الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وفقا لأحمد السيوب الأدب هو الكالم اجليد من الشعر أو النثر الذى حيدث يف نفس قارئه أو سامعه وتعريف اآلخر أنه الكالم املنثور أو املنظوم، رسالة أو مقالة أو قصيدة أو قص لذة فنيه .ة أو ملحمة. أو قيل إنه التعبري اجلميل عن الشعور الصادق أو التعبري عن العواطف واملشاع اإلنسانية. والأدب الذى يتأدب به الأديب من الناس. (الشايب, ١٩٥٣:١٤) ربما كان المرء بحاجة إلى ساول من نوع مختلف تماما. ربما كان الأدب قابلاً للتعريف ليس وفقاً لكونه خيالياً أو "تخيلياً " بل لأنه يستخدم اللغة بطرق خاصة. ووفقاً لهذه النظرية يكون الأدب نوعاً من الكتابة يمثل, الأدب يحول ويكثف اللغة العادية, ويحيد بانتظام عن حديث كل يوم.وله قونينة, وبنياته, وأدواته النوعية التى يجب أن تدرس فى ذاتها بدل أن تختزل إلى شيء أخر. (إيجلتون, ١٩٩١:٢١)

تُعرف الرواية أساسا بهيمنة عنصر التخييل، في الوقت الذي يطغى فيه الجانب (فيصل دراج,٢٠٠٤:٨١) كأحد الأعمال الأدبية, هي الرواية تقوم على "مفهوم أساسي يحدد جنسها، وهو مفهوم التشخيص شأا شأنّ ع في دائرة الفعل الملحمة، رسم عالم بأكمله ولوحة الحياة التي تبدو موادها العديدة وعمقها المتنو الخاص الذي يتوسطها" (الباردي١٩٩٦ ،ص ١٦٣)

رواية ممو زين هي قصة حقيقية تروى من خلال مختارات من قصائد الشاعر الكردي البارز أحمد الخوني، والتي تحولت لاحقا إلى رواية للبثي. ممو زين من قبل موه. نشر سعيد رمضان البطي في عام ١٩٥٨. حيث كان مُحَمَّد سعيد رمضان البوطي من أشهر

العلماء السوريين في عصره، وكان من بينهم أيضا العديد من الكتب في الدين، مثل تلك التي تحمل عنوان فقه السيرة النبوي، والسيرة النبوية والعديد من الكتب الأخرى.

تحكي رواية مو زين قصة قرية هناك مملكة يقودها صبي وأميرتان عاملتان، حيث تكون قصة الحب في هذه الرواية أكثر هيمنة، بدءا من لقاء رجلين عاديين وأميرتين عاملتين يجدان اجتماعا في حفلة ربيعية في ذلك الوقت. كان الرجلان العاديان مو وتاج الدين وابنتان اسميهما سيتي وزين لقد وقعوا في حب بعضهم البعض من النظرة الأولى، تاج الدين مع سيتي ومو مع زين. وفي الوقت نفسه، تم التغاضي عن تاج الدين وسيتي وتزوجا في نهاية المطاف، في حين شهدت مو دام زين الكثير من التعقيد الذي حدث بحيث انتهت النهاية بشكل مأساوي. يبدأ التعقيد عندما يعرف أن مو من الناس العاديين، ثم يتبعه شخص يلغي تحريم الأمير يحرض على رفض اقتراح مامو لزين، يليه الافتراء والعاطفة التي ترتكبها الشخصية المرافقة حتى يعاني مو في النهاية ولا يحصل على حبه.

على الجانب القصصي من الرواية ، يصبح من الصعب فهم العلاقة بين العناصر الدخلية.كيف ينتهي الأمر بالشخصية الرئيسية إلى الموت بشكل مأساوي، ثم ما الذي يجعل العديد من الحبكة التي تجلب الشخصية في النهاية تشهر بها الشخصية المرافقة. مع تعقيد العلاقات والشخصيات لكل شخصية الواردة في رواية مو زين، يصبح من المثير للاهتمام قراءتها ومناقشتها بحيث يقوم الباحثة بتحليلها باستخدام النظرية البنيوية. أي فهم يبدأ عندما لوصف ما هي العناصر الدخلية إلى درجة ربط العناصر الدخلية لتحقيق معنى كامل.

معرفة أنه من الضروري إجراء تحليل يتعلق بالعناصر الدخلية في الرواية، وهي مادة مهمة يجب دراستها في الأعمال الأدبية. خاصة لربط العلاقات المتبادلة بين كل عنصر

وارد في الرواية يستخدم الباحث منهجا بنيويا يهدف إلى تحليل وشرح العلاقات المتبادلة والمتشابكة بين جميع عوامل وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معا معنى شاملا.

من خلال العديد من الدراسات التي تمت دراستها، فإن التحليل الهيكلي مثير للاهتمام في مناقشة هذا البحث. لذا فإن هذا البحث بعنوان " رواية ممو زين لشيخ مُحَمَّد رمضان البوطي(دراسة بنيوية)".

