

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية هي مقالة نثرية لها بنية الواقع ، اجتماعية أو نفسية ، لذلك ينظر إليها على أنها أداة لقراءة ووصف واقع المجتمع. (الطيب بوعزة. ٢٠١٦ : ١٦). لذلك يمكن أن نستنتج أن الرواية هي أكثر المقالات النثرية حساسية مع انعكاس للمجتمع. ومن الروايات التي تحكي واقع المجتمع رواية نجيب محفوظ بعنوان "زقاق المدق" التي صدرت عام ١٩٤٧. تحكي الرواية عن جو الحياة في زقاق بعيد. هناك العديد من الموضوعات المتعلقة بمشاكل الحياة التي يعاني منها سكان الزقاق مع خلفية أحداث السنوات الأخيرة من الحرب العالمية الثانية في المنطقة القديمة من مدينة القاهرة. بعض الموضوعات المشكلة هي في مجالات السياسة والاقتصاد والثقافة والاجتماعية والدين ، وكذلك الرومانسية. تشرح الرواية المعنى الحقيقي للحب. المراد بالحب لما كان إلفهم لهذا المسمى أكثر وهو بقلوبهم أعلق . كانت أسماءه أكثر . وهذا عادتهم في كل ما اشتد إلفهم له أو كثر خطوره على قلوبهم تعظيما له أو اهتماما به أو محبة له . وقد اجتمعت هذه المعاني الثلاثة في الحب فوضعوا له من خمسين اسما : لديهم المحبة و العلاقة و الهوى و الصبوة و الصباة و الشغف و المقة و الوجد والكلف و التتيم و العشق و الجوى و الدنف و الشجو و الشوق و الخلاصة و البلبال و التباريح و السدم و الغمرات و الوهل و الشجن و اللاعج والاكتئاب و الوصب و الحزن و الكمد و اللذع و الخرق و

السهد و الأرق واللهف و الحنين و الإستكانة و التباله و اللوعة و الفتون و الجنون واللمم و الخبل و الرسيس و الداء المخمر و الود و الخلة و الخلم و الغرام و الهيام و التدليه و الوله و التعبد (ابن القيم , ٢٠١٠ : ٢٥-٢٦) .

في هذه الرواية ، هناك العديد من قصص الحب التي صورتها الشخصيات ، معبأة خلال فترة الاحتلال البريطاني في زقاق بعيد يعرف باسم زقاق المدق. يمكن أن نرى في قصة الحب أن كل شخصية لها أساس مختلف للحب. بمزيد من التفصيل ، يتم تقسيمها إلى قسمين. أولاً ، أولئك الذين لديهم حب على أساس الشهوة والرضا بالمادة والعالم. والثاني هو أن أولئك الذين لديهم حب على أساس صدق القلب يمكنهم التحكم في أنفسهم والعثور على الرضا الروحي. يتم تمثيل المجموعة الأولى بشخصية تدعى حميدة ، وهي فتاة ذات حرب سيئة أعمت عن كنوز وبريق العالم لدرجة أنها تفعل من أجل إرادتها. يتم طرح هذه الشخصية في تيار القدر الذي صنعه بنفسه ، أي الانهيار والسقوط الذي لم يستطع الهروب منه. أما المجموعة الثانية، ويمثلها شخصية تدعى السيد رضوان الحسيني، فهي شخص صاف، مهواة في البحث عن حب الخالق ورسوله. تم إنقاذه من بريق المواد والدينيوية. مع قصة الحب التي وصفتها هذه الشخصيات ، سيكون من الممكن استنتاج معنى الحب الوارد في هذه الرواية.

بالإضافة إلى ذلك ، أثر الاحتلال البريطاني لمصر على حياة الناس في الزقاق على الرغم من أنه كان مجرد منطقة نائية ، ولكن رياح التغيير من الخارج إلى الزقاق أيضا. ظاهريا يوصف زقاق المدق بأنه فخ ورياح التغيير هي نتيجة لمسة السطح

وحدها. بعد الحرب العالمية الثانية ، عادت إلى حالتها الأصلية. هذا التغيير يؤدي دائما إلى الأسوأ. يبدو أن الحضارة الحديثة قد انزلت إلى عالم الشهوة المادي ، وأغرقت الإنسان في هاوية الهلاك. (Zaini, ١٩٩١: viii)

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكل

بناء على خلفية المشكلات المذكورة ، فإن تحديد المشكلات في هذا البحث هو:

- أ. تحليل ينظر إلى فكر نجيب محفوظ من رواية "زقاق المدق" باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنموذج "تون أ فان ديك"
- ب. انظر توجد الهياكل الاجتماعية والهيمنة ومجموعات السلطة في المجتمع ، وكيف أن الإدراك أو الأفكار والوعي هي التي تشكل وتؤثر على النص الذي تم تحليله.

