

**MEDIA SOSIAL KONTEN RELIGI ISLAM: MENANAMKAN
POSITIVITAS PERNIKAHAN DAN MENGATASI '*MARRIAGE IS
SCARY*' GENERASI Z DI KOTA CIREBON**

TESIS

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M. Pd)
Program Studi Pendidikan Agama Islam



Oleh:

NIDA WAFA NABILAH

NIM. 2386030010

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

LEMBAR PENGESAHAN

MEDIA SOSIAL KONTEN RELIGI ISLAM: MENANAMKAN POSITIVITAS PERNIKAHAN DAN MENGATASI 'MARRIAGE IS SCARY' GENERASI Z DI KOTA CIREBON

Disusun oleh:

NIDA WAFA NABILAH

NIM. 2386030010

Telah diujikan pada Hari Senin Tanggal 19 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (M. Pd)

Dewan Penguji

Ketua

Sekretaris

Prof. Dr. H. Ilman Nafi'a, M.Ag
NIP. 197212201998031004

Dr. Akhmad Affandi, M.Ag
NIP. 197212142003121000

Pembimbing I/Penguji

Pembimbing II/Penguji

Dr. Moh Ali, M. Pd. I
NIP. 197408302007121001

Dr. Hj. Nurlela, M. Ag
NIP. 196106271986032001

Penguji Utama

Prof. Dr. Hj. Septi Gumiandari, M.Ag
NIP. 197309061998032002

Direktur



Prof. Dr. H. Ilman Nafi'a, M. Ag
NIP. 197212201998031004

LEMBAR PERSETUJUAN

PENGUNAAN MEDIA SOSIAL KONTEN RELIGI DALAM MEMBENTUK PANDANGAN POSITIF PERNIKAHAN DAN MENANGGULANGI KECENDERUNGAN PERILAKU *MARRIAGE* *SCARY* DI KALANGAN GENERASI Z DI KOTA CIREBON

Tesis

Program Studi: Pendidikan Agama Islam

Disusun oleh:

NIDA WAFA NABILAH

NIM. 2386030010

Telah disetujui pada Tanggal 20 Mei 2025

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI CIREBON
SYEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Moh Ali, M. Pd. I
NIP. 197408302007121001


Dr. Hj. Nurlela, M. Ag
NIP. 196106271986032001

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nida Wafa Nabilah
NIM : 2386030010
Jenjang Program : Magister
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Pada Program Pascasarjana UIN Siber Syekh
Nurjati Cirebon

Menyatakan bahwa tesis ini secara keseluruhan adalah ASLI hasil penelitian saya, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini dibuat dengan sejujurnya dan dengan penuh kesungguhan hati disertai kesiapan untuk bertanggung jawab atas segala resiko yang mungkin diberikan sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 20 Mei 2025

Yang menyatakan



Nida Wafa Nabilah

NIM. 2386030010

Dr. Moh Ali, M. Pd. I

Program Pascasarjana Universitas
Islam Negeri Siber Syekh Nurjati
Cirebon (UINSSC)

NOTA DINAS

Lamp. : 5 (Lima) Lembar
Hal : *Penyerahan Tesis*

Kepada Yth,
Direktur Program Pascasarjana UIN Siber
Syekh Nurjati Cirebon Di CIREBON

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, dan merevisi seperlunya, kami berpendapat bahwa tesis saudara Nida Wafa Nabilah yang berjudul: ***“Media Sosial Konten Religi Islam: Menanamkan Positivitas Pernikahan dan Mengatasi 'Marriage Is Scary' Generasi Z di Kota Cirebon”*** telah dapat diujikan. Bersama ini kami kirimkan naskahnya untuk diujikan dalam sidang ujian tesis Program Pascasarjana UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cirebon, 20 Mei 2025
Pembimbing I



Dr. Moh Ali, M. Pd. I
NIP. 197408302007121001

Dr. Hj. Nurlela, M. Ag

Program Pascasarjana Universitas
Islam Negeri Siber Syekh Nurjati
Cirebon (UINSSC)

NOTA DINAS

Lamp. : 5 (Lima) Lembar
Hal : *Penyerahan Tesis*

Kepada Yth,
Direktur Program Pascasarjana UIN Siber
Syekh Nurjati Cirebon Di CIREBON