ب. مشكلات البحث

أ).تحديد المشكلات

أ. هناك تمييز بين الشخصية الداعمة والشخصية الرئيسية

ب.قصة الحب بين ممو وزين والتي تنتهي بشكل مأساوي

ج. القيمة الدينية لممو في رواية ممو زين

ب). محور البحث

بناء على الخلفية المذكورة أعلاه وتحديد المشكلة، يركز الباحث على المشكلة المراد دراستها، أي ما هي العناصر الداخلية فيها، والحبكة, والمكان, والموضوع، والعنوان، وجهة نظر, أسلوب اللغة و لهجة, الرمزية, السخرية في رواية ممو زين. وكذلك كيفية تحليل العلاقة بين هذه العناصر حتى يتمكنوا من العثور على المعنى والرسالة الواردة في رواية تسمى ممو زين.

ج).أسئلة البحث

١. كيف حقائق القصة في رواية ممو زين لشيخ مُحَمَّد سعيد رمضان البوطى دراسة بنيو ية روبرت ستانتون؟

٢. ما هو الموضوع رواية ممو زين لشيخ مُحَمَّد سعيد رمضان البوطي دراسة

بنيوية روبرت ستانتون؟

٣. كيف الوسائل الأدبية في رواية ممو زين لشيخ مُحَمَّد سعيد رمضان البوطى دراسة بنيوية روبرت ستانتون؟

ج. أهداف البحث وفوائده

أ).أهداف البحث

أ. لوصف الحقائق القصة في رواية ممو زين لشيخ مُحَمَّد سعيد رمضان البوطى دراسة بنيوية روبرت ستانتون

ب. لوصف الموضوع رواية ممو زين لشيخ مُحَمَّد سعيد رمضان البوطي دراسة بنيوية روبرت ستانتون

ج. لوصف الوسائل الأدبية في رواية ممو زين لشيخ مُحَمَّد سعيد رمضان البوطى دراسة بنيوية روبرت ستانتون

ب).فوائد البحث

فوائد هذا البحث كالتالي :

أ. الفوائد النظرية

يمكن أن يوفر هذا البحث المعرفة والفهم للعناصر بنيوية والمتعمقة للأعمال الأدبية

ب. الفوائد عملية

أ. مرجع للقراء، عندما يريدون معرفة العناصر التي تحتويها رواية ممو زين

ب. يمكن استخدامه كمرجع في مزيد من البحث

د. منهجية البحث

أ).منهج البحث ونوعه

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. حيث يكون الوصف نهجًا نوعيًا، أي البحث الذي يسعى إلى وصف وتفسير الظروف أو العلاقات القائمة، أو الآراء المتنامية، أو العمليات الجارية، أو العواقب المستمرة، أو الاتجاهات النامية(Sumanto,1990)

يركز الوصف النوعي على الإجابة على أسئلة البحث المتعلقة بمن وماذا وأين وكيف حدث أو تجربة حتى تتم دراستها بشكل متعمق للعثور على الأنماط التي ظهرت في الحدث. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال قراءة الرواية ممو زين، وتحليل العناصر الداخلية ، والاستشهاد بنصوص جديدة لتكييفها مع بنيتها.

إن استخدام هذا البحث الوصفي النوعي هو جمع واقع موجود أو يحدث في المجال بحيث يمكن فهمه بعمق، بحيث يتم في النهاية الحصول على نتائج البيانات اللازمة وفقًا لأهداف البحث نتائج البيانات وصفية أو وصفية للبنية في رواية ممو زين بحيث تنتج معنى شاملًا.

ب). مصادر البحث

البيانات التي تمت دراستها في هذه الدراسة هي نص رواية ممو زين لشيخ مُحَمَّد سعيد رمضان البوطي ونشرتها جراميديا بوستاكا بيرتاما. كما أشار الباحث في هذه الدراسة إلى مصادر ثانوية في شكل مجلات وكتب ومواقع إلكترونية متنوعة.

ج). طريقة جمع البيانات

تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات في الدراسة من خلال :

أ. تقديم ملخص

ب. وصف العناصر الداخلية للمبنى الواردة في الرواية

ج. تحليل العلاقة بين عناصر البناء الواردة في الرواية.

د. استنتاج

د). طريقة تحليل البيانات

فيما يلي خطوات تحليل جمع البيانات البنيوية :

أ. بناء دراسة بنيوية حسب النوع محل الدراسة

ب. قراءة متأنية مع ملاحظة العناصر البنيوية التي تحتويها قراءة الرواية.

ج. تحليل عناصر الموضوع

د. تحليل التوصيفات والحبكة والمكان ووجهة النظر والولاية

هـ. ربط العناصر البنيوية للمنشئ لخلق معنى متماسك للهيكل.

و. فسر العلاقة بين العناصر بعناية (Endaswara, 2008)

هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي أجراها أشخاص آخرون ذات صلة بهذا البحث هي كما يلي:

١. موتيارا بوتري بيردان (٢٠٢٢) بعنوان " تحليل سردي في رواية مامو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي من منظور جريار جينيت(Genette Gerard)" تم تجميع هذه الأطروحة من قبل طالب

جامعة مولانا الحكومية الإسلامية مالك إبراهيم. يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي مع المحافظ جيرارد جينيت الذي يوضح أن الشكل السردي لرواية مامو زين المبنية على محافظ جيرارد جينيت هو حبكة متقدمة وله تسلسل مكافئ من القصص ورواية القصص (acrony) واكتشاف حركتين سرديتين بما في ذلك التوقفات والمشاهد.

