

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

السيمائية هي دراسة علامة (sign) يمكن أن توضح معنى النص ، وخاصة الأدب. كلمة سيمائية تأتي من الكلمة اليونانية سيميون التي تعني علامة. السيمائية هي فرع من فروع العلم يتعامل مع دراسة العلامات وكل ما يتعلق بالعلامات. السيمائية هي دراسة العلامات. مفهوم هذه العلامة هو أن نرى أن المعنى ينشأ عندما تكون هناك علاقة بين الدال (signifier) والمدلول (signified) (Harnia, ٢٠٢١).

أما بالنسبة لأهمية السيمائية في معنى المصنفات الأدبية، فيمكن وصفها في نظرية السيمائية وطريقتها وتطبيقها في ميثاق الأدب ومخططة فقط. البحث عن العلامات مهم لأن الأدب كله هو علامة. سواء كان رمزا أو فهرسا أو رمزا. وهذا ما يسمى المنهج السيميائي للمعنى الأدبي. في مجال السيمائية ينقسم إلى ثلاثة، وهي: علم الدال والمدلول، وبناء الجملة، والبراغماتية. يقول Sobur (Harnia, ٢٠٢١: ٢٢٨) أنه "في أحد معاني العلم الدلالي ، المعنى هو كلمة ومصطلح مربك بحيث يفسر الناس الأشياء في كثير من الأحيان بشكل مختلف". المعنى هو جزء لا يتجزأ من العلم الدلالي بحيث لا يمكن فصله عن أي شيء .

الموسيقى شيء قريب من حياتنا يتميز بأصوات مرتبة بطريقة تحتوي على إيقاع وأغنية وانسجام خاصة من الأصوات التي تنتجها الآلات التي يمكن أن تنتج الإيقاع. يجادل ، (٢٠٢١:١٥٢) Simanungkalit (Erlangga, Utomo, Anisti) بأن الموسيقى هي جمال الصوت الذي يتم سماعه. هناك نوعان من أصول هذا المصدر الصوتي ، الأول ينتج من خلال الأدوات والثاني ينتجه البشر. كانت الموسيقى مؤثرة في حياة الناس. عندما تشعر بالملل والتعب ، يمكن للموسيقى استعادة المزاج وتقليل مشاعر الاكتئاب.

قصيدة الأغنية هي لغة في إعدادها لا يمكن فصلها عن قواعد الموسيقى. ترتيب الكلمات التي تمثل الغرض والغرض من كاتب الأغاني. يؤكد Erlangga, Utomo, Anisti, (٢٠٢١:١٥٢) أن "قصيدة الأغاني هي نص تم إنشاؤه كموضوع وقصة في أغنية". فإن قصيدة الأغاني هي "أعمال أدبية (شعر) تحتوي على تدفق همن المشاعر الشخصية ، وصياغة أغنية". يمكن للشخص التعبير عن شيء رآه وسمعه واختبره من خلال قصيدة الأغاني. يبتكر الشعراء الأغاني من خلال التعبير عن تجاربهم من خلال الكلمات واللغة لخلق جاذبية وتميز لكلماهم أو أبياتهم.

الأغنية هي نوع من العمل الأدبي. واحد منهم هو نوع العمل الأدبي اشعري الذي يتم الكشف عنه. بشكل عام تحتوي الأغاني التي تم انشاؤها على مشاكل الحياة البشرية. من المشكلة نفسها يمكن أن تكون مشكلة يعاني منها الشعراء من خلال تجاربهم و خيالهم عن الحياة. المشاكل التي تحدث في حد ذاتها أو بين الأفراد مع بعضهم البعض في حياة الناس.

تحظى الأغاني التي روج لها ماهر زين بشعبية كبيرة بين مختلف الأعمار. من الشباب إلى البالغين. "الأغاني مليئة بهذا النوع من البوب ، مع فهم وارد في قصيدة الأغاني بحيث لا يكون الإبداع موسيقى جيدة للاستماع إليها فحسب ، بل ملهمة أيضا. على سبيل المثال في قصيدة الأغنية ، "إن شاء الله" والتي تعني أن تكون متفائلا بعدم الاستسلام من نعمة الله. لأن هناك دائما طريقة من كل صعوبة في الحياة. ويرجع ذلك أيضا إلى أن الأغاني التي يغنيها ماهر زين ليست لغة واحدة فحسب، بل لغات مختلفة، وهي العربية والتركية والفرنسية والماليزية والإندونيسية. والأكثر من ذلك، أن اللغة تستخدم اللغة الفصحى العربية، مما يزيد من سهولة نطق الألسنة الإندونيسية. ومع ذلك، لا يفهم جميع المستمعين والمتذوقين لأغاني ماهر زين المعنى الوارد في قصيدة الأغاني العربية. ولا نستبعد احتمال أن يكون هناك الكثير ممن أخطأوا في غناء وترجمة النسخة العربية من ماهر زين.

لذلك ، وبناء على الخلفية التي تم تقديمها، يهتم المؤلف بمعرفة المعنى الوارد في كلمات أغنية "قلبي سجاد" التي روج لها ماهر زين. تحتوي هذه الأغنية على معاني رمزية تحتاج إلى دراسة متعمقة. يهتم الباحث بمراجعة عنوان هذه الأغنية لأن هذه الأغنية يمكن أن تغسل الأشخاص الذين يستمعون إلى الأغنية ، خاصة إذا كانوا يعرفون بالفعل المعنى الوارد في الأغنية وعدم وجود دراسات حول الأغاني العربية. لذلك سيحاول الباحث تحليل وشرح المعنى الوارد في الأغنية العربية بعنوان "قلبي سجاد". سيقوم الباحث بترجمة أغنية قلبي سجاد أولا إلى الإندونيسية. ثم قم بتحليل قصيدة الأغنية لمعرفة المعنى الوارد في قصيدة الأغنية. باستخدام النظرية السيميائية لمنظور فرديناند دي سوسور ، فإنه يدرس

فهم الأعمال الأدبية من خلال علامة. يذكر سوبور (Ramadhiani dan Pramonojati, ٢٠٢١: ٥٥١) أن سوسور يفسر الكائن كمرجع كعنصر إضافي في عملية وضع العلامات.

وبناء على ذلك، صاغ المؤلف هذه الدراسة تحت عنوان "السيمائية في أغنية قلبي سجد لماهر زين (دراسة تحليلية عند فرديناند دي سوسور)"

ب. مشكلا البحث

١. تحديد المشكلة

استنادا إلى الوصف الأساسي للمشكلة أعلاه ، تصوغ الباحثة المشكلة التي سيتم تحديدها من هذه الدراسة على النحو التالي:

١. المعنى الوارد في قصيدة أغنية قلبي سجد باستخدام نهج سيميائي غير معروف بعد لكثير من الناس.

٢ المعنى الوارد في قصيدة أغنيته لا يعرف كل خبراء ومستمعي أغنية ماهر زين.

٣. عدم دراسة الأغاني العربية.

