

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو تعبير مرتب على أساس الوزن والإيقاع. هناك العديد من الآراء حول تعريف الشعر بما في ذلك وفقا لويس معلوف وخبراء في الأدب العربي الشعر هو جملة الجميلة البليغة تعطى إيقاع أو قافية عمدا وعادة ما تصف الخيال الجميل. وأن الشعر جملة مرتبة عمدا باستخدام الإيقاع والقافية التي تعبر عن الخيال الجميل (مجلياتوسيك، ٢٠١٥). بالنسبة للعرب أنفسهم، فإن الشعر ذروة الجمال في الأدب. وذلك لأن الشعر هو شكل من أشكال التكوين ناتج عن دقة المشاعر وجمال الخيال. لذلك تفضل الأمة العربية الشعر على الأعمال الأدبية الأخرى. بحيث احتل الشعراء في الجاهلية مرتبة عالية ومثلوا طبقة المثقفة من الأمة العربية (وارغاديناتا و فيترياني، ٢٠١٩).

من أشهر الشعراء العرب امرؤ القيس، وهو من الشعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي معى زهير بن أبي سلمى، والناطقة الذبياني، والأعشى ميمون (المصطاوي، ٢٠٠٤). وهو شاعر الوحيد المولود من القصر، والده اسمه هجر كان ملكا من قومه بني أسعد (الشافي، ٢٠٠٤). ومع ذلك ، لم يكن لديه الوقت للتمتع بزمام القيادة لأن مملكته دمرت (كامل، ٢٠١٨). اسم الكامل هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكيل المرار بن عمرو ابن معاوية بن الحارث بن يعرب ابن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة (الجمحي، ٢٠٠١). يجادل البعض بأن اسمه هندوج بن حجر ولكنه معروف على نطاق واسع عند الجمهور باسم امرؤ القيس ولقب بالملك الضليل وأبو

وهاب وأبو زيد وأبو حارث ودو القره. ونعته رسول الله فيما يروى بحامل لواء الشعراء. ويروى الطبراني أن النبي صلى الله عليه وسلم قال فيه : ذاك رجول مذكور في الدنيا, شريف فيها, منسي في الاخرة, حامل فيها, يجيء يوم القيمة و معه لواء الشعراء إلى النار (المصطاوي، ٢٠٠٤). وحكي محمد بن سلام الجمحي , قال : أخبرني ابان بن عثمان البجلي قال لبيد بالكوفة في بني نهد فأتبعوه رسولا سؤولا يسأله, من أشعر الناس؟ قال : الملك الضليل! (الجمحي، ٢٠٠١).

في عالم الأدب، يمتلك أمرؤ القيس عددًا من القصائد التي تستخدم كشعر المعلقة. شعر المعلقة هي قصائد معلقة على جدران الكعبة المشرفة لفوزها في مسابقة مهرجان سوق عكاظ في مكة المكرمة (كامل، ٢٠١٨). وكتبت بالحبر الذهبي تكريمًا للشعراء. وفقًا لوارغاديناتا و فيترياني، المعلقات هي قصيدة طويلة جميلة يرددونها شعراء الجاهلية في مناسبات ومواضيع مختلفة (وارغاديناتا و فيترياني، ٢٠١٩). وتسمى المعلقات (وهي معلقة / قلادة) لأن جمالة هذه القصائد يشبه المجوهرات التي تلبسها المرأة (جوهري، ٢٠١١). ببساطة، المعلقات هي قصيدة طويلة معلقة على جدار الكعبة المشرفة ومكتوبة بالحبر الذهبي تكريمًا للشعراء الذين فازوا بالمسابقة في فترة الجاهلية.

أعاد العديد من العلماء الأدباء كتابة شعره، ولكن وفقًا لابن سلام الجمحي في كتبه "طبقات فحول الشعراء" قال أن إعادة كتابة قصائده تمت بعد ذلك مرت مئات السنين لذا من الطبيعي أن نسمح بالاختلافات في كل ترتيب للديوان. أحد علماء الأدباء الذين كتبوا قصيدة أمر القيس هو عبد الرحمن المسطوي في كتابه بعنوان "ديوان امرؤ القيس".

ثم واحدة الشعر من شعر المعلقات أمرؤ القيس في "ديوان امرؤ القيس" لعبد الرحمن المسطوي هي شعر تحكي عن الليل كمواج البحر حيث كتبت الشعر بسبب قلقها. في هذا الشعر، يشعر بالدرامية المرارة الحياة التي حلت به ويستطيع التعبير عنها بشكل جيد على الرغم من المبالغة فيها (كامل، ٢٠١٨) وبعض الشعر الذي تم تأليفه بعد ذلك ليس له معنى معروف أو معروف فقط في لمحة.

لذلك، أرادت الباحثة في هذا البحث تحليل شعر أمرؤ القيس الذي كان في "ديوان امرؤ القيس" لعبد الرحمن المسطوي بدراسة علم العروض و القوافي ودراسة المعنى باستخدام دراسة المكتبة. على أمل أن يتمكن لهذا البحث تطوير وتطبيق الدراسات الأدبية بالإضافة إلى توفير المعرفة، خاصة حول كيفية تحليل الشعر باستخدام علم العروض والقوافي حتى يتم التعرف على وزن البحر والقافية.

علم العروض والقوافي هو علم يستخدم لدراسة أنماط الوزن والقافية في الشعر العربي، على الرغم أن دور علم العروض والقوافي يركز على نغمة وإيقاع الشعر العربي فقط. ومع ذلك في دراسة النقد الأدبي العربي الكلاسيكي، يصبح هذا العلم معيارًا لصحة العمل الأدبي بحيث يمكن إعلانه كشعر عربي.

كان الإمام خليل بن أحمد أول من أطلق شرارة علم العروض والقوافي باعتباره شخصية عربية لغوية وأدبية رائعة. ولد الإمام خليل بالبصرة في سنة مائة هجرية (حقي، ١٩٧٨) وتوفي في سنة مائة وسبعين هجرية. وهو أيضًا طبقة الأولى معجم العربي وهو كتاب العين (الأسمر، ١٩٩٩). إن طلاقته في العديد من مجالات المعرفة جعلت الكثير من العلماء معجبين به. في الواقع ،

يعتقد العديد من المؤرخين أن لديه قدرات منطقية ورياضية ، حتى يتمكن من حساب الأنماط الإيقاعية في كل قصيدة عربية إحصائيًا.