٢. محور البحثية

- المشاكل الموجودة في تحديد المشاكل لن تتم مناقشتها جميعا من قبل الباحثين ، بل ستكون محدودة. حدود المشكلة هي:
- أ. عرض معنى الحب الذي وصفته شخصية رضوان حسين و عباس حلو و حميدة و سليم علوان باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنظرية فان ديك.

ب. عرض تأثير الاحتلال البريطاني لمصر في المجال الاقتصادي والثقافي
للشعب في زقاق المدق باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنظرية
فان ديك.

٣. أسئلة البحث

استنادا إلى الخلفية التي تم وصفها ، فإن المشكلات التي درسها المؤلف
هي:

- أ. ما رأي المؤلف إلى معنى الحب وتأثير الاحتلال البريطاني لمصر في
رواية نجيب محفوظ زقاق المدق من البعد النصي؟
- ب. ما رأي المؤلف إلى معنى الحب وتأثير الاحتلال البريطاني لمصر في
رواية نجيب محفوظ زقاق المدق من بعد الإدراك الاجتماعي وبعد
السياق الاجتماعي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

- أ. معرفة أفكار المؤلف حول حب وتأثير الاحتلال البريطاني من
خلال تحليل الخطاب النقدي حول البناء النصي وبناء المعاني
الواردة في رواية زقاق المدق
- ب. معرفة أيديولوجية المؤلف حول حب وتأثير الاحتلال البريطاني
من خلال تحليل الخطاب النقدي حول البناء النصي وبناء المعنى
الوارد في رواية زقاق المدق

٢. فوائد البحث

- أ. يمكن استخدام هذا البحث كأحد مصادر المكتبة المتعلقة بقسم اللغة العربية الأدبية في تحليل علم اجتماع الأدب العربي.
- ب. يمكن أن يكون مرجعا أوليا لمزيد من البحث
- ج. توفير المعلومات حول تحليل الخطاب النقدي حول الرواية

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

في مرحلة تحليل البيانات ، فإن الطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية. تهتم الطرق النوعية بالبيانات الطبيعية والبيانات المتعلقة بسياق وجودها. تعتبر الطرق النوعية متعددة الأساليب لأن البحث بدوره ينطوي على عدد كبير من الأعراض الاجتماعية ذات الصلة. (Ratna ٢٠٠٩, ٤٧) يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا مع تقنيات القراءة والملاحظات ومحتوى التحليل.

المنهج النوعي في هذا البحث موجه إلى جهود الباحثة في تفكيك بناء النصوص والمعاني في رواية "زقاق المدق" المتعلقة بحب وتأثير الاحتلال البريطاني على مصر.

في البحث النوعي ، يتم الحصول على البيانات من مصادر مختلفة باستخدام تقنيات جمع البيانات المختلفة ، ويتم تنفيذها بشكل مستمر حتى يتم تشبع البيانات. الخطوات التي تتخذها الباحثة في هذا البحث وهي: تقنية القراءة، وهي قراءة رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ بعناية. جمع البيانات عن طريق الملاحظة النصية، بمعنى أن تقوم الباحثة بمراقبة

النص لإيجاد معنى النقد الاجتماعي الوارد في الرواية، وكذلك لفحص الرسالة باستخدام تحليل خطاب فان ديك. وآخرها، يصف جوانب من معنى الحب وتأثير الاحتلال البريطاني لمصر في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

٢. مصادر البيانات

الباحثة تجمع البيانات عن طريق قراءة مصدر البيانات ثم تسجيل الشيء المهم ثم تحلل الباحثة بطريقة الخطاب النقدي نموذج a. teun van dijk.

