

تحليل علم العروض والقوافي في شعر أمرؤ القيس

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة
العربية وآدابها



إعداد الطالبة :

ليا يوليتي

الرقم الجامعي : ١٩٠٨٣٠٨٠٢٩

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

تحليل علم العروض والقوافي في شعر أمرؤ القيس

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة



قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

الملخص

من أشهر الشعراء العرب امرؤ القيس، وهو من الشعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي معى زهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني، والأعشى ميمون. وهو شاعر الوحيد المولود من القصر، والده اسمه هجر كان ملكا من قومه بني أسعد. يمتلك امرؤ القيس عدداً من القصائد التي تستخدم كشعر المعلقة. شعر المعلقة هي قصائد معلقة على جدران الكعبة المشرفة لفوزها في مسابقة مهرجان سوق عكاظ في مكة المكرمة. لذلك أعاد العديد من العلماء كتابة شعره، بما في ذلك عبد الرحمن المسطوي الذي لخص شعره في كتاب بعنوان "ديوان امرؤ القيس".

علم العروض والقوافي هو علم يستخدم لدراسة أنماط الوزن والقافية في الشعر العربي. أرادت الباحثة في هذا البحث تحليل شعر امرؤ القيس بدراسة علم العروض و القوافي، لمعرفة وزان بحر العروض والقوافي المستخدمة في الشعر امرؤ القيس، ولمعرفة المعنى الوارد في الشعر، ثم لمعرفة مناسبة بين غرض البحر و غرض المعنى الوارد في الشعر. طريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الوصفية النوعية ، وهي طريقة البحث تستخدم البيانات النوعية ويتم وصفها وصفيًا، وذلك بإخراج بعض الحقائق أو البيانات الموجودة وليس من خلال الإجراءات الإحصائية أو الحسابات الأخرى. احتوت نتائج هذا البحث الشعر باستخدام بحر الطويل وقافية مطلقة مجردة موصولة باللين، والمناسبة بين غرض البحر وغرض المعنى في الشعر له تناسبة أو تشابه أن لكل منه غرض الوصف.

الكلمة الرئيسية: امرؤ القيس، علم العروض و القوافي، بحر الطويل، الوصف.

رسالة الموافقة

تحليل علم العروض والقوافي في شعر امرؤ القيس

قدمها :

ليا يولينتي

الرقم الجامعي :

١٩٠٨٣٠٨٠٢٩

قد وافق عليها :

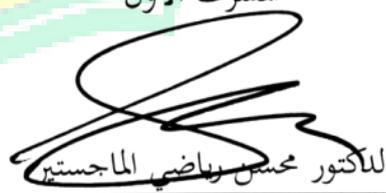
المشرف الثاني



احسان سعدالدين الماجستير

١٩٩٠١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الاول



١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢

رسالة القرار

NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari saudari **LIA YULIANTI, NIM: 1908308029**, yang berjudul :

تحليل علم العروض والقوافي في شعر أمرو القيس

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalāmu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui :

Pembimbing I



Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 197708072009121002

Pembimbing II



Ihsan Sa'duddin, M.Hum
NIP. 199011272019031009

الاقرار في اصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lia Yulianti

NIM : 1908308029

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

تحليل علم العروض والقوافي في شعر امرؤ القيس

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

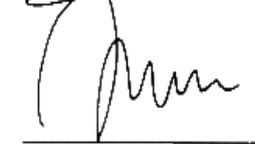
1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Agustus 2023


Lia Yulianti
NIM. 1908308029

التصديق

الرسالة تحت الموضوع " تحليل علم العروض والقوافي في شعر أمرؤ القيس ". وكتبها ليا يوليتي. الرقم الجامعي: ١٩٠٨٣٠٨٠٢٩ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في يوم الأربعاء التاريخ ٣٠ من أغسطس سنة ٢٠٢٣ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية و آدابها التابع لكلية اصول الدين و الآداب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

التوقيع	التاريخ	
	٢٠٢٣ - ٠٩ - ١٤	رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها مامان ذوالإيمان الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢ السكرتير
	٢٠٢٣ - ٠٩ - ١٤	عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠ المتحن الأول
	٢٠٢٣ - ٠٩ - ١٤	مامان ذوالإيمان الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢ المتحن الثاني
	٢٠٢٣ - ٠٩ - ١١	محمد أندي حكيم الماجستير ١٩٩٠٠٨٠٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩ المشرف الأول
	٢٠٢٣ - ٠٩ - ١١	الدكتور محسن رياضي الماجستير ١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢ المشرف الثاني
	٢٠٢٣ - ٠٩ - ١١	احسان سعدالدين الماجستير ١٩٩٠١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٩

يعتمد عليها

كلية أصول الدين والآداب

الدكتور انوسى الماجستير

١٩٧١٠٥٠١٢٠



ترجمة الباحثة

اسم : ليا يوليتي
مقسط الرأس : كونعجان, ٠٧ يولي ١٩٩٨
اسم الأب : كوسديامن
اسم الأم : قادرية



وأما الخليفة التربية التي الباحثة فكما تلي :