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, dan merevisi seperlunya, kami berpendapat bahwa tesis saudara Nida Wafa Nabilah yang berjudul: ***“Media Sosial Konten Religi Islam: Menanamkan Positivitas Pernikahan dan Mengatasi 'Marriage Is Scary' Generasi Z di Kota Cirebon”*** telah dapat diujikan. Bersama ini kami kirimkan naskahnya untuk diujikan dalam sidang ujian tesis Program Pascasarjana UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cirebon, 20 Mei 202

Pembimbing II



Dr. Hj. Nurlela, M. Ag
NIP. 196106271986032001

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Nida Wafa Nabilah
Tempat, Tanggal Lahir : Majalengka, 18 September 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Ayah : M. Muktar Rosadhy
Nama Ibu : Mihartini
Telp./Hp : 085221204409
E-mail : nidawafanabilah18@gmail.com

Alamat Lengkap : RT 003 RW 003 Blok Jum'at
Dusun Majamukti Desa Majasuka
Kecamatan Palasah Kabupaten
Majalengka

Riwayat Pendidikan : 1. SDN Majasuka 1, lulus tahun 2012
2. MTs Al-Ishlah Persis, lulus tahun 2015
3. MA Al-Ishlah Persis, lulus tahun 2018
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Jurusan Pendidikan
Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan,
lulus tahun 2023
5. Pascasarjan UIN SIBER Syekh Nurjati, Jurusan
Pendidikan Agama Islam lulus tahun 2025

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

“Usaha dan Do’a

Tidak Akan Pernah Mengkhianati Hasil”



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah Swt. Atas limpahan rahmat serta karunia-Nya, tesis ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak Prof. Aan Jaelani, M. Ag. Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Prof. Dr. H. Ilman Nafi'a, M. Ag. Direktur Pascasarjana UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Akhmad Affandi, M.Ag. Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Program Pascasarjana UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Dr. Hj. Septi Gumindari, M.Ag. dosen penguji utama yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, serta motivasi yang sangat berguna dalam keberhasilan penulis menyelesaikan Tesis ini.
5. Bapak Dr. Moh Ali, M. Pd. I, dosen pembimbing I (satu) yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, serta motivasi yang sangat berguna dalam keberhasilan penulis menyelesaikan Tesis ini.
6. Ibu Dr. Hj. Nurlela, M. Ag, pembimbing II (dua) yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, dan motivasi yang sangat berguna dalam keberhasilan penulis menyelesaikan Tesis ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikani ilmu serta pengalaman yang berharga bagi penulis
8. Kedua orang tua tercinta, Bapak M. Muktar Rosadhy dan Ibu Mihartini yang senantiasa memberikan kasih sayang dan do'a, serta bekerja membanting tulang demi kebahagiaan anaknya. Terima kasih atas dukungan, motivasi dan bimbingannya sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
9. Keluargaku tersayang mencakup kedua kakakku tersayang Tika Fajar Muflihah dan Iqbal Fauzi Amrullah, kedua kakak iparku Yayat Rahmat Hidayat dan Yuzri Zul Azizah dan adikku Teguh Imanullah yang senantiasa memberikan semangat dalam proses perkuliahan maupun pembuatan tesis.
10. Seluruh rekan seperjuangan Abdullah Ali Nashih, Zahira Jannataini, Nurun Nufus, Aisyah Imani dan Aliyatus Sholikhah serta keluarga besar kelas PAI A dan seluruh rekan jurusan Pendidikan Agama Islam Angkatan 2023 yang

saling menyemangati dan membantu satu sama lain selama proses perkuliahan.

11. Seluruh pihak yang membantu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga bantuan, dukungan, dan bimbingan yang diberikan diterima sebagai amal kebajikan oleh Allah SWT. Aamiin. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan tesis ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan, baik yang disengaja maupun tidak, serta jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan karya di masa mendatang. Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak, khususnya pembaca dan perkembangan dunia pendidikan.

