

الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية الأداب)

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم

اللغة العربية وآدابها



إعداد:

تيويني

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٥٣

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية الأداب)



قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

ملخص البحث

تيويني (١٨٠٨٣٠٨٠٥٣): الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية الأداب)

لكل رواية أساليب مختلفة في نقل أفكارها، و من الجهة اللغوية تعتبر رواية الكرنك لنجيب محفوظ من إحدى الأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر علم النفس. لذلك، هذا البحث "الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية الأداب)" ستبحث عن الكلمات التي لها عناصر الشخصية التي وردت في هذه الرواية. رواية الكرنك تستقطب للدراسة من حيث جوانب علم النفس الأدبي، لأنها إذا نظرت إلى المشاكل في الرواية، من الواضح أن القصة كلها استنزاف الحس العاطفي الذي يؤثر على المظاهر الشخصية. تحكي هذا الرواية حالة مصر التي هزمت في الحرب من الاسرائيل في عام ١٩٦٠. أما أهداف البحث فهي: (١) لوصف الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. (٢) لوصف العوامل التي تؤثر على شخصية في رواية الكرنك لنجيب.

استخدمت الباحثة هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي بينما المنهج النوعي. و تم الحصول على بيانات هذه الدراسة من رواية الكرنك لنجيب محفوظ. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية دراسة أدبية لأن البيانات في هذه الدراسة في شكل بيانات نوعية. و في تحليل البيانات استخدمت الباحثة نظرية Gerard Heymans.

أما نتائج هذا البحث فهي: (١) شخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. نوع شخصية قرنفةلة هي Cholerisch، نوع شخصية إسماعيل هو Phlegmatisch، أنواع شخصية زينب دياب هي النوع Armoph و Nerveus، نوع شخصية خالد صفوان هو Nerveus. (٢) العوامل التي تؤثر على شخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. تتضمن قرنفةلة العوامل الخارجية، يتضمن إسماعيل الشيوخ العوامل الخارجية، تتضمن زينب دياب العوامل الخارجية يعني، خالد صفوان لم يكابد أي عوامل أثره في شخصيته.

الكلمة الرئيسية: نفسية الأدب، جيررد هيمناس، الكرنك، نجيب محفوظ

رسالة الموافقة

الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية الأداب)

رسالة

قدمتها

تيويني

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٥٣

وافق عليها

المشرفة الثانية



وولاندري الماجستير

١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

المشرف الأول



عرفان غزالي الماجستير

١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penelitian skripsi berikut ini:

Nama : Tiwini

NIM : 1808308053

Judul : الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية الأداب)

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 7 Februari 2022

Pembimbing I



Erfan Gazali, M.Si

NIP. 197910102111111

Pembimbing II



Wulandari, MA. Hum

NIP. 198411302019032004

الإقرار في إصالة الرسالة
(PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI)

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Tiwini

NIM : ١٨٠٨٣٠٨٠٥٣

Judul : الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية الأداب)

Dengan ini menyatakan bahwa:

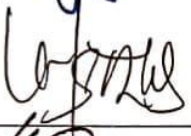
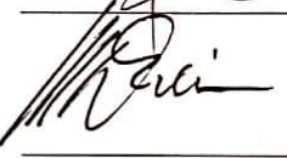
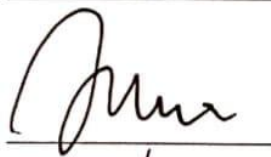
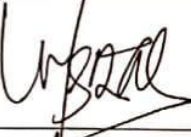
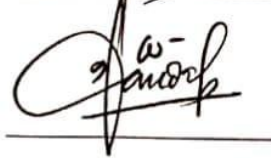
١. Tugas akhir ini merupakan hasil penelitian saya sendiri dan tidak melakukan unsur plagiat dalam proses penyusunannya.
٢. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penelitian tugas akhir ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atas pedoman penyusunan tugas akhir.
٣. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tugas ini sebagian atau seluruh isinya terdapat plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, ٢٨ Februari ٢٠٢٣


NIM. ١٨٠٨٣٠٨٠٥٣

التصديق

الرسالة تحت الموضوع "الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية الأداب)" وكتبها
تيوبي، الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٥٣ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في التاريخ ٢ مارس سنة
٢٠٢٣ م.

التاريخ	التوقيع	
٢٠٢٢ / ٣ / ١٣		رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الدكتور وحيد نصر الدين ١٩٨١٠٣٠٨٢٠١١٠١١٠٠٣ السكرتير
٢٠٢٢ / ٣ / ١٣		عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠ المتنح الأول
٢٠٢٣ / ٣ / ١٠		مامان ذوالإيمان الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢ المتنح الثاني
٢٠٢٢ / ٣ / ١٣		إحسان سعد الدين ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢ المشرف الأول
٢٠٢٢ / ٣ / ١٣		عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠ المشرفة الثانية
٢٠٢٢ / ٣ / ١٣		وولاندري الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

بعمد عليها
عميد كلية أصول الدين والآداب
الدكتور أنوار ستوسي الماجستير
١٩٧١٠٥٠١٢٠٠٠٣١٠٠٤

سيرة الذاتية

الاسم : تيوي



مسقط الرأس : شربون، ٠٢ أبريل ٢٠٠١ م

اسم الأب : أحمد دانو

اسم الأم : إينياه

وأما خلفية التربية التي تلقاها الباحثة فكما تلى:

١. المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ١ فاليمانان، شيربون منها في سنة ٢٠١٢
٢. المدرسة المتوسطة : المدرسة التربية البنين المتوسطة الإسلامية العامة، شيربون منها في سنة ٢٠١٥
٣. المدرسة الثانوية: المدرسة النهضة العلماء الثانوية المهنية بونجاس، إندرامايو منها في سنة ٢٠١٨
٤. الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.