سمية علم العروض بحسب راجي الأسمر في كتابه علم العروض والقافية أنه اختلف الباحثون في الباعث على وضع هذا العلم اختلفوا في سبب تسميته بالعروض على ستة اقوال :

- (١) لأن الشعر يعرض عليه لمعرفة الموزون منه من الفاسد. وهذا القول أرجح الأقوال.
- (٢) لأن العروض بمعنى الناحية, والشعر ناحية من نواحي العلم.
- (٣) لأن الخليل وضع هذا العلم في مكة التي من أسمائها العروض.
- (٤) لأن الجزء الأخير من صدر البيت يسمى عروضاً والتسمية من باب تسمية الكل باسم الجزء.
- (٥) لأن من معاني العروض الناقة الصعبة, وهذا العلم صعب نسبياً.
- (٦) لأن من معاني العروض الطريق في الجبل. وما بجور الشعر سوى طرق إلى النظم.

من أصل ستة آراء جاء فيها أن الرأي الأول هو الأكثر ترجيحاً وقبولاً على نطاق واسع. وبالتالي ، يتم استخدام علم العروض لتقييم ما إذا كان إيقاع أو نمط من الشعر العربي صحيحاً أم لا. أما قوافي لفظ الجمع من قوافية، فهو العلم الذي يناقش نهايات الكلمات في البيت، والتي تتكون من الحرف الساكن الأخير في نهاية المقطع حتى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن.

في علم العروض كان ستة عشر بحر وهي؛ الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، المزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المتدارق. إن علم القوافي أو القافية كان تسعة

أنواع، هي : مطلقة المجردة الموصولة باللين، مطلقة المجردة الموصولة بالهاء، مطلقة المردوفة الموصولة باللين، مطلقة المردوفة الموصولة بالهاء، مطلقة المؤسسة الموصولة باللين، مطلقة المؤسسة الموصولة بالهاء.

في الوقت الحالي، لا يوجد اهتمام كبير بين الطلاب بدراسة علم العروض والقوافي، لأنه مقيد جدًا بالقواعد المعيارية في الشعر. ومع ذلك، فإن وجوده لا يقل أهمية عن العلوم الأخرى في المجال العلمي للأدب العربي ويجب الاعتراف بأن هذين التخصصين قد أصبح جواهر من الماس في تاريخ الحضارة الأدبية. بعد ذلك، عندما يكون شخص ما منخرطاً في عالم الأدب العربي، فسيكون بالتأكيد ملزماً بعمل أدبي بما في ذلك الشعر. ولهذا تعتبر دراسة علم العروض والقوافي من الدراسات المهمة لأنها تناقش نغمات وإيقاعات وأنماط الشعر العربي. إلى جانب ذلك، من هذين التخصصين، ظهرت القصيدة التي تحظى بشعبية بين الجمهور. لذلك يصبح من مهمة الكتاب والطلاب والمراقبين للأدب العربي الاهتمام بهذين التخصصين واستكشافهما (حكماواقي، أماليا، وكاميلية، ٢٠٢٢).

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة، تهتم الباحثة بالبحث عن : "تحليل

علم العرض والقوافي في شعر امرؤ القيس"

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

في إحدى الدراسات، تحديد المشكلة أمراً مهماً يجب على الباحثة

مراعاتها. لذلك حددت الباحثة المشكلة في هذه الدراسة بعدة طرق وهي :

(١) بشكل عام، لا يعرف الناس وزان بحر العروض والقوافي المستخدم في

شعر امرؤ القيس.

(٢) بشكل عام ، فإن معنى شعر أمرؤ القيس معروف ، ولكن في لحظة فقط.

(٣) في هذا الشعر، لم يُعرف كيف المناسبة الغرض من المعنى الوارد فيه والغرض من البحر المستخدم فيه.

٢. محور البحث

يقتصر هذا البحث فقط على تحليل نوع وزن البحر والقافية شعر امرؤ القيس في ديوان أمرؤ القيس لعبد الرحمن المسطوي باستخدام وزن البحر والقافية في علم العروض و القوافي لتحديد نوع وزن البحر والقافية المستخدم في الشعر. ثم يقتصر هذا البحث على خمسة عشر بيتاً فقط من الشعر المعلقة توجد بأرقام ٤٤-٥٨ في ديوان أمرؤ القيس لعبد الرحمن المسطوي، صفحات ٤٨-٥٧، هذا محدود لأن كل ديوان يمكن أن يكون له اختلافات في ترتيب الشعر. وهذا مبني على تحليل ابن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء أن الكتابة تمت بعد ذلك مرت مئات السنين لذا فمن الطبيعي أن تكون هناك اختلافات في تكوين الديوان.

٣. أسئلة البحث

بناءً على تحديد المشكلات البحث، قامت الباحثة بصياغة عدة أسئلة بحثية في هذه الدراسة ، وهي على النحو التالي ؛

(١) ما هو وزن بحر العروض والقافية اللذان يستخدمهما في الشعر أمرؤ

القيس في ديوان أمرؤ القيس لعبد الرحمن المسطوي ؟

(٢) ما المعنى الذي يحتوي عليه؟

(٣) ما هي المناسبة بين غرض البحر الذي تستخدمه والغرض من المعنى

الذي يحتويه؟

٤. أهمية البحث

هذا البحث عبارة عن دراسة للنقد الأدبي العربي لشعر أمرو القيس باستخدام علم العروض والقوافي في تحديد وزن البحر والقافية الذي يستخدمه. لذلك، هذا البحث يمكن معرف نوع البحر و القافية الذي يستخدمه في الشعر أمرو القيس والباحثة يمكن أن توفر فهمًا لكيفية تحليل شعر باستخدام علم عروض والقوافي كشكل من أشكال تطبيق وتطوير الدراسات الأدبية، وخاصة دراسة علم عروض والقوافي، و يمكن لهذا البحث أن يُظهر كيف يُنظر إلى جمال الشعر باستخدام نظام علم العروض و القوافي كنظام علمي يمثل معيارًا لصحة الشعر في دراسة الأدب العربي الكلاسيكي.