Cirebon, 20 Mei 2025

Penulis,

Nida Wafa Nabilah

NIM. 2386030010

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PEDOMAN TRASNLITERASI

KEPUTUSAN BERSAMA

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987 Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1 Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā`	B	Be
ت	Tā`	T	Te
ث	Šā`	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	Hā	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā`	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)

ر	Rā`	R	Er
---	-----	---	----

ز	Zai	Z	Zet
س	Sīn	S	Es
ش	Syīn	Sy	Es dan ye
ص	Ṣād	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dād	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭā`	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓā`	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fā`	F	Ef
ق	Qāf	Q	Ki
ك	Kāf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mīm	M	Em
ن	Nūn	N	En
و	Wāwu	W	We
هـ	Hā`	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Yā	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2 Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3 Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ...يْ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
َ...وْ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa'ala
- سِئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4 Tabel Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ...أْ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ِ...يْ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas

و...ُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas
-------	----------------	---	---------------------

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta'marbutah

Transliterasi untuk tā' marbūṭah ada dua. Pertama, tā' marbūṭah hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, atau dammah, transliterasinya adalah /t/. Sedangkan ta' marbūṭah mati atau terletak pada kata terakhir dan tā' marbūṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al atau mendapatkan harakat sukun, maka tā' marbūṭah tersebut bisa ditransliterasikan dengan huruf ha /h/.

Contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ /al-Madīnah al-Munawwarah atau al-Madīnatul-Munawwaratu/

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah : Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf —ll diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah : Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ Al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٍ shay'un
- النَّوْعُ an-naw'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa inna Allāha lahuwa khayrur-rāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا Bismillāhi majrāhā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Al-ḥamdu lillāhi rabbi l-‘ālamīn
- اَلرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ Ar-rahmānir rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اَللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ Al-ḥamdu lillāhi rabbi l-‘ālamīn
- لِلّٰهِ اَلْأَمْرُ جَمِيْعًا Lillāhi l-amru jamī‘an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT atas rahmat, nikmat, dan karunia-Nya yang tak terhitung jumlahnya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan tesis saya dengan judul "Media Sosial Konten Religi Islam: Menanamkan Positivitas Pernikahan dan Mengatasi *'Marriage Is Scary'* Generasi Z di Kota Cirebon". Sholawat beserta salam semoga dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan yang baik dalam dunia pendidikan.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tesis ini, banyak ditemui kesalahan dan kekurangan. Namun berkat bantuan, bimbingan serta arahan dari berbagai pihak, sangat membantu sampai tahap penyelesaian Tesis ini baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Aan Jaelani, M. Ag. Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Prof. Dr. H. Ilman Nafi'a, M.Ag. Direktur Pascasarjana UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Akhmad Affandi, M. Ag. Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Program Pascasarjana UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Dr. Hj. Septi Gumiandari, M.Ag. Dosen penguji utama yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, serta motivasi yang sangat berguna dalam keberhasilan penulis menyelesaikan Tesis ini.
5. Bapak Dr. Moh Ali, M. Pd. I. Dosen pembimbing I (satu) yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, serta motivasi yang sangat berguna dalam keberhasilan penulis menyelesaikan Tesis ini.
6. Bapak Dr. Hj. Nurlela, M. Ag. Dosen pembimbing II (dua) yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, dan motivasi yang sangat berguna dalam keberhasilan penulis menyelesaikan Tesis ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga bagi penulis. Penulis berdo'a semoga bantuan, dukungan, dan bimbingan tersebut diterima sebagai amal baik oleh Allah SWT. Aamiin. Penulis sangat menyadari dalam penyusunan Tesis ini masih banyak kekurangan ataupun kesalahan baik disengaja maupun tidak disengaja dan jauh dari kata sempurna. Saran dan kritik yang membangun akan diterima dengan senang hati demi perbaikan penulisan

di masa yang akan datang. Semoga Tesis ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak khususnya bagi para pembaca dan kemajuan dunia pendidikan.

Cirebon, 21 Juni 2025

Penulis



Nida Wafa Nabilah

NIM. 2386030010

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

ABSTRAK

Nida Wafa Nabilah 2386030010 Media Sosial Konten Religi Islam: Menanamkan Positivitas Pernikahan dan Mengatasi '*Marriage Is Scary*' Generasi Z di Kota Cirebon

