

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

المجتمع مخلوق اجتماعي يتفاعل مع وحدة لديها مشاعر تجاه إخوانهم من البوشيري الذين لديهم قواعد ومعايير (سييتا ، رينيك ، ٢٠٠٩). وفقًا لريموند ويليامز كما مقتبس kontjaraningrat، فإن للثقافة معنى وثيقًا لكلمة "زراعة" والتي تعني تربية الماشية والإنتاج والاحتفالات الدينية. (مودجي سوتريسنو ، هندار بوترانو ، ٢٠٠٥) وفقًا لكونجارانينغرات ، تأتي الثقافة من اللغة السنسكريتية ، أي عصر بوذا ، من كلمة بوذا من بوذا التي تعني العقل أو العقل. الثقافة هي القوة والعقل في شكل العمل ١ والإبداع والمبادرة والذوق. يتم استخدام كلمة ثقافة كاختصار لكلمة ثقافة والتي تعني نفس الشيء.

يعرف Cliffort Geertz الثقافة بأنها المعنى الذي ينقل الرموز أو الأفكار التي تتجلى أو توارثها الأشكال الرمزية) نقل المعرفة والحفاظ عليها وتطويرها (فيما يتعلق بالمواقف والمعتقدات حول الحياة). (سييتا ، رينيك ، ٢٠٠٩)

عادة ما ترتبط الثقافة بالمعتقدات ، ويمكن أن تكون المعتقدات آراء الماضي والحاضر والمعرفة وما إلى ذلك. يمكن أن يكون هذا الاعتقاد تجربة شخصية أو تجربة اجتماعية. (رافائيل راجا ماران ، ٢٠٠٠) الإيمان مرادف للأسطورة أو السحر.

البردة هي قصائد مدح للنبي محمد ولغتها وآدابها العربية الجميلة. (عرفان فردوس ، ٢٠١٤) مؤلف قصيدة البردة الإمام البوشيري ، واسمه الكامل أبو عبد الله سيراف الدين محمد بن سعيد بن حماد الشنهاج . ولد في دلش في الأشهر الأولى من شوال عام ٦٠٨ هـ / ١٢١٣ م ، جاء ولد من المغرب ولكنهما استقرا في دلش بالمغرب ونشأ في قرية بوشير بمصر ، منذ الطفولة كان الإمام البوشيري يرشده . والده يحفظ القرآن ويدرس العلوم . بالإضافة إلى ذلك ، درس الإمام البوشيري مع علماء عصره . ثم ذهب الإمام البوشيري إلى القاهرة بمصر لتعميق علمه الديني ، (عرفان فردوس ، ٢٠١٤) علوم وآداب عربية. (محمد طويشة منصور ، ١٩٧٤) أصبح الإمام البوشيري في القاهرة كاتباً وشاعراً بارعاً . فاقت كفاءته في مجال الشعر ما كان عليه شعراء زمانه ، فكان هناك العديد من كبار العلماء الذين قصيدة البردة بشكل مباشر أو غير مباشر عن الإمام البوشيري ، ومنهم الإمام الشيخ أبو حيان الأندلسي ، والإمام حافظ بن سيدناص ، والإمام حافظ زين الدين آل - العراقي ، الإمام حافظ بن مولاقان ، الإمام المجتهد عمر بن رسلان البلقيني ، الإمام حافظ بن حجر العسقلاني ، الإمام حافظ السيوطي . ودخلت شعبية قصيدة البردة الواردة في كتاب البرزنجي إلى الأرخبيل الذي أتت به الطريقة القديرية والنقبندية. (تاتا سيبتاويدا بورناما ، ٢٠١١) أسسها الشيخ أحمد خطيب السمباسي عام ١٨٥٠ . أصبح عالم كبير منا الكلمة العربية مدرسًا لعلماء نوسانتارا الذين ذهبوا الدراسة في مكة . ومن طلابه وخلفائه من الأرخبيل الذين أرسلوا العديد من الطلاب : الشيخ عبد الكريم البنتاني ، والشيخ أحمد طلحة السيريوني ، والشيخ أحمد حسب الله المدوري . عاقب . (١٩٩٩)

إن وظيفة قصيدة البردة للمجتمع الشرقي بشكل عام ، والتي تم ذكرها في البداية ، هي على الأقل تقليد معين لا يمكن فصله عن قيم الاستخدام الواردة فيه والتي تشمل قصيدة البردة للمرضى ، ولكنها ويمكن أيضا أن يقال مع القصيدة الوظائف الاجتماعية والاقتصادية والاجتماعية للثقافة. (أحمد فيدي ، ٢٠١٦). ولغويًا ، تحتوي البردة أيضًا على معنى كلمة البطانية والعمامة وما يبدو أنها مصنوعة من الصوف ، وهناك أيضًا البردة تقول إنها مصنوعة من) حبة (عظمة الخليفة وهو ما يميز الخليفة عن غيره. المسؤولين.

