

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العلم البلاغة فرع من فروع اللغة العربية. البلاغة لغة الوصول، و البلاغة إصطلاحاً إيصال الفكرة من خلال تعبيرات الصحيحة والبلغية والمؤثرة للروح موفقا لمتطلبات الموقف (أحمد عزان، ٢٠١٢: ١-٢). علم البلاغة دراسة الفصاحة في النطق والتي تشمل المعاني والبيان والبديع. و يهدف علم البلاغة إلى نقل المعنى بوضوح تام إلى قلوب القراء أو المستمعين. العبارة الجميلة هي تعبير يمكن أن يخبرنا عن الفرح العظيم والخوف بشكل جميل. يأتي هذا الجمال من متحدث قادر على التعبير عما في القلب بعمق وبشكل مثالي. يمكن جمال اللغة أن يكون له تأثير كبير في إيصال النصوص أو الكلام بأشكال مختلفة.

ومن فروع علم البلاغة علم البيان. علم البيان هو قواعد لمعرفة كيفية إيصال الفكرة بطرق مختلفة تختلف عن البعض الآخر، في شرح وجهة نظر حالة المعنى. (مرجوكو إدريس، ٢٠٠٧: ١). يتفق البلغاء على أن دراسة علم البيان تشمل ثلاثة أشياء ، وهي: التشبيه، والمجاز، والكناية.

المجاز لغة تجاوز واصطلاحاً اللفظ تستعمل بمعنى غير لائق بسبب القرينة التي تمنعها من أصل المعنى. موضوع الدراسة في المجاز هو فقط على مستوى النطق. ويطلق على تعبير المجاز إذا توفرت فيه عدة شروط، منها : أن

يحتوي على المعنى المجازي، وأن يكون له قرينة، وينقل المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي. وبحسب خبراء البلاغة، ينقسم المجاز إلى قسمين، هما مجاز لغوي و مجاز عقلي (مصطفى أمين، ٢٠٠٨: ٧١)

ولد نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم بشى ١٥ ديسمبر ١٩١١، في بندار كماليا، مصر. عائلته فقير ولا تتلقى تعليما مناسباً. كان والده موظفا متواضعا. في عام ١٩١٧، انتقلت عائلته إلى منطقة عباسية و بدأ نجيب محفوظ تعليم الأساسي، المدرسة الابتدائية. و حقق نجيب محفوظ المدرسة الثانوية في عام ١٩٢٤. ثم واصل نجيب محفوظ دراسته في قسم الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة في عام ١٩٣٤. بعد تخرج في الجامعة، انشغل نجيب محفوظ في وزارة الأديان و الأوقاف في عام ١٩٣٩.

كتب نجيب محفوظ في حياته حوالى ٧٠ قصة قصيرة و ٤٦ عملا خياليا و ٣٠ سيناريو دراميا. تمت ترجمت أعماله إلى لغات العالم المختلفة بما في ذلك الإندونيسية. نشر أول عمل لنجيب محفوظ عام ١٩٣٢ في صيغة مترجمة بعنوان مصر القديمة. ثم كتب همس الجنون (١٩٣٨)، عبس الأخضر (١٩٣٩)، ريدوفيس (١٩٤٣)، قصة كفاح طيبة (١٩٤٤)، بداية و نهاية (١٩٤٩)، اللص و الكلاب (١٩٦١)، الطريق (١٩٦٤)، المرايا (١٩٧٢)، الكرنك (١٩٧٤) و غيرها.

كتاب الكرنك يعني الكتاب المؤلف من ٨٧ صفحة. النص الأصلي لهذا الكتاب باللغة العربية بعنوان الكرنك ونُشر عام ١٩٧٦. يقص عن مصر في الخمسينيات. يروي مقهى الكرنك قصة حالة مصر عندما مرت بأوقات مأساوية بعد الهزيمة في الحرب ضد إسرائيل. مع خلفية في مقهى يسمى

الكرنك، و مليء بأحاديث مجموعة من الشباب الذين يجتمعون كأصدقاء لتناول القهوة في المقهى. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو "أنا" الذي يوصف بأنه رجل. (المعلقات، ٢٠٠٨)