بينما كانت شعر المعلقة لأمر القيس موضوع البحث في هذا البحث هي القصائد التي اختارها لجمال الكلمات ومعانيها. حتى تكريم القصائد بالتعليق على جدران الكعبة المشرفة. وأمرو القيس نفسها كانت شاعرة عربية في فترة الزاهلية اشتهرت بجمال أعمالها الشعرية وبراعتها في صناعة الشعر. لذلك من المتوقع أن توفر هذا البحث مواد الإدخال ومصادر المعلومات والأفكار الفكرية للباحث التالي.

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أو أسئلة البحث التي وصفها الباحثة السابقة، تهدف هذا البحث إلى:

(١) لمعرفة وزان بحر العروض والقوافي المستخدمة في الشعر أمرو القيس في

ديوان أمرو القيس لعبد الرحمن المسطوي.

(٢) لمعرفة المعنى الوارد في الشعر.

٣) لمعرفة منسبة بين غرض البحر و غرض المعنى الوارد في الشعر.

٢. فوائد البحث

بالإضافة إلى وجود هدف البحث, من المتوقع أن يوفر البحث الفوائد

ايضا, التالية:

١) الفوائد النظرية

يمكن لهذا البحث تطوير ويطبق الدراسات الأدبية بالإضافة إلى توفير المعرفة، خاصة حول كيفية تحليل الشعر باستخدام علم العروض والقوافي حتى يتم التعرف على وزن البحر والقافية.

٢) فوائد عملية

أ. من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة الاهتمام بدراسة إتقان علم العروض والقوافي.

ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على زيادة المعرفة وتقديم نظرة عامة للباحثين المستقبليين حول كيفية تحليل شعر أو كلمات أغنية باللغة العربية باستخدام دراسة علم العروض والقوافي.

ج. من المتوقع أن يوفر هذا البحث مواد الإدخال ومصادر المعلومات والأفكار الفكرية للباحث التالي.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

طريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الوصفية النوعية ، وهي طريقة البحث تستخدم البيانات النوعية ويتم وصفها وصفيًا ، وذلك بإخراج بعض الحقائق أو البيانات الموجودة وليس من خلال الإجراءات الإحصائية أو الحسابات الأخرى.

طرق البحث النوعي هو بحث التحليلي وينتج الانتاج لا يمكن تحقيقه باستخدام إجراءات الإحصائية أو أساليب الكمية. البحث النوعي هو الإجراء البحث ينتج بيانات الوصفية في شكل كلمات مكتوبة أو المنطوقة أو وثائق الرسمية أو مستندات الشخصية أو ملاحظات الميدانية من حياة الناس وتاريخهم وسلوكهم و وظيفة التنظيمية وحركات الاجتماعية وعلاقات القرابة. وفي الوقت نفسه، فإن البحث الوصفي هو بحث يسعى إلى تقديم وصف منهجي ودقيق للحقائق الفعلية وخصائص مجموعات السكانية المعينة (رحمادي، ٢٠١١).

هذا النوع من البحث يستخدم طريقة المكتبة (البحث في المكتبة) للحصول على البيانات المتعلقة بالبحث ، من أجل إنتاج بحث دقيق.

٢. مصادر البحث

استخدم الباحثة أسلوب المكتبة (البحث بالمكتبة) للحصول على البيانات المتعلقة بالبحث من أجل إنتاج بحث دقيق. ثم للحصول على أقصى قدر من نتائج البحث، يستخدم الباحثون مصادر البيانات الثانوية والأولية التي تشير إلى الدراسات البحثية.

(١) البيانات الأولية

وفقاً لبرهان بوغين، فإن مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر البيانات الأول في موقع البحث أو كائن البحث (رحمادي، ٢٠١١). وبينما وفقاً لأومي نيرماوتي، فإن البيانات الأولية هي "البيانات التي تأتي من المصدر الأصلي أو المصدر الأول (أمي نيرماوتي ٢٠٠٨). يستخدم هذا البحث مصادر البيانات الأولية التي تشير إلى شعر المعلقات أمرو القيس التي توجد في ديوان أمرو القيس لعبد الرحمن المسطوي.

(٢) بيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر لا يوفر البيانات بشكل مباشر إلى جامعي البيانات، على سبيل المثال المستندات وغيرها التي تدعم احتياجات البيانات الأساسية (سوغيونو، ٢٠٠٨). علاوة على ذلك، فإن البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر الثانى أو مصدر ثانوي للبيانات المطلوبة (بوجين، ٢٠٠٩). تشير البيانات الثانوية في هذا البحث إلى نتائج أبحاث المكتبة (البحث في المكتبة)، والكتب، وكتب العلماء، والمجلات السابقة التي تدرس دراسة علم العروض و القوافي و شعر أمرؤ القيس.

٣. طريقة جمع البيانات

كانت طريقة جمع البيانات في هذا البحث يستخدم البحث في المكتبات والقراءة وتحليل البيانات وتدوين الملاحظات. تستخدم طريقة المكتبة مصادر مكتوبة وعبر الإنترنت يتم استخدامها والحصول عليها وفقاً لمشاكل وأهداف دراسة شعر المتعلقة بعلم العروض والقوافي.

٤. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة ثلاث الطرق تحليل البيانات في هذا البحث وهي: استخدام طريق ترميز البيانات لتحليل وتصنيف وزان البحر في الشعر، واستخدام طريقة الترجمة وأساليب المكتبات باستخدام الأدب المتنوع وخاصة مع القاموس لمعرفة معاني الشعر، مع استخدام التثليث في النظرية الأدبية والتاريخية لمعرفة مدى التوافق بين أهداف البحر والمعنى الوارد في الشعر.

