

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي واحدة من الفنية الذي تسمى الأعمال الخيالية. القصص الخيالية هي إبداعات روائي بناءً على وجهات نظر ومستويات مع الجة الأحداث في الخيالية فقد. وبالتالي، فإن العمل الخيالية هي عمل سردي لا يعتمد إلى بالحقيقة التاريخية (Nurgiyantoro، ٢٠١٠، ص ٢٠).

وبالتال أن الأعمال الأدبية لها قواعد *dulce et utile*، يعني أن العمل الأدبي ليس للترقية فقط، لأن الأدب يستجيب للإحتياجات العاطفية للقراء بالفرح، وترح، ودمع ولكن أيضاً يقدم منفعة من القيمة عبارة عن القصّة كالأخلاق، إحسان، خبث والدين (Budianta dkk، ٢٠٠٢، ص ١٩).

يمكن فهم الأعمال الأدبية من الجوانب النفسية. لفهم الجوانب النفسية، يطلب معرفة علم النفس، لأنعلم النفس له معنى علم للنفسوعلم النفس (Ratna، ٢٠٠٤، ص ٣٤٣). أما بالنسبة لسيكولوجي فيمكن تفسيره أيضاً على أنه علم الذي يدرس سلوك الإنسان، أي ما يصدر عنه من أفعال وأقوال وحركات ظاهرة أو يدرس أوجه نشاط الإنسان وهو يتفاعل مع بيئته ويتكيف لها (راجع، ص ١٩٦٨).

علم النفسي الأدبي هو دراسة أدبية تحتوي على العمل كإبتكار نفسي (Endraswara، ٢٠٠٨، ص ٩٦). علم النفسي الأدبي هو نهج يعتبر جوانب النفسية التي تتعلق بباطنية، بنظرة النفسية سيظهر أن وظيفة ودورها هو ليظهر الصورة البشرية بالعدالة و حيوية أو يظهر أن الأعمال الأدبية تصمّم لتصوّر الحياة البشرية (Hardjana، ١٩٩٤، ص ٦٦).

تركّز الدراسات النفسية على نفسية الإنسان ودراستها بعلم نفس الشخصية (Minderop، ٢٠١٠، ص.٣). علم نفس الشخصية في الأعمال الأدبية وليس نص مملا. ولكن فهو موضوع دراسا تتضمن مؤلف الأعمال الأدبية، مظاهر فيه وللقراء. واحدة من الأعمال الأدبية التي تمكن دراستها من خلال جوانب علم النفس الأدبي هي الرواية.

رواية هي قصة تتكل على الحياة الحقيقة. ولكن ليسكل الباب الأداب الأخر مثل الشعر، تمثيلية غير محدد الخصائص ولكن تحديده من الوقت معلق. بإجمال يتصل على الفكرة القصاص (النعمي، ٢٠٠٢). رواية كعمل خيالي يصف عالماً خيالياً مصنوع من خلال حياة مثالية لعالم الخيالي، الذي مصنوع من خلال عناصره الجوهرية مثل الشخصيات، والإعدادات، والأحداث، والمؤامرة، ووجهة النظر (Nurgiyantoro، ٢٠٠٧، ص.٤).

موضوع في هذا البحث هي رواية بعنوان الكرنك. كانت رواية التي كتبه نجيب محفوظ في عام ١٩٧٤ فائزة نوبل في الأدب في عام ١٩٨٨. رواية الكرنك تستقطب للدراسة من حيث جوانب علم النفس الأدبي، لأنها إذا نظرت إلى المشاكل في الرواية، من الواضح أن القصة كلها استنزاف الحس العاطفي الذي يؤثر على المظاهر الشخصيات. تحكي هذه الرواية عن حالة السكان مصر التي هزمت في الحرب من الاسرائيل في عام ١٩٦٠. يشرح نجيب محفوظ في عمله بالتفصيل كل ما حدث من خطأ في الظروف الإجتماعية المصري في الستينيات، مثل حالة الشك المتبادل، يتهم كل منهما الآخر، جواسيس الشرطة السرية في كل مكان، مراقبة وسائل الإعلام، اقتصاد، الثقافة وغيرها.