تنقسم هذه الرواية إلى أربعة فصول تحكي أربع شخصيات قيل لهم أن يتحدثوا مع الشخصية الرئيسية وجهًا لواحد في المقهى، وهي قرنفة، راقصة جميلة تمتلك المقهى، و إسماعيل الشيخ، و زينب ذياب، و خالد صفوان يكن الثلاثة قد زاروا المقهى فجأة منذ وقت طويل. في ذلك الوقت كانت القاهرة في حالة أزمة بعد هزيمة الحرب. في تلك السنوات واجه المجتمع أيضًا حقبة ما بعد الثورة. الحكومة على خلاف دائم مع المعارضة. الوضع الاجتماعي يتسم بالريبة والاتهامات وهو متوتر للغاية. (فريال، ٢٠٢٠)

لم يكتب نجيب محفوظ في كتاباته عن صور مصر في ذلك الوقت فحسب، بل أدخل أيضًا من القيمة الأدبية المتعددة في هذه الكتابة، لا سيما تلك التي يمكن دراستها بالبلاغة خاصة بالمجاز. لذلك، حتى تقدممالباحث الموضوع "دراسة تحليلية بيانية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ"

ب. مشكلات البحث

أ. تحديد المشكلة

١. كثرة ضمة البلاغة خاصة بالمجاز في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

٢. كثرة ضمة الإجتماعية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

٣. لا يوجد بحث يختبر المجاز في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

٤. نجيب محفوظ هو الأديب مصر العظيمة

ب. محور البحث

من أجل أن يكون هذا البحث مركزا ولا ينحرف عن الموضوع، فإن المشكلات المدروسة تقتصر على ما يلي:

١. المجاز اللغوي الذي يتضمن في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

٢. المجاز العقلي الذي يتضمن في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

ج. أسئلة البحث

١. ما أنواع المجاز اللغوي التي وردت في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ؟

٢. ما أنواع المجاز العقلي التي وردت في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ؟

د. أهمية البحث

من المتوقع نظريًا أن تساهم أهمية هذا البحث في تطوير تطبيق علم البيان في البيئة التعليمية. من الناحية العملية، تقدم نتائج هذه الدراسة مدخلات تتعلق بجوانب مهمة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ، وخاصة علم البيان.

ج. أهداف البحث و فؤاده

أ. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة أنواع المجاز اللغوي التي وردت في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

٢. لمعرفة أنواع المجاز العقلي التي وردت في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

ب. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى جانبين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية، يعني :

١. الفوائد النظرية

يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً في تطوير علم البيان للأكاديميين، خاصة في مجال المجاز في برنامج البكالوريا في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأدب فيما يتعلق بعلم البيان المجاز في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ ويمكن أن يزيد من فهم وبصيرة هواة اللغة العربية وآدابها.

٢. الفوائد العملية

يمكن أن يساهم هذا البحث في فهم القارئ لهذا البحث، وكما مادة تعليمية للمعلمين الذين قد يحتاجون إلى هذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، فإن دراسة علم البيان مفيد جداً لمستخدمي اللغة العربية، خاصة في فهم علم البيان عن المجاز في رواية الكرنك لنجيب محفوظ عرف القارئ جميع المجاز في هذه الرواية

د. منهجية البحث

أ. منهج البحث نوعه

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. الطريقة الوصفية التحليلية هي طريقة يتم تنفيذها عن طريق وصف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل. من الناحية اللغوية، وصف الوصف والتحليل. ومع ذلك، فقد تم إعطاء التحليل معنى إضافيًا، ليس فقط لوصف ولكن أيضًا لتوفير فهم وتفسير كافيين (Ratna، ٢٠٠٤: ٥٣). بمعنى آخر، البحث الوصفي التحليلي هو تحليل البيانات التي تم الحصول عليها ووصفها وشرحها بحيث يمكن فهمها بوضوح، ثم يتم المجاز في رواية الكرنك لنجيب محفوظ وتحليلها وفقًا لمفهوم نظرية دراسة تحليلية في علم البيان، للحصول على نتائج البحث والحصول على الاستنتاجات. و استخدام هذا البحث بالمنهج ذلك هي لبحث المجاز و لشرح أنواع المجاز في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

ب. مكان البحث و زمانه

مكان هذا البحث و زمانه في المجاز الوارد رواية الكرنك لنجيب محفوظ في مكتبة جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية، مدينة شربون، جاوى الغربية من أغسطس حتى أكتوبر ٢٠٢٢.