هناك البعض في القرية يمكن أن تعالج البردة المرضى أيضًا ، كما أن استخدام ممارستها يمكن أيضًا أن يعالج جميع الأمراض ويتغلب على مشاكل الحياة. ولهذا ، فإن هدف المجتمع أيضًا ممارسة البردة غير لأنها يسند إلى التجارب التي مروا بها. هناك عدة قرى تريد البردة ، كل إنسان يختبر محاولة الحصول على تلك البردة إذا تمنى مع أحد الأشخاص الذين يريدون رغبتهم ، لذلك أحدهم يقرأ البردة كل يوم. (روزاليندا ، ٢٠١٣)

علم البلاغة هو علم يدرس ترتيب الكلمات أو الجمل الجميلة ولكنه يحافظ أيضًا على وضوح المعنى الذي يمكن ملاحظته من خلال المواقف والظروف التي تحدث فيها هذه التعبيرات. ينقسم علم البلاغة هذا إلى ثلاثة فروع من العلوم الرئيسية بما في ذلك علم البلاغة وعلوم المعاني وعلوم البديع. لكل فرع من فروع العلم الثلاثة تخصصه في فن الأسلوب اللغوي. (هندراوانتو ، ٢٠١٧)

من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة بلغ أيضًا من كلمة "ب-ل-غ" والتي تعني بالوصلة والتي تعني في النهاية أو حتى تعني معرفة هذه البلاغة حتى الأفكار التي

نريد نقلها إلى المحاور مع التعبيرات المناسبة مع مراعاة مدى ملاءمتها . من معنى المعنى حسب الحالة الحالة التي يظهر فيها التعبير . التعبيرات التي تنشأ عن أفكار مختلفة ليست بسيطة ، إشراك الأفكار العاطفية ، والمشاعر ، واختيار إملاء قوي للتعبير عن الخيال القوي ، هي بعض العناصر في الأدبيات العلمية للبلاغة ، والتي تمت دراسة أحدها وهو الموقف من التعبير والمتحدث حسب عبد الحسين (١٩٨٤) (يولي اهتماما كبيرا للكلمات أو الجمل أو التملق لملاءمة الجملة مع الظروف والمواقف في المحاور). (هندراوانتو ، ٢٠١٧) في محور هذا البحث ، علم البلاغة ، وهو فرع من علم البيان والعلم المعاني ، لغويًا ، يعني البيان مجازيًا ، وفقًا لـ ، نفس المقارنة بين المقارنات والتشابهات ، بكلمة تمثيلي أو تلميح . من خلال هذا الفهم بأسلوب لغوي يجعل المناقشة بكلمات جميلة بسبب علم البلاغة الذي يتكون بينهما ، هناك أوجه ت أو علاقات مع بعضها البعض . كانت هذه الأقوال عبارة عن شعراء في عصر الجاهلية العربية من العصر الذهبي للجهيلية العربية ، وقد اقتطعت من أعمالهم الأدبية ، لذلك انتشرت بشكل كبير من قبل الشعراء العرب في عصر الجاهلية العرب .

التشبيه هو شكل من أشكال المقارنة بين أنماط اللغة التي يسهل فهمها . تستخدم معظم اللغات في العالم عناصر المقارنة التي تم تحديدها مع حياتهم وأهدافهم وأهدافهم ويمكنهم أخيرًا تحسين الأهداف التي تم تقديمها لأولئك الذين يريدون . تشبيه هو أيضًا فرع من فروع علم البيغاء موجود في دراسة البلاغة أو البلاغة في اللغة العربية . هناك أيضًا مما يعني أنه حكاية أو أيضًا مقارنة كلمات مع كلمات أخرى أو تفسير أن الشيء له عدة أشياء مشتركة مع أشياء أو أدوات معينة. (شكري ٢٠١٣)

