

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إحدى الطرق التي يمكن من خلالها التعرف عن الأعمال الأدبية هي بتحليل تلك الأعمال الأدبية. ومن خلال التحليل، يمكن للباحث على معرفة كل ما حول هذا العمل الأدبي. كانت الأعمال الأدبية هي شكل ونتيجة للفن الذي موضوعه الإنسان وحياته باستخدام اللغة كوسيلته. إن وجود الأدب بسبب اندفاع الإنسان للتعبير عن شيء ما إما عن نفسه والإنسان والإنسانية والكون.

إستخدم هذا الباحثة بمنهج علم الاجتماع الأدبي، بسبب الإحتياج إلى الفهم العام للأعمال الأدبية التي ينتجها المؤلف. و يركز هذا الباحثة الاجتماعى في الأعمال الأدبية على محتوى الأعمال الأدبية، والغرض من إنشاء أعمال الأدبية، وكذلك إلى أشياء الأخرى الضمنية في العمل الأدبي نفسه والتي ترتبط بالمجتمع. ويتم تطبيق علم الاجتماع الأدبي في هذه الباحثة لأن الغرض من علم الاجتماع الأدبي هو لزيادة الفهم على الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمجتمع.

يصنف علم اجتماع الأدب من قبل رينيه ويليك وأوستن وارن على النحو التالي: الأول هو علم اجتماع المؤلفين ، ومهنة المؤلف ، والمؤسسات الأدبية. والثاني هو محتوى العمل الأدبي ، والغرض منه ، وكذلك الأشياء

الأخرى التي ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه والتي تتعلق بالقضايا الاجتماعية. هذا الأخير هو التأثير الاجتماعي على الأعمال الأدبية. ركزت الدراسات السوسولوجية في هذه الباحثة على القيم الاجتماعية في أغنية عطونة الطفولة. لأن الباحثة في علم الاجتماع تغطي الحياة البشرية في الواقع الاجتماعي، لأن الموضوع هو المجتمع والموضوع هو الحياة البشرية في المجتمع. إن علم اجتماع الأدب الذي هو موضوع الباحثة هو عمل أدبي في حين أن موضوع الحياة البشرية في عالم الخيال هو نتيجة للخيال. (Sujarwa, ٢٠١٩) سعى البحث إلى دراسة علم الاجتماع الأدبي في القيمة الاجتماعية من خلال أغنية عطونة الطفولة. القيم الاجتماعية هي القيم التي يعتنقها المجتمع ، فيما يتعلق بما يعتبر جيدا وما يعتبره المجتمع سيئا. على سبيل المثال ، يعتقد الناس أن المساعدة لها قيمة جيدة ، في حين أن السرقة سيئة. كشف سوبارتو أن القيم الاجتماعية لها وظيفة مشتركة في المجتمع. من بين أمور أخرى ، يمكن أن تسهم القيم في مجموعة من الأدوات لتوجيه الناس إلى التفكير والتصرف.

ويمكن تصنيف أعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع، وهي الشعر والنثر والدراما. إذا نظرنا إلى أنواعها، يتم تضمين الأغاني في الأعمال الأدبية من نوع الشعر. عادة ما تعبر القصائد الغنائية عن المشاعر العميقة، لذلك من الطبيعي أن تتناول معظم القصائد من هذا النوع بمواضيع الحب والموت والتأملات والدين والفلسفة وغيرها من الموضوعات المتعلقة بأعمق شغف لروح الشاعر (Siswantoro, ٢٠١٠).

تحكي أغنية اعطونة الطفولة على موقع يوتيوب وتصف الأطفال الذين يسألون العالم ، لماذا لا توجد ديكورات ، زينة جميلة خلال موسم العطلات. لكنهم يدركون أن أرضهم قد ولت، وأن حريتهم قد سرقت، وأنهم يخبرون عن الأطفال الذين يطالبون بإعادة طفولتهم، تماما مثل الأطفال في العالم بشكل عام، ويطالبون بالحرية والسلام. (Pangesti, n.d.)
ريمي بندلي ريمي باندي هو مغني طفل ٨٠. ريمي بندالي من لبنان.

ولدت في طرابلس، لبنان في ٤ يوليو ١٩٧٩. مثل معظم المطربين الأطفال، تم غرس غزوة ريمي في عالم الموسيقى إلى حد كبير من قبل والديها هدى صيداوي ورينيه بندالي. كان والده رينيه مغنيا وملحنا عظيما. كان رينيه فعالا في نجاح ريمي الصغير. أصدر ريمي بندالي العديد من أغاني وألبومات الأطفال عندما كان في الرابعة من عمره.

ريمي باندي في دائرة الضوء في أجزاء مختلفة من العالم ، بسبب مظهرها الدافئ. لديه ٥ ألبومات بإجمالي ٧٠ أغنية منها إيماني أحلى إيمان وبابا ويا عمار وطير وعلي يا حمام. الألبوم الأول من إنتاج النهار وكتبته والدته هدى وجدته لينا أبو رستم بمساعدة جورج يامي. تم إنتاج ألبومه التالي من قبل والده رينيه باندي بالإضافة إلى الألبوم الأخير الذي ألفه عبده منذر في عام ١٩٩٨ تحت إشراف شركة الإنتاج ٣ (المعروفة أيضا باسم ريمي تسجيلات و ريمي استوديو، و ريمي أسلوب). (Surya, n.d.)

في وقت قصير جدا ، أصبح ريمي رمزا لطفولة الأطفال الذين اختطفتهم الحرب. ترمز الأغنية إلى الأطفال اللبنانيين وآبائهم الذين

يعانون. الأغنية تحمل اسم اعطونة الطفولة. في كلمات الأغنية هناك قيمة اجتماعية عميقة ورسالة أخلاقية تستهدف الأطفال في جميع أنحاء العالم ، الذين لا يشعرون بحرية بلدهم. وخاصة أطفال سوريا وفلسطين ومناطق أخرى من الشرق الأوسط استولى اليهود على بلدانها.

