الفصل الخمسة

خاتمة

أ. استنتاج

١. بناء على نتائج البحث، ثم يمكن أن نستنتج أن رواية ممو زين تصور شخصية ممو الذي يقاتل من أجل حب زين ولكن يمنعه الكنز والعرش. علاوة على ذلك، هناك دور إضافي، وهو بكار في روايات ممو زين، والذي يشوه ممو مرارا وتكرارا حتى يتردد شقيق زين الأكبر، الأمير زين الدين، في إعطاء البركات لمامو وزين. تحتوي رواية ممو زين على بنية قصة وفقا لروبرت ستانتون من حيث حقائق القصة والموضوعات والوسائل الأدبية. تتكون حقائق القصة من الحبكة. في رواية ممو زين له حبكة الأمامي، والتي تظهر من وجود الجزء الأول وهي مرحلة مقدمة الشخصية الرئيسية وحالة القصة، ثم الحبكة الأوسط، وهو الحدث الذي أدى إلى الصراع متبوعا بمرحلة مكافحة الذروة حيث يوجد حدث في ممو زين متوتر ولكنه يعود إلى طبيعته. حتى يتعلق الأمر بالحبكة قمّة، وهي مرحلة حل أو تتويج الصراع الذي يتم حله في نهاية القصة في رواية ممو وزين. هناك ١٠ شخصيات في رواية ممو تتكون من الشخصيات الرئيسية ، وهي ممو وزين، ثم تبع وسيط تاج الدين سيتي، الأمير زين الدين، شخصيات إضافية، وهي بكار وهيلانا وكركون وعارف وجيكو. الشخصيات في ممو زين متنوعة، مما يجعل القصة حية ومثيرة للاهتمام للقراءة. هناك ثلاثة المكان واردة

في رواية ممو زين، وهي المكان، الزمن, الأجواء في رواية ممو زين حتى تصبح حقائق القصة كاملة وواضحة.

٢. من حيث الموضوع، تحتوي روايات ممو زين على نوعين من الموضوعات. الأول هو الموضوع الرئيسي حيث يتم رفع موضوع في رواية ممو زين من صراع ممو على حب زين مما يؤدي إلى الحزن. والثاني هو موضوع ثانوي حيث يكون للموضوع الرئيسي معنى أو معنى آخر، خاصة إذا نظرت إلى الفصول الفرعية، فإن الموضوع الثانوي لرواية ممو زين يشمل الصداقة والصراع والسعادة حتى الموت. بالإضافة إلى حقائق القصة والموضوع.

٣. هناك وسائل أدبية تحتوي على العنوان ووجهة النظر والأسلوب و لهجة والرمزية والسخرية. يتأثر العنوان في رواية ممو زين باسم الشخصية الرئيسية، وهي ممو وزين، وهو معنى القصة بأكملها. وجهة نظر الشخص المستخدمة في رواية ممو زين هي وجهة نظر الشخص الثالث. يتأثر أسلوب اللغة بوجود الأمثال والصور. ثم مع الهجة العاطفية لرواية ممو زين تصبح أكثر تعقيدا. الرمزية في الرواية هي الختم الأولى التي تصادف بين ممو وزين.ثم المفارقة التي هي نوع السخرية في رواية ممو وزين هي لهجة السخرية.

العلاقة بين العناصر المختلفة في رواية تجعل القصة فيها قصة كاملة .حيث يتم ترتيب الهيكل بدقة لإنتاج قصة لها معنى عميق للغاية، وأيضا عند عرضها من الأحداث، يكون لها أيضا رسالة يجب نقلها. بحيث لا يقرأ القارئ فقط، ولكن من خلال معرفة العلاقة بين هذه العناصر يمكن معرفة الرسالة.

ب. اقتراح

بعد وصف عناصره الداخلية باستخدام دراسة روبرت ستانتون البنيوية، وجد الباحثة أن هناك رسالة أخلاقية واردة في قصة رواية ممو زين. في هذا الصدد، يشعر الباحثة أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذه الدراسة. لذا اقترح الباحث على الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها، لتحسين البحوث التي يمكن القيام بها باستخدام العناصر الخارجية أو علم النفس الأدبي أو اللغويات الاجتماعية. يمكن أن يوفر معلومات تفيد بوجود العديد من الطرق لتطبيقه على عمل أدبي.