التشابه مع هذه الدراسة هو نفسه باستخدام موضوع دراسة رواية مامو زين لموح سعيد رمضان البوطي، في حين أن الفرق هو النظرية والمحافظة المستخدمة في رواية مامو زين.

٢. ايق حكمتوسفا (٢٠٢٢) في أطروحة بعنوان " تحويل المستوى والفئة في رواية مامو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي على أساس نظرية كاتفورد (من اللغة العربية إلى اللغة الإندونيسية) " تم تجميع هذه الأطروحة من قبل طالب جامعة مولانا الحكومية الإسلامية مالك إبراهيم. يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي حيث توصلت نتائج الدراسة إلى أن هناك شكلين من أشكال إزاحة المستوى، التحول من شكل كلمة مركبة إلى شكل كلمة واحدة، والتحول من صيغة كلمة الجمع إلى كلمة واحدة.

التشابه مع هذه الدراسة هو نفسه باستخدام موضوع دراسة رواية مامو زين لموح سعيد رمضان البوطي، في حين أن الاختلاف هو في النظرية المستخدمة في تحليل رواية مامو زين.

٣. مُحَمَّد ماليكول ماسيهوري (٢٠١٨)، في أطروحة بعنوان " القيم الدينية يف رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي(دراسة حتليلية يف علم االدب االجتماعي)" تم تجميع هذه الأطروحة من قبل

طالب جامعة مولانا الحكومية الإسلامية مالك إبراهيم. يستخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي من نوع الأدب، مما يؤدي إلى وجود قيم دينية مختلفة. من بينها الأبعاد الطقوسية والأيديولوجية والفكرية بالإضافة إلى ظهور التأثيرات التعليمية والتدريسية في روايات مامو زين.

التشابه مع هذه الدراسة هو نفسه باستخدام نفس الشيء الجديد ونفس التعريف ولكن الفرق هو أن الباحث في هذه النظرية يحد من المشكلة بحيث يركز فقط البنيوي على رواية مامو زين.

٤. دوي ساتيني (٢٠٢٢) بعنوان "الصراع الطبقي في رواية مُحَمَّد مُحَمَّد رمضان البوطي مامو زين في دراسة علم اجتماع الأدب" تم تجميع هذه الأطروحة من قبل طلاب جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بانتن. يستخدم هذا البحث منهجا وصفيا نوعيا مع نوع من الأدب، والذي مع نتائج البحث أن الطبقة العليا لديها سلطة والطبقة الدنيا تتعرض للإذلال الشديد. تتكون الطبقة العليا من سيتي وزين وتاجيدون بينما تتكون الطبقة الدنيا من مامو وبكار.

هذا البحث له أوجه تشابه من الأشياء التي تمت دراستها، والفرق هو أن هذا البحث يستخدم دراسة علم الاجتماع الأدبي بينما يستخدم الباحث الدراسات البنيوية.

٥. رحمت هداية الله (٢٠٢١) بعنوان " Nilai Religius dalam Novel "Mamu Zein" karya muhammad said romdhon al-buthi" قام بتجميع هذه المجلة طلاب من جامعة ولاية كاليجاغا الإسلامية في يوجياكارتا. تستخدم هذه الدراسة المنهج

الوصفي النوعي مع التحليل النظري لتشارلز ساندرز بيرس، مما أدى إلى أن هذه الدراسة تكشف عن المعاني التي لم تكتب في الرواية، أحدها أن رواية مامو زين توفر إيمانًا قويًا يمنح السلام الحياة.

التشابه مع هذا البحث هو أنه يستخدم نفس موضوع العنوان وهو مامو زين للشيخ مُحَمَّد سعيد رمضان البوطي، بينما يكمن الاختلاف في النظرية والقيم التي سيتم دراستها

٦. Cut muzdalifah (2022) في الأطروحة بعنوان " الصراع النفس ي في رواية "ممو زين "للدكتور مُحَمَّد سعيد رمضان البوطي (دراسة سيكولوجية أدبية)". تم تجميع هذه الأطروحة من قبل طلاب جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. مع تحليل علم النفس الأدبي الذي نتج عنه أن شخصية زين لديها صراعات داخلية بما في ذلك مشاعر القلق والخوف، وعواطف الغضب، وعواطف الحب الصادق، ومشاعر الشوق، ومشاعر الاستسلام للقدر، وعواطف الوقف الصادق التي تسبب التوتر والاضطرابات النفسية النفسية.

أوجه التشابه مع هذه الدراسة هي نفسها باستخدام نفس موضوع العنوان ، وهو الشيخ الدكتور مُحَمَّد سعيد رمضان البوثي مامو زين ، بينما يكمن الاختلاف في النظرية المراد دراستها.