إن موقع لبنان الجغرافي، الذي يقع عند تقاطع الخط الذي يربط حوض البحر الأبيض المتوسط بالداخل الآسيوي، يجعل من لبنان طابعا عالميا ذا تراث ثقافي متنوع. لطالما كان لبنان طوال تاريخه تحت هيمنة الحكام الأجانب. بدءا من إمبراطورية عسيرة (٨٧٥-٦٠٨ قبل الميلاد)، وبابل (٦٨٥-٣٦ قبل الميلاد)، وبلاد فارس (٥٣٨-٣٣٣ قبل الميلاد)، واليونان (٣٣٣-٦٤ قبل الميلاد)، والرومانية (٦٤ ق.م-٦٣٤ م)، والعربية (٦٣٤-١٥١٦ م)، وتركيا العثمانية (١٥١٦-١٩١٦ م)، وفرنسا (١٩١٤-١٩٤١ م). لبنان لديه ثقافة عربية مشوبة بالتأثيرات الغربية. على الرغم من أن لبنان يعتبر نفسه تقليديا البلد المسيحي الوحيد في العالم العربي، إلا أنه بحلول منتصف القرنين الـ٢٠ كان عدد السكان المسلمين أكبر من عدد المسيحيين. أدى ذلك إلى اضطرابات طائفية للقتال من أجل السلطة السياسية والاقتصادية.

لبنان بلد ريفي صغير في الشرق الأوسط يقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط. يحد لبنان إسرائيل من الجنوب وسوريا من الشرق والشمال، ويغطي مساحة حوالي ١٠,٠٠٠ كم^٢ وكان لبنان سابقا جزءا من المنطقة السورية الكبرى التي يطلق عليها اسم "لؤلؤة الشرق الأوسط" لأن أراضيها كانت بمثابة حلقة وصل بين عالم البحر الأبيض المتوسط

والهند وشرق آسيا. يظهر قرب أراضيها من البحر أن لبنان احتل طوال تاريخه مكانة مهمة كمركز تجاري مع وجود موانئ صور وصيدا وبيروت وطرابلس في الفترة الأخيرة من الحكم التركي العثماني، كانت أراضي لبنان غير نظامية. خاصة بعد الحرب الأهلية عام ١٨٦٠، اتفق الأتراك العثمانيون والدول الأوروبية على تشكيل ولاية خاصة من جبل لبنان على الهضبة المواجهة للبحر الأبيض المتوسط في الغرب، ووادي البقاع في الشرق. لا تشمل منطقة جبل لبنان المناطق الساحلية الاستراتيجية التي تضم موانئ مثل صور وصيدا وبيروت وطرابلس. ظلت المنطقة تحت سيطرة الأتراك العثمانيين، مما تسبب في عزل منطقة جبل لبنان عن البحر. في الحقبة الاستعمارية، وتحديدًا خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية، احتوت الأغاني على الكثير من التعبيرات عن الحزن، والظروف البيئية، والنقد الاجتماعي، والأمل عن الحياة الجيدة. وتم إنشاء الأغنية لأن الناس كانوا مقيدون في النزاعات وطالبوا بالسلام في بلدهم. وهذه الأغاني لا يغنيها الكبار فحسب، بل يغنيها الأطفال. فيما يتعلق بمغنيي الأطفال، هناك إحدى من الشخصية الصغيرة التي تكون ضوعًا للعالم. هذا المغني الصغير يدعى ريمي بندالي وهو من لبنان. إنه يقوم بالأغنية تحت العنوان أعطونا الطفولة والتي تم استخدامها كموضوع للمادي في هذه الباحثة . (Insani, ٢٠٢١).

وظهرت الأغنية التي تحمل عنوان "أعطونا الطفولة" على موقع التواصل الاجتماعي يوتيوب والتي تم سماعها في جميع أنحاء العالم إلى إندونيسيا. وحدث هذا خلال الحروب في الشرق الأوسط ولبنان وسوريا

وفلسطين واليمن. سرقت هذه الأغنية انتباه مستخدمي الإنترنت الإندونيسيين لأنها تصور حزن الأطفال السوريين.

بشكل العام، تحتوي اللغة العربية على نوعين، أولاً العربية الفصحى (العربية القياسية) وثانياً العربية العامية (العربية السوقية). أغنية أعطونا الطفولة هي أغنية عربية "بلهجة العامية" اللبنانية وليست العربية الفصحى. تهتم الباحثة بتحليل أغنية أعطونا الطفولة لأن هناك تفرداً في كلمات هذه الأغنية. في كلمات هذه الأغنية هناك ثلاث لغات تميز بكلمات الأغاني العربية الأخرى، و اللغة العربية المستخدمة هي أيضاً العربية العامية التي لا يفهمها الإندونيسيون على نطاق واسع. كما تهتم الباحثة باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي في الباحثة عن هذه الأغنية، لأن هذه الأغنية تحكي عن حالة المجتمع، وخاصة الأطفال الذين يعانون في حالات الحرب التي تجعلهم يفقدون طفولتهم ويتوقعون الحرية في بلدهم. ويشعر بعض الأشخاص والمتطوعين في إندونيسيا أيضاً بالتأثر عن خلفية المغني الأصلي والمعنى الوارد في كلمات هذه الأغنية.

من خلفيات مختلفة نحو المشاكل المذكورة السابقة. ويمكن بالإستنتاج أن هذه المشكلة مهمة جداً بالنسبة لمناقشتها وتحويلها إلى دراسة بعنوان "قيمة إجتماعية وأفكار أخلاقية على أغنية أعطونا طفولة لرمي بندالي".