٤. القيم الإلهية في كلمات أغنية قلبي سجاد.

ب. محور البحث

ركزت هذه الدراسة على البحث عن المعنى الرمزي قصيدة أغنية "قلبي سجد" التي روج لها ماهر زين باستخدام التحليل السيميائي من منظور فرديناند دي

سوسور الذي يدرس فهم الأعمال الأدبية من خلال علامة. ومن المحاور الأخرى لهذه الدراسة معرفة القيم الإلهية في قصيدة أغنية قلبي سجد.

ج. أسئلة البحث

أ. ما معنى أغنية قلبي سجد في تحليل سيميائية الدال والمدلول؟

ب. كيف يتم تمثيل القيم الإلهية في قصيدة أغنية قلبي سجد؟

د. أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في تأثير تحقيق أهداف البحث. نظريا يمكن لهذا البحث أن يسهم في تطوير الأدب العربي، في هذه الدراسة بما في ذلك كيفية تحليل المعنى الوارد في كلمات الأغاني العربية من خلال النظرية السيميائية.

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

الأهداف التي يجب تحقيقها في هذه الدراسة هي:

أ. تحليل المعنى الوارد في قصيدة أغنية قلبي سجد.

ب. وصف القيم الإلهية في قصيدة أغنية قلبي سجد.

٢. فوائد البحث

فوائد هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة حول العلامات والمعاني في قصيدة الأغنية العربية من خلال الدراسات السيميائية.

ب. الفوائد العملية

- إضافة نظرة ثاقبة والمعرفة للباحثة والقراء في فهم المعنى الوارد في قصيدة الأغنية العربية من خلال الدراسات السيميائية.

- حصل معرفة المعنى الوارد في قصيدة أغنية قلبي سجد.

- حصل معرفة القيم الإلهية الموجودة في قصيدة أغنية قلبي سجد.

- من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على توفير معرفة جديدة للجمهور بأن الأغاني ليست فقط للترفيه.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

الأساليب هي الوسائل أو الاستراتيجيات التي يستخدمها الباحث للكشف عن مشكلة. ولتحقيق غايات البحث وغاياته، لا بد من الاستراتيجيات والخطوات الصحيحة، حتى يتمكن البحث من تحقيق الأهداف والغايات، أي الإجابة على المشكلة المطروحة .

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو استخدام مناهج البحث النوعي الوصفية. لا يستخدم البحث النوعي الإحصاء ، ولكنه يجمع البيانات ويحللها ثم يفسرها (٩: ٢٠١٨، Anggito & Setiawan) يقول بوغدان وتايلور في Moleong

(٣: ٢٠٠٢) أن المنهجية النوعية هي إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوكيات يمكن ملاحظتها .

وبناء على ذلك من خلال مقاربات نوعية ذات مقاربات وصفية، سيقوم الباحثة بتفسير قصيدة أغنية "قلبي سجد" تفسيراً متعمقاً بحيث يمكن أن تنتج تفسيراً للمعنى الوارد وراء العلامات الموجودة من خلال المنهج السيميائي لمنظور فرديناند دي سوسور ومعرفة تأثير أغنية قلبي سجد على مستمعي الأغنية. استخدم المنهج السيميائي في هذه الدراسة لأن الباحث أراد الكشف عن المعنى الوارد في قصيدة أغنية "قلبي سجد" لماهر زين. باستخدام السيميائية ، يمكن تحليل السيميائية المعنى الواردة في قصيدة الأغنية ، بحيث يمكن الكشف عن المعنى الوارد في الأغنية .

ب. مصادر البحث

تم استخدام البيانات الأولية والثانوية في الدراسة. البيانات الأولية هي البيانات المستمدة من المصدر الأصلي. لا يزال غير معالج ويجب إعادة معالجته لغرض محدد. البيانات الثانوية هي المعلومات التي لا تأتي مباشرة من جامع البيانات. نظراً لأن البيانات الثانوية تكمل البيانات الأولية ، يجب على الباحثين توخي الحذر في اختيار البيانات الثانوية التي لا ترتبط بالغرض من الدراسة. مصادر البيانات الأولية

الهدف الذي يجب دراسته في هذه الدراسة هو قصيدة أغنية عربية بعنوان "قلبي سجد" والتي غناها وروج لها ماهر زين. تم الحصول على مواضيع هذه الدراسة عن طريق إعادة كتابة كلمات الأغاني لاستخدامها كبيانات بحثية. في

قصيدة أغنية قلبي سجد تحتوي على رسالة يمكن أن تلامس أعماق القلب لدى كل مستمع عن رغبة خادم في طلب العون من الله وخادم يتوق دائما إلى باب مغفرة الله. سيقوم الباحثون بالاستماع إلى قصيدة أغنية قلبي سجد وفهمها حتى يمكن معرفة معنى الأغنية، وبعد ذلك يتم معالجة البيانات عن طريق إعادة كتابة الكلمات الواردة في الأغنية، ثم ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية والبحث عن المعنى من خلال الدال والمدلول لاستخدامها كبيانات بحثية .

١. مصادر البيانات الأولية

الهدف الذي يجب دراسته في هذه الدراسة هو قصيدة أغنية عربية بعنوان "قلبي سجد" والتي غناها وروج لها ماهر زين. تم الحصول على مواضيع هذه الدراسة عن طريق إعادة كتابة قصيدة الأغاني لاستخدامها كبيانات بحثية. في قصيدة أغنية قلبي سجد تحتوي على رسالة يمكن أن تلامس أعماق القلب لدى كل مستمع عن رغبة خادم في طلب العون من الله وخادم يتوق دائما إلى باب مغفرة الله. سيقوم الباحثة بالاستماع إلى قصيدة أغنية قلبي سجد وفهمها حتى يمكن معرفة معنى الأغنية، وبعد ذلك يتم معالجة البيانات عن طريق إعادة كتابة قصيدة الواردة في الأغنية، ثم ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية والباحثة عن المعنى من خلال الدال والمدلول لاستخدامها كبيانات بحثية .

٢. مصادر البيانات الثانوية

ثم يشير الباحثة إلى مصادر البيانات الثانوية التي يمكن أن تدعم أبحاث البيانات، وهي قاموس عربي إندونيسي، ومواقع إلكترونية، وكتب سيميائية، ومجلات، وأبحاث سابقة حول دراسة السيميائية على قصيدة الأغاني.

ج. طريقة جمع البيانات

وعند جمع البيانات، سيأخذ الباحثة عدة نصوص على شكل كلمات أغنية قالي سجاد على قناة ماهر زين الرسمية والتي يتم نشرها عبر وسائل الإعلام الإلكترونية على شكل يوتيوب والإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي. المصادر الثانوية هي المجلات والترجمات والقواميس العربية وغيرها. باستخدام الباحثة أيضا طريقة الاستماع إلى الملاحظة. تم الحصول على جمع البيانات باستخدام الوثائق باستخدام أغنية "قلبي سجد" كأداة رئيسية لدراسة موضوع الباحثة. أجريت الدراسة من خلال مراقبة وتحليل الرموز في الأغنية .