ثم مظاهر التي ستدرسها الباحثة، هي: قرنفة، إسماعيل الشيخ، زينب دياب، خالد صفوان. قرنفة راقصة مقهى جميلة جدا، حتى في كبر سن جملها لاتخفت

و كثير من الرجال يريدون على قلبها. ولكن، إختارت قرنفة شاب يجعل نهاية حبها فاجع. إسماعيل الشيخ و زينب دياب صديقان تقدم في السن بالقرب من ذات و قدر لا يختلف كبيرا. يعني، تقدم في السن بالقرب من ذات و لا تستعدون على تعليمهم. كانت مراهقتهم في خضم الفوضى و إستبداد، الذين اذا يعارض مع حكومة ثم يقتلون حياتهم. ثم خالد صفوان، الرجل الذي كره المجتمع لقيادته الرادكالية.

ب. مشكلات البحث

أ. تحديد المشكلة

١. أحوال مدينة مصر في خضم عصر الثورة السريعة
٢. أحوال المجتمع المصري في ظل عصر الثورة
٣. دور الحكومة في حياة المجتمع المصري
٤. تأثيرات على مظاهر في رواية الكرنك
٥. أحوال زوار مقهى الكرنك
٦. تعاملت المرأة مع الوضع في ذلك الوقت
٧. أحوال النفسية لمظاهر في رواية الكرنك
٨. مشاكل الشخصية للمظاهر في التعامل مع الموقف

ب. محاور البحث

من أجل أن تكون هذا البحث مركزا ولا تنحرف عن الموضوع، فإن المشكلات المدروسة تقتصر على ما يلي:

١. الشخصية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.
٢. العوامل التي تؤثر على شخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

ج. أسئلة البحث

١. كيف كانت شخصيات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟

٢. ما هي العوامل المؤثرة في شخصية في رواية الكرنك ؟

د. أهمية البحث

تكمن أهمية المشكلة في هذا البحث هي رواية الكرنك. كانت رواية التي كتبه نجيب محفوظ في عام ١٩٧٤ فائزة نوبل في الأدب في عام ١٩٨٨. رواية الكرنك تستقطب للدراسة من حيث جوانب علم النفس الأدبي، لأنها إذا نظرت إلى المشاكل في الرواية، من الواضح أن القصة كلها استنزاف الحس العاطفي الذي يؤثر على شخصية الشخصيات.

ج. أهداف البحث وفوائده

أ. أهداف البحث

(١) وصف الشخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

(٢) وصف العوامل التي تؤثر على شخصية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

ب. فوائد البحث

(١) نظري

و من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد و مساعدة للدراسة الأدبية

خاصة في مجال علم النفسي الأدبي. ومتوقع لتجعلون معرفة للمؤلف

والقراء نظرية Heymans .

(٢) عملي

ومتوقع أن تقدّم فوائد ومساعدة للدراسة الأدبية خاصة في مجال علم النفس الأدبي. ثم، ومتوقع لتجعلون معرفة للقراء بخاصة لطلاب الأدب ويجعلون قائمة المرجع لمؤالف في علم النفس الأدبي.

د. منهجية البحث

أ. منهج البحثونوعه

طريقة البحث التي استخدمتها الباحثة هي المنهج الوصفي. المنهج الوصفي هي البحث الذي يُقصد به أن يكون إجراءً أو إجراءً منهجيًا تقوم به الباحثة في محاولة لتحقيق أهداف مثل حل المشكلات أو كشف الحقيقى (Siswantoro، ٢٠٠٥، ص. ٥٥).

البيانات التي تم جمعها في البحث الوصفي هي في شكل كلمات وصور وليس أرقام (Moleong، ٢٠٠٧، ص. ١١). كما قال Heymans، بشكل عام ، يمكن تصنيف الشخصيات إلى ثلاثة أنواع من الصفات النفسية ، وهي: عاطفية، عملية المراوغة ، نشاط.

