

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية المشكلة

ستكون الأعمال الأدبية أكثر جمالا إذا كنت تعرف المحتوى والغرض منها ،
فإحدى طرق معرفة محتوى العمل الأدبي هي إجراء تحليل حتى تتمكن من معرفة جميع
النتائج في العمل الأدبي ، العمل الأدبي نفسه هو شكل من أشكال الفن حيث يكون
الموضوع أو الجاني إنسانا ثم اجعل اللغة كوسيط.

الأعمال الأدبية هي تصوير للحياة خلقها شخص ما، وبالتالي فإن الحقيقة أو
الواقع في الأعمال الأدبية لا يمكن أن يكون هو نفس الواقع المحيط بالقارئ. الواقع أو
الحقيقة في الأعمال الأدبية هي حقيقة حسية كما نراها كل يوم، ثم قال مرسل استن
إن الإبداع الأدبي يعبر عن مشاكل إنسانية وإنسانية، حول معنى الحياة والمعيشة. إنه
يصور المعاناة الإنسانية والصراعات والمودة والكراهية والشهوة وكل ما يعيشه البشر.¹
الأعمال الأدبية هي انعكاسات أو تمثيلات للحياة الحقيقية مقدمة في شكل قصة.
يحاول الكتاب من خلال الأعمال الأدبية التقاط وتسجيل ووصف مختلف جوانب حياة
الناس، سواء كانوا مرثيين أو معبرين أو محسوسين. وكما ذكر تيو، فإن الأدب هو فن
حقيقي لأنه تصوير لأشياء وأحداث موجودة بالفعل ويعيشها المجتمع. الأعمال الأدبية
هي وسائل إعلام تعكس الحقائق الاجتماعية والثقافية والعاطفية، بحيث يتمكن القراء
من فهم الظروف والأفكار والمشاعر التي تتطور في بيئة معينة. وهكذا، فإن الأدب لا
يعمل فقط كترفيه، بل أيضًا كمرآة للحياة تُثري البصيرة، وتشد الحساسية، وتعمق
فهمنا للعالم من حولنا.²

¹ Wahidah Nasution, "Kajian Sosiologi Sastra Novel Dua Ibu Karya Arswendo Atmowiloto Suatu Tinjauan Sastra," *Angewandte Chemie International*, 2016, 951–52.

² Andries Hans Teeuw, *Sastra Dan Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press., 1984).

ينقسم الأدب العربي عمومًا إلى شكلين رئيسيين، هما الشعر (الشعر) والنثر (النثر). سعيه هو شكل أدبي يتكون من كلمات ذات وزن وقافية، لذا فهي تخضع لقواعد معينة في تركيب المقاطع والإيقاع. يكمن جمال الشعر في جمالية اللعب اللغوي، واستخدام الصور الكلامية، وقوة المعنى الضمني في كل سطر. ومن ناحية أخرى، الناصر هو شكل أدبي مؤلف بدون وزن وقافية. يتم تقديم هذا النثر بلغة أكثر حرية ومباشرة وغير مقيد بقواعد الوزن أو القافية، لذلك فهو أكثر مرونة في نقل الأفكار والقصص والرسائل. بسبب حرته في الشكل، فإن natsr أسهل في الاستخدام في الاتصالات اليومية وفي نقل المعلومات والأفكار المعقدة.³

ذكر هوراس، كما نقل في *budianta 2002*، أن الوظيفة الرئيسية للأعمال الأدبية هي *dulce et utile*، والتي تعني ممتعة ومفيدة. وتشير الممتعة في هذا السياق إلى قدرة الأعمال الأدبية على تقديم جمال وسحر وجاذبية تجعل القارئ أو المشاهد لا يشعر بالملل أو الملل. وفي الوقت نفسه، تشير الوظيفة المفيدة إلى الجوانب المفيدة الواردة في العمل. بمعنى آخر، الأعمال الأدبية المفيدة ليست مجرد وسيلة لتخفيف التعب أو مجرد نشاط ممتع، ولكنها شيء يستحق الاهتمام الجاد لأنه يمكن أن يثري البصيرة، ويحسن التفكير، ويشكل شخصية القارئ. إن الجمع بين عنصرَي الحلو (اللطيف) والمفيد (المفيد) هو ما يجعل الأعمال الأدبية ذات قيمة عالية، لأنها قادرة على تقديم جمال اللغة والقصص وفي نفس الوقت تحمل رسائل عميقة مفيدة للحياة.⁴