مصدر البيانات عبارة عن بيانات مكتوبة ، فإن طريقة جمع البيانات المستخدمة هي تحليل النص ، وهو تحليل قصيدة أغنية "قلبي سجد". في هذه الدراسة ، سيتم إجراء تحليل النص عن طريق تقسيم قصيدة الأغنية بأكملها إلى عدة مقاطع ، وبالتالي سيتم تحليل كل مقطع باستخدام النظرية السيميائية من سوسور. سيتم تقسيم التحليل إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الدال والمدلول. هذه الطريقة ستسهل تحليل نص وتفسير قصيدة الأغنية.

د. طريقة تحليل البيانات

يشير تحليل البيانات في هذه الدراسة إلى الباحثة عن المعنى في العلامات الواردة في قصيدة الأغنية التي روج لها ماهر زين باستخدام منهج سيميائي من سوسور يفيد في رؤية المعنى الإلهي للكلمات. علاوة على ذلك ، سيتم إجراء تحليل البيانات هذا عن طريق تقسيم قصيدة الأغنية بأكملها إلى عدة مقاطع. باستخدام نظرية سوسور للسيميائية التي تولي المزيد من الاهتمام أو تركز على الطريقة التي ترتبط بها العلامات (في هذه الحالة الكلمات) بموضوع الدراسة .

يركز النموذج النظري من سوسور المزيد من الاهتمام المباشر على العلامة نفسها. في هذا البحث حول قصيدة الأغاني التي روج لها ماهر زين ، قام الباحثة بعمل تفسيرات من خلال تقسيم قصيدة الأغنية بأكملها إلى عدة مقاطع ، ثم سيتم تحليل بيت باستخدام النظرية السيميائية من Saussure ، حيث توجد عناصر ، وهي الدال والمدلول. سيتم فصل هذه العناصر وتسهيل الأمر على الباحثة لتفسير قصيدة الأغنية التي روج لها ماهر زين والتي كانت مرتبطة في الوقت الذي ابتكر فيه المبدع الأغنية. وكذلك فك رموز تحليل العلاقات التركيبية والنموزجية وتفسيرها.

فيما يلي خطوات استرداد البيانات:

١. الاستماع إلى قصيدة أغنية قلبي سجد للماهر زين وفهمها.

٢. تسجيل كلمات الأغنية التي تم الاستماع إليها.

٣. مراقبة وتحليل البيانات الدال والمدلول في الأغنية باستخدام نظريات محددة مسبقا.

٤. تقسيم عدة مقاطع لتمثيل القيم الإلهية في كلمات الأغنية.

٥. استنتاج البيانات التي تمت دراستها بناء على النتائج التي تنشأ عن البيانات التي تم تصنيفها.

هـ. الدراسات السابقة

بعد أن تتبع الباحثة وجدت العديد من الدراسات التي لها تشابه في أبحاث التحليل السيميائي في قصيدة الأغاني. في هذه الحالة، أخذ الباحثة موضوع قصيدة الأغنية العربية "قلبي سجد". لم يجد الباحثة دراسات مماثلة لدى طلبة اللغة العربية وآدابها، كل ما في الأمر أن هناك العديد من الدراسات التي لها أوجه تشابه، ومنها:

أولاً، كتاب Khotibul Waro عام ٢٠٢١ بعنوان "Analisis Semiotika Lirik Lagu Ma'assalamah Yang Dipopulerkan Oleh Hamzah Namira." هذه الأطروحة من طلاب اللغة العربية وآدابها في المعهد الإسلامي الحكومي السلطانية. أطروحة تركز على العناصر السيميائية على كلمات أغنية عربية بعنوان "معسلمة" روج لها حمزة نمره. الفرق هو أن الباحثة استخدام النظرية السيميائية Charles Sanders Pierce وموضوع دراسته. هدفت هذه الدراسة إلى معرفة الكلمات أو الجمل الواردة في كلمات أغنية المعسلمة وكذلك معرفة الكلمات التي تحتوي على عناصر السيميائية (الرموز والفهارس والأيقونات) في كلمات

أغنية المعسلامة التي روج لها حمزة نمرة. نتائج هذه الدراسة هي أولا ترجمة الكلمات أو الجمل في كلمات الأغاني العربية من منظور معصومة كاتفورد بالكامل من أجل معرفة المعاني الواردة بشكل أعمق. ثانيا، العنصر السيميائي الذي هو أيقونة هو الأكثر صنعا للقلب، والخسارة الشاملة، وهو رمز هو يوم القيامة، ذكرى جميلة، وهو مؤشر هو العالم ويوم القيامة. ثالثا، الرسالة الأخلاقية الواردة هي اتباع تدفق الحياة في العالم مع عيش وصايا الله والابتعاد عن نواهيه. (Waro, ٢٠٢١)

ثانيا، M. Imron في عام ٢٠١٨ بعنوان "Semiotika Dalam Terjemahan Lirik Lagu Arab (Studi Kasus Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Al Khudher. رسالة من طالب جامعة ولاية ترجمة الإسلامية شريف هداية الله. أطروحة تركز على التحليل السيميائي والكلمات التي تحتوي على عناصر سيميائية في كلمات الأغنية العربية كون أننا التي روج لها حمود الخضر. أما بالنسبة لكتابة هذه الأطروحة، فيستخدم المؤلف أساليب نوعية مع مجموع قصيدة الأغنية العربية كون أننا. الفرق هو أن الباحثة يستخدمون النظرية السيميائية Charles Sanders Pierce يهدف هذا البحث إلى معرفة شكل العبارات أو الجمل التي تحتوي على سيميائية في قصيدة الأغنية، ومعرفة المعاني الأعمق الواردة فيها. نتيجة هذه الدراسة هي أن قصيدة أغنية كون أننا لها معنى عميق من الجانب السيميائي بحيث يمكن أخذ التراتيل والدروس من قصيدة الأغنية. (Imron, ٢٠١٨)

ثالثا، Lilis Nikmatul Jannah في عام ٢٠١٩ بعنوان "Makna Perdamaian Pada Lagu Deen Assalam Yang Dipopulerkan Oleh Sabyan Gambus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). هذه الأطروحة مأخوذة من طلاب المعهد

الإسلامي للاتصال والإذاعة الإسلامية. تركز هذه الأطروحة على إيجاد معنى السلام في قصيدة أغنية الدين السلام التي روج لها سايبان غامبوس. استخدمت الدراسة نظرية السيميائية من منظور فرديناند دي سوسور. ما يميزه هو موضوع بحثه، تستخدم هذه الدراسة أغنية دين السلام التي روج لها صبيان غامبوس بينما يستخدم الباحثة أغنية "قلبي سجد" لماهر زين كموضوع لبحثه. نتيجة هذه الدراسة هي أن المؤلف يمكن أن يستخلص معنى السلام في المقطع الأول من أن التسامح يرتبط ارتباطا وثيقا بالسلام. في الآية الثانية يحتوي على معنى ، يمكن تحقيق السلام مع مشاعر الحب. في المقطع الثالث ، يمكن تحقيق معنى السلام من خلال السلوك النبيل والسلمي. في الآية الأخيرة ، فإن معنى السلام الذي يظهر ليس فقط مسلما يفهم معنى السلام ، ولكنه ينتشر إلى المجتمع الأوسع بأن دين الإسلام يحب السلام (Jannah, ٢٠١٩).