بالإضافة إلى ذلك ، فإن الأدب له قيمة عالية هذه الأعمال ، وهو قصيدة البردة للشيخ محمد الإمام البوشييري ، من كتاب قصيدة البردة ، كما أنه مؤلف جدًّا لدى المسلمين من عصر الجهل حتى اليوم ، وخاصة في إندونيسيا ، هناك هم كثير من المسلمين الذين يستخدمون كتاب البردة مجاملة للنبي محمد.(سيبول الإيمان ، ٢٠١٩)

بناءً على الخلفية المذكورة ، يحتاج الباحث على دراية إلى إدراك أن البحث يحتاج إلى الاستمرار في هذه الدراسة لمزيد من البحث في كتاب قصيدة البردة حول ولادة النبي محمد .حسب التصنيف باستخدام نظرية العلم البلاغة لمعرفة كيفية تجميع فهم أو معنى قصيدة البردة بجمال المعنى ، أو من خلال استخدامات مختلفة ، أي باستخدام الصور المرئية) .ولغة مجاز لوقوي .ومن هذا الشرح تعيين الباحث عنوان "قصيدة البردة الإمام البوشييري وما فيها من علم اليان وعلم المعاني"

ب. مشكلات البحث

١- تحديد المشكلات

بناءً على الباحث الذي تم وصفه، يحاول الباحث تحديد المشكلات:

أ) علم النفس الأدبي

ب) علم اجتماع الأدب

ج) السيميائية

د) دلالات

هـ) البلاغه

و) النقد الأدبي

ز) نحو

ح) صراف

٢- محور البحث

لأنه قد ذكر أن تحديد مشاكل البحث سوف من ذلك مع هذا البحث من معنى الكلمة من حيث الحروف التي استخدمها كصيغة للمشكلات ، سيحاول الباحث تفسير قصيدة البردة البحث بلاغة علم البيان والمعاني. يستخدم هذا التحليل الكامل بحث تحليل البلاغة ، وبالتالي يمكن البحث فحص أنواع مختلفة من النصوص ، بما في ذلك علم البيان والعلم المعاني موجود قصيدة البردة.

٣- أسئلة البحث

فيما يلي أسئلة للمشكلة في هذا البحث والتي تم وصفها أعلاه في هذا الاقتراح وهي:

أ- ما وصف قصيدة البردة قصيدة البردة الإمام البوشيري؟

ب- كيف تحليل البلاغة من البيان والمعاني في قصيدة البردة الإمام

البوشيري؟

٤- أهداف البحث وفوائده

بناءً على المشكلات التي تم وصفها أعلاه لهذا البحث تحديداً وهي:

أ- وصف وجوه البلاغة علم البيان والمعاني في قصيدة البردة الإمام البوشيري

ب- معرفة تحليل البلاغة من علم البيان والمعاني في قصيدة البردة البوشيري

ثم مع فوائد هذا البحث وهي:

من المتوقع أن يكون هذا البحث مصدر إلهام أو دافع للطلاب وخاصة بالنسبة للغة العربية والأدب وغيرهم للقيام به من فن الأسلوب اللغوي في البيان والمعاني مع أشياء أخرى لإضافة البصيرة والخبرة كتاب.

قصيدة البردة هذه لإضافة المعرفة أو المراجع ذات الصلة أو تكون مقارنة مع أولئك الذين سيبحثون أعمال أدبية أخرى.

٥- منهجية البحث

أ- منهجية البحث

أما بالنسبة لهذا النوع من البحث ، فإن المنهجية المستخدمة في هذه الأطروحة هي وصف للتحليل. في البحث الذي يهدف إلى حل المشكلات الواردة في قصيدة البردة من خلال البحث بيانات المكتبة. المقصود بالمكتبة هو المراجعة أو الشرح تحديداً في المشكلات ، مع قصيدة البردة التي تتضمن نظرية علم البلاغة والعديد من المقالات لمؤلف الباحث لتحقيق الهدف الأساسي من الجمع ليكون خاتمة. (خلدة الشلحية ، ٢٠١٦).

المنهجية النوعي الذي يمكن فهمه على أنه إجراء لإنتاج بحث وصفي نوعي في شكل جمل تتعلق بأسلوب لغته ، وهو جانب من جوانب البلاغة الواردة في قصيدة البردة ، وبالتالي في هذه الدراسة موضوع البحث الذي حصل عليه الباحث هو البحث النوعي. إقه مصفقه.(٢٠٢٠)

ب- مصدر البيانات

يمكن تقسيم مصدر البيانات من البحث إلى قسمين ، الأول أخذ هذه البيانات من كتاب قصيدة البردة لإمام محمد البوشييري ، والثاني مأخوذ من ملفات على شكل كتب ، مواقع إلكترونية ، أطروحات ، مجلات ، مقالات . وأنواع أخرى . متعلق بهذا البحث قصيدة البردة.