ب. المكان وزمان البحث

مكان تنفيذ هذا البحث مشروط لأنه يستخدم البحث المكتبي. أما الوقت الذي ينطبق على الباحثة في هذا البحث فهي تبدو من وقت إصدار تصريح البحث، يعني سنة أشهر.

ج. مصادر البحث

إستخدمتها الباحثة مصادر مثل كتب، ومجالة، و رواية كمرجعية في الدراسة. موضوع إختراها الباحثة هي رواية الكرنك لنجيب محفوظ إصدار دار الشوق. ثمراجع هو كاتب الذي يفيض علم النفس الأدبي.

د. طريقة جمع البيانات

في هذا الوقت، استخدمت الباحثة طريقة القراءة و كتب. هذه الخطوات هي:

١. اقرء بالضبط الكاملة الرواية كمحرور البحث.
 ٢. تبصم على انقسام تحدّث إلى أسئلة البحث.
 ٣. تشرح انقسام تحدّث إلى أسئلة البحث.
 ٤. صف جميع البيانات التي الحصول عليها.
- أما البيانات التسجيل يعني تسجيل نتائج الوصف و تسجيل بعض جملة من رواية الكرنك.

هـ. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات. في هذا التحليل تستعمل الباحثة منهج الشخصية مع قسم علم النفس الأداب و هي :

١. وصف البيانات الذي تصف جميع البيانات التي استوعبت على الشخصية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ للتعرف عليها.
٢. تصنيف البيانات، أي تجميع البيانات التي سبقو صفها تناسب المشكلة.
٣. تحليل البيانات، أي ترتيب البيانات ثم تحليلها تناسب المجموعات بعضهم بعضا لنظرية الشخصية الموجودة.
٤. تفسير البيانات، وهي خطوة تفسير لفهم البيانات التي تحليل قبلها.
٥. ترتّب النتيجة، هي الخطوة الأخير في هذا البحث، وهي ترتّب نتائج البحث في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ باستخدامتها دراسة الشخصية لعلم النفس الأداب في قسم الشخصية.

هـ. الدراسات السابقة

بناء على البحث أجراه قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأدب، جامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون، حتى الآن لم يعثر الباحثون على أي كتابات كما فعل الباحثة.

تم إجراء هذا البحث بالتركيز على الدراسة وهي "تحليل علم النفس الأدبي لشخصية زينب في رواية الكرنك". على الرغم من وجود العديد من الأبحاث حول "علم النفس الأدبي"، ومع ذلك، لم يتم إجراء أي بحث حول علم النفس الأدبي لشخصية زينب في رواية الكرنك كافي، أو لم يتم العثور على أي بحث حتى الآن.

تحصل الباحثة على بعض الكتابات المتعلقة بجوانب المشكلة كما ذكر الباحثة. وهذه الكتابات هي كما يلي:

١. محمد عابد فخر الدين (٢٠١٧)، "التحليل البنيوي لرواية الكرنك لنجيب محفوظ".

تم تجميع هذه الرواية من قبل طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية فيما لانغ. ووجوه التشابه بناءً على هذا البحث في نفس المنهج الرواية الكرنك. ووجوه الاختلاف في هذا البحث يعني المنهج النظرية و القيمة المراد دراسته.

٢. أسني فيترياني (٢٠٢١)، "شخصية الأونغى (Onggy) في رواية الطيران عبر السماء من خلال دراسات سيلفاراني: علما النفس الأدبي".

تم تجميع هذه الرواية من قبل طلاب جامعة شمال سومطرة، في قسم الأدب الإندونيسي، كلية العلوم الإنسانية. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية. ووجوه التشابه في هذا البحث يعني المنهج التحليل الأدب النفسي.

٣. هيفي نورحياتي (٢٠٠٨)، "جوانب الشخصية الرئيسية في رواية ميداه،

Simanis Begigi Emas منقبل Pramodya Ananta Toer: مراجعة لعلم النفس الأدبي".

تم إعداد هذه الأطروحة من قبل طلاب الجامعة المحمدية فيسوراكارتا، في قسم تعليم اللغة الأدبية الإندونيسية، كلية تدريب المعلمين والتعليم. ووجوه التشابة بنأ هذا البحث في المنهج التحليل الأداب النفسي.