في هذا البحث قامت الباحثة بدراسة تحليل الخطاب النقدي على رواية عربية بعنوان "زقاق المدق" لنجيب محفوظ. المصدر الثاني هو البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الأشخاص الذين يجرون أبحاثا من المصادر الموجودة. تستخدم هذه البيانات لدعم المعلومات الأولية التي تم الحصول عليها ، أي من الأدب والدراسات الأدبية والمجلات البحثية المتعلقة بالبحوث والداعمة لها والبحوث السابقة والكتب وما إلى ذلك (٨٢، ٢٠٠٢ Hasan) .

ولإضافة إلى بيانات البحث، تسرد الباحثة هوية الرواية المراد تحليلها والصفحة المراد تحليلها. الرواية بعنوان زقاق المدق لنجيب محفوظ. دار نشر الشروق في القاهرة عام ١٩٤٧. الرواية بسمك ٣١٨ صفحة. والصفحات التي سيتم تحليلها هي ١٠ و ١٢ و ١٦ و ٣٤- ٣٥ و ٩١-٩٢ و ٢١٣-٢١٤ و ٢٥١ و ٢٥٩-٢٦٠ و ٢٧٧ و

٢٨٨-٢٩٠ ولكن ليست صفحة واحدة هي مجرد بضع فقرات في التحليل.

٣. طرق جمع البيانات

يتم توفير البيانات من خلال طريقة القراءة المتكررة بعناية للمخطوطة التي تستخدم كموضوع للبحث في هذه الحالة هي رواية زقاق المدق. هذه الطريقة في القراءة مهمة لفهم محتوى رواية زقاق المدق. يتم مساعدة مرحلة توفير البيانات من خلال تقنيات التسجيل لتجنب البيانات المنسية بسبب الذاكرة المحدودة التي تمتلكها الباحثة. تم إجراء هذا البحث من خلال قراءة البيانات بشكل متكرر. ثم يلاحظ الباحث معنى الحب وتأثير الاحتلال البريطاني لمصر الوارد عن رواية لنجيب محفوظ زقاق المدق باستخدام دراسة فان ديك للخطاب النقدي.

جدول ١-١

إطار فان ديك لتحليل الخطاب

بنية الخطاب	ما يجب مراعاته	ساحة
بنية الماكرو	موضوعي (ماذا يقول)	
العلوي	تخطيطي (كيفية تنظيم الآراء وتجميعها)	
	علم الدلالة	

	(المعنى المشدد)	البنية المجهرية
	بناء الجملة (كيفية التعبير عن الآراء)	
	الأسلوبية (الكلمة المستخدمة)	
	البلاغة (كيف وبأي طريقة يتم التركيز)	

جدول ٢-١

إطار فان ديك لتحليل الإدراك الاجتماعي

عنصر	ما يجب مراعاته	الإدراك الاجتماعي
موضوع	معرفة المؤلف في فهم الأحداث	إدراك المؤلف

جدول ٣-١

إطار فان ديك لتحليل السياق الاجتماعي

عنصر	ما يجب مراعاته	السياق الاجتماعي
------	----------------	------------------

موضوع	عملية إنتاج واستنساخ الأحداث المصورة	السياق الاجتماعي
-------	--	------------------

٤. تقنيات تحليل البيانات

يتكون تحليل النص من عدة هياكل طبقية ، يدعم كل منها الآخر. هناك ثلاثة مستويات في تحليل النص: البنية الكلية وتحليل البنية الفوقية والبنية المجهرية. ثم البحث عن الجمل وتصنيفها ومعناها وفقا للعناصر الثلاثة (Musyafa'ah ٢٠١٧, ٢٠٨).