ج- تقنيات جمع البيانات

جودة نتائج الطريقة التي استخدمها كتاب لجمع البيانات من مصادر مختلفة في هذه الدراسة ، أي باستخدام طريقة note-and-see في طريقة الاستماع إلى أنواع مختلفة من الأدب أو كائن مرجعي مع المشكلات الموضحة أعلاه ، بينما يتم استخدام تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل بعض المعلومات ذات الصلة كأسلوب ، هناك أيضاً مراحل فنية لجمع البيانات.(أرهم ، ٢٠١٣) أنه

١-القرأة السابقة كائن البحث دراسة تحليلية عن علم البيان والمعاني في قصيدة البردة

٢-الاستماع إلى قصيدة البردة التي تلا من موضوع

٣- إعادة كتاب النص الأصل كتاب قصيدة البردة حسب الجملة في الكتبة
الرقمية

٤- تدوين ملاحظات حول الأمور المهمة التي يسهل تعلمها مع مشكلة البحث
كتاب في قصيدة البردة

د- تحليل البيانات الفنية

تحليل البيانات هو البحث عن بيانات البيانات أو أنماط التبع. تحليل البيانات
في النوعية هو فحص منهجي لشيء ما لتحديد العلاقة بين علاقة الدراسة
والعلاقة الشاملة (عتيق الفطر ، ٢٠١٦). في تحليل البيانات في هذه الدراسة على
النحو التالي في هذه الدراسة

أ- تخفيض البيانات

وهو نشاط في تدوين ملخصات لأمر مهمة من التركيز على قصيدة البردة إلى
إيجاد كلمات البيان والمعاني في قصيدة البردة من الأسلوب اللغوي الجميل لهذه
الكلمات.

ب- عرض البيانات واستخلاص النتائج

يفسر الباحث محتويات آري قصيدة البردة في الموصوفة من أجل وصف مشكلات
هذا البحث الذي يركز على موضوع بحث واحد بالرجوع إلى الدراسات البحثية
لاستخلاص النتائج وجمع البيانات. قراءة رموز الحروف التي يفسرها الباحث
والتي تأتي من تعبير في الكلام.

٦. الدراسات السابقة

١. شيفول, ديدين وأسيف(٢٠١٩) تشبيه في قصيدة البردة للإمام البوشيري(مجلة حجاي)أغراض التشبيه

تشبيه مرسل مفصل حصل ٤ بيت و التشبيه بليغ ٢ بيت

وفي الوقت نفسه وفقا للبحث تشبيه مرسل مفصل ٧ بيت والتشبيه بليغ ٨ بيت

٢. أنج حنفي(٢٠١٩)تحليل بلاغى عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانه في قصيدة البردة وطريقة تعليمها فى قسم اللغة العربية

تشبيه مرسل مفصل ٦ بيت والتشبيه بليغ ٥ بيت

وفي الوقت نفسه البحث تشبيه مرسل مفصل ٧ بيت تشبيه بليغ ٨ بيت

٣. ستي فطمة صلحة(٢٠١٦)الجمال المدح فى قصيدة البردة(دراسة بلاغية)

علم البيان-تشبيه,اشتعراه والكناية حصل قصيدة البرة ٣٤ بيت

وفي الوقت نفسه وفقا حصل فى قصيدة البردة ٤٩ بيت علم البيان وعلمالمعاني-

تشبيه,مجاز والمعاني خبري والإنشائي

٤. امرالله(٢٠١٠)قصيدة البردة لإمام البوشيري وما فيها من علم البيان والبديع

معادلة:وجوه القصيدة البرة مايجب الحصول عليه ٢١ تشبيه والإختلاف وهو امر

الله من حيث علم البيان والبديع

وفي الوقت نفسه وفقا قصيدة البردة لإمام البوشيري وما فيها من علم البيان
والمعاني مايجب التشبيه ٤٩ بيت

٥. فوز المسعود(٢٠٢٢)تحليلة تشبيه في قصيدة البردة

معادلة وجوه التشبيه قصيدة البردة والاختلاف فوز المسعود الباحث تحليلية
تشبيه في البردة وفي الوقت نفسه،وقالبدي لامبي الباحث تحليلية البيان والمعاني
في البردة ما يجب الحصول في التشبية قصيدة البردة ١١ نوع تشبيه و فوز المسعود
الحصل تشبيه في البردة ٧ تشبيه في قصيدة البردة.