ووجوه الأختلاف بنأ هذا البحث في نفس المنهج روايات دراستها و موضوع الشكل، لأن الباحثة لاتستخدم الشخصية الرئيسية كموضوع للدراسة.

٤. ديسي ناتاليا امباريتا (٢٠٢٠)، وان "شخصية الشخصية الرئيسية إريكا في رواية الفأل من قبل ليكسي شو: دراسة في علم النفس الأدبي".

تم تجميع هذه الأطروحة من قبل طلاب جامعة شمال سومطرة، في قسم الأدب الإندونيسي، كلية العلوم الثقافية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.

ووجوه التشابة بنأ هذا البحث في نفس المنهج التحليل الأداب النفسي. ووجوه الأختلاف في هذا البحث يعنى المنهج روايات دراستها وموضوع الشكل، لأن الباحثة لاتستخدم الشخصية الرئيسية كموضوع للدراسة.

٥. لولا ليستاري (٢٠٢٠)، "شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية أكثر هدوءا من همسات عمل Andina Dwifatma: دراسة لعلم النفس الأدبي".

تم تجميع هذه الأطروحة من قبل طلاب جامعة شمال سومطرة، في قسم الأدب الإندونيسي، كلية العلوم الثقافية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.

ووجوه التشابه في هذا البحث يعنى المنهج التحليل الأداب النفسي.
ووجوه الأختلاف بنأ هذا البحث في نفس المنهج روايات دراستها و موضوع
الشكل، لأن الباحثة لاتستخدم الشخصية الرئيسية كموضوع للدراسة.

٦. **ارينا ديستيناواتي (٢٠١٢)، "الصراع النفسي للبطلة في الرواية حب ييكي من قبل هيرليناين".**

تم تجميع هذه الأطروحة من قبل طلاب جامعة ولاية يوجياكارتا، في قسم
اللغة الإندونيسية وآدابها اللغة والفن.

ووجوه التشابه فيه هذا البحث في نفس المنهج التحليل الأداب النفسي
ووجوه الأختلاف في هذا البحث يعنى المنهج الرواية و القيمة المراد دراستها.

و. الإطار النظري

البحث يتطلب النظرية كأساس. النظرية التي ستعوض يتضمن نظرية
الشخصية والعوامل التي تؤثر على شخصية الشخصيات في رواية الكرنك. النظرية
الإستخدامها هي نظرية هيمانس ثلاث أنواع، وهي: عاطفة، عملية ثانوية، نشاط.
١. الرواية

رواية هي قصة تتكل على الحياة الحقيقة. ولكن ليس كل الباب الأداب
الأخر مثل الشعر، تمثيلية غير محدد الخصائص ولكن تحديده من الوقت
معلق. بإجمال يتصل على الفكرة القصص (النعمي، ٢٠٠٢). الرواية كعمل خيالي
يصف عالما خياليًا تم بناؤه من خلال حياة مثالية لعالم الخيالي ، الذي
مصنوع من خلال عناصره الجوهرية مثل الشكل والطبيعة والأحداث والعقدة
ووجهة النظر. (Nurgiantoro، ٢٠٠٧، ص. ٤).

تم تنفيذ الأحداث الواردة في الرواية من قبل جهات معنية تسمى
الشخصية. الشخصية في ال عمل هي إنسان، أو يمكن الإشارة إليها أيضا

باسم شيء أنساني، له شخصية معنية. سوف تتزامن الشخصية التي تحملها الشخصيات في العمل الأدبي مع قوانين معنية أو نظريات نفسية. وهكذا، يمكن دراسة الرواية كأعراض نفسية تحتوي على ظواهر نفسية، والتي يمكن رؤيتها من سلوك الشخصيات، من خلال نهج نفسي. تكشف الرواية عادة عن أجزاء من حياة الإنسان على مدى فترة زمنية أطول، حيث تحدث الصراعات التي تؤدي في نهاية المطاف إلى تغييرات الحياة بين الجهات الفاعلة. الرواية عبارة عن مجموعة من المشاكل التي تشكل سلسلة من المشاكل مع العوامل السببية. حدثت هذه الدائرة بسبب عشرات المشاكل. وبعبارة أخرى، فإن الرواية لها خصائص مشكلة أوسع وأكثر تعقيداً أو تعبر عن العديد من المشاكل الرئيسية (سيسونطو، ١٩٩٣، ص. ٢٤).