إن الأدب بلغة كل شعب هو انعكاس للثروة الثقافية والفكرية التي تتجلى في النثر والشعر. لقد ولدت هذه الأعمال من أفكار وتأملات ومخيلة أبناء الأمة التي لا تصور شخصية شعبيهم وعاداتهم فحسب، بل تعكس أيضا خيالهم وحساسيتهم العاطفية وحدود قدرتهم على معالجة واستخدام اللغة. واللغة التي يستخدمونها في الأدب ليست

³ Wildana Wargadinata, *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*, UIN MALIKI PRESS Malang (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2018), website://press.uin-malang.ac.id.

⁴ Melani Budianta, *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi* (Magelang: Indonesia Tera, 2002).

مجرد وسيلة تواصل، بل هي وسيلة لنقل الأفكار، وإثراء النفس، وتحسين أنماط الفكر، وتقويم الكلام.⁵

الأدب هو شكل من أشكال التعبير الفني الذي يتكون من ثلاثة أنواع رئيسية، وهي النثر والشعر والدراما. ولكل منها خصائصها وتفردتها في نقل أفكار المؤلف ومشاعره وخياله. النثر في الأدب هو عمل روائي خيالي، حيث لا تحدث الأحداث المصورة في الواقع في العالم الحقيقي. الشخصيات والأماكن والأحداث في النثر خيالية أو هي نتيجة لخيال المؤلف. يشتهر الشعر بتقديمه الموجز والموجز والمعبر، مع الاستخدام الدقيق للإلقاء وأسلوب اللغة الجميل. ومن خلال الإيقاع والقافية واستخدام الصور الكلامية، يستطيع الشعر إيصال المشاعر والأفكار بطريقة عميقة لا تُنسى. وبصرف النظر عن النثر والشعر، هناك أيضًا الدراما كشكل من أشكال العمل الأدبي الذي يقدم في شكل حوار وعمل. عادةً ما تتم كتابة الأعمال الدرامية لتؤدي على خشبة المسرح، لذا فهي تعتمد على المحادثة بين الشخصيات والحركة كوسيلة رئيسية لتقديمها.⁶

يتم تضمين النثر في الأعمال الأدبية غير الخيالية التي تتوافق مع خصائص الخيال، أي تقديم نتائج جديدة أو عرض النتائج الموجودة ولكن تم تحديثها؛ استخدام الحقائق المعاد اكتشافها، والأفكار المكتوبة بشكل واضح ومنهجي؛ استخدام مصطلحات أجنبية يتم الخلط بينها أحيانًا، مثل الهواتف المحمولة والأدوات الذكية. ثم شكل القصص غير الخيالية هو القصص المبنية على حقائق تحدث بالفعل في الحياة اليومية. بمعنى آخر، القصص غير الخيالية هي قصص حدثت بالفعل، وليست من خيال المؤلف. بحيث أن كل الأشياء المكتوبة تحدث بالفعل في الحياة اليومية وليست خيالاً.⁷

⁵ أحمد مصطفى عناني السكندري، الواسط الأدب العربي وتاريخه) مصر: دار المعارف، 1978).

⁶ Nur Mujadilah, "Nilai Moral Lirik Lagu Karya Heba Misyari Hamdan (Tinjau Sosiologi Sastra)," *Sarjana Ilmu Budaya*, 2023, 23–25.

