

الرواية ممو زين لشيخ مُحمَّد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية
في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

عائشة مولودية

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٥٤

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

الرواية مموزين لشيوخ محمد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على الشهادة الجامعية
في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

عائشة مولودية

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٥٤

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

ملخص البحث

عائشة مولودية (١٨٠٨٣٠٨٠٥٤) الرواية ممو زين لشيخ محمد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)

كواحد الأعمال الأدبية. تعرف الرواية أساساً بتأثير عنصر الخيال، في حين أن الجانب كاف. وفي الوقت نفسه، على جانب القصة من الرواية، يصبح من الصعب فهم العلاقة بين العناصر الجوهرية. كيف ينتهي الأمر بالشخصية الرئيسية بالموت بشكل مأساوي، ثم ما الذي يجعل الحبكة العديدة التي تجلب الشخصية في النهاية يتم التشهير بها من قبل الشخصية الإضافية. مع تعقيد العلاقات والشخصيات لكل شخصية واردة في رواية ممو زين، يصبح من المثير للاهتمام القراءة والمناقشة بحيث تقوم الباحثة بتحليلها باستخدام النظرية البنيوية. أي فهم يبدأ عندما تعرف ما هي العناصر الداخلية للعلاقة بين العناصر الداخلية لتحقيق معنى كامل.

ويهدف دراسة إلى وصف أولاً، لوصف حقائق قصة رواية ممو زين للشيخ محمد سعيد رمضان البوطي. الثاني، لوصف موضوع رواية ممو زين للشيخ محمد سعيد رمضان البوطي. الثالث، لوصف الوسائل الأدبية لرواية ممو زين للشيخ محمد سعيد رمضان البوطي.

باستخدام طريقة النهج الوصفي النوعي، لهذا السبب يستخدم الباحثة طريقة بنيوية لروبرت ستانتون، في نظرية روبرت ستانتون تنقسم البنيوية إلى ثلاثة. أولاً، حقائق القصة، والتي تحتوي على الحبكة والشخصية والمكان. الثاني، الموضوع. الثالث، الوسائل العديدة التي يحتوي على العنوان وجهة النظر والأسلوب أو المهجة والرمزية والسخرية.

نتيجة لهذه دراسة، فإن حقائق القصة في رواية ممو زين لها الحبكة إلى الأمام. الشخصية رئيسية ممو لها التواضع، زين الذي لديه هشة. كشخصية وسيطة، سبتي التي لديها الراحيم وتاج الدين التي لديها شخصية شجاع. كشخصية إضافية، يتمتع بكار بشخصية الخسيس وتتمتع هيلانا بشخصية جيدة. كاركون وعارف وجيكو لديهم شخصيات جيدة وشجاع. المكان في القصر، المكان الوقت، يحدث في الصباح والمساء والليل. الموضوع الرواية، الصراع الحب الذي يؤدي إلى الحزن. الوسائل الأدبية التي تحتوي فيها على العنوان وفقاً لأسماء الشخصية الرئيسية في القصة، وجهة نظر في القصة الشخص الثالث. يتأثر أسلوب اللغة بوجود الأمثال والمجالات والصور. الرمزية في الرواية هي الخاتم، ثم نوع السخرية في رواية ممو زين هو المهجة السخرية.

الكلمات المفتاحية: النشر، البنيوية، العناصر الداخلية

رسالة الموافقة

الرواية ممو زين لشيخ محمد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)

رسالة

قدمتها

عائشة مولودية

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٥٤

وافق عليها

المشرفة الثانية



وولانداري الماجستير

١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

المشرف الأول



عرفان غزالي الماجستير

١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Tempat
Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penelitian skripsi berikut ini:

Nama : Aisyah Muludiah
NIM : 1808308054
Judul : الرواية لمؤيد زين لشيخ محمد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 6 Februari 2023

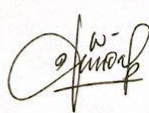
Pembimbing I



Erfan Gazali, M.Si

NIP. 197910152011011010

Pembimbing II



Wulandari, MA. Hum

NIP. 198411302019032004

LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Aisyah Muludiah

NIM : 1808308054

Judul : الرواية لمؤيد زين لشيخ محمد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini merupakan hasil penelitian saya sendiri dan tidak melakukan unsur plagiat dalam proses penyusunannya.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penelitian tugas akhir ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atas pedoman penyusunan tugas akhir.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tugas ini sebagian atau seluruh isinya terdapat plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 6 Februari 2023

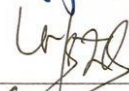
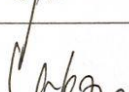
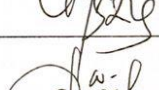


Aisyah Muludiah

NIM. 1808308054

التصديق

الرسالة تحت الموضوع " الرواية نمو زين لشيخ محمد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)" وكتبها عائشة مولودية، الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٥٤ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في التاريخ ٢ مارس ٢٠٢٣ م.