ج. مصادر البحث

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية التي تم الحصول عليها من رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ مكتبة دار الشروق، القاهرة، مصر.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من الكتب البلاغة.

د. طريقة جمع البيانات

يستعمل الباحث طريقة جمع البيانات في هذا البحث بدراسة أدبية، لأن البيانات في هذا البحث تضمنت النوعية. بالنسبة لخطوات استخدام هذه الطريقة كمايلي :

١. قرأ الباحث محتوياترواية "الكرنك" لنجيب محفوظ بترتيب الصفحات مع اعتبار كل كلمة أو جملة تحتوي على مجاز

٢. وسم الباحث الجمل التي تعتبر من تعبير المجاز في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

٣. كرّر الباحث كتابة البيانات المحددة في الكتاب الذي يحتوي على البيانات ليهل تحليل

٤. قام الباحث تلخيص البيانات التي تمت كتابتها

هـ. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات. في هذا التحليل يستعمل الباحث منهج البلاغة مع قسم علم البيان و هي :

١. وصف البيانات الذي يصف جميع البيانات التي استوعبت على مجازفي رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ للتعرف عليها

٢. تصنيف البيانات، أي تجميع البيانات التي سبق وصفها يناسب المشكلة

٣. تحليل البيانات، أي ترتيب البيانات ثم تحليلها تناسب المجموعات بعضهم بعضا لنظرية المجاز الموجودة

٤. تفسير البيانات، وهي خطوة تفسير لفهم البيانات التي تحليل قبلها

٥. يرتب النتيجة، هي الخطوة الأخير في هذا البحث، وهي يرتب نتائج البحث في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ باستخدام دراسة بلاغي لعلم البيان في قسم المجاز.

هـ. الدراسات السابقة

حصل الباحث على بعض الكتابات المتعلقة بجوانب المشكلة كما

يلي :

١. حبيب رضى ٢٠١٣، جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون. بعنوان "دراسة تحليلية عن المجاز في الآيات التربوية من سورة المائدة". هذا البحث يستخدم فيه طريقة الوصفية النوعية. و أما النتيجة من هذا البحث (١) لمعرفة العلاقة موجودة من المجاز المرسل في سورة المائدة (٢) لمعرفة العلاقة موجودة من الاستعارة في سورة المائدة. أما الاختلاف بين بحث حبيب رضى و هذا البحث في موضوع البحث. يستخدم بحث حبيب رضى موضوع البحث دراسة تحليلية عن المجاز في

الآيات التربوية من سورة المائدة. بينما يستخدم هذا البحث موضوع البحث في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

٢. شهر الصديق ٢٠٢١، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. بعنوان "تحليل المجاز في شعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعللي أحمد باكثير (دراسة بلاغية)". هذا البحث يستخدم فيه طريقة الوصفية النوعية. و أما النتيجة من هذا البحث معرفة عدد كلمات المجاز و نوع المجاز المستخدم في شعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعللي أحمد باكثير و هي خمسة و أربعون كلمات المجاز ومعانيها (١) في شعر الحب و الحرية، هناك إثنان و عشرون كلمة في المجاز، ستة عشرة الكلمة في المجاز المرسل منها ثلاثة عشرة بعلاقة السببية، بعلاقة المسببية الواحدة، اثنان بعلاقة الجزئية، ست كلمات الاستعارة منها ثلاثة من الاستعارة التصريحية و ثلاثة من الاستعارة المكنية (٢) و شعر الربيع فيه ثلاثة و عشرون كلمة في المجاز، أربعة الكلمات في المجاز العقلي منها ثلاثة بعلاقة المكانية، بعلاقة المصدرية الواحدة. ثمانية الكلمات في المجاز المرسل منها ستة بعلاقة السببية، اثنان بعلاقة المسببية. احدى عشر كلمات الاستعارة منها الاستعارة التصريحية واحدة و عشرة الاستعارة المكنية. أما الاختلاف بين بحث شهر الصديق و هذا البحث في موضوع البحث. يستخدم بحث شهر الصديق موضوع البحث تحليل المجاز في شعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعللي أحمد باكثير (دراسة بلاغية). بينما يستخدم هذا البحث موضوع البحث في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