استخدم الباحثة تحليل خطاب فان جيڪ. يركز هذا التحليل بشكل أكبر على الجانب اللغوي في وسائل الإعلام. يتعلق هذا الجانب بكيفية تنظيم الكلمات في أشكال جمل معينة مفهومة ومفهومة ليس فقط كمسألة تقنيات لغوية ، ولكن لممارسة اللغة. وينصب التركيز هنا على الكيفية التي يكون بها لنمط الترتيب والاندماج والترتيب تأثير معين، مما يجعل موقف أحد الطرفين أكثر فائدة من الآخر. (Eriyanto ٢٠٠١, ٢٢١)

في تحليل الخطاب النقدي لنموذج فان ديڪ ، هناك ثلاثة أبعاد تستخدم لتحليل الخطاب ، بما في ذلك:

١. النص ، أي تحليل كيفية استخدام استراتيجية الخطاب لوصف شخص أو حدث معين. كيف يتم استخدام الاستراتيجية النسيجية للتخلص من أو تهميش مجموعة أو فكرة أو حدث معين. على وجه التحديد في بعد تحليل الخطاب النقدي ، يرى

نموذج فان ديك خطابا يتكون من هياكل أو مستويات مختلفة يدعم كل جزء بعضها البعض. المستويات هي:

أ) البنية الكلية ، أي المعنى العام للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال النظر إلى موضوع النص.

ب) البنية الفوقية ، أي إطار النص ، وكيفية ترتيب بنية الخطاب وعناصره وترتيب العناصر في النص ككل.

ج) البنية المجهرية ، أي المعاني التي يمكن ملاحظتها من خلال تحليل الكلمات والجمل والمقترحات وأطفال الجملة ، و paraphrase المستخدمة ، وما إلى ذلك.

٢. السياق الاجتماعي، أي دراسة بناء الخطاب الذي يتطور في المجتمع حول مشكلة ما، من خلال دراسة كيفية إنتاج وبناء الخطابات حول شيء ما في المجتمع.

٣. الإدراك الاجتماعي ، أي كيفية دراسة عملية إنتاج النص التي تنطوي على الإدراك الفردي أو الوعي العقلي للمؤلف في شكل نص. وهو يركز على الآثار المعرفية أو آثار وسائل الإعلام على المعرفة. لا يمكن للوسيط تغيير المواقف فحسب ، بل يمكنه أيضا تغيير معرفة الشخص بشيء ما. يعتمد النهج المعرفي على افتراض أن النص ليس له معنى ، ولكن هذا المعنى يعطيه مستخدم اللغة. هذا الإدراك الاجتماعي مهم ويصبح إطارا متكاملًا لفهم النصوص الإعلامية.

هـ. الدراسات السابقة

وجد الباحثة دراستين باستخدام رواية زقاق المدق وثلاث دراسات باستخدام نظرية فاندايك لتحليل الخطاب النقدي كمجموعة من البيانات. من بينها:

١. **Gambaran Kaum Marginal di Mesir Tahun ١٩٤٧ dalam Novel**

Lorong Midaq karya Naguib Mahfouz التي كتبها أندي خيرونيسا، يونيو/حزيران ٢٠١٢. تناقش هذه الأطروحة العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية في رواية زقاق المدق. الطريقة المستخدمة في هذه الأطروحة هي طريقة نوعية ذات نهج هيكلية من خلال تحليل المحتوى والأساليب التاريخية.

الفرق في البحث الذي تم إجراؤه هو أن هذه الدراسة تركز على صورة المهمشين في مصر وهي جوهرية وخارجية بينما تحلل الباحثة معنى الحب وتأثير الاحتلال البريطاني لمصر باستخدام دراسة فاندايك لتحليل الخطاب النقدي.

٢. **Analisis Novel Bidadari Bermata Bening karya Habiburrahman El**

Shirazy: Studi Wacana Kritis Van Dijk كتبها سورو كريمة، ٢٠١٩. تناقش هذه الأطروحة تقديم النقد الاجتماعي مع بنية النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي في رواية حبيب الرحمن الشيرازي "Bidadari Bermata Bening".

بيانات هذه الدراسة هي رواية ملاك العيون الصافية لحبيب الرحمن الشيرازي.

طريقة البحث هذه هي طريقة وصفية مع تحليل البيانات النوعية.

الفرق في البحث الذي أجري هو أن هذا البحث يركز على النقد الاجتماعي الوارد في الرواية بينما تحلل الباحثة معنى الحب وتأثير الاحتلال البريطاني لمصر. يمكن أيضا رؤية الاختلافات من موضوع البحث وأساليب البحث.