التاريخ	التوقيع	
٢٠٢٣ / ٣ / ١٤		رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الدكتور وحيد نصر الدين ١٩٨١٠٣٠٨٢٠١١٠١١٠٠٣ المسكيتير
٢٠٢٣ / ٣ / ١٤		عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠ الممتحن الأول
٢٠٢٣ / ٣ / ١٣		مامان ذو الإيمان الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢ الممتحن الثاني
٢٠٢٣ / ٣ / ١٣		محمد أندي حكيم الماجستير ١٩٩٠٠٨٠٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩ المشرف الأول
٢٠٢٣ / ٣ / ١٤		عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠ المشرفة الثانية
٢٠٢٣ / ٣ / ١٥		وولاندري الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

يعتمد عليها

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور الوائل ستويي
١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠

سيرة الذاتية

الاسم : عائشة مولودية
مسقط الرأس : شربون، ١٥ يونيو ٢٠٠٠
اسم الأب : كريادي
اسم الأم : ديمة



وأما الخلفية التربوية التي تلقتها الباحثة فكما تلى:

١. المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ panggangsari
منها في سنة ٢٠١٢
٢. المدرسة المتوسطة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٨
Cirebon منها في سنة ٢٠١٥
٣. المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية الحكومية ١ Losari منها في سنة
٢٠١٨
٤. الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب
جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

شعار الحياة

" قد تنفذ الكلمات التي يجب ترتيبها ، لكن لا تنفذ من الدعاء التي
تسألها".

Ustadz Sumar bin Darwis



كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد والامتنان أدعو الله سبحانه وتعالى على رضيته استطعت أن أكمل إعداد هذه الرسالة. أما عن عنوان الرسالة اليت قدمتها " الرواية ممو زين لشيخ محمد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)" تقديم هذه الرسالة لتلبية متطلبات التخرج من دورة الأطروحة في قسم اللغة العربية وآدابها وكلية أصول الدين والآداب جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون. لا يمكن إنكار أن الأمر استغرق الكثير من الجهد في إكمال العمل على هذه الأطروحة. ومع ذلك، مل يكن هذا العمل ليكتمل بدون أحبائي من حويل الذين كانوا داعمني ومفيدين. أتوجه بالشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج آن زيلاي الماجستير. مدير جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٢. فضيلة الدكتور أنوار سنوسي الماجستير. عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٣. فضيلة الدكتور وحيد نصر الدين الماجستير. رئيس لقسم اللغة العربية وآدابها.
٤. فضيلة عرفان غزالي الماجستير. السكرتير لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون. المشرف الأول علي هذه الرسالة.
٥. فضيلة وولاندري الماجستير. المشرف الثاني علي هذه الرسالة.

٦. جمع المدرسين و الموظفين بقسم اللغة العربية وآدابها لكلية أصول الدين والآداب و الدعوة جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٧. أسرتي الحبيبة هي أبي كريادي، وأمي ديمة، وأختي كبير نوريفة, عرديانة. وأخي كبير سيفريندي, صفيان.

٨. الرفاق متنوعون: خيرالنعمة، ستي خليفة هم الذين يساعدوني إلى ما لا نهاية، ويدعموني بلا هوادة وبلا تظير.

٩. جميع أصدقاء الباحثة السعداء و الأحب قسم اللغة العربية وآدابها فصل ب ٢٠١٨ بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون الذي يعلمون دائما معنى الصبر والرعاية المريحة والأسرة ويجعلون أيامي ملونة أثناء الكلية.

شربون، ٦ فبراير ٢٠٢٣ م



عائشة مولودية

الفهرس

أ	الرواية ممو زين لشيخ محمد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)
ب	ملخص البحث
ج	رسالة الموافقة
د	NOTA DINAS
د	LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI
و	التصديق
ز	سيرة الذاتية
ح	شعار الحياة
ط	كلمة الشكر
ك	الفهرس
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلات البحث

ج. أهداف البحث وفوائده.....	٤
د. منهجية البحث	٥
هـ. الدراسات السابقة.....	٧
و. الإطار النظري دراسة.....	١٣
أ. دراسة بنيوية.....	١٣
٢. الأدب.....	١٩
٣. النشر.....	٢١
الفصل الثاني.....	٢٨
حقائق القصة في رواية ممو زين	٢٨
١. حقائق القصة	٢٨
(١) الحبكة.....	٢٨
(٢) الشخصية.....	٣٣
(٣) المكان.....	٤٢
الفصل الثالث	٥٣
الموضوع في رواية ممو زين	٥٣
٢. الموضوع.....	٥٣

أ. الموضوع الرئيسية (mayor) ٥٣

ب. الموضوع ثانوية (minor) ٥٤

الفصل الرابع ٥٧

الوسائل الأدبية في رواية محو زين ٥٧

٣. الوسائل الأدبية ٥٧

(١) العنوان ٥٧

(٢) وجهة نظر ٥٩

(٣) الأسلوبية و الهجه ٦٠

(٤) الرمزية ٦٣

الفصل الخمسة ٦٦

خاتمة ٦٦

أ. استنتاج ٦٦

ب. اقتراح ٦٨

المصادر والمراجع ٦٩