٧. Siti Rahma Musafira Daud (2023) في الأطروحة بعنوان ‘‘الهمينة في الرواية "ممو زين" لسعيد رمضان البوطي (دراسة اجتناعمية أدبيية)’’ .تم تجميع هذه الأطروحة من قبل طلاب جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية. يستخدم هذا

البحث المنهج الوصفي النوعي. مع تحليل علم اجتماع الأدب ينتج هذا البحث أن هناك مستويين من الهيمنة في هذه الرواية ، وهما: الهيمنة المتكاملةhegemoni integral))والهيمنة المنحطة (hegemoni dekaden) وهناك أربعة أشكال لمفهوم جرامشي لنظرية الهيمنة في هذه الرواية، وهي: (١) الهيمنة الثقافية للمجتمع فيما يتعلق بزواج طبقتين اجتماعيتين مختلفتين. (٢) هيمنة الأيديولوجيا الدينية. (٣) هيمنة الدور الفكري لبكار. (٤) هيمنة دور تاج الدين الفكري.

أوجه التشابه مع هذه الدراسة هي نفسها باستخدام نفس موضوع العنوان، وهو الشيخ الدكتور مُحَمَّد سعيد رمضان البوثي مامو زين، بينما يكمن الاختلاف في النظرية المراد دراستها.

و. الإطار النظري دراسة

أ. دراسة بنيوية

وقد ازدهرت البنيوية الأدبية في الستينات كمحاولة لتطبيق مناهج واستبصارات مؤسس علم اللغة البنيوي الحديث, فرديناند د سوسير Ferdinand de Saussure على الأدب. البنيوية عموماً هي محاولة لتطبيق هذه النظرية اللغوية على موضوعات ونشاطات أخرى غير اللغة ذاتها. إذ يمكنك النظر إلى أسطورة , أو مباراة مصارعة, أو نسق قرابة قبلية, أو قائمة الطعام قى مطعم, أو لوحة زيتية على أنها نسق من العلامات, وسوف يحاول التحليل البنيوى أن يعزل منظومة القوانين الكا منة تحتها والتى تأتلف بمقتضاها هذه

العلامات في معان. وسوف يهمل بدرجة كبيرة ما "تقوله" العلامات فعلاً, ويركز بدلاً من ذلك على علقاتها الد الداخلية مع بعضها البعض. إن البنيوية كما عبر عنها فريدريك جيمسون Fredic Jameson , هي محاولة "لاعادة التفكير مرة أخرى في كل شيء برمته بعبارات علم اللغة ". إنها أحد أعراض حقيقة أن اللغة, بمشكلاتها, وأوجه غموضها وتضميناتها, قد أصبحت نموذجا وهاجسأ للحياة الثقافية فى القرن العشرين.

لكن البنيوية بالمعنى المحدّد تحتوى على مذهب مميز لا نجده عند فراى : هو الاعتقاد بأن الوحدات المفردة لأى نسق لايكون لها معنى إلا بفضل علاقاتها أحداها بأخرى .ولا ينتج هذا من أعتقاد بسيط في أنك يجب أن تنظر إلى الأشياء "بنيويا" . إذيمكنك أن تفحص قصيدة على أنها "بنية" بينما لا تزال تعامل كل واحد من مكوناتها على أن له معنى فى ذاته بدرجة أوبأخرى. وربما تضمنت القصيدة صورة عن الشمس وأخرى عن القمر, وتكون أنت مهتما بالكفية التي تتلامم بها هاتين الصورتين لتكونا بنية. لكنك تكون بنيويا حاملا بطاقة عضوية فقط حين تزعم أن معنى كل صورة هو مسألة تخص تماما علاقتها بغيرها. قالصور ليس لها معنى "جوهرى" , بل معنى "ارتباطى". ولست بحاجة إلى الذهاب خارج القصيدة, الى ما تعرفة عن الشموس والأقمار, لكى تشرح هذه الصور , فهي تشرح وتحدد بعضها البعض.(إيجلتون, ١٩٩١:٢١)

في هذه الدراسة، يقوم الباحث بتحليل الهيكل باستخدام النظرية البنيوية لروبرت ستانتون، والتي يقسم فيها روبرت ستانتون الهيكل إلى ثلاثة أجزاء، وتشمل حقائق القصة الحبكة والشخصيات والمكان والموضوع والوسائل الأدبية بما في ذلك العنوان ووجهة نظر والأسلوب أو الهجة والرمزية والسخرية.(Stanton,2012)

١. حقائق القصة

حقائق القصة هي الشخصيات والحبكة والمكان هي تعمل هذه العناصر كسجل للأحداث التخيلية للقصة، إذا سميت هذه العناصر بالبنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة.

