

المراجع

ينظر: دي سوسير: محاضرات في الألسنية العامة، ترجمة: يوسف غازي، مجيد النصر، ص ٩٠

محمود يونس القاموس العربي اندونسي جاكارت : ١٩٨٩

مناور، احمد وارسون، قاموس المناور العربي اللاندونيسي، سورابايا : المكتبة التقدمية ، ٢٠٠٢ ،

قاموس بن محفود، القاموس العربي اندونسي ، ٢٠١٩

الحميد الحريري:تمت الكتابة بواسطة يونيو ٢٠٢٢

Amrudin, A.N.M *Manisnya Dunia Pahitnya Neraka Fenomena Kebahagiaan.*

Albi Anggito & Johan Setiawan, S. (٢٠١٨). *Metode Penelitian Kualitatif.* Sukabumi: CV Jejak.

Alfalah, K. I. (٢٠٢١). Semiotika Dalam Lirik Lagu 'Al Barq Al Yamani' Oleh Nissa Sabyan Dan Adam Ali. *Journal of Arabic Learning and Teaching* .

Al-Jauziyyah, I.Q (٢٠١٢) *Tobat dan Inabah.* Jakarta : Qisthi Press.

Chaer, Abdul (١٩٩٤) *Linguistik Umum* Jakarta. Rineka Cipta, ٢٨٦.

Cristopher Yudha Erlangga, I. W. (٢ Juli ٢٠٢١). Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu "Melukis Senja"). *Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. ٤, ١٥٢.*

Danesi, M. (hlm ٣٠) *Pengantar Memahami Semiotik Media* Yogyakarta: Jalasutra.

Elly M. Setiadi, Dkk. (٢٠٠٧) H. ١١٠. *Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Hall, S. (٢٠٠٣) *The Work of Representation*. Representation: Cultural Representation and Signifying Practices, London: Sage Publication.

Hamzah Ahmad Dan Nanda Santoso, Kamus Lengkap Bahasa Indonesia, (Surabaya: Fajar Mulya, ١٩٩٦) H. ٢٦٤.

Hanafi, A. (٢٠٠٣) *Pengantar Tauhid Islam* Jakarta : Pustaka al-Husna Baru.

Hanifah, N. (٢٠١٨). Pesan-Pesan Moral Dalam Lirik Lagu *سامح* Karya Maher Zain. Skripsi, Bandung: Program Studi S١ Universitas Padjajaran.

Harnia, N. T. (Juli ٢٠٢١). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa Vol. ٩, Nomer ٢, ٢٢٨*.

Id.popnable.com/libanon/lagu/٥٢٤٧٦٣-maher-zain-qalbi-sajad

Imron, M. *Semiotika dalam Lirik Lagu Kun Anta yang dipopulerkan oleh Humood al Khuder*. Skripsi, Jakarta: Program Studi S١ UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠١٨

Jabbar, A.A. (٢٠٢٠). Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Rapuh Karya Opick Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce". Skripsi, Surabaya: Program Studi S١ UIN Sunan Ampel.

Jannah, L.N. (٢٠١٩). *Makna Perdamaian Pada Lagu Deen Assalam Yang Dipopulerkan Oleh Sabyan Gambus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Skripsi, Purwokerto: Program Studi S١ IAIN Purwokerto.

Jusuf, Z. (١٩٩٣) *Studi Islam* Jakarta: Ikhwan h. ٢٦-٣٧.

Kriyantono, Rachmat. (٢٠٠٦) *Teknik Praktis Riset Komunikasi* Jakarta : Prenada Media Grup hlm. ٢٧٠.

Lexy J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi, (Bandung:Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩)h.٢٨٠

Marzali, Amri. (٢٠٠٧) H. ١٠٠. *Antropologi & Pembangunan Indonesia* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

- Maslow, Abraham *Motivation and Personality*, diterj. Nurul Imam, dalam buku "Motivasi dan Kepribadian I", ٤٣-٤٥.
- Moch. Yunus, "Musik Dalam Sejarah Dunia Islam", *Jurnal Qolamuna*, Vol. ٢, No. ١, (Juli, ٢٠١٦).
- Mukaromah, A. N. (٢٠٢١). Pengaruh Sastra Musik Arab Modern Pada Lagu Sayyidi Rais Karya Hama Meshary Hamdana (Analisis Semantik). *لسانا عربيا*.
- Muzaiyanah, "Jenis Makna dan Perubahan Makna", *Wardah*, No. ٢٥, Th.XXIV/Desember ٢٠١٢, h.١٤٨
- Nugrahani, Farida. (٢٠١٤). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*. Solo: Cakra Books.
- Nurindahsari, L. (٢٠١٩). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtwnty". Skripsi, Semarang: Program Studi S١ Universitas Semarang.
- Nurlidya, Y. &. (٢٠١٩). Pengaruh Sastra Arab Dan Islam Terhadap Nasyid Dan Perkembangan Sastra Musik Di Indonesia. *Kajian tentang Bahasa, Sastra dan Budaya Arab di Indonesia*.
- Pradopo, R. D. (٢٠١٢). Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra. *Vol ١١, No ١, ٧٦*.
- Puspitasari, Nugraheni. (٢٠١٧). *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lagu Padamu Ku Bersujud Karya Bebi Romeo Di Populerkan Oleh Afghan Syahreza Tahun ٢٠١٠*. Skripsi, Surakarta: Program Studi S١ IAIN Surakarta.
- Rustandi, A. (٢٠٢٠). Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada Lirik Lagu "Hanya Rindu" Karya Andmesh Kamaleng. *Jurnal Metabasa, Vol. ٢ Nomer. ٢*.
- Sannie, N. &. (٢٠١٨). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus. *Semiotika, Volume ١٩, Nomor ٢*.
- Sari, Y. P. (٢٠١٩). Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Deen Assalam" Cover Nissa Sabyan. *Jurnal Dkawah dan Komunikasi, Volume ٤ No ٢*.

- Sartika, L. (2021). Analisis Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Shohibatussaufa "Jangan Salahkan Hijabku" (Kajian Semiotika). *Jurnal Lingue, Volume 3, No. 1*.
- Shavira Nurul Ramadhiani, T. A. (Februari 2021). Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Merakit" Karya Yura Yunita (Studi Semiotika Ferdinand De Saussure). *e-Proceeding of Management: Vol. 1, No. 1, 001*.
- Sobur, A. (2003) *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Roskadarya.
- T. Fatimah Djajasudarma, *Semantik I* (Bandung, PT. Refika Aditama, 2009).
- Wargadinanta, H.W. & Fitriyani, L. (2018). *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*. UIN-Maliki Press.
- Woro, K. (2022). *Analisis Semiotika Lirik Lagu Maassalamah Yang Dipopulerkan Oleh Hamzah Namira*. Skripsi, Salatiga: Program Studi S1 IAIN Salatiga.
- Wulandari, T.R. (2021). *Analisis Lirik Lagu "Sebuah Pengakuan" Karya Abu Nawas: Kajian Semantik*. Skripsi, Mataram: Program Studi S1 Universitas Muhammadiyah Mataram.