ب. مشكلة البحث

١. تحديد المشكلة

- أ. المعنى الواردة في أغنية أعطونا الطفولة التي روجها رمي بندالي
- ب. القيمة الاجتماعية الواردة في أغنية أعطونا الطفولة
- ج. البنية المعنوية في كلمات أغنية أعطونا الطفولة التي روجتها رمي بندالي

- د. القيمة الأخلاقية الواردة في أغنية أعطونا الطفولة
- هـ. الافتراضات المستمعي لأغنية أعطونا الطفولة

٢. محور البحث

بناءً على المشكلة المذكورة أعلاه، فإن نطاق المشكلات المدروسة والمحدودة كما يلي:

- أ. القيمة الاجتماعية الواردة في أغنية أعطونا الطفولة
- ب. الأفكار الأخلاقية الواردة في أغنية أعطونا الطفولة

٣. أسئلة المشكلة

استناداً إلى وصف الخلفية للمشكلة السابقة، فإن صياغة

المشكلة في هذه البحث هي كما يلي:

- أ. ما هي القيمة الاجتماعية التي تضمنها أغنية أعطونا الطفولة؟
- ب. ما هي الأفكار الأخلاقية التي تضمنها أغنية أعطونا الطفولة؟

٤. أهمية البحث

من المتوقع نظرياً أن تسهم أهمية هذا البحث في تطوير نظرية علم اجتماع الأدبي في قسم اللغة العربية وآدابها. من الناحية العملية،

يساهم هذا البحث بمعلومات التي تتعلق بالقيمة الاجتماعية المتعلقة بأغنية أعطونا الطفولة في المجتمع.

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

أ. معرفة وتحليل القيمة الاجتماعية التي تضمنها الأغنية أعطونا الطفولة.

ب. معرفة وتحليل القيمة المعنوية التي تضمنها الأغنية أعطونا الطفولة.

٢. فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن يضيف هذا الباحثة ويثري الرؤى المعرفية، خاصة في نطاق منهج علم اجتماع الأدبي لكلمات الأغنية العربية.

ب. الفوائد العلمية

يأمل الباحثة بالتأكيد أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء من خلال توسيع المعرفة، بما في ذلك:

(١) بالنسبة للباحثين اللاحقين، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير النظريات المتعلقة بالقيم الاجتماعية في الأعمال الأدبية في المجتمع.

(٢) ومن خلال هذا البحث، من المأمول أن يتمكن أيضا من تقديم فوائد لدورات في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

د . منهجية البحث

١ . منهج البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث بالمنهج النوعي الوصفي . وتصف الباحثة عن البيانات التي تم الحصول عليها بشكل المنهجي والواقعي والدقيقي فيما يتعلق بالحقائق مع الظاهرة عند الباحثة . ويتم إجراء هذا البحث من خلال علم الاجتماع الأدبي، أي تحليل لأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانب المجتمع للحصول على معنى أكثر من العمل الأدبي . في البحث النوعي، لا تزال "المشكلة" التي جلبها الباحثة غير واضحة ومعقدة وديناميكية. لذلك ، لا يزال البحث النوعي مؤقتا وسيطور أو يتغير بعد أن تكون الباحثة في هذا المجال. صياغة المشكلة الوصفية هي صياغة مشكلة توجه الباحثين لاستكشاف أو تصوير المواقف الاجتماعية التي سيتم دراستها بدقة وعلى نطاق واسع وبعمق. (Sugiyono, ٢٠١٨)

٢ . مصادر البحث

مصدر البيانات الأساسي التي أخذها الباحثة من كلمات الأغنية العربية أعطونا الطفولة وهي إحدى من التي روجتها ريمي بيندالي . في مصدر البيانات الأساسي هذا، يشير الباحثة أيضا إلى المصادر الثانوية في شكل الكتب الترجمة، والقواميس العربية، وغيرها . البيانات الموجودة هي في شكل وثائق التسجيل و توضح البنية والمشاكل الاجتماعية في الأغنية أعطونا الطفولة، وبيانات عن خلفية

المغني الأغنية أعطونا الطفولة، وكذلك تصور المستمعي الأغنية أعطونا
الطفولة في شكل نتائج الاستبيان الذي تم في شكل السرد والوصفي.

٣. طريقة جمع البيانات

كانت طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي
استخدام تقنيات الأدب والقراءة وتحليل البيانات والتسجيل. ويتم
الحصول على تقنية الأدب، التي تستخدم المصادر المكتوبة وعبر
الإنترنت المستخدمة، وفقا لمشاكل وأهداف الدراسات الأدبية، أي
المتعلقة بالقيم الاجتماعية ودراسة علم الاجتماع الأدبي.

٤. طريقة تحليل البيانات

قبل تحليل هذا البحث، يجب على الباحثة أولا معرفة تقنيات
تحليل البيانات لتسهيل إجراء التحليل على الباحثة. إن تقنيات تحليل
البيانات في هذه البحوث لها عدة مراحل.
المرحلة في تقنية التحليل هذه هي: قراءة الكلمات الأصلية
لأغنية أعطونا الطفولة ثم فهم الكلمات من خلال اتباع القصة في
الكلمات حتى نفهم الرسالة التي يريد الأغاني إيصالها. تصنيف
البيانات. ثم تحليل ووصف البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام
منهج علم الاجتماع الأدبي. وأخيرا تقديم تقرير النهائي في شكل
الرسالة.

هـ. الدراسات السابقة

البحث في التحليل الاجتماعي الأدبي للأغنية ليس شيئاً جديداً، ولكن لم يقيم الكثيرون بالبحث فيه. وحاول الباحثة في هذه الدراسة باستكشاف العديد من الدراسات التي أجريت سابقاً للعمل وإضافة رؤى التي تتعلق بعنوان الرسالة. هذا بمثابة حجة ودليل على أن البحث التي نوقشت لا تزال مضمونة الأصالة.