٦. احمد زيندين(٢٠١٥)مجاز في قصيدة البردة لإمام البوشيري

مجاز قصيدة البردة ١٩ بيت مجاز مرسل ١ بيت والمجاز استعارة تصرحية ٢ بيت
وفي الوقت نفسه وفقا مجاز في قصيدة البردة ٢٣ بيت مجاز مرسل ٧ بيت مجاز
استعارة تصرحية ٧ بيت

٧. إنده فضيله(٢٠٢٠)الكناية في قصيدة البردة

وجوه قصيدة البردة والاختلاف وهو إنده فضيله ما يجب كناية عن صفة ٢ بيت
والباحث اغراض الكناية بينما وفي الوقت نفسه الكناية عن صفة في قصيدة البردة
٦ بيت والبحاث البيان والمعاني في البردة

٨. فخرول رجي(٢٠١٩)أصلوب خبري في القصيدة البردة

وجوه قصيدة البردة الاختلاف فخرول رجي الباحث اغراض خبري والاطروحه
بينما وفقا لبحثي تحليل البيان والمعاني في قصيدة البردة .

٧. الإطار النظري

علم البلاغة في هذه الدراسة هو أحد مجالات المعرفة في دراسة الأدب العربي الشعبي المعروف باسم العربية. من الناحية اللغوية ، فإن علم البلاغة من كلام العرب ، وهو بلاغة الغاية" لقد وصلت إلى الهدف . "وغالبًا ما يتم التعبير عنه في هذه البلاغة إلى العربية ، أي " بلاغة فولانون مراده "مما يعني من هذه الجملة كذا و فقد وصلت إلى معناها بالاجا الركبو المدينة" لقد وصلت جماعة الخلافة إلى المدينة "وفي الوقت نفسه حسب المصطلح أيضا تستخدم البلاغة كلام المتكلم" المتحدث "بحيث يمكن التعبير عنه أيضا .وبحسب بلاغة لا تسمع الجملة لا تسمع بأحكامها.(فيبي أجوستاني حرفة ، ٢٠٢١)

علم البلاغة هو علم تمت دراسته على نطاق واسع من قبل طلاب الأدب العربي ، وهو شائع جدًا في علم البلاغة هذا ، خاصة للطلاب الذين دراسة علم البلاغة هذا كثيرًا .تمت دراسة علم البلاغة على نطاق واسع لدخول الحياة البشرية وهو أمر واسع جدًا بالنسبة للمجتمع المسلم.

البلاغة حسب اللغة هي وصول الشخص إلى الهدف الذي يريد تحقيقه لمن يقصده البلاغة إلى قسمين ، بلاغة كلام وبلاغة متكلم ، بلاغة كلام ، أي أن المعنى واضح ، والبلاغة المتكلم .القدرة على استخدام الكلمات بجميع أشكالها ، والرثاء ، والتوبيخ ، والفرح ، وما إلى ذلك حسب الحالة.(دكتور حج رمداني سقالة ، ماجستير ، ٢٠١٦)

في دراسة قصيدة البردة بتحليل البلاغة عند المؤلف ، فإن قصيدة البردة هي قافية أو آيات البلاغة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم .بجمال اللغة والأدب .

بالنسبة لمؤلفنا ، فإن هذه البردة القاعدة هي الإمام البوشيري .دخلت شعبية قصيدة البردة هذه إلى الأرخبيل الذي تم العثور عليه من كتاب زنجي الذي جلبه والقدرية طارق

علم البيان هو العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه علم البيان في البلاغة ثلاثة ينقسم ثلاثة أقسام في البلاغة وهي تشبيه, مجاز والكناية .الشيخ مخلوف بن محمد البدوي المنوى علم المعاني هو الذى يعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق مقتضى الحال مصطلح هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربى التى يكون بها مطابقا لمقتضى الحال علم المعاني فى البلاغة ينقسم قسمين وهى الكلام خبرى والكلام إنشائى. الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى.

