

## الفصل الأول: المقدمة

### أ. خلفية البحث

يمكن فهم التقدير الأدبي على أنه عملية استكشاف الأعمال الأدبية بشكل صحيح، والتي تشمل التعرف والفهم والتقدير والاستمتاع والتطبيق. الأعمال الأدبية هي نتاج خيال المؤلف الذي يعكس واقع حياة الناس. ويكتب المؤلفون أو الكتاب بناء على تجاربهم الحياتية، سواء من خلال المعرفة أو تفسير الأحداث التي تقع حولهم.<sup>1</sup> الشعر هو أحد أكثر أنواع الأعمال الأدبية المفضلة لأنه يقدم بلغة جميلة وله طبيعة خيالية. يعتبر الشعر أيضا مجموعة من الكلمات التي تصف مشاعر المؤلف. بل إن بعض القصائد تجعل القارئ مهتما بفهم المعنى أو الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها للقارئ. الشعر بطبيعته عمل أدبي ينشر المعنى من خلال اللغة. وغالبا ما يستخدم الشعر اللغة التصويرية أو الصور المجازية. وعلى هذا النحو، يتعين على بعض القراء التفكير مليا لفهم القصد الذي ينقله المؤلف من خلال اللغة التصويرية المستخدمة.<sup>2</sup> في نقل الرسالة في الشعر، لكل شاعر طريقة مختلفة في نقل الرسالة في الشعر، والتي تعكس شخصيته وتجربته الشخصية. ومن هذه التعبيرات تجلي القيمة الجمالية التي تتحقق من خلال اختيار الألفاظ، وأسلوب اللغة، وترتيب الأسطر والمقاطع بما في ذلك الأجهزة الشعرية الأخرى. ويمكن رؤية هذه القيمة الجمالية في استخدام اللغة الخيالية والمعقدة والعاطفية والرمزية والكثيفة والعاطفية والرمزية والكثيفة، بحيث ينطوي المعنى الوارد فيها على معنى ضمني.<sup>3</sup> وباستخدام السيميائية، وهي منهج فلسفي ينظر في معايير العلامات، يمكن الكشف عن المعنى الذي يتضمنه الشعر. ويذكر زويست أن السيميائية هي مجال

<sup>1</sup> Leni Fuzi Astuti and Megan Asri Humaira, "Analisis Puisi 'Puisi Untuk Ibu' Karya Muhammad Ichsan Dengan Pendekatan Struktural," *Karimah Tauhid* 1, no. 1 (2022): 48–57.

<sup>2</sup> Muhammad Ricko Aji Saputro and Sri Utami, "Analisis Semantik Pada Puisi 'Tak Sepadan' Karya Chairil Anwar," *Widyabastra: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia* 10, no. 1 (2022): 12–21.

<sup>3</sup> Beslina Afriani Siagian, Diana Mawati Fransiska Nainggolan, and Pontas Jamaluddin Sitorus, "Kajian Semiotika Puisi-Puisi Pengagum Rindu Oleh M. Hanfanaraya," *Jurnal Suluh Pendidikan* 9, no. 2 (2021): 97–106.

يدرس كل الأشياء الجيدة التي يمكن صنعها وملاحظتها، وليس فقط العلامات. أي أن السيميائية هي حقل يبحث في الظواهر الثقافية التي تحدث في المجتمع، بحيث تكون للعلامات معاني متخصصة. في سياق الأعمال الأدبية، تشير النظرية السيميائية إلى فهم العلامات التي تعطي معنى للأعمال الأدبية. يجب على القراء أن يفهموا كل نص أدبي لفهمه بشكل أفضل.<sup>4</sup> السيميائية تنظر إلى النصوص الأدبية على أنها مجموعة من الرموز التي تحمل معاني خفية. فهمها يتطلب تحليلاً متعمقاً لأن النص يمثل جسراً بين الكاتب والقارئ. هذا التحليل عادة ما يتم من منظورين.<sup>5</sup> يُعد تحليل الشعر من خلال علم العلامات نهجاً وثيق الصلة بالموضوع. في هذه الحالة، يتم تحليل الشعر باستخدام نظرية فرديناند دي سوسور السيميائية. وفقاً لسوسور، يتكوّن العلامة من جزأين رئيسيين، وهما الشكل الذي يمكننا رؤيته أو سماعه ويُسمّى الدال (Signifier)، والمعنى الكامن وراء هذا الشكل ويُسمّى المدلول (Signified).

يتحدث شعر "البحث عن السعادة" لنازك الملائكة عن كفاح الإنسان في سبيل إيجاد السعادة، التي لطالما كانت تحدياً مستمراً. تشعر الشاعرة بالحنين وخيبة الأمل، لأنّ السعادة التي تحلم بها تبدو مثالية وجميلة، لكنها صعبة المنال في الحياة اليومية المليئة غالباً بالمشكلات والأحزان. يظهر هذا الشعور أن السعادة تُعتبر غالباً شيئاً بعيداً ولا يمكن الوصول إليه، وذلك من خلال استخدام الرموز والصور المختلفة. كثيراً ما يرتبط الحب وذكريات الطفولة الجميلة والجمال بالسعادة، ولكن في النهاية، تجد الكاتبة نفسها محاصرة في واقع مؤلم. إضافةً إلى ذلك، يظهر الشعر رغبة الكاتبة في اكتشاف المعنى والسلام الداخلي وسط تحديات الحياة. تستمر في البحث عن السعادة في أماكن عديدة، لكنها تفشل في كل مرة، مما يخلق جوّاً من الحزن والتأمل العميق في حياتنا وما نرغب في تحقيقه.