١. هيني شاهفيتري ناسوتيون (٢٠١٨). " Analisis Struktural Lirik "

Lagu طفولي اعطونا/a'tūnā tufūli/". هذا البحث هو بحث مكثي ويستخدم منهج وصفي التحليلي. وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك عناصر للتركيب المادي في الأغنية وهي: الطباعة ، والإلقاء ، والصور ، والكلمات الملموسة ، واللغة التصويرية والقافية ، وهناك عناصر البنية الداخلية وهي: الموضوع ، والنغمة ، والذوق ، والرسالة. الفرق هو أن هذا البحث يستخدم نظرية تحليل البنيوية المادية و البنية المعنوية بينما يستخدم الباحث نظرية تحليل علم الاجتماع الأدبي.

٢. ستي معونة (٢٠١٩). " Pesan Perdamaian Nissa Sabyan Dalam "

Lagu Atouna Et- Toufoule Di Media Sosial Youtube (Analisis Framing)". في هذا البحث، باستخدام طرق البحث الوصفية النوعية. استخدم الباحثون نهج تحليل تأطير ويليام وموديجلياني. وجدت هذه الدراسة محتويات رسالة سلام على حساب يوتيوب صبيان شانيل بعنوان "رسالة نيسا صبيان للسلام في أغنية أتونا

والتوفول على اليوتيوب (تحليل الإطار) " والتي تم تحميلها في ١ أغسطس ٢٠١٨ ، وجدت المعنى الدعوة إلى وقف إطلاق النار (عطلة) من خلال الأغاني في مناطق النزاع حتى يشعر الأطفال بالسلام الداخلي. الفرق هو أن هذه الدراسة تستخدم تحليل التأطير بينما يستخدم الباحثة تحليل علم الاجتماع الأدبي.

٣. إيرنا كورنياواتي (٢٠١٩). " Analisis Lagu No Woman No Cry

"Oleh Bob Marley Melalui Pendekatan Sosiologi Sastra

باستخدام طريقة التحليل السيميائية لشارلز ساندرز بيرس. يوضح هذا الباحث أن مصير الأطفال في فلسطين الذين يحتاجون إلى السلام والحب وحرية اللعب والشعور بالسعادة مجددًا مع العائلة والوالدين ، يمكن وصفه جيدًا في الفيديو الموسيقي لصبيان جامبوس بعنوان أتونا التوفول. الفرق هو أن هذه الدراسة تستخدم التحليل السيميائي بينما تستخدم الباحثة تحليل علم الاجتماع الأدبي.

٤. محمد فرحان (٢٠٢٠). " Nilai Sosial dalam Novel al-Ajniyah

"alMutakassirah Karya Khalil Gibran (Analisis Sosiologi Sastra)

هذا البحث هو بحث نوعي. يركز هذا البحث على نهج علم الاجتماع الأدبي لرنيه ويلك وأوستن وارين. نتائج البحث عن القيم الاجتماعية الموصوفة في رواية الأجنبية المتكافرة لخليل جبران في تحليل علم اجتماع الأدب، وهي وجود قيم اجتماعية تتكون من قيم المودة وقيم المسؤولية والمسؤولية. قيم الصراع في الحياة. إلى

جانب ذلك ، فإن وجود رسالة أخلاقية في الرواية هو نتاج بحث ، وهو أولاً الصدق في عيش هذه الحياة مهما كانت العوائق ، والإخلاص لعدم التمكن من الحصول على ما تريد. ثانياً ، كونك قائداً يجب أن يكون قادراً على حماية شعبه وأن يكون مسؤولاً أمامه. فإن الفرق أن هذا البحث يستخدم الروايات كأعمال الأدبية عند الدراسة بينما يستخدم الباحث الأغاني كأعمال الأدبية.

٥. هيرماواقي بوتري ديان إنساني (٢٠٢١) "Fakta Sosial Perang Lebanon Tahun ١٩٨٢ Dalam Lagu A'tuna Tufuli Karya Remi Bandali: Analisis Semiotik Riffaterre". باستخدام طريقة التحليل هذه الدراسة باستخدام نظرية السيميائية ريفاتير. نتائج هذه الدراسة ، المعنى الأساسي لأغنية أتونا توفولي هو المطالبة بالحق في السلام على الفظائع الاستعمارية. يكشف هذا المعنى أنه ليس فقط المطالبة بالحق في السلام على الأطفال ما يريد كاتب الأغاني نقله ، ولكن أيضاً فظائع المستعمرين التي أصبحت حقيقة اجتماعية في خلفية إنشاء النص ، أي الحرب. بين فلسطين وإسرائيل في لبنان عام ١٩٨٢. الفرق أن هذه الدراسة تستخدم نظرية ريفاتير للتحليل السيميائي بينما يستخدم الباحث نظرية تحليل علم الاجتماع الأدبي.

٦. إيريانو يديجا بيتروس أوم (٢٠١٧). "Video Musik Sabyan Gambus "Atouna El Toufoule" Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce". الأساليب الإرشادية والتأويلية مع نهج علم

اجتماع الأدب. وجد هذا البحث أن "لا امرأة ، لا صرخة"
ليست أغنية حب مبتذلة ومفاخرة ولكنها صورة لواقع المجتمع
الذي يعلم درسًا عن الحب الحقيقي. الأغنية تحتوي على رسائل
إيجابية للأمل والاستمرار في التفاؤل حتى في أدنى ظروف الحياة.
امنح القوة حتى لا تحزن (لا تذرف دموعًا) لأن كل شيء سيكون
على ما يرام (لأن كل شيء سيكون على ما يرام). الفرق هو أن
هذه الدراسة استخدمت أغنية لا نساء لا بكاء لبوب مارلي بينما
استخدم المؤلف عطونة الطفولة.

