

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي تعبيرات شخصية بشرية في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وحماس وخيال في شكل صورة للحياة يمكن أن تثير الراحة بأدوات اللغة ويتم تصويرها في شكل مكتوب هو. شكل فني بلغة سيتم نقلها إلى الآخرين والتي لها معنى ، وولادة العمل الأدبي يجب أن يتمتع بها المرء ويمكن أيضا أن يستمتع بها كل من يقرأها¹.

أن يقدر على كتابة الأعمال الأدبية وإنتاج أعمال جيدة ، من الضروري أن يكون لديك معرفة كافية بالأدب. لأن الأدب له عنصر إنساني مرتبط بالمشاعر. من حيث المحتوى ، عادة ما يكون الأدب مقالا خياليا لا يحتوي على حقائق. يتميز الأدب عن مختلف أنواع الكتابات الأخرى مثل تقارير السفر والتاريخ والسير الذاتية والأطروحات ، لأن هذه الأنواع من الكتابات تنقل المعلومات في شكل حقائق. وهكذا ، فإن الأدب هو واقع يتخيله الكتاب يحتوي على عالم من الخيال البشري ، والذي لا يمكن ربطه بالواقع. تنقسم أنواع الأعمال الأدبية إلى ثلاثة ، وهي الشعر والروايات والدراما هي نتائج خيالية يجب فصلها عن العالم الحقيقي ، أي العالم الذي نعيش فيه كل يوم².

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي من تعبير الشاعر ومشاعره بلغة مقيدة بالإيقاع والإيقاع والصوت والمعنى والقفائية ، يجب أن يكون ترتيب كلمات وأبيات الشعر مليئا بالمعنى. يعبر الشعر عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي ويتكون من جمال اللغة ببنيتها المادية وبنيتها الداخلية. يعطي الشعر الأولوية للصوت والشكل وكذلك المعنى الذي ينقله الشاعر ، حيث المعنى هو وصف الدليل على أن هذه القصيدة جيدة إذا كان هناك معنى عميق³.

تم تجميع ديوان أحلى قصائدي هذا من قبل شاعر معاصر ليس سوى نزار قباني الذي يحتوي على أعمال أدبية في شكل شعر. نزار قباني شاعر مشهور جدا بأعماله على الرومانسية، يجمع أسلوبه الشعري بين البساطة والأناقة في صياغة الموضوعات في قصائده.

¹ Felta Lafamane, "Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)," 2020. Hal:2

² Sapardi Djoko Damono, "Pengarang, Karya Sastra Dan Pembaca," *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2011): 2, <https://doi.org/10.18860/ling.v1i1.540>.

³ Agnes Pitaloka and Amelia Sundari, *Seni Mengenal Puisi* (Guepedia, 2020).Hal:9

في ذلك ، كشف عن قلبه في ذلك الوقت بما في ذلك الاختياري ، من طهيتل ما ، نهرول أحزان وسيوونو شوغيروه التي تهدف إلى الدفاع عن حضارة الأمة العربية في العصور القديمة. إن شعبية قصائد نزار قباني لا تتعلق فقط بالشاعر المشهور جدا بين العرب ، بل إن أعماله الشعرية تقرأ بشكل مستمر ومنتشر على نطاق واسع في العرب بجمال كلماته وعمقه العاطفي واللغة التي يستخدمها مؤثرة جدا في القراء.

في فهم الشعر الذي له آيات جميلة ، حتى معاني عميقة جدا ، فضلا عن كونه عملا أدبيا مشهورا في هذا اليوم وهذا العصر ، بالطبع ، لا يسلم من مختلف جوانب العلم التي تناقش الجمال في القصيدة هي علم البلاغة ، علم البلاغة كان موجودا قبل وصول الإسلام إلى هذا العالم. في زمن الجاهلية لم يكن البلاغة معروفا بعد كأحد التخصصات التي تطورت باستخدام مصطلحات واضحة. البلاغة هي تعبير عربي رفيع وجميل في مناقشة المعاني والكلمات الواردة في الأعمال الأدبية مثل النثر والشعر والنصر.

علم البلاغة هو علم يناقش المعنى الضمني للتعبيرات العربية⁴. سيكون تعلم علم البلاغة أسهل إذا كانت قد أتقن علمين مهمين باللغة العربية ، وهما نحو وصرف⁵ ، لذلك قبل تعلم علم البلاغة ، يجب أن يكون لديك أولا معرفة نحو وصرف لمعرفة القواعد وترتيب الكلمات الطيبة في عملية مراحل التعليم. يشمل علم البلاغة الى ثلاثة أجزاء مختلفة ، وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع.