اربعا، Larasati Nurindahsari في عام ٢٠١٩ بعنوان "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtwnty." هذه الأطروحة من طالب علوم الاتصال بجامعة سيماارانغ. تركز هذه الأطروحة على معرفة معنى الدافع في قصيدة أغنية منطقة الراحة فورتونتي. تستخدم هذه الدراسة النظرية السيميائية فرديناند دي سوسور مع طرق الباحثة النوعي للمنهج الوصفي النوعي. ما يميز هذه الدراسة هو بحث معنى الدافع في قصيدة أغنية منطقة الراحة فورتونتي بينما قام الباحثة بتحليل السيميائية في قصيدة أغنية قلبي سجد للمخرج ماهر زين. نتيجة الدراسة هي أن المعنى الوارد في أغنية Zona Nyaman هذه هو رسالة تحفيزية لتكون أكثر شجاعة خارج منطقة الراحة من أجل حياة أفضل (Nurindahsari, ٢٠١٩).

خامسا، Abdul Aziz Jabbar في عام ٢٠٢٠ بعنوان "Pesan Dakwah Dalam

”Lirik Lagu Rapuh Karya Opick (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce) هذه

الأطروحة مأخوذة من طلاب الاتصال والإذاعة الإسلامية في جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية. تتناول هذه الأطروحة رسالة الدعوة الواردة في كلمات أغنية Opick. الطريقة المستخدمة هي طريقة البحث النوعي. الهدف هو معرفة وفهم الرسالة الواردة في كلمات أغنية أوبيك. الفرق هو أن هذه الدراسة تستخدم النظرية السيميائية Charles Sanders Pierce. وجدت نتائج هذه الدراسة أن المعنى الوارد في كل كلمة من قصيدة أغنية أوبيك الهشة حول الأخطاء التي ارتكبتها الإنسان في الحياة في تنفيذ وصايا الله، فعمر الإنسان يتضاءل ويقلل، فالله هو الشخص الأكثر حبا مرة أخرى الأكثر رحمة ورحمة بكل خطايا البشر الذين يتوبون بجدية (Jabbar, ٢٠٢٠).

و. الإطار النظري

١. السيميائية

السيميائية هي علم أو طريقة تحليل لدراسة العلامات. العلامات هي الأجهزة التي نستخدمها في محاولة لإيجاد طريقة في هذا العالم ، في وسط البشر وجنبا إلى جنب مع البشر. تم تطوير السيميائية لأول مرة واستخدامها على نطاق واسع في دراسة أنظمة الإشارات. السيميائية فيما يتعلق بهذا هو فهم السيميائية التي تشير إلى النظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور والسيميائية لتشارلز ساندرز بيرس المعروف باسم والد السيميائية الحديثة. قام فرديناند دي سوسور بصفته والد السيميائية الحديثة بتقسيم العلاقة بين الدال والمدلول بناء

على اتفاقية تسمى الدلالة. تربط هذه العملية قصيدة الأغنية بالعالم الخارجي الحقيقي (Jannah, ٢٠١٩).

لفحص العلامات والمعاني الواردة في الأغنية العربية "قلبي سجد"، استخدمت هذه الدراسة التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور. فرديناند دي سوسور هو مؤسس العلامات ، وهو معروف باسم مؤسس اللغويات الحديثة من أصل سويسري (Ramdhiani & Pramonojati, ٢٠٢١). وفقا لفرديناند دي سوسور ، اللغة كنظام إشارة. السيميائية كدراسة للأنظمة واستخدامها ، وبعبارة أخرى ، فإن العلامات كأنظمة هي شيء له علاقة باستخدام العلامات (Sartika, ٢٠٢١:١٦).

في نظرية سوسور ، فإن الدال والمدلول المهمة في محاولة التقاط الشيء الرئيسي هي المبدأ الذي يقول إن اللغة هي نظام من العلامات ويتم ترتيب كل علامة في قسمين ، وهما الدال والمدلول. وفقا Saussure في (Sari, ٢٠١٩) اللغة هي نظام من العلامات والأصوات سواء كانت بشرية أو حيوانية أو أصوات صوتية. الدال هي شكل من أشكال الدلالة ذات الفكرة أو الدال والمدلول بمعنى آخر العلامة هي صوت ذي معنى أو خريشة ذات معنى. استنادا إلى الاتفاقية المسماة الدال ، تعرف النظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور وتشارلز ساندرز بيرس باسم والد السيميائية الحديثة. يقسم سوسور العلاقة بين الدال والمدلول.

يرى سوسير أنّ اللغة عبارة عن رموز يُشكلها ما سمّاه بالدال والمدلول، أما الدال فهو الأصوات الإنسانية التي تخرج من الإنسان بأية لغة كانت فلفظ (عصفور) هو الدال عند سوسير، والمدلول فهو الصورة الذهنية التي تتشكل في

الذهن إثر سماع الصوت، فعند سماعك كلمة عصفور يتشكل في ذهنك صورة لمخلوقٍ صغيرٍ طائر (Hariri, ٢٠٢٢).

١. نظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور

السيميائية هي علم يدرس العلامات ووظائف علامات (sign) وإنتاج المعاني. العلامة هي شيء يعني بالنسبة للشخص شيئاً آخر. شيء يمكن ملاحظته أو جعله قابلاً للملاحظة يمكن أن يسمى علامة. لذلك ، لا تقتصر العلامات على الأشياء واللغة. وجود الأحداث ، وغياب الأحداث ، والهيكल الموجود وكذلك عادة ، كل هذا يمكن أن يسمى علامة. علامة الإشارة تدل على شيء آخر غير نفسها ، والمعنى هو العلاقة بين كائن أو فكرة وعلامة.

يربط هذا المفهوم الأساسي بين مجموعة واسعة جداً من النظريات التي تتعامل مع الرموز واللغة والخطاب والأشكال غير اللفظية ، وهي نظريات تشرح كيفية تنظيم العلامات. بشكل عام ، تشير دراسة العلامات إلى السيميائية. من الناحية الاشتقاقية ، يأتي مصطلح السيميائية من الكلمة اليونانية semeion التي تعني "علامة". يتم تعريف العلامة نفسها على أنها شيء يمكن اعتباره على أساس الاتفاقيات الاجتماعية المحددة مسبقاً ممثلاً لشيء آخر. على سبيل المثال ، يشير الدخان إلى وجود حريق.