١) الشخصية

عادة ما يتم استخدام الأحرف التي يطلق عليها عادة في سياقين. السياق الأول، تشير الشخصيات إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق الثاني، الشخصية تشير إلى مزيج من الاهتمامات المختلفة والرغبات العاطفية والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. في معظم القصص، يمكن للمرء أن يجد "الشخصية الرئيسية"، أي شخصية مرتبطة بجميع الأحداث التي تحدث أثناء القصة. يُطلق على سبب تصرف الشخصية كما يفعل هو الدافع. يمكن أيضًا معرفة شخصية الشخص من الاسم والوصف الصريح وتعليقات المؤلف حول الشخصية المعنية .(Stanton,2012) يقول رأي آخر أن الشخصية يتم إنشاؤها لتمييز كل عن الآخر (البشر والحيوانات والأرواح والروبوتات والأثاث والأشياء الأخرى) بناء على الصفات العقلية والعاطفية والاجتماعية (Forno,2015)

٢) الحبكة

الحبكة هي العمود الفقري للقصة تختلف عن العناصر الأخرى، على الرغم من ندرة مراجعتها في تحليل / بحث. الأخدود يمكن أن يثبت نفسه لن تُفهم القصة تمامًا أبدًا دون فهم الأحداث التي تربط الحبكة والسببية والتأثير. كما هو الحال مع العناصر الأخرى، فإن الحبكة لها قوانينها الخاصة. يجب أن تحتوي الحبكة على بداية ووسط ونهاية مقنعة ومنطقية حقًا ويمكن أن تخلق العديد من المفاجآت وتثير وتنهي التوتر الموجود في القصة، العنصران الأساسيان اللذان يبنيان الحبكة هما "الصراع" و "ذروة". الصراع الرئيسي هو

دائما أساسي, تصطدم "الخصائص" و "قوى معينة". عندما يكون الصراع شديدًا لدرجة أن النهاية لا مفر منها، فإن الذروة هي النقطة التي تجمع قوى الصراع معًا وتحدد كيفية حل المعارضة. غالبًا ما تأخذ الذروة الرئيسية شكل حدث ليس مذهلاً للغاية (Stanton, 2012)وهذا يتماشى مع رأي أمين الدين بأن الحبكة هي سلسلة من القصص التي شكلتها مراحل الأحداث بحيث تنسج قصة قدمها الجناة في قصة (Aminuddin,2013)

٣) المكان

المكان التي تحيط بحدث في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. يمكن أن يكون الإعداد على شكل زخارف لأوقات معينة (أيام أو شهور أو سنوات) أو طقس أو فترة تاريخية. على الرغم من أنه لا يشرح الشخصية الأولى بشكل مباشر، إلا أن الإعداد يمكن أن يلخص الأشخاص الذين يمثلون الزينة في القصة، يعد الإعداد أيضًا في بعض الأحيان مثالًا على تمثيل السمة، في القصص الخلفية المختلفة لديه القدرة على إبراز النغمة العاطفية والوضع الذي يحيط بالشخصية .(Stanton,2012) على الرغم من أن كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة يقدم مشاكل مختلفة ويمكن مناقشته بشكل مستقل ، إلا أنه في الواقع مترابط ويؤثر على بعضه البعض. (Nurgiyantoro,2013)

٢. الموضوع

الموضوعات هي جوانب من القصة موازية للمعنى في التجربة الإنسانية, شيء يجعل تجربة لا تنسى. هناك العديد من القصص التي تصف وتفحص الأحداث أو المشاعر التي يمر بها البشر مثل الحب والمعاناة والخوف والنضج والإيمان وخيانة الإنسان لنفسه وخيبة الأمل أو حتى الشيخوخة.(Stanton, 2012)

٣. الوسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة (المؤلف) لاختيار وتجميع تفاصيل القصة من أجل تحقيق أنماط ذات مغزى. هذا النوع من الأساليب ضروري لأنه يمكن للقارئ أن يرى حقائق مختلفة من خلال عيون المؤلف، ويفهم ما تعنيه الحقائق حتى يمكن مشاركة الخبرات(Stanton,2012)

١) العنوان

يرتبط العنوان بالقصة ككل لأنه يظهر الشخصيات و المكان والموضوع, العنوان هو مفتاح معنى القصة. غالبًا ما يكون لعنوان العمل الأدبي مستويات من المعنى الواردة في القصة. يمكن أن يحتوي العنوان أيضًا على إشارة إلى الشروط التي يريد المؤلف انتقادها أو أنه استنتاج للوضع الفعلي في القصة. (Stanton, 2012)

٢) وجهة نظر

وفقًا لروبرت ستانتون هناك أربعة أنواع رئيسية من وجهات النظر: أولاً، في الشخص الأول، تروي الشخصية الرئيسية القصة بكلماتها الخاصة. الثانية من منظور الشخص الأول "يتم سرد القصة من قبل شخصية (جانبية) واحدة غير رئيسية. ثالثًا، يشير المؤلف في "ضمير الغائب المحدود" إلى جميع الشخصيات وعواطفهم في الشخص الثالث ولكنه يصف فقط ما تراه وتسمعه وتفكر فيه شخصية واحدة. رابعًا، في "ضمير المخاطب اللانهائي"، يشير المؤلف إلى كل شخصية \ ويضعها في صيغة الغائب، ويمكن للمؤلف أيضًا أن يجعل العديد من الشخصيات ترى، تسمع وتفكر أو عندما لا تكون أي من الشخصيات موجودة. (Stanton, 2012)