و. الدراسات النظرية

١. تعريف علم الاجتماع الأدبي

إن علم الاجتماع معني بدراسة الحياة الاجتماعية والجماعات
والمجتمعات الإنسانية. إنه مشروع مذهل وشديد التعقيد لأن مودوعة
الأساسي هو سلوكيات اجتماعية. ومن هنا فإن نطاق الباحثة
الاجتماعية يتسم بالاتساع البالغ، ويتراوح بين تحليل اللقاءات العابرة
بين الأفراد في الشارع من جهة، واستقصاء العمليات الاجتماعية
العالمية من جهة أخرى. (بيردسال، ٢٠١٢).

في هذه الباحثة ، استخدم الباحثة منهج علم الاجتماع الأدبي.
كما يوحي الاسم، فإن علم اجتماع الأدبي هو محاولة لفهم الأعمال
الأدبية من خلال دمج العلوم الأدبية مع علم الاجتماع. إن علم
الاجتماع والأدبي لهما نفس موضوع الباحثة ، يعني البشر في المجتمع.

كلاهما يسعى إلى فهم العلاقات الإنسانية والعمليات الناشئة عن هذه العلاقات في المجتمع.

العلاقة المتبادلة بين علم الاجتماع ليست بعيدة عن الأدب. الحديث عن الأدب لا ينفصل عن تعريف الأدب نفسه. على الرغم من أن العديد من الشخصيات المثقفة قد أدركت ما هو الأدب ، إلا أن دراسة الأدب نفسه لا تزال مثيرة للاهتمام للمناقشة دائما. يعرف ويليك ووارن الأدب بعدة معان. أولا، الأدب هو كل ما هو مكتوب أو مطبوع. ثانيا ، يقتصر الأدب فقط على "الروائع" ، أي الكتب التي تعتبر بارزة لشكلها الأدبي وتعبيرها. في هذه الحالة ، تكون المعايير المستخدمة هي الجوانب الجمالية ، أو القيم الجمالية جنبا إلى جنب مع القيم العلمية. ثالثا ، يتم تطبيق الأدب على فن الأدب ، أي أنه ينظر إليه على أنه عمل خيالي. (Sujarwa, ٢٠١٩).

تحتوي الأعمال الأدبية في شكل إبداع بلغة جميلة على سلسلة من التجارب الداخلية والخيال المستمد من الواقع الاجتماعي للباحث. إنشاء الأدب هو التعبير عن مشاكل الإنسان والإنسانية، وحول معنى الحياة ويصف المعاناة الإنسانية وصراعاتها والرحمة والكراهية والشهوة وكل ما يختبره الإنسان (Esten, ١٩٩٠). هذا الشكل من الكشف هو عملية المؤلف في وصف جميع جوانب الحياة البشرية من خلال تعبير المؤلف.

كما أن الأدب ليس شيئاً مستقلاً وقائماً بذاته، بل هو شيء يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالوضع والظروف البيئية التي ولد فيها العمل. الأدب هو نتاج المجتمع، وهو أمر ممكن قادر على عكس حياة مجتمعه (Sujarwa, ٢٠١٩). والعبارة المذكورة السابقة تعني أساساً أن الشاعر عضو في المجتمع. لذلك، فهي ملزمة بوضع اجتماعي معين. هذا هو السبب من ممكن النظر إليها مباشرة على أنها مؤسسة اجتماعية تستخدم بوسيلة (وسائل) اللغة.

وفقاً لسوماردجو، الأدب هو نتاج مجتمع، والذي من الممكن أن يكون قادراً على عكس حياة شعبه. بهذه الطريقة، من خلال الأعمال الأدبية، يمكن للناس أيضاً التعلم، خاصة تلك المتعلقة بتطلعاتهم، ومستواهم الثقافي، وأذواقهم، ونظرتهم إلى الحياة، وما إلى ذلك. (Sujarwa, ٢٠١٩) في علم الاجتماع الأدبي، وفقاً لغولدمان، هناك ثلاثة أنواع، وهي ميل الإنسان إلى تكيف نفسه مع البيئة، وبالتالي يمكن أن يكون له شخصية عقلانية ومهمة في علاقته مع البيئة، والميل إلى الجماعة في عملية الهيكلة العالمية، وبجد ذاته لديه خصائص ديناميكية وميل لتغيير البنية على الرغم من أن البشر جزء من البنية. (Endraswara, ٢٠١٣).

وفقاً لدارمونو، فإن علم الاجتماع هو الباحثة الموضوعية والعلمية للإنسان في المجتمع ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. أما بالنسبة للأدب، فسوف يدرس أشياء مهمة نادراً ما

يفهمها علم الاجتماع أو لا يفهمها. يقدم الأدب حياة فريدة من نوعها للبشر ذوي الطبيعة الخيالية. (Sujarwa, ٢٠١٩). وفقا لسيلو سومارجان وذكر سوليمان سوماردي أن علم الاجتماع أو علم المجتمع هو علم يدرس الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية ، بما في ذلك التغيرات الاجتماعية. (Soerjono & Budi, ٢٠١٥) .

توصل ويليك وويرين (Sujarwa, ٢٠١٩) إلى ثلاثة مفاهيم لدراسة علم الاجتماع الأدبي. وفقا لهم يمكن الباحثة في الأعمال الأدبية على أساس:

- أ. علم الاجتماع المؤلفين الذين يعارضون الوضع الاجتماعي والأيدولوجي والسياسي وغيره من الأوضاع للمؤلف كمنتج أدبي.
- ب. علم الاجتماع الأدبي الذي يشكك في الأعمال الأدبية نفسها؛ إن موضوع دراسته ما الأشياء الضمنية في العمل الأدبي وما هو الغرض أو الولاية المنقولة.
- ج. علم الاجتماع الأدبي الذي يتنازع على القراء وتأثير القارئ الاجتماعي للأعمال الأدبية.