من الناحية الاصطلاحية ، يمكن تعريف السيميائية بأنها علم يدرس مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث والثقافة بأكملها كعلامات ، ويفسر السيميائية على أنها "علم العلامات وكل ما يتعلق بها بالطريقة التي تعمل بها ،

وعلاقتها بمعنى آخر ، إرسالها واستلامها من قبل أولئك الذين يستخدمونها" (Ridwan, ٢٠١٨).

تشمل السيميائية أيضا التحليل الأدبي كاستخدام للغة التي تعتمد على اتفاقيات إضافية وتسبب مجموعة واسعة من المعاني ، (في ١١٩: ٢٠٠٩, Pradopo). فيما يتعلق بتطوره ، إذا تم تتبعه في الكتب السيميائية ، فإنه يذكر في الغالب تقريبا أن علم السيميائية نشأ من مدرستين.

في التواصل ، يستخدم الشخص علامات لإرسال معاني حول الأشياء وسيقوم الآخرون بتفسير العلامات. يسمى كائن سوسور "مرجع". يفسر سوسور "الكائن" كمرجع ويذكره كعنصر إضافي في عملية وضع علامات. على سبيل المثال: عندما يطلق الناس على كلمة الدال والمدالول بنبرة سب ، فهي الدال والمدالول. هكذا ، وفقا لسوسور ، "الدال والمدالول هي كل لا ينفصل ، مثل جانبيين من قطعة من الورق".

الدال هي وحدة مع فكرة أو المدالول. وبعبارة أخرى ، فإن العلامة هي "صوت ذي معنى" أو "خربشة ذات مغزى". لذا ، فإن العلامة هي جانب مادي من اللغة: ما يسمع وما هو مكتوب أو مقروء. إنها صورة ذهنية أو فكرة أو مفهوم. لذا فهو جانب عقلي من اللغة. وتجدد الإشارة إلى أنه في الإشارات اللغوية الملموسة ، لا يمكن الفصل بين العنصرين. دائما ما يكون لعلامات اللغة وجهان: علامات أو المدالول. الدال أو المدالول. علامة بدون لا تعني أي شيء وبالتالي فهي ليست علامة. بل على العكس من ذلك ، لا يمكن نقل

الخريطة أو التقاطها من العلامة؛ الدلالة أو العلامة هي علامة خاصة بها وبالتالي فهي عامل لغوي (Halid, ٢٠١٩).

من وجهة نظر سوسور ، اللغة هي نظام من العلامات وكل علامة تتكون من جزأين ، وهما الدال والمدلول. هذا هو المبدأ في التقاط النقطة الرئيسية لنظرية سوسور. يمكن تحديد أي صوت أو أصوات بشرية أو حيوانية كلغة إذا كان بإمكانها التعبير عن أفكار ومفاهيم معينة ونقلها.

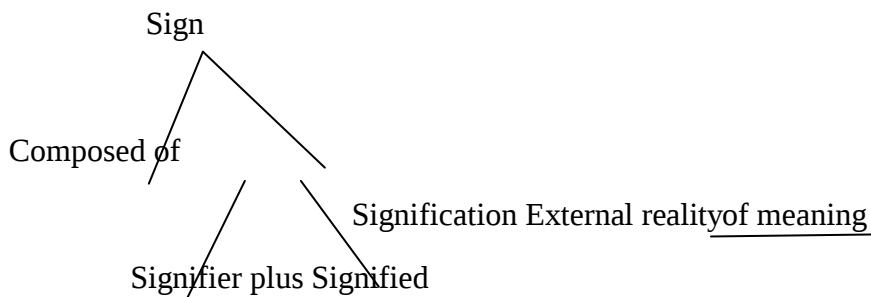
فيما يتعلق بنظرية سوسور ، لا يعرف سوسور فقط باسم والد اللغويات ، ولكن يشار إليه أيضا على نطاق واسع باسم الشخصية السيميائية. تكمن خصوصية نظريته في حقيقة أنه يعتبر "اللغة كنظام من العلامات". وذكر نظرية العلامات، وعلم اللغة بحاجة إلى إيجاد مكانه في نظرية أكثر عمومية، ولهذا اقترح سوسور اسم السيميولوجيا، فإن علم اللغة لم يكن سوى جزء من العلم العام. وفقا له ، فإن القوانين التي سيحددها السيميولوجيا قابلة للتطبيق على اللغويات ، وسترتبط اللغويات بمجال متخصص للغاية ضمن مجموعة الحقائق البشرية (Endaswara, ٢٠١١).

يجادل سوسور بأنه من أجل جعل الناس يفهمون طبيعة السيميولوجيا ويقدمونها بشكل كاف ، يجب دراسة اللغة بعمق. وفي الوقت نفسه ، حتى الآن ، يدرس الناس دائما اللغة لأغراض أخرى ، ومن وجهة نظر أخرى. ولد سوسور في جنيف في ٢٦ نوفمبر ١٨٥٧ في عائلة مشهورة جدا في المدينة لنجاحها في مجال العلوم. بصرف النظر عن كونه خبيرا في اللغويات ، فإن سوسور متخصص أيضا في اللغات الإندونيسية الأوروبية والسنسكريتية التي تعد

مصدرا للتجديد الفكري في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية (Habibi, ٢٠١٩).

توجد العلامات والدلالات دائما معا ، وتسمى العلاقة بين العلامات والدال المعنى أو المعنى المطلوب ، وبالتالي ، من الواضح أن سوسور في مجاله اللغوي يستخدم ثنائية العلامات والبيتاندا (Pradopo, ٢٠٠٩: ١١٩).

تمثل علامات عناصر الشكل أو المحتوى ، بينما تمثل الدال عناصر المفهوم أو الممكنا. كلاهما وحدة لا يمكن فصلها لأنها تليق بحقلين على قطعة من العملة أو قطعة من الورق. الوحدة بين العلامة هي ما يشار إليه باسم العلامة. أصبح تنظيم معنى الإشارة ممكنا من خلال وجود اتفاقيات اجتماعية بين مجتمع اللغة. الكلمة لها معنى معين بسبب الاتفاق المتبادل في مجتمع اللغة. وهكذا تتوحد علامات اللغة ، ليس الشيء مع الأسماء ، بل المفاهيم والصور الاتهامية. وفقا لى saussure ، فإن العلامة "تعبّر" عن الأفكار كأحداث عقلية تتعلق بالعقل البشري. وبالتالي ، تعتبر العلامة ضمينا وسيلة اتصال بين شخصين تهدف عمدا وتهدف إلى توحيد النوايا. من الشرح أعلاه يصف سوسور العلامة التي تتكون من الدال والمدلول على النحو التالي:



والجامع بين الدال والمدلول الدال اللساني. والدال اللساني في عرف اللسانيين هو الكلمة أو المفردة سواء كانت اسما أو فعلا أو صفة أو أداة. وما سمي الدليل اللساني دليلا لسانيا إلا رغبة في تمييزه من بقية الدال الأخرى. والدلائل الأخرى في حياتنا كثيرة ومتنوعة. إذ الإشارة في نظام الطرقات دليل، والرمز أي رمز دليل، والأيقونة دليل، والدخان دليل، والسحاب دليل. وكل هذه الدلائل هي دلائل سيميولوجية في مقابل الدال اللسانية التي تنتمي إلى اللغات البشرية. وبطبيعة الحال يختلف تحليل الدال باختلاف طبيعته، ومجال الدال اللساني هو اللسانيات لأنه يعود إليها ومتعلق بها. والدلائل الأخرى ترجع إلى علم العلامات والمشارك بينها كلها أنها دالة (يوسف، ١٩٩٠).