هـ. الدراسات السابقة

لضمان وجود تطور منهجي وعلمي بالإضافة إلى عمق البحث، يسرد الباحثة الأبحاث السابقة المتعلقة بالبحث. هناك بعض البحث السابقة المتعلقة بعنوان هذا البحث وهو:

١. بحث السابق الذي أجراه مجادلة نور (٢٠١٩) في بحثه بعنوان "Syair-

Syair Wasf dalam Syair Imru' Al-Qais (Tinjauan Ilm' Arudh). هذا

النوع من البحث هو بحث في المكتبات، ويستخدم منهج الوصفي باستخدام منهج علم العروض لتحديد التغيرات في وزن التفعيلة. أن الفروق بين البحث السابق وهذا البحث هو: الشعر الذي كان موضوع في دراسات البحثية السابقة هو قصائد الوصف في معلقات أمرو القيس، بينما في هذا البحث هي شعر المعلقات بأرقام ٤٤-٥٨ في ديوان امرؤ القيس عبد الرحمن المسطوي ص ٤٨-٥٧. ثم في البحث السابق يركز على التحليل وزن البحر في الشعر فقط، بينما في هذا البحث تحليل وزن البحر والقافية. و في البحث السابق لم يركز على بحر الوزن المستخدم في الشعر فقط، ولكن يركز على التغيرات في وزن التفعيلة بسبب الزحف والعلّة أيضاً. بينما في هذا البحث يركز على تحليل وزن البحر والقافية المستخدم فقط. و في البحث السابق، لم تحدد كيفية التوافق بين غرض البحر وغرض المعنى الوارد في طبيعة الشعر. بينما في هذا البحث يحدد كذا.

٢. بحث السابق الذي أجراه ويلدان توفيق وأمّي كلثوم (٢٠٢٠) في بحثه

بعنوان "Bahar, Qafiyah Dan Amanat Qasidah Huruf Ba Dalam

Diwan Imam Al Haddad". يستخدم هذا البحث منهج وصفية

التحليلية مع منهج دراسة البنيوية لتحديد التغيرات في أنماط القصائد

والرسالة الواردة في القصائد باستخدام مراجعة الأدبيات ومنهج علم

العروض والقوافي. أن الفروق بين البحث السابق وهذا البحث هو: الشعر

الذي كان موضوع في دراسات البحثية السابقة هو الشعر الذي كان في

ديوان الإمام الحداد وهو ديوان الدر المنظوم للذوي العقول والفهوم. بينما في هذا البحث هي شعر المعلقات بأرقام ٤٤-٥٨ في ديوان امرؤ القيس عبد الرحمن المسطوي ص ٤٨-٥٧. ثم في البحث السابق، لم يركز على شكل وزن البحر فقط، ولكن قام بتحليل تغيير الوزن في التفعيلة وتغيير في القافية أيضاً. بينما في هذا البحث يركز على وزن البحر و القافية المستخدم فقط. وفي البحث السابق، بالإضافة إلى تحليل وزن البحر والقافية، قام أيضاً بتحليل الرسالة الواردة في الشعر. بينما في هذا البحث لا يحلل الرسالة في الشعر ولكن يحلل معنى الشعر والغرض منه. في البحث السابق، لم تحدد كيفية التوافق بين غرض البحر وغرض المعنى الوارد في طبيعة الشعر. بينما في هذا البحث يحدد كذا.

٣. بحث السابق الذي أجراه مح. سلطاني فايزين وآيو عطيسة (٢٠٢٠) في

بحثه بعنوان "*Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair T'irofkarya Abu Nawas*". يعتبر نوع وطريق البحث المستخدمة في هذا البحث هو منهج وصفية النوعية باستخدام منهج الدراسة علم العروض والقوافي. أن الفروق بين البحث السابق وهذا البحث هي الشعر الذي كان موضوع في دراسات البحثية السابقة هو الشعر الاعتراف لأبي نواس. بينما في هذا البحث هي شعر المعلقات بأرقام ٤٤-٥٨ في ديوان امرؤ القيس عبد الرحمن المسطوي ص ٤٨-٥٧. و في البحث السابق، لم يركز على تحليل وزن البحار والقافية المستخدم في الشعر فقط، ولكن يركز على تحليل التغيرات في وزن التفعيلة والتغيرات في القافية أيضاً. بينما في هذا البحث يركز على تحليل وزن البحر والقافية المستخدم فقط. و في

البحث السابق، لم تحدد كيفية التوافق بين غرض البحر وغرض المعنى الوارد في طبيعة الشعر. بينما في هذا البحث يحدد كذا.

٤. بحث السابق الذي أجراه مناسنا حكماواتي و ألف أماليا و نور علمي كاميلية (٢٠٢٢) في بحثه بعنوان " *Analisis Ilmu Arudl dan Qawafi* " *"dalam Kitab Tanwīr al-Qāri' Karya Muhammad Mundzir Nadzir* . هذا البحث هو بحث الوصفي النوعي يصف نتائج تحليل هذا الشعر من حيث علم العروض و القوافي. أن الفروق بين البحث السابق وهذا البحث هو: الشعر الذي كان موضوع في دراسات البحثية السابقة هو شعر في كتاب تنوير القارئ لمحمد منذر نذير. بينما في هذا البحث هي شعر المعلقات بأرقام ٤٤-٥٨ في ديوان امرؤ القيس لعبد الرحمن المسطوي ص ٤٨-٥٧. و في الدراسات السابقة، لم يركز على تحليل وزن البحار والقافية المستخدمة في الشعر فقط، ولكن يركز على تحليل التغيرات في وزن التفعيلة والتغيرات في القافية أيضاً. بينما في هذا البحث يركز على تحليل وزن البحر و القافية المستخدم فقط. و في البحث السابق، لم تحدد كيفية التوافق بين غرض البحر وغرض المعنى الوارد في طبيعة الشعر. بينما في هذا البحث يحدد كذا.