الدراسات الاجتماعية التي يتحدث عنها ريني ويليك وأوستين وارين في المستوى التالي هي تبحث عن القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية. في هذا القسم، ليس من السهل، لأن العمل الأدبي هو مجرد عمل الشخصي، لذلك من المشكوك فيه قدرته على أن يكون قادرا على العكس أو حتى التأثير على ظروف مجتمعه. ومع

ذلك، يقول ويليك ووارن إنه إذا تم تنظيمهما بشكل منهجي، فإن المشاركة الاجتماعية والأيدولوجية ستؤدي إلى علم الاجتماع المؤلف كنوع في وقت ومكان معين.

جوانب علم الاجتماع الأدبي المدرجة في الجوانب الخارجية هي الجانب الكامل من العمل الذي يتجاوز الجانب الجوهري ، بما في ذلك سيرة المؤلف. من بين الجوانب الخارجية الأخرى ، يعد الجانب الاجتماعي أحد أهم الجوانب. على سبيل المثال ، تعتبر الخلفية الاجتماعية والثقافية المؤشر الرئيسي لولادة العمل مع تكيف الجوانب العامة الواردة فيه. (Ratna, ٢٠١٣).

نظريات علم الاجتماع التي يمكن أن تدعم التحليل الاجتماعي هي تلك التي يمكن أن تفسر طبيعة الحقائق الاجتماعية ، والأعمال الأدبية كأنظمة اتصال ، خاصة فيما يتعلق بالجوانب الخارجية ، مثل: المجموعات الاجتماعية ، والطبقات الاجتماعية ، والتقسيم الطبقي الاجتماعي ، والمؤسسات الاجتماعية ، والنظم الاجتماعية ، والتفاعلات الاجتماعية ، والصراعات الاجتماعية ، والوعي الاجتماعي ، والحراك الاجتماعي ، وما إلى ذلك (Ratna, ٢٠١٣).

هناك العديد من النظريات المرتبطة بعلم الاجتماع الأدبي:
أ. نظرية التداخل (تعمل في علاقات حاسمة متبادلة مع المجتمع ، كآلية علاقة متبادلة جوهريّة ، مع كثافة متفاوتة) ، مثل: لويس دي بونالد، آلان سوينغود، ألكسندر كيرن، أرنولد هاوزر، إيه بي فولكس، إيه تيو وهلم جرا.

ب. نظرية الاستقبال (قبول بعض المجتمعات لبعض الأعمال) ، بقلم ليو لوينثال.

ج. نظرية ثلاثية المؤلف والعمل والقراء (عمل أدبي فيما يتعلق بموضوع المبدع والجمهور) ، بقلم رينيه ويليك / أوستن وارن وإيان وات.

د. نظرية الانكسار (كمؤسسة ، بالإضافة إلى التفكير ، الأدب هو

أيضا تميز تجاه المجتمع) ، بقلم هاري ليفين. (Ratna, ٢٠١٣)

الهدف من علم الاجتماع الأدبي هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع، موضحا أن الأحداث لا تتعارض مع الواقع. من الواضح أن الأعمال الأدبية مبنية بشكل خيالي، لكن إطارها الخيالي غير مفهوم خارج إطاره التجريبي. الأعمال الأدبية ليست مجرد أعراض فردية، ولكن أيضا أعراض اجتماعية. وفقا لأوغست كونت، فإن علم الاجتماع هو علم اجتماعي عام هو النتيجة الأخيرة لتطور العلوم. ولد علم الاجتماع في اللحظات الأخيرة من تطور العلوم. لذلك، يعتمد علم الاجتماع على تقدم التقدم ، الذي حققته العلوم الأخرى (Soerjono & Budi, ٢٠١٥).

في هذا البحث ، ستستخدم الباحثة عن النظرية التي اقترحتها ويليك و ورين ، وهي دراسة أعمال الأدبية من علم الاجتماع المؤلف ، وعلم اجتماع العمل وعلم اجتماع القارئ أو التأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية. في هذه الحالة يتم تفسير القارئ أيضا على أنه مستمع أغنية أعطونا الطفولة. هذا الرأي أيضا إلى حد ما في نفس

مفهوم علم الاجتماع الأدبي الذي يقدمه سوينجسود، حيث يتم استخدام الأعمال الأدبية لفهم الظروف الاجتماعية.

بناء على ما سبق، يحاول هذا المنهج رؤية جانب المجتمع في الأعمال الأدبية. الأول هو علم اجتماع المؤلف ومهنة المؤلف ومؤسسة الأدب. والثاني هو محتوى العمل الأدبي، والغرض منه، وكذلك الأشياء الأخرى التي ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه والتي تتعلق بالقضايا الاجتماعية. وهذا الأخير هو مشكلة القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.

٢. الأعمال الأدبية في شكل أبيات الغنائية

إذا نظرت إلى نوع الأدب، الذي يتكون من الشعر والقصص الخيالية والدراما، تضمن الشعر الأغاني في الأدب. ويمكن أيضا تعريف الأدب على أنه نتيجة لأفكار المؤلف حول الحياة التي تصب في شكل الكتابة، لذلك يمكن أيضا دمج الشعر الأغاني في نوع الأدب. إن الشعر الأغنية هي كتابة في شكل أفكار المؤلف والتي يتم التعبير عنها في شكل الأبيات مصنوعة من الألحان. (Widawati, ٢٠١٤).