في الرواية، وجهة النظر التي غالبا ما تستخدم هي وجهة نظر الشخص الثالث. والتي لها معنى شخص خارج القصة يقدم شخصيات القصة بذكر الأسماء أو الضمائر؛ هو، هو، هم. (Kurniasari,2018)

٣) الأسلوب أو الهجة

الأسلوب أو الهجة هو منظور المؤلف في استخدام اللغة، وهو مزيج من جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة والتفاصيل والفكاهة والتماسك وعدد الصور والاستعارات (إلى حد ما) سينتج أسلوبًا.(Stanton,2012) الأسلوب لغة أيضًا تعبر عن الأفكار من خلال لغة مميزة وأسلوب اللغة الذي يقارن شيئا أو شيئا معينا يظهر أيضا شخصية المؤلف.(Sihombing, dkk.2022)

أحد العناصر التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأسلوب هو الهجة، و الهجة هي الموقف العاطفي للمؤلف المعروض في القصة. يمكن أن تظهر الهجة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة غامضة أو صامتة كحلم أو مليئة بالمشاعر.(Stanton,2012)

٤) الرمزية

في الخيال يمكن أن يكون للرمزية ثلاثة تأثيرات، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز.أولاً، يظهر الرمز في حدث مهم في القصة يوضح معنى ذلك الحدث. ثانيًا، تذكرنا الرموز المتكررة ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثًا، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على موضوع. (Stanton, 2012) وفي الوقت نفسه ، وفقا Charles Sanders Peirce "الرمز هو علامة موجودة لأن لها علاقة تم الاتفاق عليها بشكل متبادل أو لديها بالفعل اتفاق *(arbitrary relation)* بين العلامة والدلال ." (Riany,2014)

٥) السخرية

السخرية هي طريقة لإظهار أن شيئًا ما يتعارض مع ما كان يُعتقد سابقًا, يمكن العثور على المفارقة في جميع القصص تقريبًا. تستخدم النبرة أو "السخرية اللفظية" للإشارة إلى طريقة التعبير التي تعبر عن المعنى في الاتجاه المعاكس. (Stanton, 2012) تماشيا مع رأي اريسناواتي بأن السخرية هي نوع من أسلوب اللغة الذي ينطوي على شيء مختلف ، حتى أن هناك أوقاتا تتعارض فيها مع ما يقال بالفعل. تعتبر السخرية هجاء أكثر دهاء عند مقارنتها بالسخرية والسخرية. (Arisnawati,2020)

٢. الأدب

أغنى اللغات في كلامها، بما في ذلك اللغة الأقدم، والأكثر سعادة. القرآن الكريم وحديث النبي كمصدر لدين الإسلام والحضارة الإسلامية هما مائة في المائة من القيمة الأدبية التي لا يمكن تشريبها في أعمق معانيها إلا بمعرفة كافية بالأدب العربي. لذلك يجب دراسة الأدب العربي من قبل المسلمين، وخاصة الطلاب والطلاب المسلمين، والمعلمين، والمقباليه، والعلماء والعلماء المسلمين. (Asriyah,2016)

اللغة العربية هي واحدة من الحضارات في شكل لغة تحمل أعمالها الأدبية قيما وعناصر فنية يجب أن تفخر بها وتؤخذ بعين الاعتبار. ويتضح ذلك من خلال وجود بقايا ناش ناش (النصوص) التي هي معيار لمجد الحضارة الذي تم تمريره، كما هو الحال في عمل من أعمال الأدب العربي. (Muhbib,2015)

كلمة الأدب لها جذورها في كلمة أدوبا، يادوبو، أدبان، والتي تعني الزروف والتهدزيب، وهي مهذبة، فاضلة. ولكن عندما تكون متجذرة في أدباً, يادابو، فإن أدبان وإدبان تعني الدعوة إلى المدهشة، أي الدعوة إلى الطعام. دقيق. .(Louis,2002)

يسمى الأدب باللغة العربية "الأدب"، وهو الصفات أو الأخلاق التي تصبح زخرفة، والتي ستولد الاحترام والتقدير للبشر. لذلك تسمى جميع أنواع المعرفة أجمل الزخارف في الإنسان وتصبح السبب الرئيسي لأخلاقه الجديرة بالثناء. وفي هذا السياق يطلق على كل علم اسم الأديب (الأدباء). مع مرور الوقت تم تضييق مصطلح الأدب إلى الكتابة الجيدة، سواء النثر أو الشعر، والتي تحتوي على جمال الفن المستوحى من الروح والذوق (Novita,2019).