٣. إتنن سینه ٢٠٢٢، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. بعنوان "المجاز في شعر الحب لا يقف الضوء الأحمر لنزار قباني (دراسة البلاغية)". هذا البحث يستخدم فيه طريقة الوصفية النوعية. و أما النتيجة من هذا البحث يوجد ١٣ مجاز، يعني المجاز الاستعارة ٩ البيانات، المجاز المرسل ٣ البيانات، و المجاز العقلي ١ البيانات. أما الاختلاف بين بحث إتنن سینه و هذا البحث في موضوع البحث. يستخدم بحث إتنن سینه موضوع البحث المجاز في شعر الحب لا يقف الضوء الأحمر لنزار قباني (دراسة البلاغية). بينما يستخدم هذا البحث موضوع البحث في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

٤. مولانا سلامة ٢٠١٦، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. بعنوان "المجاز في بعض سورة القرآن". هذا البحث يستخدم فيه طريقة الوصفية النوعية. أما النتيجة من هذا البحث يوجد عدد الآيات التي تتضمن المجاز العقلي هي أربعة عشر آيات في سورة متفرقة، و أما عدد الآيات التي تتضمن المجاز المرسل هي ثمانية و عشرون آية في سورة متفرقة، و أما عدد الآيات التي تتضمن الاستعارة هي ثمانية آية في سورة متفرقة. أما الاختلاف بين بحث مولانا سلامة و هذا البحث في موضوع البحث. يستخدم بحث مولانا سلامة موضوع البحث المجاز في بعض سورة القرآن. بينما يستخدم هذا البحث موضوع البحث في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

٥. عابد الصديقي و بحر الدين و هانية ٢٠٢١، جامعة حسن الدين الحكومية ماكاسر. بعنوان "المجاز المرسل في سورة الكهف: دراسة تحليلية بلاغية". هذا البحث يستخدم فيه طريقة الوصفية النوعية. أما النتيجة من هذا البحث أن الصور من المجاز المرسل في سورة الكهف موجودة في مواضع متعددة. وتنوعت الصور من المجاز المرسل الواردة في سورة الكهف من علاقته و المجاز المرسل في خمسة مواضع، و أكثره من علاقته هو الجزئية وهي تسمية الشيء باسم جزئه. أما الاختلاف بين بحث عابد الصديقي و بحر الدين و هانية و هذا البحث في موضوع البحث. يستخدم بحث عابد الصديقي و بحر الدين و هانية موضوع البحث المجاز المرسل في سورة الكهف: دراسة تحليلية بلاغية. بينما يستخدم هذا البحث موضوع البحث في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

و. الإطار النظري

علم البلاغة هو دراسة الطلاقة في النطق والتي تشمل علم لمعاني وعلم البيان وعلم البديع. البلاغة علمياً هو نظام علمي يقوم على صفاء الروح ودقة التقاط جمال و وضوح الفروق الدقيقة بين مختلف الأوساط (الأخضاري، ١٩٨٢: ٢٠)

تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، هي علم المعاني، علم البيان، و علم البديع. علم البيان هو علم يعرف إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه (عبد الوكيل، ٢٠٢١: ١). و علم المعاني هو علم معرفة نماذج

ترتيب و لفظ اللغة العربية تناسب الحالة و الظرف (زين الدين، ٢٠١٧: ٧٣). علم البديع هو عل يدرس الجوانب المتعلقة بجمال اللغة من حيث اللفظ والمعنى (أحمد عزان، ٢٠١٢: ٩٧)