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي من تعبير الشاعر ومشاعره بلغة مقيدة بالإيقاع والإيقاع والصوت والمعنى والقافية ، يجب أن يكون ترتيب كلمات وأبيات الشعر مليئا بالمعنى. يعبر الشعر عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي ويتكون من جمال اللغة ببنيتها المادية وبنيتها الداخلية. يعطي الشعر الأولوية للصوت والشكل وكذلك المعنى الذي ينقله الشاعر ، حيث المعنى هو وصف الدليل على أن هذه القصيدة جيدة إذا كان هناك معنى عميق⁶.

⁴ Ulfa Nur, Simaa Nuzula, and Farikh Marzuki Ammar, "Analisis Pembelajaran Ilmu Balaghah Di Madrasah Aliyah Muhammadiyah 08 Takerharjo Solokuro Lamongan Analysis Learning of Balaghah Science at Madrasah Aliyah Muhammadiyah 08 Takerharjo Solokuro Lamongan," n.d., :1.

⁵ D I Stai and Nurul Iman, "PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN BALAGHAH : MAHASISWA SEMESTER VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB" 4, no. 1 (2025):3 .

⁶ Agnes Pitaloka and Amelia Sundari, *Seni Mengenal Puisi* (Guepedia, 2020).Hal:9

إحدى دراسات علم البيان التي أخذت الباحثة كانت التشبيهية ومجاز الاستعارة. التشبيهية هو الحاق أمر بأمر يأمر في وصف بادة لفرض و الا مر الاول يسمى المشبه و الثاني المشبه به والوصف وجه الشبه ولادة الكاف⁷. في حين أن مجاز الاستعارة هي الكلمات المستعملة في غير المعن الذي وضعت لعلاقة المشابهة مع قرينة ما نعة من إرادة المعن الأصل⁸.

ديوان أحلى قصائدي هو من عدة أعمال أدبية للشاعر نزار قباني يحتوي على مواضيع مختلفة ، وهي المحور والغزل. يحتوي هذا الكتاب على 57 صفحة و 30 عنوان قصيدة لها مواضيع مختلفة. يتم تجميع هذا الكتاب بشكل منهجي باستخدام باللغة سهلة ، طبعا للطلاب الذين يقرؤون أو يفهمون. القصائد في كتاب أحلى قوشويد هذا من جوانب مختلفة من المعنى وجوانب نص القصيدة نفسه.

على الرغم من أن العديد من الدراسات أجريت على الأعمال الأدبية الشعرية، إلا أن التحليل المتعمق المتعلق بالتشبه والاستعارة في ديوان شعر أحلى قصائدي محدود نسبياً لأنه لم يدرس أحد جميع القصائد الواردة في ديوان أحلى قصائدي، اكتفى معظم الباحثين السابقين بموضوع واحد من موضوعات ديوان أحلى قصائدي. والهدف من فهم علم البيان في ديوان أحلى قصائدي هو تمكين القارئ من فهم المعاني الواردة فيه فهماً سليماً دون تحريف.

في هذا البحث ستحلل الباحثة التشبيهية ومجاز الاستعارة الواردة في ديوان الأدبي أحلى قصائدي الذي يحتوي على أبيات عربية. اتخذت الباحثة من ديوان أحلى قصائدي موضوعاً لهذا البحث لما تقصده الباحثة من اهتمام بالقصائد العربية. الأعمال الأدبية في هذا الكتاب لها تفرد لها الخاص من مختلف جوانب الجمل والمعاني ، وهذا تجعل الباحثة رغبة في تحليل ديوان أحلى قصائدي من جانب معناه. لذلك ترى الباحثة أن تحليل التشبيه ومجاز الاستعارة في هذا الكتاب سيضيف نظرة ثاقبة وفهما أعمق للأعمال الأدبية من حيث بلاغتها. لأنه لا يزال هناك العديد من الطلاب أو المتعلمين العرب الذين لا يفهمون التشبيهية والمجاز الاستعارة الواردة في الأعمال الأدبية ، وخاصة الشعر. في الوقت نفسه ، يقدم الأعمال الأدبية التي أدلى بها الكتاب الحديثون.

⁷ Dr Hj Rumadani Sagala et al., "BALAGHAH" (LAMPUNG, 1437).Hal:27

⁸ Sagala et al.Hal:59

ب. مشكلات البحث

1. تحديد المشكلات

تحديد المشكلات هو محاولة لشرح المشكلة وتقديم تفسير قابل للقياس. تحديد المشكلة هو الخطوة الأولى للبحث عن العنوان التي ستناقشها الباحثة. تشمل المشكلات التالية الواردة في العنوان التي ناقشتها الباحثة ما يلي:

(1) ديوان أحلى قصائدي هو كتاب يحتوي على شعر، بحيث لا يلمحه الجيل الحالي من حيث كلماته.