⁷ Arsini Kholifatul Amalia and Icha Fadhillasari, *Buku Ajar Sastra Indonesia, Jurnal Sains Dan Seni ITS*, vol. 6 (Bandung: PT. INDONESIA EMAS GROUP ANGGOTA IKAPI JAWA BARAT, 2017),

بحسب *Kosasi* 2004 الذي يوضح أن النثر هو عمل أدبي مؤلف على شكل قصة أو سرد يعتبر أكثر صلة بالموضوع. وإذا كان هناك لاحقاً في القصة أو السرد كلمات شعرية، كما في القصة القصيرة هاملتون مقعد ليوسف إيريس، فإن القصة القصيرة لن تغير تعريف النثر، لأن الشكل الرئيسي يبقى القصة والسرد. وعلى الرغم من أنه يحتوي في بعض الأحيان على كلمات شعرية، إلا أن هذا لا يغير تعريف النثر لأن الشكل الرئيسي لا يزال القصة. العناصر الشعرية تعزز اللغة فقط دون تغيير الطابع السردى للنثر.⁸

القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي الخيالي الذي يحكي أحداثاً أو أحداثاً خيالية أو خيالية. غالباً ما يستخدم مصطلح "الخيال" في حد ذاته باعتباره عكس الواقع، أي شيء موجود بالفعل وحدث، ويمكن إثبات حقيقته من خلال البيانات التجريبية. يحدث هذا لأن الخيال هو عمل سردي لا يعتمد دائماً على حقائق أو واقع يمكن التحقق منه. يركز محتوى القصص الخيالية، بما في ذلك القصص القصيرة، بشكل أكبر على إبداع المؤلف وخياله وتفسيره في وصف حدث أو شخصية. بمعنى آخر، على الرغم من أن القصص القصيرة غالباً ما تكون مستوحاة من الحياة الواقعية، إلا أن عناصر مثل الإعداد والحبكة والشخصيات قد تكون نتاجاً للخيال بالكامل.⁹

رأي آخر عبر عنه (*Stanton 2007: 83*) هو أن القصص القصيرة يجب أن تكون صلبة ، ويجب أن يكون عدد الكلمات أقل من عدد الروايات. تسمح هذه الكثافة للمؤلف بإنشاء شخصيات تظهر في وقت واحد. يتم ترتيب القصص القصيرة على

<http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf%0Ahttp://fiskal.kemenkeu.go.id/ejournal%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.cirp.2016.06.001%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.powtec.2016.12.055%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.ijfatigue.2019.02.006%0Ahttps://doi.org/10.1>

⁸ Kosasi, *Teori Pengkajian Sastra* (Bandung: Titian Ilmu, 2004).hal.134

⁹ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah mada Univrsity Perss., 2018).

مستويات مختلفة. يثير القارئ حساسية القارئ للواقعية وفهمه وعواطفه وحساسيته الأخلاقية في وقت واحد.¹⁰

يوسف إدريس كاتب مصري بارز يكتب في مجالات مختلفة: الرواية والنقد الأدبي والصحافة والدراما وبالطبع القصة القصيرة. في البداية كان طبيباً وكاتب عمود في صحيفة الأهرام، أكبر صحيفة يومية في مصر. كان نشطاً في الحركة القومية وعارض الاستعمار بنشاط. تتناول أعماله القضايا الاجتماعية للفقر الوطني وكذلك القضايا الاجتماعية للواقعية والتشاؤم العاطفي. فيما يتعلق بأسلوب الكتابة، يُعرف يوسف إدريس بأنه رائد في الجمع بين اللغة العربية الفصحى واللهجة المصرية. "حامل المقعد" هي ترجمة للقصة القصيرة ليوسف إدريس بعنوان "حامل المقعد" الموجودة في كتاب مجموعة القصص القصيرة الموناليزا المصرية والتي أعادت نشرها سلمى خضرة الجيوسي في عام 2004.¹¹

إن موضوع البحث في علم الاجتماع الأدبي هو العمل الأدبي نفسه، أما الموضوع فهو حياة الإنسان نتيجة للخيال. يمكن أن نستنتج من هذا أن الأعمال الأدبية يتم إنشاؤها بسبب الواقع الذي يحدث في المجتمع مع الخيال الذي ينشأ في ذهن المؤلف. كما ذكر ويليك ووارن فإن علم الاجتماع الأدبي هو نظرة للأدب ترى في الأعمال الأدبية انعكاساً للمجتمع، فإن المشكلات في الأدب تعكس مشكلات اجتماعية مثل التقاليد والأعراف والأعراف وأنواع الأدب والرموز والأساطير. وهذه الطريقة يمكن أن نستنتج أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للظروف التي تحدث في المجتمع.¹²

في علم اجتماع الأدب، يجب أن تكون المفاهيم المتعلقة بالأدب موضوعية، بينما تلعب المفاهيم المتعلقة بعلم الاجتماع الدور الأكثر تكاملاً. فإذا كان الباحثون أكثر تحديداً، سيصبحون أكثر حساسية، وسيكون هناك علم اجتماع الشعر، وعلم

¹⁰ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Terj. Sugihastuti) (yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007).