يحتوى علم البيان على: الحقيقة، و التشبيه، و المجاز، والكناية. المجاز لغة تجاوز واصطلاحا المجاز هي اللفظ تُستعمل بمعنى غير لائق بسبب القرينة التي تمنعها من أصل المعنى. موضوع الدراسة في المجاز هو فقط على مستوى النطق. و يطلق على التعبير المجاز إذا توفرت فيه عدة شروط، منها : أن يحتوي على معنى المجازي، وأن يكون له قرينة، وينقل معنى الحقيقة إلى معنى المجازي. وبحسب خبراء البلاغة، تنقسم المجاز إلى قسمين، هما مجاز لغوي ومجاز عقلي.

أ. المجاز اللغوي

قال علي الجارمي و مصطفى أمين (٢٠٠٨: ٧١) بأن المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

المجاز اللغوي ينقسم إلى قسمين مجاز استعارة و مجاز مرسل.

١. مجاز استعارة

الاستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي علاقة المشابحة (زين العلمي، ٢٠٠٦: ٧٣). قال أحمد مصطفى المراغي (١٩٩٣: ٢٥٩)، للاستعارة إطلاقان:

١. المعنى المصدري، و هو فعل المتكلم، أعني استعمال لفظ المشبه به في المشبه بقرينة صارفة عن الحقيقة. و أركانها بهذا المعنى الثلاثة: مستعار و هو اللفظ، و مستعار منه و هو المشبه به و مستعار له و هو المشبه.

٢. المعنى الاسمي، و هو اللفظ المستعمل في غير المعنى الموضوع له لمناسبة بين المعنى المنقول عنه و المعنى المستعمل فيه مع قرينة تصرف عن إرادة المعنى الأصلي.

تنقسم الاستعارة باعتبار طرفيها، يعني (مامان ذو الإيمان، ٢٠١٩: ١٩٤) أ. التصريحية

الاستعارة التصريحية هي الاستعارة التي ذكرت مستعار له (عبد الوكيل، ٢٠٢١: ٥٣).

و كما قال علي الجارمي و مصطفى أمين، الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به (مصطفى أمين، ٢٠٠٨: ٧٧).

مثاله كما قال الله تعالى (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) (إبراهيم: ١)

إن استخدام الكلمة "الظلمات" و "النور" في الجملة السابقة هو شكل من أشكال الاستعارة التي تتم وضعها على أنها مستعار منه أو مشبه بهلكمة "الكفر" و "الإيمان" التي تتم وضعها على أنها مستعار له أو مشبه التي لم

تذكر في الجملة السابقة، لأن هناك علاقة متشابهة بينهما، وهي كلمة "الضلال" و "الهدى".

الجملة السابقة هي الإستعارة التصريحية، لأن اللفظ المذكور في الجملة السابقة هو مستعار منه أو مشبه به، ولم يذكر مستعار له أو مشبه.

ب. المكنية

الاستعارة المكنية هي التي حذف فيها لفظ المشبه به و أبقى شيء من لوازمه. (زين العلمي، ٢٠٠٦ : ٧٧)

و كما قال المراغي، الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به و رمز إليه بشيء من لوازمه. (المراغي، ١٩٩٣ : ٢٧١)

مثاله كما قال الحجاج ابن يوسف (إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها)

وشبه الحجاج في حديثه الرأس بالفاكهة. كدلالة على نبذ المصيبة به وتخصيص كلمة تدل على صفتها المميزة وهي كلمة "أينعت".

بعد ذلك، تنقسم الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائمات وعدم اتصلها (مامان ذو الإيمان، ٢٠١٩ : ١٩٨)

١. المرشحة

الاستعارة المرشحة هي التي يذكر فيها ملائم المشبه به. (زين العلمي،

٢٠٠٦ : ٩٠)

و كما قال الهاشمي، المرشحة هي التي قرنت بملائم المستعار منه.(أحمد الهاشمي، ١٩٩٩ : ٢٧٢)

مثاله كما قال الله تعالى (ألك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدون) (البقرة: ١٦)

استعمال كلمة "اشتروا" في الآية السابقة، هو شكل من أشكال الاستعارة حيث يتم وضع الكلمة على أنها مستعار منه/مشبه به لكلمة "استبدلوا" في موضع موطأ مستعار له/مشبه منه يعني "فما ربحت تجارتهم" لأنه في هذا المثال يوجد بيان إضافي يرافقه وهو مطابق لمستعار منه/مشبه به.