بعض تعريفات الأدب تأتي ببعد أوضح، لأنها مجموعة من الحقائق التي نستمدها من نصوص الشعر والنثر التي تم تجميعها في عصر معين، فضلا عن الأحكام الأدبية التي يمكن استخلاصها من تلك النصوص، الذي يوضح خصائص العمل المكتوب. يعتمد التعريف على النص في تحديد ملامح الأدب، والمقصود بالنص هو مجموعة من مختارات الشعر والنثر، التي ابتكرها الشعراء والكتاب على مر القرون. لديها سلسلة من صفات الجمال الفني، من حيث الأفكار أو القيم التي تلتزم بها، أو المعنى الذي تقترحه، أو اللغة التي كتبت بها. (بهجت، ٢٠١١)

العمل الأدبي هو عمل فني يعبر عن وجود الإنسانية بكل أشكالها ومنعطفاتها وانعطافها بشكل خيالي وخلاق باستخدام اللغة الجمالية كوسيلة لها. سواء كان هذا النوع من الشعر أو الخيال أو الدراما، فإن الأعمال الأدبية هي نتيجة لانعكاس الأدباء على بيئتهم الاجتماعية التي يتم التعبير عنها بعد ذلك من خلال لغة جميلة بقوتها الإبداعية والخيالية. بكل ما فيه من قوة إبداعية وذوق وشخصية، يعبر الأدباء عن أفكار حول طبيعة الحياة التي يتم الشعور بها وعيشها وتجربتها والتفكير فيها من خلال الأعمال الأدبية كوسيلة خيالية للتعبير.(Al-ma'ruf, 2017 و Nugrahani)

٣.النثر

النثر تعبير أو كتابة ليست مثل الشعير، ولا علاقة لها بالوزان أو القفية. النثر أيضا في اللغة العربية يسمى (النثر) وهي كلمة غالبا ما تتطابق مع كلمة (شعر) يعرف مُحَمَّد سعيد حسين أن النثر كلغة مكتوبة عادية، لا تتشكل وتلتزم بقواعد الوزان (النطقية القديمة) و القفية (مطابقة السطر الأخير / الستار).

ويشير رأي آخر إلى أن النثر له ثلاثة معان، وهي: أ) نوع العمل الأدبي الذي يميزه الشعر لأنه غير ملزم بقواعد البويتيكا، ب) الأعمال الأدبية المرتبة في شكل قصص بحرية غير مقيدة بالقوافي والإيقاعات, ج) الكلمات التي لا تحكمها الوزان – الوازان والقفية.(Hula, 2020)

بشكل عام ينقسم النثر إلى قسمين: النثر الأدبي غير الخيالي والنثر الأدبي الخيالي. الأدب غير الخيالي (الأدب الوصفي) هو نثر يتعامل مع الأدب، لكنه ليس نتيجة للخيال. ينقسم نثر الأدب غير الخيالي (الأدب الوصفي) إلى ثلاثة أجزاء: *أولا* التاريخ الأدب, أي مناقشة تطور الأعمال الأدبية وشخصياتها وخصائص كل مرحلة من مراحل التطور هذه. *الثاني* نقد الأدب أي مناقشة فهم وشغف وتفسير وتقييم الأعمال الأدبية. *الثلاث* النزرية الأدب أي مناقشة المفاهيم الأساسية للأدب والعناصر البناءة وأنواع وتطورات وأطر فكر الخبراء في الأدب.(Kamil, 2006)

رأي آخر للأدب الوصفي يمكن أن يسمى أيضا "العلوم الأدبية". النوع التالي من الأدب هو الأدب الخيالي (الإنشائي) أي القصص الخيالية أو الخيالية التي يكون وزنها الخيالي أكبر من وزن القصص في السير الذاتية التاريخية أو المذكرات التي تستند إلى الواقع أو الواقع. في حين أن كلمة رومان تأتي من النوع الرومانسي في العصور الوسطى وهو قصة طويلة عن البطولة والرومانسية، فقد تطورت في ألمانيا وهولندا وفرنسا وبعض الأجزاء

الأخرى من أوروبا. ووفقا للأدبيات العربية، هناك من يساوي بين الروية والقشاه مثل إسماعيل مصطفى الشافعي وعبد العزيز بن مُحَّد الفيصل، وهناك أيضا من يميزها. وفقا لمحمود دزيهني، فإن الرواية هي قصة طويلة يبلغ عدد صفحاتها حوالي ٢٥٠-٤٠٠ صفحة أو حوالي ٤٠،٠٠٠-٩٠،٠٠٠ كلمة، في حين أن أقصوصية هي قصة أو رواية أقصر من الرووية ولكنها أطول من القصة القصيرة، فإن عدد الصفحات حوالي ١٥٠-٢٠٠ أو ٢٠،٠٠٠-٣٠،٠٠٠ كلمة. علاوة على ذلك، تنقسم الروايات إلى ثلاثة، وهي:

١. الروايات

الرواية من أصل إيطالي تطورت لاحقا في إنجلترا والولايات المتحدة. من حيث الروايات (الروية) تعني القصة التي تأخذ شكل النثر بحجم واسع، ولها حبكة, و موضوع معقد، والعديد من الشخصيات، ومجموعة متنوعة من الأجواء وبئعة ال قصة. وفقا لمحمود دزيهني ، فإن الرووية هي قصة طويلة يبلغ عدد صفحاتها حوا لي ٢٥٠-٤٠٠ أو حوالي ٤٠،٠٠٠-٩٠،٠٠٠ كلمة ، علاوة على ذلك ، تنقسم الرواية إلى ثلاثة، وهي:

