

## المراجع

Channel Youtube dalam account resmi milik perusahaan Awakening Muxic,  
<https://youtu.be/WtE^DRRJayg>

Channel Youtube dalam account resmi milik perusahaan Awakening Muxic,  
<https://youtu.be/IBCsjyUXJKjw>

البخارى، م. ب. (٢٠١٠). الأدب المفرد. القاهرة: دار اسلام.

السمان، م. ع. (١٩٨٣). التوجيه في تدريس اللغة العربية السمان. الأخرى  
مص: دار المعارف.

الفائزين، ن. (٢٠١٦). تطوير الغناء المثل الكتاب حرص العربية بالتطيف  
بمعهد نور الهدى سنجاسارى بمالانج جاوى الشرقية. الجامعة الإسلامية  
الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

جونياتي. (٢٠١٨). معنى كلمة "خلق وجعل" في القرآن الكريم (دراسة دلالية).  
الجامعة الإنسان الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

سليمان، م. ا. (٢٠٠٦). السلم الخامس بين النظرية والتطبيق دراسة مقارنة بين  
الغناء البجة التبادوية والغناء الحديث في وسط السودان رسالة دكتوراة .

عمر، ا. م. (١٩٨٢). علم الدلالة. قويد: دار الاروبة.

عمر، أ. م. (٢٠٠٨). معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: علوم الكتاب.

قلعجي، م. ر. (١٩٨٨). معجم لغة الفقهاء. وانظر: القاموس الفقهي، لسعدى  
أبو جيب.

مصطفى، إ، الزياتر، أ & عبد القادر، ح. (٢٠١٠). *المعجم الوسيط*. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

معجم الوسيط. (٢٠٠٤). مكتبة الشروق الدولية.

معلوف، ل. (١٩٨٦). *المنجد في اللغة والأعلام*. القاهرة: مكتبة الشريعة.

منظور، إ. (١٩٦٦). *لسان العرب*. القاهرة: دار الفكري

Rento, T. (٢٠١٧). *١٠١ Kebiasaan Hebat Anak Muslim*. Jakarta: Elex Media Komputindoi.

Ahmad. (٢٠١٨). *Sabar dan Ikhlas Sebagai Jalan Untuk Meraih Kebahagiaan Hidup*. Jakarta: Darul Haq.

Al-atsari, Y. (٢٠٠٧). *Birrul Walidain (Berbakti Kepada Kedua Orang Tua)*. Jakarta: Pustaka Imam Syafi'i.

Al-Jerrahi, S. M. (٢٠٠٦). *Dekap Aku Dalam Kasih Sayang-mu Jalan Cinta Pendamba Allah*. Jakarta: PT. Serambi Imu Semesta.

Al-Qurthubi, S. I. (٢٠٠٧). *Tafsir Al-Qurthubi*. Jakarta: Pustaka Azzam.

Aritonang, D. d. (٢٠١٩). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah "Puisi Adinda". *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*. Vol. ٤ No. ٢.

Bambang, M. d. (٢٠١٣). *Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi*. BBPPKI Makasar. Vol. ١٦ No. ١.

Barthes, R. (٢٠١٠). *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa*. Yogyakarta: Jalasutra.

Barthes, R. (٢٠١٠). *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa*. Yogyakarta: Jalasutra.

Benny, H. (٢٠١٤). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.

Binkert. (٢٠٠٣). *Linguistic Analysis: Lecture Notes And Workbook Fon Lin ١٨٠*. Oakland University: Roshester Michigan.

Danesi, M. (٢٠١٠). *Pesan, Tada, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.

Daud, M. (٢٠٠٦). *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persda.

Djohan. (٢٠٠٥). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.

El-Sutha, S. H. (٢٠١٨). *Ada Surga di Dekatmu*. Jakarta: Wahyu Qalbu.