علم البيان , هو أحد أقسام البلاغة الثلاثة (المعاني-البيان-البديع) معناه الاصطلاحى: أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض فى وضوح الدلالة على المعنى ذاته, ويقصد بالطرق, إحدى الطرق والأساليب البيانية الثلاثة التى هو موضوعات علم البيان: (التشبيه, المجاز والكناية). محمد مصطفى السماعيل (٢٠٢٢)

ب. تعريف التشبيه وأركانه

التشبيه لغة التمثيل. الهاشمي, (١٩٩٤) وقال لويس معلوف فى المنجد: شبهه إياه وشبه به- مثله به، شابه وأشبهه- ماثله أى كان مثله قال السيد المرحوم أحمد

الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة: "التشبيه هو عقد مما ثله ين أمرين أو أكثر قصدا
شر كهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض المتكلم. الهاشمي, (١٩٩٤)

تعريف التشبيه عند الجارم ومصطفى أمين: "والتشبيه هو بيان أن شيئا
أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو
ملحوظة"

التشبيه أربعة أركان:

١. المشبه : هو الأمر الذي يراد الحاقه بغيره، والشئ الذي يراد التشبيهه.
٢. المشبه به: هو الأمر الذي يلحق به المشبه، والشئ الذي يشبه به.
٣. الأداة : اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه به وقد تذكر الأداة في
التشبيه وقد تحذف، وهي الكاف وكأن ونحوهما.
٤. وجه الشبه: هو الوصف المشترك بين الطرفين. الهاشمي, (١٩٩٤)

أنواع التشبيه وأغراضه

ينقسم التشبيه إلى تسعة أنواع فهو كمايلي:

١. التشبيه مرسل هو المذكورة فيه الأداة. مصطفى, (١٩٥٧)

نحو: واثبت الوجد خطي عبرة وضني مثل البهار على خديك والنعنم

المشبه=خديك "مشبه به"="البهار والنعنم"الأداة التشبيه "مثل"وجه الشبه محذوف
وهذا الشعر من التشبيه المجمل لأن ما حذف وجه الشبه وكذلك ما ذكر فيه الأداة

٢. التشبيه مؤكد هو ما حذف منه الأداة

نحو: نبذابه بعد تشبيح ببطنهما#نبدالمسيح منأحشاء ملتقم

المشبه "نبذابه بعد تشبيح"المشبه به" نبدالمسيح منأحشاء ملتقم"

٣. التشبيه مفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه

نحو: وكلهم من رسول الله ملتمس # عرفان البحر اورشفا مناديم
المشبه " رسول الله " مشبه به " البحر " الأداة التشبيه ووجه الشبه " عرفان البحر
اورشفا مناديم "

٤. التشبيه مجمل هو ما حذف منه وجه الشبه

نحو: كأنما سطرت سطرا لما كتبت # فروعها من بديع الخطا في اللقم
المشبه " سطرت " مشبه به " سطرا لما كتبت فروعها من بديع الخطا في اللقم " الأداة
التشبيه " كأنما "

٥. التشبيه بليغ هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه

نحو: محضتي النصح لكن لست أسمعة # ان المحب عن العذال في صمم صفحة
المشبه " محضتي النصح " المشبه به " في صمم صفحة

٦. التشبيه التمثيل هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة متبرعة من متعدد

نحو: مازال يلقيهم في كل مترك # حتى حكوا بالحقنا حما على وضم
المشبه " هم " المشبه به " حما على وضم " وجه الشبه " في كل مترك حتى حكوا باقنا
لحما على وضمي

٧. التشبيه غير التمثيل هو إذا لم يكن وجه الشبه فيه صورة متبرعة من مغرد.

نحو: وأثبت الوجد خطي عبرة وضني # مثل البهار على خديك والعنم

الوجه شبه = خطي عبرة وضني والعدة التشبيه = وأثبت

٨. التشبيه ضمنى هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب.

نحو: ولن يفوت الغنى منه يدا تربت # ان الحيا ينبت الأزهار فى الأكم

مشبه=ولن يفوت الغنى منه يدا تربت المشبه به= ان الحيا ينبت الأزهار فى الأكم

٩. التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر

نحو: فإن امارتي بالسوء ما اتعظت # من جهلها بنذير الشيب والهرام

المشبه به= بالسوء ما اتعظت مشبه = الشيب والهرام

١٠. التشبيه غير المقلوب هو لا يجعل المشبه به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

من التشبيه وهو الإيضاح والبيان مع الإيجاز والاختصار يعود في الأغلب (في التشبيه غير المغلوب) الى المشبه لوجوه، منها:

أ. بيان إمكاته، اذا كان أمرا غريبا لا يمكن فهمه وتصوره، إلا اخال، كقول
البحثري:

دنوت تواضعوا علوت مجدا فشأنك انحدار وارتفاع

كذلك الشمس تبعد أن تسامي ويدنو الضوء منها والشعاع

فحين اثبت للمدوح صفتين متناقضتين، هما القرب والبعد، وكان العرف والعادة، ضرب لذلك المثل بالشمس.