(2) الكلمات المستخدمة في القصيدة في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني لها جمل فريدة وتظهر جمالا لغويا، بحيث تكون هناك حاجة إلى دعم المعرفة في مناقشة ثراء الجمال اللغوي في القصيدة.

(3) تعد دراسة بلاغة وخاصة علم البيان أساسا نظريا مناسباً لتحليل جمال الجمل والمعنى الواردة في الشعر في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني.

2. محور البحث

من أجل تجنب سوء الفهم في الإجابة على المشكلات المختلفة التي درستها الباحثة، من الضروري وجود قيود على المشكلة في هذا البحث، بحيث يظل هذا البحث سليماً ويمكنه الإجابة على صياغة المشكلة بشكل صحيح. لذلك تحصر الباحثة بحثها في هذا البحث بتحليل علم البيان وخاصة على التشبيهية ومجاز الاستعارة لتحليل الجمل الواردة في الشعر في ديوان أحلى قصائدي.

3. أسئلة البحث

تمت صياغة المشكلات في هذا البحث على النحو التالي:

1. ما أنواع التشبيهية والاستعارة في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني؟
2. ما هي قيمة الجمالية التشبيهية والاستعارة في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني؟

ج. أهداف البحث وفوائده

1. أهداف البحث

بعد معرفة عدة صيغ للمشكلة يكون للباحث عدة أهداف في بحثه وهي كالتالي:

- (1) لوصف أنواع التشبيهية والاستعارة في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني

2) لوصف قيمة الجمالية التشبيهية و الاستعارة في ديوان أحلى قصائدي لنزار

قباني

2. فوائد البحث

فوائد البحث المتحصل عليه من نتائج بحث التشبيه و الاستعارة في شعر ديوان

أحلى قصائدي هي:

1) فوائد العملية

وتأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا لجيل الشباب لفهم جمال الشعر وتحسين فهم الرسائل الأخلاقية وإثراء جمال علم اللغة الذي يمكن تطبيقه في التحليل الشعري للشعر الوارد في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني.

2) فوائد النظرية

1. تقديم معرفة متعمقة تتعلق بعلم البيان وخاصة على أنواع التشبيه وأيضا

فهم نص الشعر في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني بحيث يكون مفيدا

للطلاب أو الطلاب الذين يدرسون علم البيان.

2. تقديم المعرفة المتعمقة المتعلقة بالرسالة الأخلاقية في والمجاز الاستعارة

الواردة في متن الشعر في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني بحيث تكون مفيدة

للطلاب أو الطلاب الذين يدرسون علم البيان. علم البيان

3. هو مرجع للطلاب والطلاب الذين يرغبون في معرفة المزيد عن التشبيه

والمجاز الاستعارة ويمكن أن يكون مرجعا للباحثين الآخرين حول علم

البلاغة.

د. مساهمة البحث

تقدم الأبحاث مساهمات كبيرة في مختلف مجالات العلوم. لا يوسع هذا البحث

استفهامنا لديوان أحلى قصائدي ، وهو عمل الشاعر الحديث نزار قباني فحسب، بل

توسع أيضا معرفتنا بالبلاغة، وخاصة علم البيان. كأحد الفروع الرئيسية للبلاغة ، فإن

علم البيان مهم جدا لشرح مدى جمال الكلمات والمعنى الضمني في أبيات القصيدة.

لذلك ، فإن هذا البحث ليس نظريا فحسب ، بل يوفر أيضا معلومات حول الطرق

الفعالة والمقنعة لنقل النية المقصودة للشاعر.

يرتبط هذا البحث أيضا بتحليل الأبيات الشعرية في ديوان أحلى قصائدي لنزار

قباني لمساعدة القراء على فهم كيفية تطبيق نظرية البلاغة في النصوص الشعرية. هذا

لا يساعد فقط في إتقان اللغة العربية ، بل يعزز أيضا فهم التقاليد الأدبية العربية وعلاقته بالقيم الاجتماعية.

بشكل عام ، يجمع هذا البحث بين اللغة والدراسات الاجتماعية من خلال تقديم نهج متعدد التخصصات يربط الهياكل اللغوية بالرسائل الأخلاقية. باستخدام التحليل اللغوي ، توسع هذا البحث فهمنا للشعر في ديوان أحلى قصائد ودوره في تشكيل فهمنا للكلمات والمعاني في الشعر. وبالتالي ، فإن هذا البحث لا يثري البحث الأكاديمي في علوم البلاغة والدراسات الأدبية.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**