الأغنية هي نوع واحد من الأدب الذي هو في الطلب الكبير من قبل الجمهور. لذلك، يمكن للأغاني أن تجلب خبراءها إلى النوايا والتعبيرات التي ينطق بها مبدعوها. عادة ما يتم إنشاء الأغنية من قصيدة أو كلمات موسيقية بحيث يمكن القول إن الأغنية عمل أدبي. وفقا لتاين، فإن الأعمال الأدبية هي تمثيل للثقافات والمجتمعات الفردية

(Endraswara, ٢٠١٣). يمكن الاستنتاج أن الأغنية لا تتأثر فقط بعامل

المبدع ، ولكن أيضا بالبيئة التي يتم فيها تنفيذ الأغنية.

في الحقبة الاستعمارية ، وتحديدًا خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية ، احتوت الأغاني على الكثير من التعبيرات عن الحزن والظروف البيئية والنقد الاجتماعي وتحسين متوسط العمر المتوقع. تم إنشاء الأغنية لأن الناس كانوا مقيدين في النزاعات وطالبوا بالسلام في بلدهم. هذه الأغاني لا يغنيها الكبار فحسب ، بل يغنيها الأطفال. فيما يتعلق بمغنيي الأطفال ، هناك واحدة من الشخصيات الصغيرة التي تسلط عليها الأضواء في جميع أنحاء العالم. هذا المطرب الصغير يدعى ريمي بندالي وهو من لبنان. قام ريمي بندالي بأداء أغنية بعنوان أعطونا الطفولة والتي تم استخدامها ككائن مادي في هذه الباحثة .

إن تعريف الأغنية التي تشير إلى القاموس هو مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية (Kridalaksana, ٢٠٠٧). والأغنية هي فيض من مشاعر المرء التي يصب بها سلسلة من القصائد التي تغني مع الإيقاع والنغمة والملاحظات الرئيسية بحيث تصبح الأغنية أكثر جمالا. يغني المغني كلمات الأغنية بروح مما يجعل الأغنية جميلة لمعجبيه لسماعها.

العلاقة بين علم الاجتماع الأدبي في كلمات أغنية أعطونا الطفولة والمجتمع تدور حول تحليل يربط بين علم الاجتماع الأدبي الواردة في كلمات أغنية أعطونا الطفولة وظروف المجتمع التي حدثت

في ذلك الوقت. وكلمات أغنية أعطونا الطفولة هي انعكاس أو وصف لحالة الناس حينئذ التي حدثت حقيقة في الوقت الماضي حتى الآن.

٣. فهم القيمة الاجتماعية

القيمة الاجتماعية هي القيمة التي يعتنقها المجتمع، فيما يتعلق بما يعتبرهم جيدا وما يعتبرهم المجتمع سيئا. شيء ما يقال جيد أو سيئ، مناسب أو غير مناسب يجب أن يمر بعملية الوزن. هذا، بالطبع، يتأثر بشكل كبير بالثقافة التي يتبناها المجتمع. لا عجب أن هناك اختلافات في القيمة بين مجتمع وآخر.

القيمة هي شيء مجرد ومثالي، والقيمة ليست كائنا ملموسا، وليست حقيقة، وليس فقط مسألة صواب وخطأ تتطلب دليلا حقيقيا، ولكن شغفا اجتماعيا مرغوبا فيه ومحبوبا وغير محبوب. يمكن للقيم الاجتماعية أن تحفز الشخص على تحقيق التوقعات وفقا لدوره. وتعمل القيم الاجتماعية أيضا كتكاثر للتضامن والأصدقاء بين أفراد الجماعات المجتمعية. تعمل القيم الاجتماعية أيضا كوسيلة للسيطرة على السلوك البشري بقوة ضغط وملزمة معينة بحيث يتصرف الناس وفقا للقيم التي يلتزمون بها.

وتعريف القيمة في رأي بعض الخبراء يشمل: (مراجعة

الدرجات) منها :

أ. وفقا لميلتون ريكيثش وجيمس بانك، فإن القيمة هي نوع من الإعتقاد التي تقع في نطاق نظام الاعتقادي الذي يتصرف فيه الشخص أو يتجنب إجراء ما، أو لديه ويثق به.

ب. وفقا للونيس كاتسوف نقلا عن شمس المعارف يفسر القيمة على النحو التالي: أولا، القيمة هي جودة التجريبية لا يمكن تعريفها، ولكن يمكننا تجربة وفهم الطريقة المباشرة للجودة الموجودة في هذا الموضوع. وبالتالي فإن القيمة ليست ذاتية فحسب، بل هناك معيار محدد يكمن في جوهر هذا الشيء. ثانيا، القيمة كموضوع الاهتمام، أي الموضوع الموجود في الواقع أو الفكر. ثالثا، القيمة نتيجة لتعيين القيمة، يتم إنشاء هذه القيمة من خلال مواقف الحياة.

ج. وفقا لشبيب طاها، فإن القيمة هي سمة متأصلة في شيء ما (نظام المعتقدات) الذي كان مرتبطا بالموضوع الذي يعطي معنى (الإنسان الذي يؤمن). لذا فإن القيمة هي شيء مفيد للبشر كمرجع للسلوك.

من آراء الخبراء السابق، يمكن الاستنتاج أن القيمة هي الجوهر المرتبط بشيء ذي مغزى كبير لحياة الإنسان. الجوهر لا يعني قبل أن يحتاجه الإنسان، ولكنه لا يعني وجود الجوهر بسبب وجود إنسان محتاج. كل ما في الأمر هو أن معنى الجوهر يزداد وفقا للزيادة في قوة استيعاب المعنى البشري نفسه. لذا فإن القيمة هي شيء يهتم به البشر كموضوع كل شيء جيد أو سيئ كتجريد أو وجهة نظر أو نية لتجارب مختلفة مع اختيار سلوكي صارم.