٣. Analisis Wacana Kritis Pada Puisi "Kau Ini Bagaimana Atau Aku

Harus Bagaimana?" Karya A. Mustofa Bisri تأليف إقبال نورجمان،

٢٠١٩. تناقش هذه الأطروحة تحليل الخطاب النقدي في قصيدة

Analisis Wacana Kritis Pada Puisi "Kau Ini Bagaimana Atau Aku Harus

Bagaimana?" Karya A. Mustofa Bisri الذي يطلق عليه عادة Gus Mus.

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون نوعا من منهج البحث النوعي الوصفي. وكذلك استخدام أسلوب تحليل الخطاب لدى تيون أ. فان جيك في تحليل الشعر. الفرق في البحث الذي تم إجراؤه هو أن هذه الدراسة تستخدم كائنا مختلفا عن البحث.

٤. أسلوب البيان في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ كتبها إنده

فيتريا ، ٢٠١٧. تناقش هذه الأطروحة جمال لغة البيغاء أو أسلوب

لغة البيغاء التي استخدمها نجيب محفوظ في رواية زقاق المدق. طريقة

تحليل البيانات المأخوذة هي تحليل وصفي نوعي من خلال شرح

(تفسير) المعنى والرسالة من الوثيقة قيد الدراسة ثم استخلاص النتائج.

الفرق الوارد في هذه الدراسة هو أن النقاش يدور حول أسلوب لغة

البيغاء أو البيغاء بينما تحلل الباحثة معنى الحب وتأثير الاحتلال

البريطاني لمصر باستخدام نظرية فاندايك في دراسات تحليل الخطاب

النقدي.

٥. **Analisi Wacana Novel Sepatu Dahlan Model Teun A. Van Dijk** كُتبه

ABD. مجيب، ٢٠١٣. تناقش هذه الأطروحة كيف أن الخطاب الذي تريد خريسنا بابشارا تطويره في رواية شو دحلان. يستخدم هذا البحث منهجا وصفيا مفيدا في تقديم الحقائق والبيانات المتعلقة بالخطاب في رواية Shoe Dahlan ، ثم يتم تحليل البيانات بشكل نقدي مع الأساس المنطقي ل Teun A. Van Dijk. الفرق بين هذه الدراسة والباحثة هي موضوع الدراسة.

وبعد فحص نتائج الدراسات السابقة اختار الباحثة إجراء هذه الدراسة استكمالا للدراسة السابقة التي حللت فقط من حيث الودمة وصورة المهمشين من حيث الجوهرية والدخول في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ. لذلك قام الباحثة بتحليل معنى الحب وتأثير الاحتلال البريطاني لمصر في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

و. **الإطار النظري**

١. **الرواية**

الرواية هي تتقابل في الفرنسية كلمة (Roman) فهي مجموع حوادث مختلفة التأثير ، تمثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع ، شاغلة وقتا طويلا من الزمان . و يعتبرها بعض الباحثين الصورة الأدبية النثرية التي تطورت عن الملحمة القديمة . (ابو سعيد ، ١٩٥٩ ، ص ٦٠ .)

الرواية هي سرد قصصي نثري يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث والأفعال والمشاهد ، فالرواية شكل أدبي جديد

لم تعرفه العصور الكلاسيكية الوسطى ، نشأ مع البواكير الأولى لظهور الطبقة البورجوازية ، وما صاحبها من تحرر الفرد من ربة التبعية الشخصية. (ابراهيم فتحي : ١٨٤) وفي تعريف آخر الرواية هي الجنس الأدبي الأقدّر على التقاط الأنغام المتباعدة ، المتنافرة المركبة ، المتغايرة الخواص لإيقاع عصرنا ورصد التحولات المتسارعة في الواقع الراهن .
(محمد هادي مرادي وآخرون , ١٥٩١ : ١٠٣)

لذلك ولدت الموضوعات التي أثّرت في أعمال الروايات العربية الحديثة ملونة بالحياة الاجتماعية والثقافية الموجودة في شعبها. وبالمثل، لعبت جوانب أخرى، مثل علم النفس وخصوصيات جوانبه الثقافية، دوراً في بناء الأدب العربي الحديث، واقتبست من مواقف حياة العرب أنفسهم. إن ولادة الإبداع الأدبي ليست في الأساس سوى تجريد لواقع حياة الناس المعبر عنه من خلال اللغة من الناحية الجمالية.