Marriage is scary viral di media sosial, terutama TikTok, dengan banyaknya cerita tantangan pernikahan seperti KDRT, perselingkuhan, hingga perceraian, termasuk kasus selebriti. BPS mencatat penurunan pernikahan di Indonesia dari 2 juta (2018) menjadi 1,7 juta (2022), serta di Kota Cirebon dari 23.850 (2019) menjadi 18.705 (2023). Tren ini mencerminkan keengganan generasi muda menikah akibat ketidakstabilan ekonomi, perubahan ekspektasi, dan ketakutan akan pernikahan tidak bahagia yang banyak dibahas di media sosial. Penelitian ini bertujuan: 1) Untuk mengetahui penggunaan media sosial konten religi dalam membentuk pandangan positif pernikahan di kalangan generasi Z di Kota Cirebon. 2) Untuk mengetahui perilaku *marriage is scary* di kalangan generasi Z di Kota Cirebon. 3) Untuk mengetahui penggunaan media sosial konten religi dalam membentuk pandangan positif pernikahan dan kecenderungan perilaku *marriage is scary* di kalangan generasi Z di Kota Cirebon. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi, serta analisis model Miles dan Huberman. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Generasi Z di Kota Cirebon dipengaruhi oleh konten religius di Instagram, TikTok, dan YouTube, yang secara edukatif menyampaikan makna pernikahan, peran pasangan, dan visi rumah tangga sakinah, mendukung kesiapan menikah sesuai nilai Islam. Namun, Generasi Z juga menunjukkan perilaku "*marriage is scary*" karena takut kehilangan kebebasan, tanggung jawab, trauma masa lalu, dan cerita negatif dari lingkungan atau media sosial, memandikan mereka untuk menikah. Kesiapan individu dan pengendalian media sosial tetap penting untuk kesehatan mental dan kesiapan menikah, tetapi konten religius, seperti cerita islami dan ceramah tokoh agama, mengurangi ketakutan ini dengan memberikan pandangan realistis.

Kata Kunci: Media Sosial, Konten Religi, *Marriage is Scary*, Generasi Z

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRACT

Nida Wafa Nabilah 2386030010 Islamic Religious Content on Social Media: Instilling Marital Positivity and Addressing Gen Z's 'Marriage Is Scary' Phenomenon in Cirebon City

The "Marriage is scary" phenomenon has gone viral on social media, particularly TikTok, where numerous accounts of marital challenges - including domestic violence (KDRT), infidelity, and divorce (even among celebrities) - are widely shared. Indonesia's Central Statistics Agency (BPS) reports a significant decline in marriages nationwide, from 2 million in 2018 to 1.7 million in 2022, with Cirebon City experiencing a similar trend (23,850 marriages in 2019 dropping to 18,705 in 2023). This trend reflects growing marriage reluctance among young Indonesians, driven by economic instability, shifting expectations, and social media-amplified fears of unhappy marriages. This study examines: 1) How religious social media content shapes positive marriage perceptions among Gen Z in Cirebon; 2) The prevalence of "marriage is scary" attitudes within this demographic; and 3) The interplay between religious content consumption and marriage-related anxieties. Using a descriptive qualitative approach with interview techniques, observation, documentation, and Miles and Huberman's analysis model, the research reveals that Cirebon's Gen Z is significantly influenced by religious content on Instagram, TikTok, and YouTube. Such content effectively educates viewers about Islamic marriage values, spousal roles, and the concept of *sakinah* (harmonious) households, promoting marital readiness. However, many young respondents simultaneously exhibit "marriage is scary" attitudes due to fears of: losing personal freedom, increased responsibilities, past traumas, and negative narratives from their social circles or social media. While personal readiness and mindful social media consumption remain crucial for mental wellbeing and marital preparation, exposure to religious content - particularly Islamic narratives and sermons by religious figures - helps mitigate these fears by providing balanced, realistic perspectives on marriage.

Keywords: Social Media, Religious Content, Marriage is Scary, Generation Z

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
NOTA DINAS	iv
NOTA DINAS	v
PEDOMAN TRASNLITERASI	x
KATA PENGANTAR	xvi
ABSTRAK	xviii
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR GAMBAR	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Kerangka Pemikiran	4
F. Penelitian Relevan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
A. Media Sosial	13
B. Religi	16
C. <i>Marriage is Scary</i>	22
D. Generasi Z	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
A. Jenis dan Metode Penelitian	31
B. Waktu dan Tempat Penelitian	31
C. Subjek Penelitian	31

D. Fokus Penelitian	32
E. Sumber Data Penelitian	32
F. Teknik Pengumpulan Data	33
G. Teknik Analisis Data	34
H. Uji Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A. Hasil Penelitian	37
B. Pembahasan Penelitian	83
BAB V PENUTUP	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	124



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran.....	7
------------------------------------	---