<sup>4</sup> Siti Faridah, Ferina Meliasanti, and Imam Muhtarom, "Makna Kesedihan Dalam Tujuh Puisi Karya Lucia Priandarin," *Jurnal Pendidikan Bahasa* 12, no. 1 (2023): 210–23.

<sup>5</sup> مجلة بحوث "«القيمة النصّية والجوهر السيميائي في قصيدة بشار بن برد «جفا ودّه»"، et al.، العازمي (2024). 35, no. 139.1 كلية الآداب. جامعة المنوفية

نُوقِشَ شعر "البحث عن السعادة" لنازك الملائكة سابقًا في عام 2024، بعنوان "تحليل علم البيان في الشعر البحث عن السعادة لنازك الملائكة". وقد ركّز ذلك البحث على تحليل المجاز في علم البيان.<sup>6</sup> أمّا في هذا البحث، فإنّ الكاتبة ستركّز على دراسة تحليلية سيميائية لفهم العلاقة بين الدال والمدلول في الشعر، وفق النموذج التحليلي الذي وضعه فرديناند دي سوسور. في الشعر "البحث عن السعادة" لنازك الملائكة، يتجلّى المعنى الشعري بلغة جميلة ولكن غير واضحة، كما تحتوي على رموز تجعلها تشير إلى معانٍ أخرى يصعب فهمها بشكل مباشر. ولذلك، تبرز الحاجة إلى دراسة هذا الشعر باستخدام التحليل السيميائي، لكشف المعاني العميقة الكامنة وراء لغة الشاعرة في التعبير عن البحث عن السعادة في الحياة، والتي يمكن العثور عليها بطرق ومسارات مختلفة، وذلك وفقًا لمقاربة السيميائية لفرديناند دي سوسور.

## ب. مشكلات البحث

### 1. تحديد المشكلة

أ. الأسلوب المستخدم في أعمال نازك يخلق غموضًا في المعنى

ب. الرسالة في الشعر أعمال نازك لا تزال ضمنية

ج. هناك العديد من العلامات اللغوية في الشعر أعمال نازك

### 2. محور البحث

محور البحث هذا هو تحليل معنى البحث عن السعادة في الشعر "البحث عن السعادة" لنازك بناءً على الدال والمدلول الموجودة في الشعر باستخدام نظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور.

<sup>6</sup> Muhammad Sayyid An-Nabiil and Mukhamad Sarifudin, "Analisis Ilmu Bayan Pada Syi'ir Al-Bahtsu 'an as-Sa'Adah Karya Nazik Al-Malaikah," *Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 2 (2024): 18–19.

### 3. أسئلة البحث

3.1 ما العلامات اللغوية التي وجدت في الشعر "البحث عن السعادة" لنازك الملائكة.

3.2 كيف معنى البحث عن السعادة الموجودة في الشعر "البحث عن السعادة" لنازك الملائكة بناءً على الدال والمدلول الموجودين في شعره.

### ج. أهداف البحث وفوائده

#### 1. أهداف البحث

1.1 وصف العلامات اللغوية الموجودة في الشعر "البحث عن السعادة" لنازك الملائكة.

1.2 وصف معاني عن البحث عن السعادة الموجودة في الشعر "البحث عن السعادة" لنازك الملائكة من حيث الدال والمدلول الموجودين في الشعر

#### 2. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن الحصول عليها من البحث الشعر الموسوم بالبحث عن السعادة لنازك الملائكة: دراسة تحليلية سيميائية فرديناند دي سوسور تشمل الفوائد النظرية والفوائد العملية.

##### أ. نظرية

من المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث بشكل كبير في تطوير دراسة السيميائية التي طرحها فرديناند دي سوسور، خاصة في سياق تحليل الأعمال الأدبية، مع التركيز بشكل خاص على الشعر كموضوع للدراسة.

##### ب. عملية

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مصدرًا مرجعيًا، خاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث كمرجع للباحثين اللاحقين الذين يرغبون في التعمق في تحليل السيميائي في الأعمال الأدبية.

#### د. مساهمة البحث

التحليل السيميائي فرديناند دي سوسور في شعر لنازك الملائكة "البحث عن السعادة" يمكن أن يقدم مساهمة مهمة في فهم معنى البحث عن السعادة. يمكن لهذا البحث أن يحدد كيف يمكن للعلامات في الشعر أن تنقل معنى البحث عن السعادة من خلال العلاقة بين الدال والمدلول. يمكن أن يوضح هذا البحث كيف أن اختيار كلمات وعبارات معينة يخلق صورة عميقة عن رحلة شخص ما في البحث عن السعادة من خلال تحليل الشعر. من خلال هذا المنهج، لن يُسهم فقط في تعزيز فهمنا الشعر "البحث عن السعادة" لنازك الملائكة، بل سيُقدّم أيضًا إسهامًا مهمًا في الدراسات المتعلقة بالكشف عن العلامات اللغوية في الأدب العربي المعاصر.



**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**