٢. مظهر

مظهر هو ممثلون في القصة يخضعون أحداثاً مختلفة في القصة. مظهر هو أهم عنصر في القصة لى قصص الجري، مثل نصّ أو فيلم. مظهر هو ممثلون في قصة خيالية. مظهر هو ممثلون خيالية لمؤلف يلعب أحداثاً عن القصة (Aminnudin، ٢٠٠٩، ص. ٧٩).

مظهر في الأعمال الأدبية روحاً يجعله تبدو الحياة. إنه نفس لديها درجات أو كالحياة (sayuti، ٢٠٠٠، ص. ٦٨). مظهر في القصة يتكوّن بقدر الإمكان، ويعملون بأنشطة بعامة. هذه هي الطريقة تشكل بها المؤلف نفسية لمظهر يجعله تبدو الحياة، وتصل القصة للقراء.

يقتم Nurgiantoro (٢٠١٠)، الشخصية إلى عدّة أنواع، هي:

١. بناءً على سهم

أ. المظهر الرئيسية

مظهر رئيسية، هو مظهر أثيرة في القصة. مظهر رئيسية هو الأكثر رواية و والأكثر حضورون في كل حادث. قال Marquab إن hauptfigur، هو مظهر التي له أثيرة في القصة و تحدّد تطور القصة العامة.

ب. المظهر الإضافية

مظهر إضافية أو nebenfigur، هو يظهر أقلّ و يظهره إذا كان هناك يحدث مع المظهر الرئيسية، مباشرة أو مداورة.

٢. بناءً على المهمة السحنة المظاهر

أ. المظهر البطل الرواية

مظهر بطل رواية (protagonis)، هو مظهر جديد في القصة. يتناقضون بطل الرواية مع الخصم، يعني مظهر تجسد القيمة المثالية للقراء.

ب. المظهر الخصم

مظهر خصم (antagonis)، هو مظهر شريرة في القصة. يتناقضون بطل الرواية مع الخصم، كثيراً ما يتعرضون جسدياً أو نفسياً. خصم هو سبب مشكلة أو نزاع.

٣. بناءً على بكلة

١. المظهر البسيط

مظهر بسيط (typisiert)، هو مظهر مسطحة و رتيبة. وبالتالي، فإن البسيط يعرض مظهر واحدة فقد، ومن السهل التعرف على المظهر فهمه.

٢. المظهر المستديرة

مظهر مستديرة (komplex)، هو مظهر له أكثر صفة. مستديرة هو مظهر لها تتنوعون مستديرة و صورة جانبية. بل، كثيرًا ما تكون صفةها تتناقضة و تصعب على حين غرة.

٤. بناءً على تقدّم على البكلة

أ. المظهر الراكد

مظهر راكد، هو مظهر التي لاتخضع تغيرا في الشخصية. راكد أو مظهر التي لاتخضع هو تغيرا نتيجة للأحداث القائمة. هذه الشخصية لها ثابتة. لا تقدّم من مبدئي حتى نهاية القصة.

ب. المظهر تقدّم

مظهر تقدّم هي الشخصية التي تخضع تغيرا تمشّ مع الطريقة القصة. مظهر يقدّم ويخضع تغيرا يمشّ مع أحداث و عقدة القصة.

٥. بناءً على وصف المظهر

أ. المظهر العادي

مظهر عادي هو يساهم كجماعة راقٍ. يظهر العادي القليل من شخصيتها وتفرداها. طالما العادي يظهر كبعض من وظيفة أو مؤسسة.