٢. تحليل الخطاب

مصطلح الخطاب من حيث معناه العام المتداول في تحليل الخطابات ، يحيل على نوع من التناول للغة ، أكثر مما يحيل على حقل بحثي محدد ، وبما أنه يفترض تفصل اللغة مع معايير لغوية ، فإن الخطاب لا يمكن أن يكون موضوع تناول لساني صرف " (دومينيك ماتفونو ، ترجمة محمد يحياتن ، ٢٠٠٨ ، ص ٣٨) وفقاً لخطاب Hawthorn ، فإن التواصل اللغوي هو فعل تبادل بين المتحدث والمستمع ، وهو شكل من أشكال النشاط الشخصي الذي يتم فيه تحديد شكله من خلال الأهداف الاجتماعية. (Eriyanto , ٢٠١٢ : ٢)

يعد تحليل الخطاب أحد بدائل تحليل المحتوى، بالإضافة إلى تحليل المحتوى الكمي السائد والمستخدم على نطاق واسع. بينما يركز تحليل المحتوى الكمي بشكل أكبر على سؤال "ماذا"، ينظر تحليل الخطاب أكثر إلى "كيفية" الرسالة أو الاتصال النصي. من خلال تحليل الخطاب، لا يعرف فقط ما هو محتوى النص، ولكن أيضا كيف يتم نقل الرسالة من خلال العبارات والجمل والاستعارات التي يتم نقلها. وقال Crystal (١٩٨٧)، يركز تحليل الخطاب على الهياكل الموجودة بشكل طبيعي في اللغة المنطوقة، كما هو موجود على نطاق واسع في الخطابات مثل المحادثات والمقابلات والخطب. تحليل الخطاب في الدراسات اللغوية هو رد فعل لشكل رسمي من اللغويات يولي المزيد من الاهتمام لوحدات الكلمات أو العبارات أو الجمل بغض النظر عن العلاقة بين العناصر. يتم تفسير تحليل الخطاب في المجال النفسي الاجتماعي على أنه حديث. يشبه الخطاب المشار إليه هنا هيكل وشكل المقابلة وممارسة مرتديها. في المجال السياسي، تحليل الخطاب هو ممارسة استخدام اللغة، لأن اللغة هي جانب مركزي لتصوير الموضوع، ومن خلال اللغة يتم استيعاب الأيديولوجية فيه. (Eriyanto، ٢٠٠١: ١-٣)

يساعد تحليل الخطاب النقدي أو المعروف أيضا باسم تحليل الخطاب النقدي (CDA) على فهم اللغة في استخدامها. الفهم الأساسي لتحليل الخطاب النقدي هو أن الخطاب لا يفهم فقط كموضوع لدراسة اللغة. تستخدم اللغة بالتأكيد لتحليل النص.

الخصائص التي يتمتع بها تحليل الخطاب النقدي وفقا ل Teun A. van Dijk و Fairclough و Wodak (١:) يرتبط العمل ، أي الخطاب ، كشكل من أشكال التفاعل. (٢) السياق ، أي الإعداد والموقف والحدث والشرط. (٣) تاريخي أي وضع الخطاب في سياق اجتماعي محدد. (٤) السلطة أي النظر في عناصر القوة في تحليلها. (٥) تهدف الأيديولوجية إلى تنظيم مشاكل تصرفات وممارسات الأفراد أو أعضاء المجموعة. (Eriyanto ، ٢٠٠٥ : ٨ - ١٣)

من وجهة نظر تحليل الخطاب النقدي ، فإن اللغة ليست شيئا مستقلا أو محايدا أو خاليا من القيمة في تمثيل الواقع. اللغة جزء من الأحداث الاجتماعية. يقول Fairclough (١٩٨٩) أن اللغة كشكل من أشكال الممارسة الاجتماعية أو من وجهة نظر بورديو (في Martono ٢٠١٢) ، تتعلق اللغة بالسلطة. وهكذا ، في تحليل الخطاب النقدي ، لا يتم تحليل اللغة فقط من الجانب النحوي ، وبناء الجملة ، ولكن أيضا مرتبطة بالسياق الاجتماعي الذي يتم فيه التحدث باللغة. يتم استخدام اللغة بشكل فعال من قبل المجموعات الاجتماعية للسيطرة على المجموعات الاجتماعية الأخرى.

