الباب الخامس

الخلاصة

بعد بحثة الباحثة هذا البحث فقدمه نتائج البحث كما يلي:

١. خامس عشر بيتا من الشعر المعلقات لأمرؤ القيس أرقام ٤٤-٤٥ وجدت في ديوان امرو القيس عبد الرحمن المسطوي ص ٤٨-٥٥ يستخدم وزن بحر الطويل بوزن؛ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. ومع ذلك فإن تفعيلة وزن العروض و وزن الضرب في هذا بيت الشعر هو المقبوضة لأنهما دخل عليهما زحاف القبض هو يحذف حرف الخامس الساكن أي حذف الياء من وزن مفاعيلن يصير مفاعلن. والتغييرات في حشو بيت الشعر تحدث فقط في البيت رقم ١-٥ ، ٧-٩ ثم البيت ١١, ١٣, ١٤, و ١٥، لأنهم وزن في التفعيلتهم يتأثر زحاف القبض، أي حدف الحرف الخامس الساكن من الوزن فعولن يصير فعول. ولكن حشو في البيت رقم ٦ و ١٠ و ١٢ ، وزن تفعيلتهم صحيح أو لا تتغير. والقافية تستخدم في الخمس عشر بيتا من الشعر أمرو القيس هى حرف الوصل "يْ" الذي ينشأ من إشباع حركات الروي وهو "ل" الذي له حركة المجرى بشكل كسرة. ثم تتكون القافية من حركاتين (حروف المتحركة) تقعين بين حرفين ساكنين في كل لفظ القافية. لذلك تسمى القافية في هذا الشعر باسم المتدارك أي: كل القافية تتكون من حركتين (حروف المتحركة) تقعين بين الحروف السكن. أما بالنسبة للنوع، فإن القافية هي مطلقة مجردة موصولة باللين. لأن

الحروفه صامتة من التاسيس والردف والرويه موصولة بحروف لاينة في شكل "ي".

٢. في هذا الشعر بيت الأول الى بيت الرابع يصف أمرؤ القيس الليل كموج البحر بسبب قلبه المضطرب، ثم في البيت خامس أنه تمدح بخدمة الرفقاء في السفر وحمل سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه. ثم في بيت السادس الي بيت الثامن يصف أمرؤ القيس واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والإنس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيراً وقطعته, وكان الذئب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطالبه عياله بالنفقة، وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به، ويصف الظروف من حوله المليئة بالبؤس، ومصائب الحياة. ثم في بيت التاسع الي بيت الرابع عشرة يصف أمرؤ القيس حصانه الذي يستطيع الجري بسرعة ينبض على هروب الحيوانات البرية. والأخر في بيت الخامس عشرة يصف أمرؤ القيس درِيْر كخذروْف.

٣. بيت الخامس عشر من الشعر المعلقات لأمرؤ القيس أرقام ٤٤-٤٥ وجدت في ديوان امرو القيس عبد الرحمن المسطوي ص ٤٨-٥٥ هو نوع من الشعر له غرض الوصف. وبحر الطويل هو بحر يستخدم غالبا للقصائد التي لها غرض الحماسة والفخر والقصة أوسرد الحوادث, والتشابيه والاستعارات وتدوين الأخبار والوصف والهِجَاء. حتى يمكن استنتاج أن المناسبة بين غرض البحر وغرض المعنى فى الشعر المعلقات لأمرؤ القيس لهما تناسبة أو تشابه أن لكل منهما غرض الوصف.