٥. بحث السابق الذي أجراه عزة المنفعات (٢٠١٩) في بحثه بعنوان " *Analisa Ilmu Arudl dalam Syair Baqaaya Al-Khariif Karya Abu Qasim Asy-Syabi* ". يعتبر النوع وطريق البحث المستخدم في هذا البحث منهج الوصفي النوعي باستخدام منهج الدراسة علم العروض والقوافي. أن الفروق بين البحث السابق وهذا البحث هي: الشعر الذي كان موضوع في دراسات البحثية السابقة هو شعر بقايا الخريف لأبي قاسم الأشيابي، بينما في هذا البحث هي شعر المعلقات بأرقام ٤٤-٥٨ في ديوان امرؤ

القيس لعبد الرحمن المسطوي ص ٤٨-٥٧. و في البحث السابق يركز على تحليل وزن البحر العروض في الشعر فقط، ولكن في هذا البحث تحليل وزن البحر والقافية. و في البحث السابق لم يركز على تحليل بحر الوزن المستخدم في الشعر فقط، ولكن يركز على تحليل التغيرات في وزن التفعيلة بسبب الزحف والعلّة أيضًا. بينما في هذا البحث يركز على تحليل وزن البحر المستخدم فقط. و في البحث السابق، لم تحدد كيفية التوافق بين غرض البحر وغرض المعنى الوارد في طبيعة الشعر. بينما في هذا البحث يحدد كذا.

و. الإطار النظري والفكري

إطار التفكير هو نموذج أو صورة في شكل مفهوم يشرح العلاقة بين المتغيرات الأخرى فيه. يتم إنشاء إطار عمل لتسهيل الباحثة في صياغة فرضيتو البحثية والدراسة النظرية عبارة عن سلسلة من التعريفات والمفاهيم وأيضاً وجهات النظر حول شيء يتم ترتيبه بدقة. يتم إجراء الدراسات النظرية لتصبح الأساس أو الأساس للبحث. لذلك قام الباحث في هذه الدراسة بتطوير إطار نظري والتفكير والنظرية في هذه الدراسة باستخدام نظرية دراسة علم العروض والقوافي للتعرف على بحر العروض والقافية التي يستخدمها ومعرفة غرض البحر. ثم نظرية الشعر للتعرف على شكل ونوع والتاريخ والغرض والعديد من الأمور المتعلقة بالشعر التي يحتاجها هذا البحث. فيما يلي دراسة لنظرية الشعر وعلم العرض والقوافي التي يستخدمها الباحثة كأساس وإطار نظري و التفكير.

أ. علم العروض والقوافي

علم العروض و القوافي هو في الواقع مزيج من دراستين علميتين مرتبطتين ببعضهما البعض في مناقشتهما، وهما علم العروض وعلم القوافي. لذلك، لا يمكن فصل الاثنين.

١. علم العروض

العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة (خليفة ، ١٩٩٩) أو هو ميزان الشعر، يعرف مكسوروه من موزونه، كم أن النحو معيار الكلام بخره من ملحونه (عتيق، ١٩٨٧). كما أن وجوده مهم للغاية، خاصة في تطور الشعر العربي. علم العروض هو علم عربي خالص اكتشفه الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي في العصر الإسلامي.

أصل الكلمة عروض هي صيغة الجمع للكلمة اعريض الذي له عدة معان، من بين أمور أخرى؛ الناحية، الطريقة الصبغة، الجزء الأخير من الشطر الأول و ميزان الشعر في غضون ذلك، وفقًا للمصطلحات؛ العروض هو علم بأصول يعرف به صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلة (حميد، ١٩٩٥) وبينما، وفقًا لطاحي (مجادلة نور، ٢٠١٩)، يُعرّف العروض بأنه علم يحتوي على قواعد لمعرفة أنماط (موازين) الشعر والنظم، والتغيرات الذي يحدث في هذا الأنماط، مع التعرف على الأقوال المنقوشة ولا، أيضا لتمييز نمط عن نمط آخر، حتى لمعرفة الأنماط الشعرية الصحيحة وغير الصحيحة. فإن العروض هو علم يدرس وزن (زين الدين، ٢٠٠٧). يحتوي وزن الشعر على الكلمات تم جمعها من عشرة أحرف، وهي اللام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو والفاء والنون والأليف. ثم وزان عبارة عن مجموعة من الأوتار ذات النغمات التوافقية للجمل المكونة من وحدات صوتية معينة تشمل الحركات وساكن التي تلد التفعيلة والشعر البحر.

التفعيله هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية وزنها من الأوزان الشعري (حميد، ١٩٩٥) ويبلغ مشاهدة المزيد (عتيق، ١٩٨٧)، (١) فعولن، (٢) فاعلن، (٣) مفاعيلن، (٤) مفاعلتن، (٥) متفاعلن، (٦) مفعولات، (٧) مستفعلن، (٨) مستفع لن، (٩) فاعلاتن، (١٠) فاع لاتن.

ووزان في علم العروض يسمى بهار. أصل بحر هو: بحرويجمع على بحار والبحور ومعناه الشق والاتساع ، يقال بخرت اذن الناقة اي شقتها (حميد، ١٩٩٥).

وفي المصطلحات ، فإن بحر هو تكرار تكرار الانتاج الاخر للخرء من التكرار والنسخ (حميد، ١٩٩٥). علم العروض له ١٦ بحرًا بوزان مختلفة ، وهي:

- (١) بحر طويل
وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- (٢) بحر مديد
وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
- (٣) بحر بسيط
وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- (٤) بحر وافر
وزنه: مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فاعولن
- (٥) بحر كامل
وزنه: متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن
- (٦) بحر هزج

وزنه: مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

(٧) بحر رجز

وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٨) بحر رمل

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٩) بحر سريع

وزنه: مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

(١٠) بحر منسرح

وزنه: مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

(١١) بحر خفيف

وزنه: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

(١٢) بحر مضهري

وزنه: مفاعيلن فاعلاتن # مفاعيلن فاعلاتن

(١٣) بحر مقتضب

وزنه: مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

(١٤) بحر مجتث

وزنه: مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن

(١٥) بحر متقارب

وزنه: فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

(١٦) بحر متدارك

وزنه: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

يرتبط مصطلح "وزن" في "علم العروض" ارتباطاً وثيقاً بالبيت، لفظ بيت له صيغة الجمع "بيوت" و "ايات" وهو ما يعني الإقامة. بينما المصطلحات هي: البيت هو كلام منظوم تام يتما من أجزاء وينتهي بقافية (حميد، ١٩٩٥، دحروج ، ٢٠١٥)

ينقسم كل مقطع إلى قسمين وكل جزء يسمى شطر. أول شطر يسمى صدر والثاني شطر يسمى عجز.