ب. بيان حاله، إذا كان غير معروف الصفة غل الغب، كقول النابغة يمدح النعمان.

كأن كشمس والملوك كواكب ييدمنهن كوكب فالوجه عظم حال النعمان
وصفر حال الملوك الآخرين إذا قيسوا به ويكثر استعماله على هذا العلوم والفنون
للايضاح والبيان لتقريب الحقائق الى أذهان المتعلمين، كما يقال لهم: الأرض
كالكرة، والاب كالكلب في الحجم.

ج. بيان مقدار حاله في القوة والضعف إذا كان معروف الصفة قبل التشبيه فيه
يعرف مقدار نصيبه، كقول الأعشى: إن الكرم

كأن مشيتها من بيت جارثها مرالسحابة لاريث ولاعجل
د. تقرير حاله في نفس الساهع، بإبرازها فيما هي فيه أظهر وأقوى، ويكثر في
التشبيه الأمور المعنوية بأخرى تدرك بالحس كقولك للمشتغل بما لا فائدة فيه:
أنت كالراقم على الماء، إذا بالتشبيه يظهر أنه قد بلغ من الخيبة أقصى الغاية و
كقول المتنبي:

من يهن يسهل الهوان عليه ماهي مشكلتك بميت إيلام
وقوله:

إن القلوب إذ اتنافرودها مثل الزجاج كسرهما لا يجبر

هـ. تزيين المشبه وتحسين حاله ليرغب فيه، كقول ابن المعتز يصف الهلال:
أهلا بفطر قد أنار هلاله فالآن فاغدع لعل الشراب وبكر

انظراليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

و. تشويبه المشبه وذمه ليكره ويرغب عنه، نحو:

كلف في شحوب وجهك يحكي نكتافوق وجنة برصاء وقوله في ذم القصر:

وترى أناملها دبت على أوتارها كخنافس دبت على أوتار

ز. استطرفه وجعله مستحدا بدعا إما لابراره في صورة مايمتنع عادة كما يشبه
الجمل الموقد ببحر من المسك موجه الذهب وإما لندور حضور المشبه به في النفس
عند حضور المشبه كقولك ابن الرومي في التشبيه بنفسجة:

ولازوردية تزهو بزرقته بين الرياض على حماليواقيت كأنها بين قاماتضعفن بها
أوائل النار في أطراف كبريت. مصطفى، (١٩٥٧)

الخلاصة التشبيه هو بيان أن شيئا أوأشياء شاركت غيرها فيصفة أو أكثر
بأداة و أركان التشبيه أربعة وهي المشبه , المشبه به, أداة التشبيه, و وجه الشبه
أقسام التشبيه باعتبار ذكرالأداة و وجه الشبه أوخذفهما وهي:

١. التشبيه مرسل

٢. التشبيه مؤكد

٣. التشبيه مفصل

٤. التشبيه مجمل

٥. التشبيه بليغ

أقسام التشبيه باعتبار تعددوجه الشبه اومفرده وهي :

١. التشبيه التمثيل

٢. التشبيه غير التمثيل

أقسام التشبيه باعتبار صراحته ام ضنه وهي :

١. التشبيه الضمني

أقسام التشبيه باعتبار المقلوب و غير المقلوب وهي :

١. التشبيه مقلوب

٢. التشبيه غير مقلوب

و ينقسم أغرض التشبيه إلى خمسة أنواع فهو كمايلي :

أغراض التشبيه

١- بيان إمكان المشبه، وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له.

كقول الشاعر: كم من أب قد علا بابن ذرا شرف كما علت برسول الله
عدنان

٢- بيان حاله، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه
فيفيده التشبيه الوصف.

مثل: كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي

٣- بيان مقدار حاله، وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة
إجمالية وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة.

كقول الشاعر: مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كزقازق السحا

٤- تقرير حاله: كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثل.

كقول الشاعر إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاج كسرهما لا يجبر

كقول الشاعر: مدد يديك نحوهم احتفاء # كمدهما إليهم بالهبات
وقول آخر: وتفتح - لا كانت - فما لو رأيت توهمته بابا من النار يفتح
٥. تزيين المشبه أو تقييحه.