ب. المظهر الحياديّ

مظهر حاياديّ هو يساهم كجماعة يوميّات. يمكن أن مظهر حاياديّ هو مظهر في الحدث أو القصة.

٣. علم النفسي الأدبي

علم النفسي الأدبي هو دراسة أدبية تحتوي على العمل كإبتكار نفسي (Endraswara, ٢٠٠٨:٩٦). علمالنفسي الأدبي هو نهج يعتبر جوانب النفسية التي يتعلّق بباطنية، بنظرة النفسية سيظهر أن وظيفة ودورها هو ليظهر الصورة

البشرية بالعدالة و حيوية أو يظهر أن الأعمال الأدبية تصمّم لتصوّر الحياة البشرية (Hardjana, ١٩٩٤:٦٦).

وفقال سيمي (في sangidu, ٢٠٠٤:٣٠)، فإن علم النفسي الأدبي هو تخصص علمي يبصر عملاً ادبياً يحتوي على أحداث الحياة البشرية التي تلعبها شخصيات جيالية أو شخصيات حقيقة. في هذا الحال، ليعرف أصول على المختلفالبشر.

يصمّم علم النفسي الأدبي هو فهم الجوانب النفسية العبرة عن الأعمال الأدبية. تحليلي علم النفسي الأدبي بطريقتين. أولاً، من جلال فهم النظريات النفسية، ثم تحليل الأعمال الأدبية. ثانياً، بتحديد العمل الأدبي أولاً كموضوع للبحث، ثم تحديد النظريات التي بناءً على البحث (Ratna, ٢٠٠٤، ص ٣٤٢-٣٤٤).

تركّز الدراسات النفسية على نفسية الإنسان ودراستها بعلم نفس الشخصية (Minderop, ٢٠١٠، ص ٣٠).

٤. الشخصية

الشخصية هي صورة متكاملة ومنظمة لجميع المتكوّنات الفردية والوظائف الجسدية، النفسية والاجتماعيّة يراها ويرى نفسه من جلالها. هذا يجعله مختلف عن الآخر (على، ١٩٨٦، ص ١٦٣).

فقال Minderop (٢٠١٣، ص ٤)، الشخصية هي صفة تشمل الأفكار والمشاعر والسلوك وهي سمة من سمات الشخص الذي يعرض الطريقة يتأقلم بها وسوّى بحلّ وسط في الحياة.

لكل إنسان تصنيف مختلف من اشخصية على الرغم من أنه من نفس الجنس، حتى البشر الذين لديهم تصنيف وراثية مثل الإخوة لديهم تصنيف الشخصية. يتفق أغلب العلماء الذين تعرضوا الدراسة الشخصية على أنها تعتبر

من أعقد الظواهر التي تعرض العلم لدراستها حتى الآن. ومع ذلك فالشخصية الإنسانية من أهم الموضوعات التي يهتم كل منابريستها، سواء دراسة علمية منظمة أو دراسة عفوية (طه، ١٤٣٦، ص. ١٣٢). على أنه من المفيد أن نشيرها إلى ما يجمع عليه علماء النفس من أن تفريق الإنسان تغلى الحيوان مردود بدرجة الأول (عاقيل، ١٩٧٣، ص. ١٣٢).

يمكن أن نستنتج أن الشخصية هي سمة الشخص من المولود أو تقدّم وتخضع تغيراً تمشّ من وقتٍ إلى آخر أو تتأثر بعدّة آخر. وفي هذا البحث، إستعمل الباحثة بنظرية جيرارد هيمانس.

جيرارد هايمانز هو العالم وفلسفة في جامعة جرونينجان. ولد في FRESEANFERWERD عام ١٨٥٧. بعد تخرجه من المدرسة الثانوية (HBS) في LEEUWARDEN واصل دراسة الفلسفة والقانون في ليدن. أكمل درجة الدكتوراه في سنة ١٨٨. وأصبح أستاذاً للفلسفة وعلم النفس في جرونينجان من سنة ١٨٩ إلى سنة ١٩٢٧. وفي سنة ١٨٩٢ أسس أولمختبر في هولندا. لى الصعيد الدولي، يعرف بأنه أساس ولادة علم النفس. يعرف هايمانز في هولندا بأنه مؤسس علم النفس الهولندي. في سنة ١٩٢٧ تقاعد كأستاذ. في ذلك الوقت فصل علم النفس نفسه عن الفلسفة كنظام خاص به. وهو مشهور بنظريته اللغوية المعروفة باسم تصنيف هايمانز. قام هايمانز بتجميع تصنيفاته على أساس ثلاثة مبادئ أساسية (Naisababan، ٢٠٠٤، ص. ١٩٩).