¹¹ يوسف إدريس, "حامل المقعد" in "موناليزا مصر (كولمبيا: مطبعة جامعة, 2004), 65-75.

¹² SUJARWA, *Model Dan Paradigma: Teori Sosiologi Sastra* (yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2019).

¹³ Zanuddin Fananie, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Perss, 2000).

اجتماع الروايات، وعلم اجتماع الدراما، وما إلى ذلك. الطريقة الأدبية التي تأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية تسمى علم الاجتماع الأدبي، والذي يستخدم تحليل النص لتحديد بنيته، والذي يستخدم بعد ذلك للحصول على فهم أعمق للظواهر الاجتماعية خارج الأدب.¹⁴

في *Literature and Society Sosiologi* من وجهة نظر *Ian Watt*، يمكن دراسة الأدب من السياق الاجتماعي للمؤلف وعلم الاجتماع كمرآة للمجتمع، في الأعمال الأدبية يمكن رؤيته من خلال اجتماعية المؤلف حيث في هذه الدراسة يوسف إدريس كمؤلف في قصته القصيرة بعنوان هملو مقعد، ثم كمرآة للمجتمع، أي محتوى هميلو مقعد الذي يتم دراسته ثم بحثه حتى يمكن فهم ما هي التأثيرات والتأثيرات أو الانعكاسات بعد ذلك يمكن سكبها في المجتمع.¹⁵

تعتبر القيم الاجتماعية ضرورية في التفاعل الاجتماعي، لأنها مفاهيم تشير إلى مجموعة من التصورات والمفاهيم التي تشكل إطار المعايير والأحكام والمثل والمعتقدات والتفضيلات التي يشكلها الفرد من خلال تفاعله مع المواقف والتجارب الفردية والاجتماعية، والتي تتجلى من خلال الاهتمامات والاتجاهات والسلوكيات العملية أو اللفظية بشكل مباشر وغير مباشر.¹⁶

يرتبط علم اجتماع المؤلفين بمهنة المؤلفين والمؤسسات الأدبية. تشمل المشكلات التي تمت دراستها الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، ومكانة المؤلف، وأيديولوجية المؤلف كما يتضح من أنشطة المؤلفين المختلفة خارج الأعمال

¹⁴ Supardi Damono, *Pengantar Ringkas* (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979).

¹⁵ Abraham Wiliam, "Teori Pendekatan Sosiologi Sastra Menurut Ian Watt," *Tirto.id*, 2021, <http://tirto.id/Teoripendekatansosiologisastramenurutianwatt>.

¹⁶ علي خليل مصطفى، لقيم الإسلامية والتربية دراسة في طبيعة القيم ومصادرها ودور التربية الإسلامية في تكوينها وتنميتها مكتبة (المدينة المنورة: إبراهيم حلي، 1988).

الأدبية. يمكن القول أن علم اجتماع المؤلف هو دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يركز الانتباه على المؤلف باعتباره مبتكر الأعمال الأدبية.¹⁷

كلمة القيام هي صيغة الجمع لكلمة القيمة، والتي تسمى أيضًا في اللغة العربية القوم. كلمة القيمة نفسها لها معنى يتعلق بتقييم أو تقدير شيء ما. في استخدامه، غالبًا ما يستخدم مصطلح القيمة لتحديد موضع أو معنى أو أهمية شيء ما في حياة الإنسان، سواء من حيث الفوائد أو الفائدة أو القيمة.¹⁸