٢. المجردة

الاستعارة المجردة هي ما ذكر معها ملائم المشبه أو المستعار له.(عبد الوكيل، ٢٠٢١ : ٦٤)

و كما قال علي الجارمي و مصطفى أمين، الاستعارة المجردة هي ما ذكر معها ملائم المشبه.(مصطفى أمين، ٢٠٠٨ : ٩٠)

مثاله (يؤودون التحية من بعيد # إلى قمر من الإيوان باد)

استعمال كلمة "قمر" في المثال السابق هو شكل من أشكال الاستعارة حيث تكون الكلمة في موضع مستعار منه/مشبه به "لمرأة جميلة" في موضع مستعار له/مشبه منه عن اللفظ مطابق لمشبه به/مستعار منه.

٣. المطلقة

الاستعارة المطلقة هي التي لا يذكر فيها ملائم المشبه و لا ملائم المشبه به أو يذكر ملائمهما معا (زين العلمي، ٢٠٠٦: ٩٠).
و كما قال عبد الوكيل الاستعارة المطلقة هي ما خلت من ملائمتين المشبه به و المشبه (عبد الوكيل، ٢٠٢١: ٦٥).

مثاله كما قال الله تعالى (الذين ينقضون عهد الله) (البقرة: ٢٦)

كلمة "ينقضون" تشبه "فك الحبل". في هذا المثال، لم اتباعها بكلمة تطابق إما مشبه/ مستعار له أو مشبه به/ مستعار منه.

بعد ذلك، تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار (مامان ذو الإيمان، ٢٠١٩: ٢٠٢)

١. أصلية

الاستعارة أصلية هي التي يكون لفظ الإستعارة فيها اسم جنس أو اسما جامدا غير مشتق (زين العلمي، ٢٠٠٦: ٨٤).
و كما قال علي الجارمي و مصطفى أمين، الاستعارة أصلية هي إذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسما جامدا (٢٠٠٨: ٨٤).

مثاله كما قال الله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) (الإسراء: ٢٤)

استعمال كلمة "الذل" في كلام الله تعالى السابق، هو الاستعارة الأصلية لأن الكلمة تتكون من اسم جامد.

٢. تبعية

الاستعارة تبعية هي إذا كان اللفظ الذي جرت فيه مشتقاً أو فعلاً. (مصطفى أمين، ٢٠٠٨: ٨٤)
و كما قال زين العلمي الاستعارة تبعية هي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسماً مشتقاً أو فعلاً أو حرفاً. (٢٠٠٦: ٨٤)

مثاله كما قال الله تعالى (وناد أصحاب النار أصحاب الجنة) (الأعراف: ٥٠)

استعمال كلمة "ناد" في كلام الله تعالى السابق، هو شكل من أشكال الاستعارة التبعية لأن الكلمة تتكون من فعل.

بعد ذلك، بالإضافة إلى قسمة الاستعارة السابق، هناك ما يسمى بالاستعارة التمثيلية. (مامان ذو الإيمان، ٢٠١٩: ٢٠٦)

١. تمثيلية

الاستعارة التمثيلية هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي. (مصطفى أمين، ٢٠٠٨: ٩٨)

و كما قال الهاشمي الاستعارة التمثيلية هي تركيب استعمل في غير ما وضع له، لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي، بحيث يكون كل من المشبه و المشبه به هيئة منتزعة من متعدد. (أحمد الهاشمي، ١٩٩٩: ٢٧٥)

مثاله (أنت ترقم على الماء)

واللفظ يشمل الاستعارة التمثيلية وهي مثل ضد وصف حالة الإنسان بأن من يعمل لا يجلب نفعًا. علاقته تشبه بعضها البعض، أي "استحالة" الفعل.

