

المصادر والمراجع

- إبراهيم عوض. (٢٠١٣). https://www.alukah.net/literature_language/.
0/51002/أقسام-الشعر/.

M. (2018). Arab Spring dalam Sastra Arab: Ekspresi dan Representasi. *Al-Affan Irfan, 1*.

Ahmad, M. I. (2022). Representasi Semiotika Roland Barthes dalam Syair "Ahinnu Ilaa Khubzi Ummi" Karya Mahmoud Darwish. *An-Nahdah Al-Arabiyyah, 2*.

Akastangga, M. D. (2020). Syair al-Hikmah wa al-Mauidzoh Fi Diwan Mahmud al-Warraaq (Analisis Semiotika Riffaterre). *PENAOQ: Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata* Published by Faculty of Letters University of Nahdlatul Wathan Mataram, Indonesia

Aldiwan, Editor. (n.d.). *معلومات عن محمود درويش. الديوان.*

Alfiani, N. (2021). Efektivitas Dakwah H. Ruslan Nusi melalui Media Sya'ir. *Aljazeera*, Editor. (n.d.).

Amaliyah Miftahul Ma'rifah. (٢٠٢١). *أهمية العلم والأخلاق في شعر العلم لمعروف الرصافي*. Tulungagung : جامعة تولونغ أجونج الإسلامية الحكومية.

Ambarawati, T. D. (2018). *شعر "بطاقة هوية لمحمود درويش" دراسة سيميائية ل*

Michael Riffaterre. Malang: جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالنج

Arfan, K. (2013). *Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi Das Theater, Statte Der Traume Karya Bertolt Brecht*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Barrunnawa, M. H. (2021). Representasi Keresahan Mahmoud Darwish dalam Puisi al-Sijn: Kajian Semiotik Riffaterre. *Al Ma'rifah Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra Arab (Journal of Arabic Culture, Language, and Literature)*, 18.

Buana, C. (2017). Nilai-Nilai Moralitas dalam Syair Jahiliyah Karya Zuhair Ibnu Abi Sulma. *Buletin Al-Turas Mimbar Sejarah, Sastra, Budaya, dan Agama*, XXIII .

Chikyta Fariha Dewi (2019). *النقد الجديد في ديوان كزهر اللوز أو أبعد*.

Darajah, A. D. (2020). *مفهوم الإنسانية في الشعر منفى*. Yogyakarta: جامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

Editor Marefa. (n.d.). *Marefa*.

Hafiyah, N. (2021). *تحليل سيميوي لشعر أمرو القيس لزوجته عنيزة لريفاتييري*.

Cirebon: IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Ikhwan, B. S. (2019, September). Representasi Palestina Dalam Kisah Nabi Yusuf Analisis Semiotik Puisi “Ana Yūsufu(N) Yā Abī” Karya Mahmud Darwis. *Metahumaniora*, 9, 207-223.

Irawan, A. S. (2021). Pergeseran Konteks Syair Arab pada Masa Jahiliyah Hingga Masa Awal Islam. 1.

Ma'rifah, A. M. (2021). *أهمية العلم والأخلاق في شعر العلم لمعروف الرصافي*.

Millah, S. (2020). Syair Tunitu wa Tuhiyu Dalam Diwan al-Akhtal (Kajian Semiotika Riffaterre). *PENAOQ : Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata*, 1.

- Munawaroh, N. (2022). تحليل الشعر زهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش الدراسة السيميائية ريفاتير *ALLAIS: Journal of Arabic Language and Literature Studies, 1*.
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Penilaian Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE.
- Pradopo, R. D. (2012). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra. *Humaniora, 11*.
- Qur'ani, A. Z. (2021). Kajian Semiotik Puisi “Dalam Doaku” Karya Sapardi Djoko Damono.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotic of Poetry*. London: Indiana University Press.
- Salbiah, R. (2022). Gaya Bahasa dalam Puisi Aḥinnu ilá Khubzi Ummī. *Al Ma'rifah : Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra Arab, 19*.
- Ulfa, H. (2020, Juni 25). Hermeneutik Puisi “Bitaqah Huwiyyah” dalam Antologi Auraquz-Zaitun Karya Mahmud Darwisy. *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*.
- أحمد طلب الناصر. (٢٠٢١). الشعر العربي بين القديم والحديث (١).. أنواع الشعر وموضوعاته وأغراضه. <https://www.syria.tv>/الشعر-العربي-بين-القديم-والحديث-١-أنواع-الشعر-وموضوعاته-وأغراضه.
- جميع الحقوق قلقيلية تايمز. (n.d.). محمود درويش - سيرة حياته الذاتية وشعره وأقواله. جميع الحقوق محفوظة أراجيك. (٢٠٢٣). من هو محمود درويش. أراجيك.
- دروييش، م . (n.d.). كزهر اللوز أو أبعد . ملتقى الصداقة الثقافي مكتبة الصداقة الإلكترونية.
- شيرين أحمد. (٢٠٢٢). تعريف الشعر . <https://mawdoo3.com>/تعريف_الشعر.

شيرين طقاطقة. (٢٠١٨). <https://mawdoo3.com>/تعريف_الشعر.

مُحَمَّد أبو الفتوح غنيم. (٢٠٠٩). تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره.

<https://www.diwanalarab.com>/تعريف-الشعر.