ودور القيم الاجتماعية هو تنظيم سلوك الأفراد في المجتمع وفق قواعد الثناء المسبق التي من خلالها يتم خلق السلام. إن تحقيق الأهداف المشتركة الشاملة يصبح سهلاً مع السلام. في هذه العملية، تعمل القيم الاجتماعية كمبادئ توجيهية للسلوك والضبط الاجتماعي والتعلم الاجتماعي. باعتبارها أدلة سلوكية، فإن القيم الاجتماعية ترشد الأفراد إلى التصرف وفقاً للتوقعات العامة. القيم الاجتماعية تحد من سلوك الإنسان من خلال فرض العقاب أو الشعور بالذنب. إن وجود المشاعر الأمانية التي تنشأ من خلال تطبيق القيم الاجتماعية يصبح حينها بمثابة حماية للأشخاص الذين يخافون من كل التصرفات دون خوف.¹⁹

تعتبر القيم الاجتماعية أحد الأهداف التي يتوقع تحقيقها في محتوى المناهج الدراسية. أهمية القيم ودراساتها منظومة متكاملة للأفراد الذين يمكنهم محاولة توجيه سلوكهم هو نتيجة التعليم الذي يتم من خلال العديد من المؤسسات الاجتماعية، وتعد المدارس من أبرز المؤسسات من خلال المناهج المدرسية والمجتمعية على القيم الاجتماعية لدى الأفراد.²⁰

¹⁷ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra* (Purworejo: Kawan Publizer, 2013).

¹⁸ الجموعي مؤمن يكوش، "مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية"، د.م : جامعة الداى، 73، 2014 ،

¹⁹ Tintin Rostini and Elisanti, *Sosiologi 1 Untuk SMA, MA Kelas X*. (Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional, 2009).

²⁰ سالمة مسعود موسى، "القيم الاجتماعية في مناهج التعميم الأساسي في ليبيا: مناهج اللغة العربية والتربية الإسلامية نموذج"، رابطة الأدب الحديث، 91-216، 2013 ،

القيم هي شيء يؤمن بالحقيقة ويجعل الفرد متحمسا لتحقيقها (Bastiatu, 2018) يعرف Koentjaraningrat القيم الاجتماعية على أنها وسيلة لتخفيف العبء على كل فرد من أفراد المجتمع في المجتمعات الريفية التي لا تزال مليئة بالتقاليد من الأجداد ، يمكن العثور عليها بسهولة للعمل معا في بناء المساواة في الحياة.²¹

للقيم الاجتماعية دور مهم في حياة الإنسان، ألا وهي كونها وسيلة للتشجيع والإرشاد لفعل الخير. ومع وجود القيم الاجتماعية، يتم تشجيع البشر على التصرف وفقاً للمعايير والأخلاق المطبقة في المجتمع، وبالتالي خلق علاقات متناغمة ومحترمة بشكل متبادل. وبصرف النظر عن ذلك، تعمل القيم الاجتماعية أيضاً كوحدة قادرة على توحيد العديد من الأفراد في وحدة معينة. ومن خلال القيم المشتركة، مثل الشعور بالعدالة والتعاون المتبادل والتسامح، يمكن للمجتمعات بناء روابط قوية ودعم بعضها البعض. بمعنى آخر، تلعب القيم الاجتماعية دوراً في خلق وتعزيز التضامن بين الناس، وبالتالي خلق حياة اجتماعية متناغمة وسلمية ومليئة بالعمل الجماعي.²²

القيم الاجتماعية وفقاً لنوتونيغورو هي قواعد تتشكل من الاتفاقيات المتبادلة ومن المهم طاعتها وتنفيذها ، والهدف هو الحفاظ على النظام الاجتماعي في حياة الناس ، كما يصنف نوتونيغورو القيم الاجتماعية إلى ثلاثة أنواع ، وهي القيم المادية والقيم الحيوية والقيم الروحية ، ثم تنقسم القيم الروحية إلى 4 أنواع. قيمة الحقيقة وقيمة الجمال والقيم الأخلاقية والقيم الدينية.²³

بالنظر إلى الأثر الذي يتلقاه الجمهور من العمل الأدبي وخصائص القيم الاجتماعية في الأعمال الأدبية، يهتم الباحث بدراسة أكثر عمقا للقيم الاجتماعية الواردة في "هميلو مقعد" ليوسف إدريس والتي يتم نقلها على نطاق واسع إلى القراء، من

²¹ Nur Wahidah Yusuf, Najamuddin, and Andi Ahsan, "Nilai Sosial Dalam Tradisi Minu Ae Putu Pada Masyarakat Suku Lio Di Desa Aewora Kecamatan Maurole Kabupaten Ende," *Phinsi Intergrasion Riview*, 2021, 212.