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن		فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
شطر الثاني: عجز		شطر الأول: صدر

ثم ينقسم صدر إلى قسمين هما حشو و عروض ، بينما ينقسم عجز إلى قسمين هما حشو و ضرب. كما هو مبين أدناه:

فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	عروض

بجانبها لفهم علم العروض كان بعض القواعد التي يجب على المرء المراجعة إليها في قراءة أو تأليف الشعر التقليدية. وبينها: رموز خط العروض والتقطيع. رموز خط العروض هو صيغة التي تصف الوحدات الإيقاعية وفقاً لأسلوب الشعر. خط في علم العروض لها صيغة المختلفة عن صيغة كتابة إملاء، وخط علم العروض لها قاعدة مفادها أن كل كلمة المنطوقة يجب أن تكتبها، لأنه كانت حاجة لزيادة الحروف وحذف الحروف المكتوبة في كتابة إملاء (حميد، ١٩٩٥). حروف التي يتم زيادتها وحذفها في كتابة او خط العروض هي:

(١) الحروف التي لم تكتب بخط إملاء، ولكن إضافة بخط العروض هي حرف الالف كان في بعض اسماء الإشارة، نحو: ذلك، هؤلاء و هذا فيكتبهم ذالك، هاؤلاء، هاذا. وحروف الواو كان في بعض الأسماء نحو داود و طاوس، فيكتبهما داوود و طاووس. وحرف لين ناشئ عن اشباع حركة الضمير المفرد المذكر الغائب. وحرف المشددة تكتب بحرفين، الاول حرف الساكن والثاني حرف المتحرك. وحرف الألف في القراءة المد كما في اللفظ الرحمن، الله، ابراهيم يكتبهم الرحمان، الاله، ابراهيم. وحرف النون في صوت تانوين.

(٢) الحروف التي تكتب بخط إملاء ولكن الازالة بخط العروض هي حرف الالف الوصل في كلمة الاسم. وحرف الاليف كان في اليف اللام (ال) القمرية، و حرف الاليف و اللام (ال) الشمسية. وحرف الالف الوصل في كلمة الفعل. وحرف الالف و الياء كانا في آخر الكلمة الحروفية. وألف مقصور وياء منقوش ليسا في تانوين. وحرف الالف بعد الواو الجمع. وحرف الواو الجمع الذي يسبق حرف ألف لام الشمسية أو حرف المشددة.

بعد تغيير خط الإملاء إلى خط العروض، وسيكون مرئيا بوضوح حروف المتحركة والحروف الساكنة الواضحة في الشعر حتى يمكن صياغتها من خلال تمييزها بعلامة "/" إذا كان حرف المتحرك و "O" إذا كان حرفا ساكن. ثم تقطيع البيت الشعري يعني وضع الحركات و السواكن تحت أحرفها وإيجاد التفعيلات المناسبة. ويتم ذلك بكتابه عروضيا أي بكتابه كما يلفظ لا كما يكتب إملائيا، ثم يرمز بخط منحن (/) متحرك، وبدائرة صغيرة (O) لكل حرف ساكن (الأسم، ١٩٩٩).

٢. علم القوافي

علم القوافي أو القافية هو العلم الذي يدرس الحروف الأخيرة من المقاطع العربية. يجب تكرار هذه الرسالة مع الأحرف الأخرى التي تشكل ترتيباً للحروف في كل مقطع من الشعر. القواعد في القافية موجودة منذ زمن الجاهلية وقد سجلها الإمام خليل بن أحمد الفرحيزي لأول مرة (ما بين ١٠٠ - ١٧٤ هـ) بناءً على نتائج بحثه الذي سجله وجعله تخصصاً علمياً منفصلاً يعرف باسم "علم القوافي".

اشتقاق كلمة "القوافي" تأتي من الكلمة القافية جمعها قواف أي وراء العنق (حامد، ١٩٩٥) بحسب عدنان حقي في كتابه المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر، القافية جمعها قواف وهو علم منقول من الصفة و (أل) فيها للمح. الصفة وهي مأخوذة من قفا - يقفوا إذا تتبع ما قبلها من البيت قال مختار الصحاح قفى أثره تبعه ومنه قوافي الشعر لأن بعضها يتبع أثر بعض.

أما بالنسبة للمصطلحات، القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت (عتيق، ١٩٨٧) وإنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله (الأسم، ١٩٩٩).

وبحسب لويس معلوف الْقَافِيَةُ هِيَ مِنْ آخِرِ الْبَيْتِ إِلَى أَوَّلِ مُتَحَرِّكِ قَبْلِ سَاكِنِ بَيْنَهُمَا (حميد، ١٩٩٥). ثم بحسب حبيب، قافية هي الكلمة الأخيرة في مقطع المقطع الصوتي، والتي يتم حسابها من الحرف الأخير في المقطع الصوتي إلى حرف العلة قبل حرف العلة بين حرفين العلة (توفيق و كلثوم، ٢٠٢٠).

ومن بعض هذه التعريفات يمكن أن نستنتج أن علم القوافي أو القافية هو العلم الذي يناقش تكرار المقطوعات الصوتية التي هي في آخر كلمة في المقطع ، والتي تحسب من آخر حرف في المقطع إلى الحرف المتحرك قبله. حرف العلة بين حرفين متحركين.

حروف القافية هي حروف في أواخر الأبيات، تعطي لموسيقى القافية رنينا عاليا. وقد جمعها الحلبي بقول جميل سلطان في كتاب الشعر (الأسمر، ١٩٩٩). تتكون الحروف المستخدمة في القافية من ستة أنواع من الحروف، وهي: الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس.

الروي هو حرف عليه القصيدة ونسبت عليه. والوصل هو حرف لين ناشي عن اشباع حركة الروي او هاء تليه. والخروج هو حرف ناشي عن حركة هاء الوصل. والردف هو حرف مد قبل الروي. والتأسيس هو الف بينه وبين الروي حرف. والدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس.