والدال في اللسانيات هو الصورة اللفظية لأي كلمة، أي الصورة المنطوقة أو المكتوبة للدليل اللساني. وهو عبارة دي سوسير: البصمة الصوتية، باعتبار أن الأصل في الكلام أن يكون منطوقاً. والدال يتكوّن في الغالب من مجموعة من الأصوات أو الفونيمات أي الوحدات الصوتية الدنيا، سواء كانت صوامت أو صوائت. والوحدة الصوتية الدنيا لا معنى لها أو هي خالية من المعنى، ولكن في ائتلافها مع وحدات صوتية أخرى، تكتسب الكلمة دلالتها، ما يجعل هذه الوحدة الصوتية وحدة مميزة، وتمييزها يظهر باستبدالها مع وحدات صوتية أخرى (يوسف، ١٩٩٠).

مفهوم السيميائية أو السيميولوجيا لفرديناند دي سوسور هو:

١. الدال والمدلول

المفهوم الأول هو الدال والمدلول التي يقول سوسور إنها مكونات لتشكيل العلامات ولا يمكن فصلها عن بعضها البعض. الإدراكات ، أو تسمى أيضا الدال ، هي الأشياء التي يتم التقاطها بواسطة أذهاننا مثل الصور الصوتية والصور المرئية وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه ، فإن الدال ، أو ما يشار إليه أيضا باسم الدال ، هي المعنى أو الانطباع الذي يدور في أذهاننا حول ما يتم القبض عليه .

عند النظر إليه من حيث اللغويات التي هي أساس مفهوم سوسور للسيميولوجيا ، يمكن أن يكون المثل مشابها لكلمة واسم "الباب". الباب هو مكون من مجموعة من الحروف ، في حين يمكن فهم الدال على أنها شيء يربط مساحة بأخرى. ثم يشكل هذا المزيج من الدال والمدلول العلامة العليا "الباب" ، وليس مجرد كائن غير حي يستخدمه البشر.

٢. قصيدة أغبية

يعرف مصطلح الأدب في اللغة العربية باسم الأدب، وفي تطوره يعرف مصطلح الأدب بأنه كل ما يزين الشخص بأخلاقه. مع مرور الوقت ، الأدب هو نتيجة للفن البشري والإبداع الذي له بنية لغوية جميلة ويصف حدثا في حياة الناس يؤثر على الأشخاص الذين يقرأونه .

وفقا لساباردي جوكو دامونو (Wargadinata, ٢٠١٨) فإن الأدب هو عمل فني يستخدم اللغة كوسيلة إعلامية. باختصار، يمكن الاستنتاج أن الأدب العربي، وهو العلم الذي يدرس اللغة العربية، ينظر إليه من نتائج أعماله الأدبية، سواء من حيث النثر والشعر أو تطور فترته وكل ما يتعلق بالعمل الأدبي نفسه.

ترتبط جميع أشكال الأدب العربي من الشعر إلى الموسيقى ارتباطا وثيقا بالإسلام ، وفقا لغالبية الناس في إندونيسيا. ومع ذلك ، عند النظر إليها من حيث المعنى ، ليست كل الأغاني والآيات باللغة العربية تتنفس الإسلام. ناسيد أو بعبارة أخرى تعني الأغنية والموسيقى وفن الصوت. ومن أشهر الأمثلة على هذه الحقبة من القسم الأدبي العربي الناصر. وفقا ل (Nurlidya, Yaumi dan Rahman, ٢٠١٩) ، فإن الناصر العربي هو جزء من الأدب الموسيقي العربي الحديث الذي يتطور حاليا بسرعة كبيرة في مختلف البلدان ، وخاصة الدول العربية .

كلمة ناسيد تأتي من الكلمة العربية (anasyid) والتي تعني الإنشاد أو الآية. في المصطلحات ، nasyids هي الأغاني والإيقاعات ذات الموضوعات الدينية.

يمكن اعتبار تعريف الآية الغنائية أو الأغنية قصيدة والعكس صحيح. تلعب كلمات الأغنية دورا مهما. يمكن أن تمثل الأغنية الجو وكذلك المعنى الوارد في الأغنية. لمعرفة المعنى الوارد في الأغنية ، يجب أن نستمع إلى الأصوات الصوتية ، والغناء ، والتخلل ، والشعور بالإيقاع واللحن في الأغنية حتى نعرف محتويات كلمات الأغنية. يمكن أن تحدد كلمات الأغنية أيضا موضوعا يمكن

أن يخلق مشاعر مثل مشاعر المتعة والحزن وإعطاء التشجيع للمستمع (Safitri, ٢٠٢١). تلعب كلمات الأغنية دورا ليس فقط كمكمل للأغنية ولكن أيضا بمثابة الجزء الأكثر أهمية الذي سيحدد موضوع الأغنية.

"قلبي سجد" هي واحدة من الأغاني التي تستخدم اللغة العربية التي شاعها ماهر زين. تم تحميل الفيديو الموسيقي الرسمي وعرضه لأول مرة على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بـ ماهر زين على إنستغرام وقناة Awkening Music على يوتيوب في ١٦ أبريل ٢٠٢١. هناك العديد من الاختلافات في التعليقات من الجمهور فيما يتعلق بهذه الأغنية. تستخدم الأغنية ذات الكلمات العربية الفصحى حتى يسهل غناها. تحتوي كل كلمات غنائية على معنى رمزي مع شعور موسيقي ناعم وقلب مؤثر للغاية.

٣. المعنى

يقسم (١٠: ٢٠٢١) Wulandari المعنى إلى مجموعتين كبيرتين ، وهما الحس المتكلم والحس اللغوي. الأول يمكن أن يشير إلى غرض أو نية المتحدث عند قول شيء ما. في حين أن الثاني يمكن أن يشير إلى اللغويات ، والتي ينظر إليها عادة من قبل المتحدثين باللغة. حرفيا ، المعنى هو جزء من الدال. المعنى هو أيضا رمز للصوت مع مرجعه. المعنى هو استجابة للحافز الذي يحصل عليه الفاعل في التواصل وفقا للارتباط ونتائج التعلم التي يمتلكها .