²² Syamsul Kurniawan, *Pendidikan Karakter:Konsepsi Dan Implementasinya Secara Terpadu Di Lingkungan Keluarga, Sekolah, Perguruan Tinggi Dan Masyarakat* (Yogyakarta: Ar- Ruzz Media, 2017).

²³ Hermanto and Winarno, *Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar* (Jakarta Timur: PT. Bumi Aksara, 2008).

خلال إجراء بحث باستخدام دراسة في علم الاجتماع الأدبي بعنوان "تحليل القيم الاجتماعية في حمل مقعد" ليوستف إدريس".

ب. مشكلات البحث

1. حديد المشكلة

انطلاقاً من الخلفية السابقة، فإن القصة القصيرة هاملتون مقعد ليوستف إدريس تحكي المزيد عن العلاقة بين حامل المقعد وبيئته الاجتماعية، ولذلك تطرح في هذا البحث عدة أسئلة يمكن الاستفادة منها كبحت إضافي، منها:

- أ. المعنى الوارد في القصة القصيرة هاملتون مقعد ليوستف إدريس
- ب. القيم الاجتماعية الواردة في القصة القصيرة هاملتون مقعد ليوستف إدريس
- ج. البنية الاجتماعية الواردة في القصة القصيرة حامل المقعد ليوستف إدريس
- د. النقد الاجتماعي المتضمن في القصة القصيرة حامل المقعد ليوستف إدريس
- هـ. افتراضات القراء حول القصة القصيرة حامل المقعد ليوستف إدريس

2. محور البحثي

انطلاقاً من خلفية المشكلة التي تم وصفها سابقاً، يركز هذا البحث على استكشاف القيم الاجتماعية التي تحتويها القصة القصيرة هميلو مقعد ليوستف إدريس. من بين العديد من المشكلات التي تم تحديدها والتي تم بحثها، هناك العديد من الموضوعات التي يمكن دراستها بشكل أكبر. إلا أن الباحث قرر أن يركز هذا البحث على تحليل القيم الاجتماعية التي تحتويها القصة القصيرة من منظور نوتونيغورو. وقد تم اختيار منظور نوتونيغورو لأنه يعتبر ذا صلة بدراسة القيم الاجتماعية التي تتجلى في الأعمال الأدبية، وخاصة في القصة القصيرة هميلو مقعد. تقسم هذه النظرية القيم الاجتماعية إلى ثلاث فئات رئيسية، وهي القيم المادية، والقيم الحيوية، والقيم الروحية. تتعلق القيم المادية بالاحتياجات

المادية والأشياء التي تدعم حياة الإنسان. تتعلق القيم الحيوية بكل ما يتعلق بجهود الإنسان وأنشطته في الحفاظ على جودة الحياة وتحسينها. وفي الوقت نفسه، تشمل القيم الروحية الجوانب غير المادية مثل الأخلاق والأخلاق والمعتقدات والجماليات التي تكون بمثابة دليل في الموقف والسلوك.

3. أسئلة المشكلة

انطلاقاً من خلفية المشكلة التي تم وصفها سابقاً، يركز هذا البحث على استكشاف القيم الاجتماعية التي تحتويها القصة القصيرة هميلو مقعد ليوسف إدريس. وصياغة المشكلة التي هي أساس هذا البحث هي كما يلي:

أ. ما القيم الاجتماعية التي تحتويها القصة القصيرة حمل المقعد ليوسف إدريس؟

ب. كيف ينقل المؤلف القيم الاجتماعية من خلال الشخصية والصراع في القصة القصيرة حامل المقعد ليوسف إدريس؟

ج. أهداف البحث وفوائده

1. أهداف البحث

أ) وصف القيم الاجتماعية التي تحتويها القصة القصيرة هاملتون مقعد ليوسف إدريس

ب) تحليل القيم الاجتماعية التي ينقلها المؤلف من خلال تصوير الشخصيات والصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة حامل المقعد