ثم في القافية ستة أنواع من الحركات وهي: المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه. كان المجرى هو حركة الروى المطلق. والنفاذ هو حركة هاء الوصل. والحذو هو حركة ما قبل الردف. والإشباع هو حركة الدخيل. والرس هو حركة ما قبل التأسيس. والتوجيه هو حركة ما قبل الروى.

ثم أسماء قافية في البيت خمسة أنواع من الأسماء (حامد، ١٩٩٥)، وهي: المتكاوس هو كل قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها. والمتراكب هو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بين ساكنيها. والمتدارك هو كل قافية توالى فيها بين ساكنيها حركتان. والمتواتر هو كل قافية توالى فيها بين ساكنيها حركة. والمترادف كل قافية اجتمع ساكنها.

والقافية في البيت تتكون من تسعة أنواع, منها ستة أنواع تسمى قافية المطلق و ثلاثة أنواع تسمى قافية المقيد. وفيما يلي توزيع أنواع القافية التسعة.

١. قافية المطلق

وتسمى قافية المطلق إذا كانت الخام مطلقة ، أي أن صوت الحرف ينطق بوضوح ولا يضغط على الأقل عند نطقه أو يجب نطق الحرف بشكل مطلق. القافية ستة أنواع وهي: مطلقة مجردة موصولة باللين, مطلقة مجردة موصولة بالها, مطلقة مردوفة موصولة باللين, مطلقة مردوفة موصولة بالها, مُطْلَقَةٌ مؤسَّسة مَوْصُولَةٌ باللين, مُطْلَقَةٌ مؤسَّسة مَوْصُولَةٌ بالها.

٢. قافية المقاييد

تسمى قافية المقاييد إذا كانت مرفقة بحرف ساكن عند نطق الحرف. القافية ثلاثة أنواع ، وهي: مقيدة المجردة, مقيدة المردوفة, مقيدة المؤسسة.

ب. الشعر

يقول سومارجونو و سايني أن الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل تجارب، وأفكار، ومشاعر، وروح الإيمان في صورة ملموسة تستحضر الافتتان بأدوات اللغة. من خلال الأدب يمكن للإنسان أن يعبر عن نفسه بالتعبيرات الشخصية والأفكار والمشاعر بجمال اللغة. بينما في اللغة العربية، تأتي كلمة أدب من الكلمة أدب-يأدب. في تاريخ تطور الكلمة العربية أدب خضع للعديد من امتدادات المعنى. وقد لخص شوقي ضيف في كتابه تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي الجزء الأول هذه المعنى لتصبح ، الادب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء و السامعين, سواء أكان شعرا أم نثرا.

من المفهوم أعلاه ، يمكن تقسيم الأشكال الأدبية العربية إلى قسمين، وهما الشعر والنثر. عادة نثر هو تعبير جميل ولكن لا وزن له. وفي الوقت نفسه، فإن الشعر هو تعبير مرتبة على أساس الوزن والإيقاع.

(١) تعريف الشعر

كلمة الشعر مشتقة اشتقاقياً من الكلمة شعر أو شعر وهو ما يعني معرفته أو الشعور به (حميد، ١٩٩٥). وفقاً لتاريخان يأتي الشعر من الكلمة اليونانية *poiesis* التي تعني الخلق (مجلياتوسيك، ٢٠١٥). ثم ضاق المعنى تدريجياً ليصبح "نتيجة فن أسترا، الذي يتم ترتيب كلماته وفقاً لشروط معينة باستخدام الإيقاع والقافية وأحياناً الكلمات التصويرية".
بينما في المصطلحات، يتفق حامد و ميعان على أن هناك عدة آراء طرحها خبراء في اللغة العربية وآدابها (مجلياتوسيك، ٢٠١٥؛ حميد، ١٩٩٥)، وهي على النحو التالي:

١. بحسب الدكتور علي بدري

الشَّعْرُ هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ قَصْدًا بِوَزْنٍ عَرَبِيٍّ

٢. بحسب لويس معلوف

الشَّعْرُ هُوَ الْكَلَامُ يُقْصَدُ بِهِ الْوَزْنُ وَالْقَافِيَةُ.

٣. بحسب حسن أبضد الزياتي

الشَّعْرُ هُوَ الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ الْمُقَفَّى الْمُعَبَّرُ عَنِ الْأَخْيَلَةِ الْبَدِيعَةِ وَالصُّورِ الْمَوْثَرَةِ الْبَلِيعَةِ.

٤. بحسب خبراء في الأدب العربي

الْكَلَامُ الْفَصِيحُ الْمَوْزُونُ الْمُقَفَّى الْمُعَبَّرُ غَالِبًا عَنْ صُورِ الْخَيَالِ الْبَدِيعِ.

٥. بحسب ستادوم (الشاعر الغربي)

الشَّعْرُ هُوَ اللَّعْنَةُ الْخَيَالِيَّةُ الْمُؤَزُّونَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْجَدِيدِ وَالذَّوْقِ
وَالْفِكْرَةِ وَالْعَاطِفَةِ وَعَنِ سِرِّ الرُّوحِ الْبَشَرِيَّةِ.

إلى جانب ذلك، بحسب حميد في كتابه علم العروض والقوافي يعرف ذلك
الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية. و يخلص
محلّياتوسيكاً إلى أن الشعر جملة يتم ترتيبها عن عمد باستخدام الإيقاع والقافية
التي تعبر عن الخيال أو الخيال الجميل.

بناءً على بعض التعريفات الواردة في الشعر، يمكن الاستنتاج أن هناك
خمس عناصر رئيسية في الشعر (حميد، ١٩٩٥)، وهي:

١. الكلام، لا تختلف الجمل في الشعر كثيراً عن الجمل في شكل ناتسار ،
إنها فقط أن الجمل في الشعر مرتبة بطريقة تتناسب مع الوحدة الإيقاعية
وقافية القصيدة. يختار الشعراء العرب الكلمات التي يستخدمونها في
تأليف الجمل الشعرية بحيث يتقنونها بطلاقة ، ولا يخالفون قواعد اللغة
العربية ، ولا يستخدمون الكلمات الأجنبية ، ولا يستخدمون اللغة العربية
الفصحى ، لأنهم إذا لم يفعلوا ذلك ، فسيتم ذلك. صنع عملاً شعرياً
مشيناً.