٢. مجاز مرسل

المجاز المرسل هو الكلام المستعمل في غير المعنى الذي وضع له، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي (أحمد الهاشمي، ١٩٩٩: ٢٧٤).

و كما قال علي الجارمي و مصطفى أمين المجاز المرسل هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي (مصطفى أمين، ٢٠٠٨: ١١٠).

فالعلاقة سبب وجود المجاز، أما العلاقة التي في المجاز المرسل فهي

:

١. السببية (إطلاق السبب، و إرادة النتيجة)

مثاله (رعينا غيثا)

استعمال الكلمة "غيث" في المثال السابق، والتي تعني في الحقيقة

"مطر"، هي مجاز مرسل لكلمة "نبات" نتيجة المطر. لذا فإن معنى هذا

التعبير هو أننا نعتني "بالنباتات"، لأن المطر هو سبب نمو النبات.

٢. المسببية (إطلاق النتيجة، و إرادة السبب)

مثاله كما قال الله تعالى (واختلف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق) (الجاثية: ٥)

استعمال الكلمة "رزق" في كلمة الله تعالى والتي تعني في الحقيقة "الرزق" هي مجاز مرسل لكلمة "مطر". فمعنى كلمة السابق أن الله سبحانه وتعالى يرسل "مطر"، لأن الرزق نتيجة المطر.

٣. الجزئية (اطلاق الجزء، و إرادة الكل)

مثاله (ألقى الخطيب كلمة لها كبير الأثر) استعمال الكلمة "كلمة" في المثال السابق، التي تعني في الحقيقة "كلمة"، هو مجاز مرسل من كلمة "خطبة" التي تعني "خطبة". معنى هذا التعبير هو أن الواعظ يلقي محاضرة، لأن الكلمة جزء من الخطبة.

٤. الكلية (اطلاق الكل، و إرادة الجزء)

مثاله (كثير من المسلمين من يقرأ القرآن ليلة رمضان) كلمة "القرآن" التي استخدمت في المثال السابق بما في ذلك مجاز مرسل هي لأن الكلمة تشير إلى كتاب واحد ولكنها تعني أجزائه.

٥. اعتبار ما كان (اطلاق حالة قد حدثت، و إرادة حالة الذي سيحدث)

مثاله (شربت القهوة)

ذلك البيان على "شرب القهوة" الذي ذكر المكوّن قبل أن يصبح مشروبًا وهو القهوة، مع أن المقصود هو الشراب بعد تحويل المكونات إلى مشروب وهو "ماء القهوة".

٦. اعتبار ما يكون (اطلاق حالة الذي سيحدث، و إرادة حالة قد حدثت)

مثاله كما قال الله تعالى (إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) (نوح: ٢٧)

استعمال كلمة "فاجرا كفارا" التي تعني الحقيقة "الفاجرون والكافرين" (وهو حالة سيحدث) في مثال كلمة الله وتعالى بما في ذلك مجاز مرسل ثم معنى كلمة الله وتعالى السابق هو "الأطفال الذين يصبحون كفارا".

٧. الحالية (اطلاق المحتوى، و إرادة المكان)

مثاله كما قال الله تعالى (وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خلدون) (آل عمران: ١٠٧)

استعمال الكلمة "رحمة" التي تعني في الحقيقة "الحب" والتي تعني (الكلمة هي كلمة تشير إلى المحتوى) في المثال لكلمة الله تعالى السابق يتضمن مجاز مرسل لأن الحب والمتعة لا يمكن أن يسكن. لذا فإن معنى كلام الله هو "الجنة"، لأن الجنة هي مظهر من مظاهر نعمة الله وهي مكان مملوء باللذة.

٨. المحلية (اطلاق المكان، و إرادة المحتوى)

مثاله كما قال الله تعالى (وسئل القرية التي كنا فيها) (يوسف: ٨٢)

استعمال الكلمة "القرية" التي استخدمت في المثال السابق بما في ذلك مجاز مرسل لأن "القرية" لا يمكن أن يسأل. لذا فإن معنى كلام الله هو "المقيم" لأن المقيم الذي يحتل القرية.