من وجهة نظر سوسور ، المعنى هو "فهم" أو "مفهوم" ينتمي إلى علامة لغوية أو موجود فيها. قال سوسور (٢٠١٢, Anggaraeni) تتكون كل علامة لغوية من عنصرين ، وهما (١) الذي يتم تفسيره (الدال) (٢) الذي

يعني (المدلول) ما يفسر على أنه (الدال، والمدلول) ليس سوى مفهوم أو معنى علامة صوتية .

وفي الوقت نفسه ، فإن ما يتم تفسيره على أنه (الدال، والمدلول) هو الأصوات التي تشكلت من فونيمات اللغة المعنية. مع ذلك ، فهذا يعني أن كل علامة لغوية تتكون من عنصر الصوت وعنصر المعنى. كلا العنصرين هما عنصران في اللغة (داخل اللغة) غالبا ما يشيران إلى مرجع ويشير إليه والذي يمكن أن يكون عنصرا استثنائيا (خارج اللغة).

المعنى هو جزء لا يتجزأ من الدال وهو دائما متأصل في ما نقوله. معنى المعنى متنوع للغاية. وقد عبر فرديناند دي سوسور، كما اقتبس من عبد الشاعر، عن معنى الفهم أو المفهوم الذي ينتمي إلى علامة لغوية أو يرد فيها. (Chaer, ١٩٩٤) وفي هذا الصدد، ذكر أمين الدين أن المعنى هو العلاقة بين اللغة والعالم الخارجي التي يتفق عليها مستخدمو اللغة بشكل متبادل بحيث يمكن فهمها من قبل بعضهم البعض. المعنى كحلقة وصل بين اللغة والعالم الخارجي وفقا لاتفاق مرتديها بحيث يمكن فهمها من قبل بعضهم البعض. للمعنى ثلاثة مستويات من الوجود، وهي :

١. في المستوى الأول ، يصبح المعنى محتوى الشكل اللغوي .

ب. في المستوى الثاني ، يصبح المعنى محتوى اللغة .

ج. في المستوى الثالث ، يصبح المعنى محتوى الاتصال قادرا على إنتاج معلومات معينة.

في المستويين الأول والثاني ، ينظر إلى المعنى من حيث علاقته بالمتحدثين ، بينما في المستوى الثالث يتم التأكيد على المعنى في التواصل (Djajasudarma, ٢٠٠٩).

أ. التغيرات في المعنى

يشير التغير في المعنى إلى تغير في المعنى أو المعنى الأصلي نتيجة لمرو الوقت ، والذي ينطوي على عوامل التخفيف والقيود وتطور اللغة. وفقا لشير ، هناك العديد من العوامل التي تسهم في التغير في معنى الكلمة ، بما في ذلك التقدم في العلوم والتكنولوجيا مع وجهات نظر ومفاهيم جديدة ، والتغيرات الاجتماعية والثقافية السريعة ، والاختلافات في مجال التطبيق في الحياة ، والجمعيات ، وتبادل الاستجابات الحسية ، والاختلافات في الاستجابات (Muzaiyanah, ٢٠١٢).

ب. أنواع التغيرات في المعنى

أ. المعنى الممتد

يجادل باتيدا بأن التوسع هو العملية التي من خلالها يقوم مجتمع من المتحدثين بلغة ما بتوسيع معنى الكلمة ، إما من خلال مسار القياس أو من خلال اللغة المستقلة نفسها. وبما أن كلمة أخ تعني في الأصل "تصورت" ، فقد تطور معناها إلى أي شخص لديه روابط دم أو شخص يعتبر أخا (Muzaiyanah, ٢٠١٢).

ب. تضيق المعنى

يجادل شاير بأن المعنى الضيق هو أحد أعراض الكلمة التي تبدأ بمعنى واسع جدا ثم تضيق إلى معنى واحد أو محدود. مثل مصطلح "البكالوريوس" ، الذي كان يشير في الأصل إلى عالم أو فرد على دراية ، يستخدم مصطلح "البكالوريوس" الآن للإشارة إلى الأفراد الذين أكملوا التعليم على مستوى الكلية.

ج. التغير الكلي

وفقا لـ "Chaer يحدث تغيير كامل عندما يتم تغيير المعنى العام للكلمة من معناها الأصلي". مثل كلمة محاضرة معناها "ثروة أو ولكنها تعني الآن "الكلام أو الوصف".

د. تنعيم المعنى

يجادل تشاير بأن تنعيم المعنى هو توسع أو تضيق أو تغيير كل شيء يمكن ربطه بمعنى أكثر دقة. كما يتم تخفيف كلمة الفساد معناها إلى "إساءة استخدام المنصب".

هـ. منطق المعنى

وفقا لـ "Djajasudarma خشونة المعنى هي عملية تحويل معنى دقيق إلى معنى يهدف إلى الإساءة إلى الشخص الذي يختبره". مثل كلمة أدخل الكهف التي تحل محل كلمة "خسر في الكاليمة" دخل مانشستر يونايتد الكهف بعد قتال ليفربول .

٤ . مفهوم التمثيل

يمكن تعريف التمثيل بأنه استخدام علامات (الصور والأصوات وغيرها) للاتصال أو الوصف أو التصوير الفوتوغرافي أو إنتاج أو إنتاج شيء ما يتم رؤيته أو استشعاره أو تخيله أو إدراكه في شكل مادي معين. التمثيل هو مفهوم يربط بين المعنى واللغة. يمكن أن يعني التمثيل أيضا استخدام اللغة لقول شيء ذي مغزى للآخرين. التمثيل هو أيضا جزء أساسي من العملية التي يتم من خلالها توليد المعنى وتحويله من قبل أعضاء تلك الثقافة (Danesi:٤).

وفقا لستيوارت هول ، يجب فهم التمثيل من الدور النشط والإبداعي للأشخاص الذين يفسرون العالم. التمثيل هو المسار الذي يتم من خلاله إعطاء المعنى للأشياء التي يتم تصويرها من خلال الصور أو الأشكال الأخرى على الشاشة أو الكلمات. يوضح هول أن الصورة سيكون لها معنى مختلف وليس هناك ما يضمن أن الصور ستعمل أو تعمل كما تم إنشاؤها أو إنشائها. التمثيل هو حدث لغوي. كيف يتم عرض شخص ما ، يمكن تفسيره باستخدام لغة. من خلال لغة مختلف أعمال التمثيل يتم عرضها من قبل وسائل الإعلام وعرضها في الأخبار. لذا فإن ما ينبغي انتقاده هو استخدام اللغة التي تعرضها وسائل الإعلام. ترتبط هذه العملية حتما ارتباطا وثيقا باستخدام اللغة في كتابة الواقع للجمهور لقراءته (Hall, ٢٠٠٣).

يجادل ستيوارت هول بأن التمثيل هو تمثيل مهم للثقافة والممارسة ، والتمثيل يربط المعنى واللغة على الثقافة ، والتمثيل يربط المعنى واللغة على

الثقافة ، والتمثيل هو جزء مهم من العملية التي تعني الإنتاج والتبادل بين الأعضاء.