كلمة الشكر

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد والامتنان أدعو الله سبحانه وتعالى على رضيته استطعت أن أكمل إعداد هذه الرسالة. أما عن عنوان الرسالة اليت قدمتها " الرواية ممن زين لشيخ محمد رمضان البوطي (دراسة البنيوية)" تقديم هذه الرسالة لتلبية متطلبات التخرج من دورة الأطروحة في قسم اللغة العربية وآدابها وكلية أصول الدين والأدب في جامعة الشيخ نورجاني الإسلامية الحكومية شربون. لا يمكن إنكار أن الأمر استغرق الكثير من الجهد في إكمال العمل على هذه الأطروحة. ومع ذلك، مل يكن هذا العمل ليكتمل بدون أحبائي من حويل الذين كانوا داعمني ومفيدين. أتوجه بالشكر إلى:

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور الحاج آن زيلاي الماجستير. مدير جامعة الشيخ نورجاني الإسلامية الحكومية شربون.
 ٢. فضيلة السيد الدكتور أنوار سنوسي الماجستير. عميد كلية أصول الدين والأدب بجامعة الشيخ نورجاني الإسلامية الحكومية شربون.
 ٣. فضيلة السيد الدكتور وحيدنصر الدين الماجستير. رئيس لقسم اللغة العربية وآدابها.
 ٤. فضيلة السيد عرفان غزالي الماجستير. سكرتير لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
- كمحاضر مشرف الأول علي هذه الرسالة.

٥. فضيلة السيد وولاندري الماجستير. كمحاضر مشرف الثاني علي هذه

الرسالة.

٦. جمع المدرسين و الموظفين بقسم اللغة العربية وآدابها لكلية أصول

الدين والآداب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٧. أسرتي الحبيبة هي أبي أحمد دانو، وأمي إينياه

٨. شكرا لأحمد لطفي فردوس الذي كان مشارك، متعاون، مذكر، يدعم

عندما صعبا و سعيدا. شكرا لك الحب.

٩. هيري كوسوارا و سوكرتا

١٠. الرفاق متنوعون: أزياء هداية المغفرة، أدي رحاوتي، شنتا

ديسفيانتي. هم الذين يساعدوني إلى ما لا نهاية، ويدعموني بلا

هودة وبلا تظير.

١١. منظومة بودايا: تيارا فوجي أستوتي، غيا فاهرة النساء، سفتي

مياري، بنتانج نبيلة زوهير، سفتيانا نور نافية اللومة جومعة

ننحتياس.

١٢. جميع أصدقاء الباحثة السعداء و الأحب قسم اللغة العربية

وآدابها فصل ب ٢٠١٨ بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية

شربون الذي يعلمون دائما معنى الصبر والرعاية المريحة والأسرة

ويجعلون أيامي ملونة أثناء الكلية.

شربون، ٢٨ فبراير ٢٠٢٣ م

تيوبي

فهرس

Contents

أ.....	الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ
أ.....	(دراسة تحليلية نفسية الأداب)
ب.....	ملخص البحث
ج.....	رسالة الموافقة
د.....	NOTA DINAS
ه.....	الإقرار بأصالة الرسالة
و.....	التصديق
ز.....	سيرة الذاتية
ح.....	كلمة الشكر
ي.....	فهرس
١.....	الباب الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. مشكلات البحث
٣.....	أ. تحديد المشكلة

ب. محوار البحث ٤

ج. أسئلة البحث ٤

د. أهمية البحث ٤

ج. أهداف البحث وفوائده ٥

أ. أهداف البحث ٥

ب. فوائد البحث ٥

د. منهجية البحث ٦

أ. منهج البحث ونوعه ٦

ب. المكان وزمان البحث ٦

ج. مصادر البحث ٦

د. طريقة جمع البيانات ٧

هـ. طريقة تحليل البيانات ٧

هـ. الدراسات السابقة ٨

و. الإطار النظري ١١

الباب الثاني ٢٣

١. الشخصية قرنفة في الرواية الكرنك لنجيب محفوظ ٢٣

٢. الشخصية إسماعيل الشيخ في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.. ٣١

٣. الشخصية زينب دياب في رواية الكرنك لنجيب محفوظ..... ٣٨

٤. الشخصية خالد صفوان في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.... ٤٦

الباب الثالث ٥٤

١. العوامل المؤثرة في شخصية قرنفة..... ٥٤

٢. العوامل المؤثرة في شخصية إسماعيل الشيخ..... ٥٩

٣. العوامل المؤثرة في شخصية زينب دياب..... ٦٠

٤. العوامل المؤثرة في شخصية خالد صفوان..... ٦٣

الباب الرابع ٦٨

أ. النتائج..... ٦٨

ب. التوصيات..... ٧٠

المصادر و المراجع ٧١