كلايد كلوكهون في كتابه "الثقافة والسلوك"، يذكر كلوكهون أن المقصود بالقيمة ليس الرغبة، ولكن ما هو مرغوب فيه. هذا يعني

أن القيمة ليست متوقعة فحسب ، بل تسعى جاهدة كشيء مناسب
وحقيقي لنفسك وللآخرين.

هنا هو تعريف القيمة الاجتماعية في رأي الخبراء:

- أ. ألفين ل. برتراند ، القيمة هي وعي مصحوب بالعواطف التي
تضيق لفترة طويلة نسبيا إلى كائن أو فكرة أو شخص.
- ب. روبن وليامز ، القيم الاجتماعية هي الأشياء التي تهم الرفاهية
المشتركة من خلال توافق فعال في الآراء فيما بينها ، بحيث يتم
دعم القيم الاجتماعية من قبل العديد من الناس.
- ج. القيم الاجتماعية الشابة هي افتراضات مجردة وغالبا ما تكون
غير واعية حول ما هو صحيح وما هو مهم.
وفقا لدارمونو "علاقة القيمة الأدبية بالقيمة الاجتماعية" ،
"تتأثر القيمة الأدبية بالقيمة الاجتماعية". يناقش المحتوى الاجتماعي
في الأعمال الأدبية المتعلقة بالمشاكل الموجودة فيها. أحد العوامل التي
تم دراستها على نطاق واسع في العلاقة بين الأدب والمجتمع هو دراسة
الأعمال الأدبية كوثائق اجتماعية ، أي كصور أو حقائق اجتماعية.
وفقا لدارمونو ، ينظر إلى الأعمال الأدبية :
- أ. الأدب هو درجة مثل عمل كاهن أو نبي
- ب. الأدب لا يخدم سوى الترفيه، كأساس "الفن للفن" الذي يقتصر
على جعل البضائع تصل إلى أفضل الكتب مبيعا.
- ج. يجب أن يعلم الأدب شيئا بطريقة مسلية. (Sujarwa, ٢٠١٩)

التعرض لوجهة نظر الأعمال الأدبية بأن الوظائف الاجتماعية لها وظائف أخرى التي تتعلق بالرأي القائل بأن وجود الأعمال الأدبية أو الأعمال الفنية بشكل عام قادر على أن يصبح وثائق تاريخية للأعمال الأدبية.

٤. خصائص القيمة الاجتماعية

وبحسب سيتيادي (٢٠٠٦, Elly M. Setiadi) ، أوضح أن

خصائص القيمة الاجتماعية هي كما يلي:

- أ. إنه بناء للمجتمع نتيجة للتفاعلات بين المواطنين.
- ب. تنتشر بين مواطني المجتمع (وليس خلقيا).
- ج. تشكلت من خلال التنشئة الاجتماعية (عملية التعلم).
- د. وهو جزء من الجهود المبذولة لتلبية الاحتياجات الإنسانية والرضا الاجتماعي.
- هـ. وهو يختلف من الثقافة إلى الأخرى.
- و. قد يؤثر على التنمية الذاتية الاجتماعية.
- ز. لها تأثيرات مختلفة بين المواطنين.
- ح. تميل إلى أن تكون مرتبطة ببعضها بعضا.
- ط. إشراك عواطف المرء أو مشاعره.
- ي. هذه الافتراضات مجردة لأشياء المختلفة في المجتمع.

لذا، فإن خصائص القيمة الاجتماعية السابقة، تحتوي على

فهم أن القيمة الاجتماعية هي معيار للسلوك الاجتماعي الذي يرمز

إلى الخير والشر، والصواب والخطأ كموضوع في الحياة الاجتماعية.
(القيم الاجتماعية)

٥. أشكال القيمة الاجتماعية

أشكال القيم الاجتماعية تتكون القيم الاجتماعية من عدة

قيم فرعية، منها:

أ. القيمة الرحمة، التي تحتوي على:

(١) التفاني

(٢) المساعدة

(٣) القرابة

(٤) الولاء

(٥) الإهتمام.

ب. القيمة المسؤولية، التي تحتوي على:

(١) التملك

(٢) الانضباط

(٣) التعاطف

ج. القيمة الانسجامية، في هذه الباحثة ، شكل القيم الاجتماعية

الجيدة المذكورة أعلاه، لهذا الفصل الفرعي هناك قيمة اجتماعية،

وهي انسجام الحياة يتكون من التسامح والتعاون والديمقراطية.

نظرا لعدم العثور على بيانات في الأغنية، فقد أخذ الباحثةون

أخيرا من قيمة اجتماعية سيئة، وهي القيمة المتضاربة لتناغم

الحياة، التي تحتوي على:

(١) التمييز

(٢) التعاون

(٣) التعصب

٦. الأفكار الأخلاقية على أشعار الأغاني

وجود الشعر على الأغاني يجلب تأثيرا كبيرا على حياة الإنسان والمجتمع والأمة. إنه يحتوي على مقاطع من الجمال والانسجام يجب أن يعطي الأولوية لأفكار الفضيلة وتعليم الحكمة للحياة البشرية. هنا كانعكاس للفن، فإنه أيضا لا يفلت من الفهم الذي يتعلق بالتعبير عن المشاعر وطبيعة العقل والوعي الإنساني بالواقعة الاجتماعية وقيمة الحياة.

يمكن أن تحتوي الرسائل الأخلاقية على خطابات شفوية أو مكتوبة، حول كيفية عيش الشخص والتصرف في حياته. بالإضافة إلى ذلك، فإن تعريف الرسالة الأخلاقية هو رسالة ينقلها الشخص ضمنا وصريحا.

الأفكار الأخلاقية المشار إليها في هذه الباحثة هي التي تجلب الأفكار أو المشاعر الواردة في كلمة الأغنية أعطونا الطفولة التي تهدف إلى السيطرة على كل شيء في الحياة. رؤية في الأغنية يثير المشاكل الموجودة في المجتمع.