أ. الروايات الرومانسية

الروايات التي تنطوي على أدوار الشخصيات النسائية والذكورية بطريقة متوازنة، ولكن في بعض الأحيان يكون دور المرأة أكثر هيمنة. من المرجح أن يكون هذا النوع من الروايات مثيرا للاهتمام وأكثر طلبا لأن القصة فيه مستمرة في قصة حياة الجميع بشكل عام, وبالتأكيد لديها أسلوب لغة أكثر جمالا. ومن الأمثلة على الروايات الرومانسية رواية ليلى مجنون، التي ولدت في العصر الأموي ولكن

كتبها الشيخ نظامي محفوظ في عام ١١٨٨، الرواية "مجدولين" (Magdalena) المنفلوتي، الرواية "زقواق مدق"(Zuqoq madaq) في العصر الحديث.

ب. روايات المغامرة

تتضمن الرواية قليلا فقط دور المرأة فيها، ويمكن تسميتها "قراءة للرجال" لأن الشخصيات فيها من الرجال وتنطوي في حد ذاتها على العديد من مشاكل العالم الذكوري التي لا علاقة لها بالنساء. على الرغم من أنها غالبا ما توجد في هيكلها حول القصص الرومانسية، إلا أنها ليست سوى هامش وليست القضية الرئيسية. مثال على رواية المغامرة هو سلسلة روايات أولاد هارتينا (أطفال قريتنا) لنجيب محفوظ التي تحكي قصة مأخوذة من القرآن. تقدم هذه الرواية العديد من القصص عن مشاكل الذكور مثل العنف، خاصة في أعمال التأثير الاجتماعي.

ج. رواية خيالية

تتحدث هذه الرواية عن أشياء غير واقعية ومن المستحيل رؤيتها من التجربة اليومية، باستخدام شخصيات غير واقعية، وبالتالي فإن الإعداد والحبكة غير طبيعيين أيضا لنقل أفكار المؤلف. وهكذا يعلق هذا النوع من الرواية أهمية على أفكار مفهومها والأفكار الأدبية التي لا يمكن أن تصبح واضحة إلا إذا تم التعبير عنها في شكل رائع وبعبارة أخرى تنتهك القانون التجريبي أو قانون التجربة اليومية. ومن الأمثلة على ذلك رواية ابن شهيد "المرأة والموت لابن شهيد" لابن شهيد، وهو نذير أندلسي المولد يتحدث عن شخصيات أدبية

ونقاد من بين الجن، ورواية "رسالة الغفران" لأبي علاء المعري التي تكشف عن طبيعة سكان السماء والنيركا خلال عهد الأسرة العباسية.

٢. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي قصة قصيرة نسبيا على شكل نثر يحدث فيها اضطراب عقلي في الجاني بحيث يمكن للقصة بأكملها أن تلامس ضمير القارئ الذي يمكن تصنيفه على أنه الثمرة الأدبية للقصة القصيرة. يقال إن هذا النوع من الأدب قصير لأن هذا النوع له تأثير واحد فقط، والشخصيات والحبكة والإعداد محدودة وليست متنوعة وغير معقدة. تنقسم القصص القصيرة أيضا إلى ثلاثة أنواع، وهي القصص القصيرة العادية والقصص القصيرة الطويلة والقصص القصيرة. ومن الأمثلة على القصة القصيرة "مدرسة المغافيلين" لتوفيق الحكيم التي ترجمت جزئيا إلى اللغة الإندونيسية في مجموعة كتب القصص القصيرة في قريته "إنه لا يحترم".

٣. الرواية أقصوصية

الرواية أقصوصية توصف بأنها قصة نثرية يتراوح طولها بين الرواية والقصة القصيرة، ويتراوح عددها بين ٦٠-١٠٠ صفحة، ويطلق عليها بعض الباحثين اسم الرواية قصة قصيرة طويلة. القصة في الرواية لا تغطي الحياة الكاملة للشخصيات فيها، بل تحكي حادثة واحدة فقط أو حالة عاطفية واحدة معينة. في بنيتها، ليس مطلوبا منها أن يكون لها البداية والنهاية للوصول إلى الهدف المقصود مثل البنية في الرواية. كانت الأحداث بشكل عام هي نهاية عنصر القصة فيها ولا تحتوي أيضا على الكثير من عناصر الحياة. ومن الأمثلة على الروايات رواية هارولد ألفريد ماهود راجلون لي البحري ورواية "الشومتو" لليونيد أندرييف.

٤. المسرحيّة

المسرحيّة أما المقصود بالدراما، فهو عمل أدبي يكشف القصة من خلال حوارات الشخصيات. يمكن القول إن نوعا من الأدب هو الدراما إذا حقق ثلاثة أشياء، وهي: (أ)هناك حوار بين الشخصيات. (ب)لا تتمتع من خلال القراءة، ولكن بدلا من ذلك التدريج (ج) إنه حدث على خشبة المسرح أو إعادة بناء حدث. ومن الأمثلة على النصوص الدرامية مسرحية أهل الكهفي ومسرحية "حقلة سياي" لتوفيق الحكيم ومحمود تيمور.(Azizah, 2020)