وفقال Heymans في Suryabrata (٢٠١٦، ص. ٧٠) لديهم الإنسان مختلف جداً، وهنا كأنواع كثيرة من أنواع الشخصية. يمكن تصنيف هذه الأنواع إلى عدة أنواع أو الوصف النفسية الأساسية. هناك ثلاثة أنواع أساسية وهي: عاطفية، وعملية ثانوية ونشاط. كل انسان لديها وصف إلى حدٍ ما في الحقيق. هناك هذه الوصف لانهاية أنواعها، ولكن في إستنتاجها او في نظريا يمكن

لإنقسام، وبالتماي، لكل من هذه المجموعات، يمكن العثور على المجموعتين من الناس. كالتالي:

١. Emotionelen (عاطفية)

تأثر المشاعر السهلة وغير السهلة بالإنطباعات. في الأساس، في هذه المجموعة، تقسيمها إلى المجموعتين، يعني:

- أ. مجموعة عاطفية: لديهم عاطفية عالية. طبيعتهم، يعني: مزاجي، يحب الضحك، ضحوك، سهو، مرتجل، غير عملي، تريد مقتدر، يخرن، طموح، مأمون بمالية، غير تكافل.
- ب. مجموعة غير عاطفية: لديهم عاطفية ضعيفة. طبيعتهم، يعني: صابر، قلب بارد، كافل، يخلص، تواضع، عملي، حرية التعبير، يكسب إلى الآخر حرية، يتقي في يكسب رأي.

٢. I Primaire En Secundaire Functie (عملية ثانوية)

- كثير أو أقل تأثير إنطباعة بالدراية بعد هذا الإنطباعة مافي الدراية.
- أ. مجموعة عملية ثانوية قوية. طبيعتهم، يعني: هادىء، حكيم، تول، معتدل، سخي، ضبط، عاقل، لاسيؤوس منه.
 - ب. مجموعة عملية ثانوية ضعيفة. طبيعتهم، يعني: خرج، مستهتر، مسرف، غير إستقامة، يحب الحديث عن الأشياء لا يذكر، يحب الحديث عن الأشياء لا يذكر، حرفاً، ميؤوس منه، رجعي، أناني، هائج، متطرف.

٣. Actieven (نشاط)

أما معني بالنشاط هنا، كثير أو قليل يعلنون عن أنفسهم، يصفون مشاعرهم و أفكارهم في عملية العفوي. هناك أيضا يقسم هيمانس إلى مجموعتين، يعني:

أ. مجموعة نشاطة، يعني يعملون حتى لأسباب ضعيفة: نشاط، فرحة، شغل، بحزم ضد الحواجز، فهم، عمليّ، مصلح، لا يستسلم، جادّ، بعد معركة سريعة على استعداد للمصا لحة، ألف، يحب تكافل.

ب. مجموعة غير نشاطة، يعني لا تعملون حتى لأسباب قوية: سيؤوسمنه، يرضخ سريع، ينظر كل مصاعب صعب، سهو، لاعمليّ، يحبّ تزديد، هوّ، يئشم في فتح القلب.

بناءً على الأنواع الثلاثة للصفات النفسية أعلاه، يفتسم جيرارد هيمانز ثمانية أنواع من الشخصية البشرية بناءً على القوة والضعف في هذه العناصر الثلاثة. يعني:

أ. Gepassioneerd (غافاسيونير)، شخصية التغير نشاطة، عملية ثانوية و عاطفية قوية. طبيعتهم، يعني: لاسع، أنانيّ، متيم بالسلطة، عاطفية و يحبّ هدّد.