في الحياة اليومية ، يمكن استخدام تحليل الخطاب النقدي لتأسيس السلطة والعلوم الجديدة والتنظيم والتطبيع ، وكذلك الهيمنة ، إلى جانب تحليل الخطاب النقدي الذي يمكن استخدامه أيضا لنقد الحياة الاجتماعية المنعكسة في النص. الخطابات التي تنتقد كثيرا ، على سبيل المثال ، في الأعمال الأدبية من الشعر أو القصص القصيرة أو الروايات

أو النصوص الدرامية. يهدف تحليل الخطاب النقدي إلى فهم المشكلات الاجتماعية في علاقتها بين الأيديولوجية والسلطة.

٣. نموذج فان ديك لتحليل الخطاب النقدي

تحليل الخطاب النقدي لفان ديك هو تحليل مستخدم على نطاق واسع. وذلك لأن تحليل الخطاب النقدي لفان ديك يتضمن مكونات الخطاب بحيث يمكن استخدامه واستخدامه عمليا. وفقا لفان ديك (Darma ٢٠٠٩ : ٨٦-٨٧) ، فإن البحث في الخطاب لا يكفي بناء على تحليل النص وحده ، لأن النص هو نتيجة إنتاج يجب مراعاته أيضا. أصبحت دراسة كيفية إنتاج النصوص سمة مميزة لأبحاث تحليل الخطاب النقدي لفان ديك. يسمى إنتاج النص الإدراك الاجتماعي ، وهذا المصطلح مأخوذ من نهج علم النفس الاجتماعي ، الذي يشرح بنية وعملية تكوين النص ، وكذلك كيفية إنتاج النص ويمكن دراسته بوضوح. تحليل الخطاب النقدي وبقال, ٢٠٠٩ Teun van Dijk (٥١) يستخدم لتحليل الخطابات النقدية مثل الخطاب السياسي والعرق والنوع والطبقة الاجتماعية والهيمنة وغيرها.

هناك أيضا مبادئ لتعاليم تحليل الخطاب النقدي ، بما في ذلك: أولا ، مناقشة القضايا الاجتماعية. ثانيا ، يكشف أن علاقات القوة خطابية. ثالثا ، كشف الثقافة. رابعا ، إنها أيديولوجية. خامسا ، إنه تاريخي. سادسا ، يطرح العلاقة بين النص والمجتمع. وأخيرا فهي تفسيرية وتفسيرية.

غالبا ما يشار إلى نموذج Teun A. Van Dijk باسم "الإدراك الاجتماعي". وفقا لفان دجيك ، لا يكفي البحث في الخطاب ليستند فقط إلى تحليل النص ، لأن النصوص ليست سوى نتيجة لممارسة الإنتاج التي يجب مراعاتها أيضا. في هذه الحالة ، لا يجب النظر إلى تحليل النص وحده ، ولكن يتم تحليله حول كيفية إنتاج النص ، بحيث يمكن معرفة سبب الحصول على النص.

يوصف خطاب فان جييك بأنه يحتوي على ثلاثة أبعاد / مباني: النص ، والإدراك الاجتماعي ، والسياق الاجتماعي. جوهر تحليل فان جييك هو الجمع بين الأبعاد الثلاثة للخطاب في وحدة واحدة من التحليل. في البعد النصي ، ما يتم دراسته هو كيفية استخدام بنية النص واستراتيجية الخطاب لتأكيد موضوع معين. على مستوى الإدراك الاجتماعي تتم دراسة عملية إنتاج النصوص الإخبارية التي تنطوي على الإدراك الفردي للصحفيين. في حين أن الجانب الثالث يدرس بناء الخطاب الذي يتطور في المجتمع سيكون مشكلة. يرتبط تحليل فان جييك هنا بتحليل نصي يركز الاهتمام فقط على النص نحو تحليل شامل لكيفية إنتاج النص الإخباري ، سواء فيما يتعلق بالصحفيين الأفراد أو من الجمهور. يمكن وصف هذا النموذج من تحليل فان جييك على النحو التالي: (Eriyanto ٢٠٠١ ، ٢٢٤-٢٢٥)

جدول ١-٤
عناصر خطاب فان ديك

سياق
الإدراك الاجتماعي
نص