٢. الوزن، أو ما يسمى بالبحار هو أرض طفيلة تتكرر بهدف تكوين الشعر.

٣. القافية هي القافية الأخيرة في الآية

٤. القصد هو نية الشاعر في تأليف الشعر حسب مخيلته والإيقاع الذي
يريده.

٥. خيال هو تعبير عن روح أو قلب شاعر يسكب في شكل جملة ترتيب
شعر.

٦. العصر المبكر للإسلام وحكم الأمويين.

٢) شعر الجاهلية

كان الحد الزمني لفترة الجاهلية ١٥٠ سنة قبل ظهور الإسلام، وفي السابق اعتقد كثير من الناس أن الفترة الجاهلية هي الفترة والفترة التي سبقت ظهور الإسلام أو فترة ما قبل الإسلام. ومع ذلك ، بالنسبة لعلماء الأدب العربي خلال فترة الجاهلية ، يمكن إرجاعه إلى ١٥٠ عامًا قبل النبوة.

بحسب الزياتي فُسِّر الشعر في زمن الجاهلية على أنه كلمات قافية وقافية تعبر عن خيال جميل وأشكال تعبير عميقة ومثيرة للإعجاب. كان العرب في عصر الجاهلية يعتبرون الشعر ذروة الجمال، بحيث احتلت مكانة الشعراء في ذلك الوقت المرتبة الأولى وتمثل الطبقة المثقفة (وارغاديناتا و فيترياني، ٢٠١٩). قال في القاموس الشفوي للعربية شعر يُفهم على أنه معرفة وحكمة. لأن هذه هي الكلمة الشاعر هذا يعني العالم وشعراء هذا يعني علماء. ثم تطور الصائر إلى مسمى للشعر، فقد جاء في اليسان: الشعر منظوم القول، بوزن و قافية ومن شعراء عصر الجاهلية أمروء القيس، زهير بن أبي سلمى، نبغة الزبياني، عاصي بن قيس، لبيد بن ربيعة، عمرو بن كلثوم، طرف بن عبد، الحارس بن هلهزة، عابد الأبرس الاسدي والخنساء.

أعماله مشهورة جدا وهناك بعض المصنفات على أنها شعر المعلقات. وذلك المعلقات هي قصيدة طويلة جميلة يرددها شعراء الجاهلية في مناسبات ومواضيع مختلفة. بعض هذه المعلقات تم تكريسها وتثبيتها على جدران الكعبة المشرفة في عصر الجاهلية. سميت المعلقة (القلادة) لأن جمال هذه القصائد يشبه المجوهرات التي ترتديها المرأة (وارغاديناتا و فيترياني، ٢٠١٩).

٣) الأغراض من الشعر في عصر الجاهلية

دائمًا ما يكون لشاعر العربي هدف محدد في كتابة شعره، و دائمًا ما يتطور الغرض والمحتوى الوارد فيه من عصر إلى آخر، وهنا بعض أهداف الشعر في عصر الجاهلية : المدح، الغزل، الهجاء، الرثاء، الفخر، الوصف، الاعتذار، الحمسة، الحكمة (حميد، ١٩٩٥).

لعل أقدم من حاولوا تقسيم الشعر العربي جاهلياً وغير جاهلي إلى موضوعات ألف فيها ديواناً هو أبو تمام المتوفى حوالى سنة ٢٣٢ للهجرة، فقد نظمته في عشرة موضوعات، هي الحماسة، والمراثى، والأدب، والنسيب، والهجاء، والأضياف ومعهم المديح، والصفات، والسير، والنعاس، والملح، ومذمة النساء. وهى موضوعات يتداخل بعضها في بعض فالحديث عن الأضياف إما أن يدخل في المديح أو في الحماسة والفخر، والسير والنعاس يدخلان في الصفات، كما تدخل مذمة النساء في الهجاء، أما الملح فغير واضحة الدلالة. وورّع قدامة في كتابه نقد الشعر هذا الفن على ستة موضوعات، هي المديح والهجاء والنسيب والمراثى والوصف والتشبيه وحاول بعقله المنطقى أن يرد الشعر إلى بابين أو موضوعين هما المدح والهجاء. ونجد نفس المحاولة في تضيق موضوعات الشعر واضحة في كتاب نقد النثر، فهو مديح وهجاء وحكمة ولهو، ويدخل في المديح المراثى والافتخار والشكر واللفظ في المسألة ويدخل في الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء والتأنيب كما يدخل في الحكمة الأمثال والزهد والمواعظ، أما اللهو فيدخل فيه الغزل والطرد وصناعة الخمر والمجون . وجعل ابن رشيق موضوعات الشعر في كتابه العمدة تسعة، وهى النسيب، والمديح، والافتخار، والرثاء، والاقتضاء والاستنجاز، والعتاب، والوعيد والإنذار، والهجاء، والاعتذار. ويقول أبو هلال العسكري: وإنما كانت أقسام الشعر في الجاهلية خمسة: المديح والهجاء والوصف والتشبيه والمراثى، حتى زاد النابغة فيها قسمًا

سادساً وهو الاعتذار فأحسن فيه, وهو تقسيم جيد غير أنه نسي باب الحماسة، وهو أكثر موضوعات الشعر دوراناً على لسانهم (ضيف، ١٩٦٠). وفي هذه الحالة, تنقسم أنواع الشعر العربي الجاهلية وفقاً لغرضها إلى ثمانية أنواع, وفقاً لأشكالها وألوانها المختلفة عن بعضها البعض, وكلها أنماط لونية وفقاً لأغراض كل منها (وارغاديناتا و فيترياني، ٢٠١٩). و من بينها: التشبيه أو الغزل, الحمسة أو الفخر, المدح, الهجاء, الرثاء, الوصف, الإعتذار, الحكمة.