ب. المجاز العقلي

المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له في الظاهر من حال المتكلم لملازمة مع قرينة صارفة عن أن يكون الإسناد إلى ما هو له. (المراغي، ١٩٩٣ : ٢٩١)

و كما قال علي الجارمي و مصطفى أمين المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. (مصطفى أمين، ٢٠٠٨ : ١١٧)

ينقسم مجاز عقلي إلى ثمانية علاقة (مامان ذو الإيمان، ٢٠١٩ : ٢٢٠)

١. السببية (سبب الفعل)

مثاله (بنى الأمير القصور)

تسمية الكلمة "بنى" التي تعني كلمة "الأمير" التي تعني مجاز عقلي لأنه في هذا المثال يوجد تكريس أفعال لمن لا يفترض بهم ذلك لأنه في الواقع ليس الأمير هو الذي يبنى بل الباني. لذا فإن النقطة هي أن الأمير هو سبب تشييد المباني التي قام بها الباني.

٢. الزمانية (زمان الفعل)

مثاله (الزاهد نهار صائم وليلة قائم)

استعمال الكلمة "الزاهد نهار" في المثال السابق هو مجاز عقلي لأنه يوجد لوجود الزمان لشيء لا ينبغي يعني إلى كلمة "صائم"، بل مقصود أن

الزاهد الذي يصوم نهارًا ليس نهارًا الذي يصوم. لذا، استخدام كلمة "ليه" في المثال السابق هو مجاز عقلي لأنه يوجد لوجود الزمان شيء لا ينبغي أي للكلمة، بل مقصود أن الزاهد يصلي أيضًا في الليل، وليس الليل الذي يصلي.

٣. المكانية (مكان الفعل)

مثاله (ازدحم السوق المركزي)

استعمال عبارة السوق المركزي هو مجاز عقلي لأنه يوجد لوجود الفعل شيء لا ينبغي أي إلى مكان بل مقصود يعني الأشخاص ازدحموا في السوق المركزي، وليس ازدحم السوق المركزي.

٤. المصدرية (مصدر الفعل)

مثاله (جد جدك وكد كدك)

استعمال الكلمة "جد" في المثال السابق هي مجاز عقلي لأنه يوجد لوجود فعل شيء لا ينبغي أي إلى كلمة "جدك" (مصدر/فعل) بل مقصود على أنها تعني شخصًا بصفة جادًا وليس جادّه وشخصًا من يشعر بالتعب لا يتعبه.

٥. الفاعلية (إسناد الفاعل إلى المفعول)

مثاله كما قال الله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم)

(هود: ٤٣)

كلمة "عاصم" التي تعني في المثال السابق (اسم مفعول)، واستعمالها مجاز عقلي لأن هناك كلمة تهدي لشيء لا ينبغي يعني لإسم فاعل و ينبغي اسم مفعول "معصوم" فالمعنى الحقيقي هذه الآية هو أنه لا يوجد "محمي".
٦. المفعولية (إسناد المفعول إلى الفاعل)

مثاله كما قال الله تعالى (وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا) (الإسراء: ٤٥)

استعمال الكلمة "مستور" في الآية السابقة (اسم مفعول) في المثال السابق مجاز عقلي لأن هناك صيغة الكلمة لا ينبغي، بل مقصود هو سائر (اسم فاعل) أي ذلك الذي "يغلق".
٧. المبني للفاعل إلى المفعول به (إسناد المبني الفاعل إلى المفعول به)

مثاله (رضيت العيشة)
استعمال الكلمة "رضيت" في المثال السابق هي مجاز عقلي لأن هناك كلمة تشير إلى شيء لا ينبغي يعني مفعول به، بل مقصود الأشخاص رضي بالحياة.

٨. المبني للمفعول إلى الفاعل (إسناد المفعول به إلى المبني الفاعل)

مثاله (أفعم السيل)

استعمال كلمة "أفعم" في المثال السابق هو مجاز عقلي لأنه يوجد فعل لا ينبغي بل مقصوده يعني فيضان الذي يكفي أو نهر ممتلئ .