2. فوائد البحث

أ) فوائد نظرية

ومن المؤمل أن يكون هذا البحث بمثابة إضافة إلى الجسم المعرفي وإثرائه، خاصة في مجال النظرية الاجتماعية للأدب، التي لها دور مهم في تحليل وفهم الأعمال الأدبية من منظور اجتماعي. ومن خلال هذا النهج، يستطيع القراء

والباحثون الكشف عن العلاقة الوثيقة بين الأعمال الأدبية والواقع الاجتماعي الذي يقف وراءها، مما يؤدي إلى فهم أعمق للقيم والأعراف والديناميات الاجتماعية التي تنعكس في النصوص الأدبية.

ب) فوائد عملية

ويأمل الباحثون أن يكون هذا البحث مفيداً ويوسع المعرفة، بما في ذلك:

(1) ومن المأمول بالنسبة للباحثين المستقبليين أن يقدم هذا البحث مساهمة كبيرة في تطوير الأبحاث اللاحقة المتعلقة بالقيم الاجتماعية التي يتضمنها العمل الأدبي. ومن المؤمل من خلال هذه الدراسة أن يظهر الإلهام والتشجيع لمواصلة استكشاف الجوانب الاجتماعية الأخرى التي ربما لم يتم الكشف عنها بعمق، سواء في نفس العمل الأدبي أو في أعمال أدبية أخرى.

(2) بالنسبة لطلاب ومعلمي الأدب العربي، من المأمول أن تصبح نتائج هذا البحث مصدرًا مرجعيًا مفيدًا في دعم عملية تعلم وتدرّس الأدب العربي، سواء على مستوى المدرسة أو الكلية. ومن خلال دراسة القيم الاجتماعية التي تحتويها الأعمال الأدبية، يقدم هذا البحث رؤية أوسع للعلاقة بين النصوص الأدبية والواقع الاجتماعي والثقافي الذي يقف وراءها.

د. مساهمة البحث

ويمكن القول بأن هذا البحث أصيل في عدة جوانب، خاصة عند مقارنته بالدراسات السابقة. أحد الأشياء الفريدة المقدمة هو منظور جديد في تحليل قصة هاميلو مقعد باستخدام نظرية القيمة الاجتماعية. يسمح هذا النهج لهذا البحث باستكشاف معاني أعمق وأكثر تعقيداً، ليس فقط من حيث القصة، ولكن أيضاً من حيث الجوانب الثقافية والأعراف والسلوك المنعكس في العمل. وباستخدام نظرية القيمة الاجتماعية، يتمكن هذا البحث من الكشف عن أبعاد ربما لم يتم استكشافها

في الدراسات السابقة، مثل كيف تعكس القيم الموجودة في القصة حياة الناس، وتشكل شخصيات الشخصيات، وتنقل الرسائل الأخلاقية والاجتماعية. ومن ثم فإن هذا البحث يقدم مساهمة مهمة في إثراء فهم هاميلو مقعد وتوسيع الرؤية حول العلاقة بين الأدب والواقع الاجتماعي الذي يمثله.

ومن المأمول أن المساهمة المقدمة في هذا البحث لن تؤدي فقط إلى زيادة البصيرة والمعرفة بالقيم الاجتماعية الواردة في القصة القصيرة هاميلو مقعد، بل ستشجع أيضاً على تطبيق هذه القيم في الحياة اليومية. ومن خلال هذه الدراسة، من المتوقع أن يتمكن القراء من فهم المعنى الاجتماعي الضمني في القصة، مثل قيم العمل الجماعي والتسامح والمسؤولية والاحترام المتبادل. ومع الفهم الأعمق، يمكن لهذه القيم أن تصبح مبادئ توجيهية للسلوك، وتشكيل الشخصية، وتعزيز العلاقات الاجتماعية في المجتمع. وبالتالي، فإن هذا البحث لا يقدم مساهمة في المجال الأكاديمي فحسب، بل له أيضاً تأثير عملي من خلال دعوة القراء إلى تطبيق الرسائل الأخلاقية والاجتماعية للأعمال الأدبية على الحياة الواقعية.