كقولك الشاعر: "مدد إن نحوهم احتفاء كمهما إليهم" بالبيات
ج. تعريف المجاز

المجاز في اللغة معناه التعدي من مكان إلى مكان، مجاورة المكان ومفرقة
المجاز حسب المصطلح هي كلمة لا تستخدم معناها الحقيقي معاني أخرى
لأسباب معينة. الشيخ مخلوف بن محمد البدوي المنيأوى

المجاز ينقسم إلى قسمين :

أ. المجاز عقلي

ب. المجاز لغوي

١. المجاز عقلي أو يسمى أيضا إسناد مجازي هو أن يميل الفعل أو ما يعادل شيئاً غير أصلي لأن هذا النوع من المجاز يمكن معرفة معناه باستخدام العقل. المثال في قصيدة البردة "لوناتبت قدره آياته عظما # أحيأ أسمه حي دارس الرمم

٢. المجاز لغوي هي كلمة لا تفهم بمعناها الأصلي لأن هناك وقرينة تمنع المعنى الأصلي

المجاز لغوي ينقسم إلى قسمين :

١. استعارة هي يستخدم لافاز غير متوافق مع استخدامه الأصلي بسبب وجود موسيياه
استعاره الى قسمين:

أ. استعارة تصرحية هي مشبه به مذكورة بوضوح في الجملة المثال "منزه عن شريك في محاسنه # فجوهر الحسن فيه غير منقسم"

ب. استعارة مكنية هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشي من لوازمه المثال "والجن تهتف والأنوار ساطعة # والحق يظهر من معنى ومن كلم

٢. مرسل هي كلمة استعملت غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي المثال "كأن بالنار بالماء من بلل # خزنا ما بالنار من ضم

د. تعريف الكناية

كناية في اللغة أن تتكلم بشيء وتريد غيره كن-يكنو-يكن ومعناها
اصطلاحاً أطلق وأريد به لازم معناه الحقيقي مع قرينة لا تمنع من إرادة
هذا المعنى. رومدني سغل (٢٠١٦)

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. الشيخ
مخلف بن محمد البدوي المنيأوي

الكناية ينقسم في ثلاثة أقسام في علم البيان :

١. كناية عن صفة

هي كناية وهي سمة تستقر على الموصوف المثل "الشبهاء دعوته" المراد بهذه
الجملة أنه لا قدرة في قلبه

٢. كناية عن موصوف

هي الكلمة أو شيء من هذا موصوف المثل "فإن أمارت بالسوء
مالتعظت" هذا هو معنى كناية قلب الموت يقترب من الموت معنى الشيب
الشعر على وشك الموت.

٣. كناية النسبة

هي كناية يتم ذكر خصائصها ولكن لا يتم الاعتماد عليها الأشخاص الذين
لديهم هذه الخصائص المثل "والنفس كالطفل" المقصود بالطفل هو الطبيعة
الوديعية والمتواضعة

د. تعريف علم المعاني

علم المعاني هو جمع المعنى, بمعنى لغوي ومصطلح خبراء البلاغة هو التعبير مع تلاوة مقولة تصف القلب أو عبارة تصف محتوى القلب. رمادني سغل(٢٠١٦) علم به لمقتضى الحال يرى لفظ مطبقا علم المعاني مصطلح هو علم يدرس مدى الملامة بين سياق الكلام والموافق والظروف بحيث يمكن نقل النوايا والأهداف بوضوح ووضوح. الشيخ مخلوف بن محمد البدوي المنيلوى

المعاني ينقسم قسمين:

١. كلام خبري

كلام خبري وهو قول أو تعبير يمكن الحكم على الصواب أو الخطأ لأن المحتوى خبري المثال . "وَشَدَّ مِنْ سَعْبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى ﴿٥﴾ تَحْتِ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الدَّمِ"

المقصود بيت خبري هذا النبي القوي قاوم الجوع والشهوة غير مبال بالعالم

٢. كلام إنشائي

صَلَّى الكلام إنشائي هو كلام غير صلة عن طريق الحق أو الكذب المثال "مَوْلَايَ كُلَّهُمْ" المقصود في الكلمة الخُلُقِ خَيْرِ حَبِيبِكَ عَلَيَّ ﴿٥﴾ أَبَدًا دَائِمًا وَسَلَّمْ صلاة للنبي أن الأنبياء الأكمل بين المخلوقات