوال 4.19: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الفضول.....
49	الجدوال 4.20: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الفضول.....
50	الجدوال 4.21: شكل الصراع الداخلي المتمثل في القلق.....
50	الجدوال 4.22: شكل الصراع الداخلي المتمثل في القلق.....
51	الجدوال 4.23: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الخوف.....
52	الجدوال 4.24: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الخوف.....
52	الجدوال 4.25: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الخوف.....
54	الجدوال 4.26: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الشعور بالحصار.....
54	الجدوال 4.27: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الارتباك.....
55	الجدوال 4.28: شكل الصراع الداخلي المتمثل في الارتباك.....

55	الجدوال 4.29 : شكل الصراع الداخلي المتمثل في الارتباك
57	الجدوال 4.30 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجات الفسيولوجية
57	الجدوال 4.31 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع حاجة الأمان
58	الجدوال 4.32 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع حاجة الأمان
59	الجدوال 4.33 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع حاجة الأمان
59	الجدوال 4.34 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع حاجة الأمان
60	الجدوال 4.35 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع حاجة الأمان
61	الجدوال 4.36 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع حاجة الأمان
61	الجدوال 4.37 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع حاجة الأمان
62	الجدوال 4.38 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع حاجة الأمان
62	الجدوال 4.39 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
63	الجدوال 4.40 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
63	الجدوال 4.41 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
64	الجدوال 4.42 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
64	الجدوال 4.43 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
64	الجدوال 4.44 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
65	الجدوال 4.45 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
66	الجدوال 4.46 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
66	الجدوال 4.47 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى المودة والحب
67	الجدوال 4.48 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات
67	الجدوال 4.49 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات
68	الجدوال 4.50 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات
68	الجدوال 4.51 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات
68	الجدوال 4.52 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات
69	الجدوال 4.53 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات
69	الجدوال 4.54 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تقدير الذات
70	الجدوال 4.55 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات
70	الجدوال 4.56 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات
71	الجدوال 4.57 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات
72	الجدوال 4.58 : مشهد يُعبّر عن عدم إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات

قائمة الصور

الصوار 2.1 : الإطار الفكري21