المدرسة الابتدائية : مدرسة الابتدائية الحكومية ١ سفوندوق. وتخرجت منها في سنة ٢٠١٠.
المدرسة المتوسطة : (١) مدرسة المتوسطة الحكومية ١ سييعين. وتخرجت منها في سنة ٢٠١٣.
المدرسة العالية : (٢) مدرسة المتوسطة معلمات الحكم السلفية. وتخرجت منها في سنة ٢٠١٥.
المرحلة الجامعة : مدرسة العالية معلمات الحكم السلفية. وتخرجت منها في سنة ٢٠١٨.
: قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الأدب بجامعة الشيخ نور جاتي شيربون.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله، أما بعد

في هذه رسالة قدمتها الباحثة لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها لكلية أصول الدين والادب جامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

وتريد الباحثة أن تلقي كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين يسهمون في كتابة هذه الرسالة مباشرة أم غير مباشر، وخاصة إلى :

١. فضيلة السيد الحاج ان جيلاني الماجستير. وهو مدير الجامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شيربون.
٢. فضيلة السيد مامان ذولايمان الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شيربون.
٣. فضيلة المشرف الأول سيد الدكتور محسن رياضي الماجستير على جميع التشجيع والإشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إلى الغاية المرجوة.
٤. فضيلة المشرف الثاني سيد احسان سعدالدين الماجستير على جميع الإتجاهات والإرشادات حتى وجدت الباحثة حلوة ثمراتها في هذه الرسالة.
٥. جميع المدرسين والمدرسات والموظفات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.
٦. جميع المدرسين والمدرسات في معهد المعلمين والمعلمات بباكان, شيوارنجين, شيربون وبالخصوص كياهي الحاج أدى جيدي جلال الدين و أم ياهي الحاجة

زهرة العين, شكرا جزيلاً على دعائكم.

٧. جميع المدرسين والمدرسات في معهد بني الشهرير سييعين, كونعجان, وبالخصوص كياهي الحاج أسيف سيف الدين جلال الدين وأم ياهي الحاجة نيلنا رشدا ويدانيعسه, شكرا جزيلاً على دعائكم.

٨. جميع أصدقاء الباحثة من قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠١٩) كلية اصول الدين والأدب بجميع شيخ نورحاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

٩. جميع أصدقاء الباحثة من معهد المعلمين والمعلمات و معهد بني الشهرير الذين لا تمكن الباحثة أن تذكر كلهم، شكرا جزيلاً على مساعدتكم وتشجيعكم.

وأخيراً ترجو الباحثة من الله أن تجعل هذه الرسالة نافعة خصبة للباحثة نفسها والنقد من القارئ لتتميم هذه الرسالة والنقصان والخطيئات الموجودة في هذه الرسالة كلها تحت مسؤولية الباحثة.

شيربون، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة

الأهداء

اهدي هذه الرسالة خصوصا الى :

١. والدي السيد كوسديامن والسيدة قادرية الذين لا يتوقفون أبدا عن الدعاء, وإعطاء لي الإتجاهات والإرشادات والفلوس، حتى يظلني متحمسين لكتابة هذه الرسالة.

٢. حبيب القلبى محمد مرزوقى.

٣. الأختى والأخواتى الأحباء زين الأركي, ستي ميسرة, و يويو وحيوني.

٤. أصدقائي الأحباء نيع لألؤ العين, رشدينا اغيشتين, ليلى فوزيه, فوجا فوزيه, ميلا كرميلا, يوسليفة, سلسبيلا, فتحية الرحمة, ندا خفيفة لطفى, إنداه صفى حفصة, رستي سمياتى, تميم الواني, حسبي فرحاني, جندي الفروق, و مدني سليمان. شكرا لكم على كل التشجيع والاستجابة الطيبة.

الفهرس

موضوع	
أ.....	موضوع البحث
ب.....	الملخص
ج.....	رسالة الموافقة
د.....	رسالة القرار
ه.....	الاقرار في اصالة الرسالة
و.....	التصديق
ز.....	ترجمة الباحثة
ح.....	كلمة الشكر
ي.....	الأهداء
ك.....	الفهرس
الباب الأول: المقدمة	
أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. مشكلات البحث
١.....	١. تحديد المشكلة
٢.....	٢. محور البحث
٣.....	٣. أسئلة البحث
٤.....	٤. أهمية البحث
ج.....	ج. أهداف البحث و فوائده
١.....	١. أهداف البحث
٢.....	٢. فوائد البحث

٨	د. منهجية البحث.....
٨	١. منهج البحث و نوعه.....
٩	٢. مصادر البحث.....
١٠	٣. طريقة جمع البيانات.....
١٠	٤. طريقة تحليل البيانات.....
١٠	هـ. الدراسات السابقة.....
١٤	و. الإطار النظري.....
١٤	أ. علم العروض والقوافي.....
٢٢	ب. الشعر.....
	الباب الثاني : عرض البيانات وتحليلها
٢٨	أ. الوزن العروضي في شعر.....
٤٦	ب. القوافي في شعر.....
٥٥	الباب الثالث : معنى الشعر
	الباب الرابع : المناسبة بين غرض البحر و غرض المعنى في الشعر
٦٧	أ. غرض معنى الشعر في عصر الجاهلي.....
٦٩	ب. غرض البحر.....
٧٢	الباب الخامس: الخلاصة
٧٤	المراجع
٧٦	الملاحق