ب. Sentimenteel (سنتيمينتيل)، شخصية التغير نشاط، ولكن عاطفية وعملية ثانوية قوية. طبيعتهم، يعني: يحبّ بحياة سخنة عالم، كتوم، لا يحبّ بصلصل وجلب، ليس من السهل الضحك وجامد في مؤلف.

ج. Cholerisch (كوليريس)، شخصية التي نشاطة و عاطفية ولكن عملية ثانوية ضعيفة. طبيعتهم، يعني: نشط في المؤلف، باسل، مرح، تفاؤل، العمل مجتهد، عمليّ، و يحبّ حال واقّي. غالب ما لا يفكر من طويلا ومسرف.

د. Nerveus (نيرفيوز)، شخصية التغير نشاطة وعملية ثانوية ضعيفة، ولكن عاطفية قوية. طبيعتهم، يعني: عاطفية، مقلق، ضحلة في التفكير و قول،

يحبّ إحتجاج، أوعد، لم صبر، هجوميّ، ما لا يفكر من طويلا، ولكن غير حقوق.

هـ. Phlegmatisch (فليغما تيس)، شخصية التي نشاطة وعملية ثانوية قوية و ليست عاطفية. طبيعتهم، يعني: مجتهد، صبر، هادىء، لاسيؤوس منه، يحبّ العمل. يحبّون القراءة، عاقل، منظم و باسل.

و. Aphatisch (أفاتيس)، شخصية التغير نشاطة و عاطفية ولكن عملية ثانوية قوية. طبيعتهم، يعني: حذار، بارد، إستتر، ميؤوس منه، يلين بسرعة.

ز. Sanguinisch (ساعو ئيس)، شخصية التي نشاطة، ولكن عاطفية و عملية ثانوية ضعيفة. طبيعتهم، يعني: إنفرد، مزاجيّ، قلق، حقود، عناد، و ليس مجنون بالسلطة.

ح. Amorph (أزموف)، شخصية التي نشاطة، عاطفية، و عملية ثانوية ضعيفة. طبيعتهم، يعني: خداع، عقلي ضعيف، خرفا، أحرق، لم عمليّ، مسرف، سكير والسماح لنفسه بأن يتغلب عليه الآخرون.

٣. العوامل المؤثرة على الشخصية

تقسم العلوم التي تؤثر على شخصية المظهر إلى قسمين، وهما العوامل الداخلية و العوامل الخارجية (Sjakrawi، ٢٠٠٨، ص. ١٥).

أ. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي تنشأ من داخل أنفسنا، يمكن أن يكون أيضا من أصل و رائي، على سبيل المثال، عندما تغضب الأم بسهولة ، غالبا ما يكون لأطفالها نفس الخصائص. على رأي القول "الفاكهة لا تسقط بعيدا عن الشجرة."

ب. العوامل الخارجية.

العوامل الخارجية هي عوامل أوسع نطاقا و من المرجح أن يعاني مظاهر ما من مشاكل في الشخصية. أمثلة على ذلك من الأصدقاء، حول الجيران، وزملاء المدرسة، و كسارات الأدوات، الإنترنت والاجتماعية هي أيضا مهمة جدا لقضايا الشخصية.

رقم	Emotionelen	I primaire en secundaire functie	Actieven	Type
١	(+)Emotioneel	(+)Secundair	(+)Actief	Gepassioneerd
٢	(+)Emotioneel	(+)Secundair	(-)Niet Actief	Sentimenteel
٣	(+)Emotioneel	(-)Primair	(+)Actief	Cholerisch
٤	(+)Emotioneel	(-)Primair	(-)Niet Actief	Nerveus
٥	(-)Niet Emotioneel	(+)Secundair	(+)Actief	Phlegmatisch
٦	(-)Niet Emotioneel	(+)Secundair	(-)Niet Actief	Aphatisch
٧	(-)Niet Emotioneel	(-)Primair	(+)Actief	Sanguinisch
٨	(-)Niet Emotioneel	(-)Primair	(-)Niet Actief	Armoph