وفقا لستيوارت هول ، هناك عمليتان للتمثيل ، الأولى هي التمثيل العقلي ، وهو مفهوم شيء موجود في رأس كل واحد منا ، ولا يزال التمثيل العقلي شيئا مجردا. والثاني هو اللغة ، التي تلعب دورا مهما في عملية بناء المعنى. يجب ترجمة المفاهيم المجردة الموجودة في رؤوسنا إلى اللغة المعتادة حتى يتمكن من ربط مفاهيمنا وأفكارنا حول شيء ما بعلامة رمز معين. يختلف معنى التحيز في شيء ما اختلافا كبيرا في الثقافات أو مجموعات مختلفة من الناس ، لأنه في كل ثقافة ومجموعة ومجتمع ، بالطبع ، هو طريقة منفصلة لتفسير شيء ما. لن تكون مجموعات الأشخاص الذين لديهم خلفية من الفهم غير المتكافئ لبعض الرموز الثقافية منحازة نحو فهم المعنى الذي تنتجه مجموعات أخرى من الناس (Hall, ٢٠٠٣).

التمثيل هو استخدام علامات. يعرفها مارسيل دانيسي على النحو التالي: "تسمى عملية تسجيل فكرة أو معرفة أو رسالة بطريقة ما بالتمثيل. يمكن تعريفه بشكل أكثر دقة على أنه فائدة علامة التي تتمثل في الاتصال أو الطلاء أو تقليد شيء ما يتم الشعور به أو فهمه أو تخيله أو إدراكه في شكل مادي.

يعمل التمثيل من خلال نظام تمثيلي ، يتكون هذا النظام من عنصرين مهمين ، وهما مفهوم العقل واللغة. يرتبط الاثنان ببعضهما البعض ، مفهوم الشيء المعروف في العقل حتى يتمكن من معرفة معناه ، ولكن بدون لغة لن

يمكن من توصيله. سيكون الثبات معقدا عندما لا يستطيع التعبير عنه بلغة يفهمها الآخرون. النظام الثاني للتمثيل هو العمل على العلاقة بين التنادي والمعنى. يمكن أن يكون مفهوم التمثيل نفسه تعسفيا ، وهناك دائما معاني جديدة. يتغير Represenation نتيجة لذلك ، يتغير المعنى أيضا. في كل مرة هناك عملية تفاوض في المعنى (Hall, ٢٠٠٣)

الوسائط كنص ينشر الكثير من أشكال التمثيل في محتواه. يشير التمثيل في وسائل الإعلام إلى كيفية عرض شخص أو مجموعة أو فكرة أو رأي في الأخبار (Danesi, ٢٠١١).

٥. مفهوم القيمة

هي السعر ، التقدير ، الرقم ١ يعني أن القيمة شيء قيم ، وهو اعتقاد يحمله الشخص بهذه الطريقة وفقا لمتطلبات ضميره. في الأساس ، لكل مجتمع قيم يتم التمسك بها والتمسك بها (Ahmad & Santoso, ١٩٩٦).

القيمة هي مجموعة من المواقف من المشاعر أو الافتراضات تجاه شيء ما حول الخير ، والخطأ السيئ ، وغير المناسب ، والحقير النبيل ، والمهم غير المهم. كمفهوم ، لا يمكن أن تكون القيمة المجردة لشيء تم بناؤه ويقيم فيه وبودي ، ملموسة وينظر إليها مباشرة مع الحواس (Marzali, ٢٠٠٧).

لذلك إذا كانت القيمة متأصلة في شخص ما ، استخدام هذه القيمة كدليل أو دليل في السلوك. يمكن ملاحظة ذلك في الحياة اليومية ، على سبيل المثال ، ثقافة التعاون المتبادل ، وثقافة الكسل ، وغيرها. لذا ، على

الصعيد العالمي ، هذه القيمة هي قوة دافعة للشخص في تحقيق أهداف معينة. لذلك يمكن استنتاج أن القيم الثقافية هي شكل من أشكال المفهوم العام الذي يستخدم كدليل وتعليمات في التصرف إما بشكل فردي أو في مجموعات أو المجتمع ككل حول الخير والشر ، الصواب الخطأ ، المناسب أو غير المناسب (Elly, ٢٠٠٧).

البشر ككائنات قيمة سوف يفسرون القيمة في سياقين ، هما :

١ . النظر إليها كهدف، عندما يرى القيمة على أنها موجودة حتى لو لم يحكم عليها أحد، حتى لو كانت موجودة قبل وجود الإنسان كـمـثـمن. الخير والشر، الصواب والخطأ غير موجودين بسبب نتائج الإدراك والتفسير البشري، بل موجودان كشيء موجود ويقود الإنسان إلى حياته. لا تعتمد قيمة وجهة نظر الموضوعي على الكائن ، بل يجب أن يكون الكائن كمخزن مؤقت موجودا ويكشف عن تلك القيمة. ولكن حتى بدون وجود الأشياء ، كانت القيمة موجودة بالفعل من تلقاء نفسها.

٢ . النظر إلى القيمة على أنها ذاتية ، بمعنى أنها تعتمد اعتمادا كبيرا على الكائن الفرعي الذي يحكم عليها. لذا فإن القيمة لن تكون موجودة بالفعل ولن تكون موجودة بدون وجود مـثـمن. القيمة في الكائن ليست مهمة أو غير مهمة للكائن الفعلي ، ولكنها تعتمد على المقيم الذي يعطي إدراكا للكائن (Elly, ٢٠٠٧).

في الحياة اليومية ، فإن إعطاء قيمة لكل فعل أو موقف أو ثمرة فكرية موجودة في كل من الأشكال الشفهية والمكتوبة والعمل لم يفلت أبدا من

إعطاء القيمة من قبل الآخرين. وقد نقل المؤلفون من خلال كتاباتهم القيم الضمنية والمعبر عنها الواردة في كتاباتهم .

في حين أن الإسلام ، فإن تقديم قيم الخير قد تم تضمينه في كتاب القرآن الكريم وقد تم تجسيده من قبل رسول الله وأصبح مثالا لجميع المسلمين في جميع أنحاء العالم. ومن خلال فهم القيم الواردة فيه والتمسك بها، سيصبح البشر، وخاصة المسلمين، أشخاصا فاضلين. في الواقع ، لا يمكن فصل كل عملية في هذه الحياة عن القيم ، وإعطاء القيم والأحكام اعتمادا على ما إذا كان معيارنا في الحكم على شيء ما هو المعايير الاجتماعية أو ما إذا كان دينا يؤمن به (Elly, ٢٠٠٧).

يعتمد معنى القيمة على حكم المرء ، على سبيل المثال ، يفترض الفنان أن جوهر القيمة الجمالية هو أعلى قيمة. ولكن في إندونيسيا نفسها، وخاصة بالنسبة للأشخاص المتدينين، فإن أعلى قيمة هي القيمة الإلهية.