- Fiske, J. (٢٠٠٧). *Cultural and Comunication Studies Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yohyakarta: Jaliasutra.
- Fuatul, F. (٢٠١٥). *Konsep Adab Anak Terhadap Orang Tua di dalam Al-Qur'an*. Skipsi: STAIN Ponorogo.
- Hanifah, D. I. (٢٠١٨). *Makna Pesan Birrul Walidain Pada Tokoh Jemol Budiman Dalam Film Aku Ingin Pulang*. Jakarta: SKIPSI UIN Syarif Hidayatullah.
- Hasibuan, A. P. (٢٠٢٢). *Representasi Ikatan Ibu dan Anak Dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Hefni, H. (٢٠١٥). *Komunikasi Islam*. Jakarta: PT Kharisma Putra Utama.
- Hesti, E. I. (٢٠١٤). Perbandingan Konsep Persalaman "Terimakasih" Dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Jepang. *Jurnal Izumi*, Vo. ٣, No. ٢.
- Hidayat, W. (٢٠٢١). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer. *Jurnal Pendidikan Tematik*.
- Indriane, E. (٢٠٢٠). *Survive Menghadapi Quarter Life Crisis*. Jakarta: Penerbit Briliant.
- Jamalus. (١٩٨٨). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Dirjen Dikti Repdikbud.
- Jawas, Y. b. (٢٠٢٠). *Birrul Walidain*. Jakarta: Pustaka Imam Syafi'i.
- Khomeimi, I. (٢٠٠٤). *Insan Ilahiah: Menjadi Manusia Sempurna dengan Sifat-sifat Ketuhanan: Puncak Penyingkapan Hijab-hijab Duniawi*. Jakarta: Zahra.
- Kurniawan. (٢٠٠١). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Indonesia Tera.
- Leech, G. (١٩٨١).
- Lisa W, K. M. (٢٠١٥). Studi Deskriptif Tentang Kesabaran Ibu Bekerja Dalam Mengasuh Anak Hiperaktif Di SDN Putraco-Indah. Vol. ٢ No. ٢.
- Mahali, A. M. (١٩٨٤). *Adab dan Pendidikan Dalam Syariat Islam*. Yoyakarta: BPFE.
- Margono. (٢٠٠٥). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Munawwir, A. W. (١٩٩٧). *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Murdoko, H. W. (٢٠١٧). *Parenting With Leadership (Pern Orang Tua Dalam Menoptimalkan dan Memberdayakan Potensi Anak)*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Mutmainnah, M. (٢٠٠٨). *Keajaiban Doa dan Ridha Ibu*. Jakarta: Kawai Media.

- Nugraha, R. P. (2016). Kontruksi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik Lagu "Bendera"). *Jurnal Ilmu Ekonomi dan Sosial*.
- Nugraha, R. P. (2016). Kontruksi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik Lagu "Bendera"). *Ilmu Ekonomi dan sosial*.
- Nurdiansyah, C. (2019). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtywnty.
- Nurhadi, A. (2018). *Surga di Bawah Telapak Kaki Ibu*. Kuningan: Goresan Pena .
- Nurhidayati, T. (2011). Pendekatan Kasih Sayang: Solusi Pengembangan Karakter Terpuji Dan Akhlak Mulia Dalam Diri Anak Didik. *Jurnal Falasifa*, Vol. 2 No. 2.
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra.
- Pratiwi, A. P. (2011). *Pemaknaan Lirik Lagu (Studi Semiotik Pemaknaan Pada Lirik Lagu "ABG Tua" Oleh Pl&t Band*. Jawa Timur: Universitas Pembangunan Nasional "Veteran".
- Qohar, A. A. (2010). *Sukses Berkat Doa Ibu*. Jakarta: Ideal Mahira.
- Safitri, E. N. (2021). *Penerjemahan Lirik Lagu Arab Lughatul Aalami yang dipopulerkan oleh Humood Al-Khuder dengan pendekatan Semiotika*. Salatiga.
- Seligman, M. (2000). *Authentic Happiness: Menciptakan Kebahagiaan Dengan Psikologi Positif*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Shandy, D. A. (2014). Refresentasi Makna Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Tomat (Tobat Maksiat) pada Album Ingat Shalawat Karya Wali Band. *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*.
- Shandy, D. A. (2014). Refresentasi Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Tomat (Tobat Maksiat) Pada Album Ingat Shalawat Karya Wali Band. *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*.
- Shihab, M. Q. (2007). *Tafsir Al-Misbah. Pesan Kesan Keserasian Al-Qur'an*. Jakarta: Lentera Hati.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Rosdakarya.
- Sobur, A. (2012). *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suprpto, T. (2011). *Pengantar Ilmu Komunikasi dan Peran Manajemen dalam Komunikasi*. Yogyakarta: CAPS.

- Suwandi, B. d. (٢٠٠٨). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Syah, A. S. (٢٠٢١). Analisis Makna Denotatif dan Konotatif dalam Lirik Lagu Insha Allah Karya Maher Zain. *Textura Journal*.
- Syah, A. S. (٢٠٢١). Analisis Mkn Denotatif dan Konotatif dalam lirik Lagu Insha Allah Karya Maher Zain. *Textura Journal*.
- Syarbini, A. (٢٠١٦). *Pendidikan Karakter Berbasis Keluarga*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Trimowati, D. S. (٢٠٢٢). Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*.
- Wibowo, I. S. (٢٠١٣). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

