

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في بعض الناس، لم يعد الأدب شيئاً غريباً يجب مناقشته. الأدب معروف لكثير من الناس بسبب طبيعته محبوب من قبل مختلف الناس في العالم. الأدب هو الكلام الجميل الصادر عن العاطفة و المؤثر في النفوس و يمكن تعريفه بأنه الإنتاج اللغوي الذي يعبر به الإنسان عن عاطفته و تجاربه الإنسانية، و ينقلها ليخذها، و لابد للعمل الأدبي أن يحتوي على منفعة أو متعة و صدر المنفعة و المتعة في الأدب هي تلك الأشياء التي يتناولها، ولها أهمية إنسانية (فتحي، ١٩٨٦). تحدد Siti Chamah أن الأدب يستخدم للإشارة إلى الظواهر الثقافية التي تحدث في المجتمع. إن وجودها اقتصادياً واجتماعياً ودينياً ليس ضرورة. هناك أيضاً من يجادل، كما قال جوكو دامونو، إن الأدب عمل فني يستخدم اللغة كوسيط. يلعب الأدب دوراً مفيداً في المجتمع، وكل ذلك يمر دائماً بتحول من وقت لآخر. والفرق بين مجتمع وآخر (Wargadinata, ٢٠١٨). إن الأدب مرآة الحياة. والأدب هو التعبير عن تصور الحياة واختبارتها وتفكير الناس وشعورهم وحساثم وثقتهم. و الأدب لا ينفصل عن حياة الناس و مشكلاتهم. و بالأدب يكون الناس يتعلمون الحياة بالراحة. الغرض من دراسة الأدب يعني التهذيب و الاتصال بالثقافة العامة و نقل التجارب الإنسانية إلى الآخرين و تحمل اعباء النهضة الفكرية و خدمة المجتمع و التعليم عن طريقة المتعة والأدب وسيلة لمعرفة النفس الإنسانية والدعوة إلى الله والترويح عن النفس (الفصل، ١٤٠٥)

آخر، يتم إنشاء الأعمال الأدبية بناءً على خيال المؤلف. حقيقة أن المؤلف يعيش في مكان وزمان معين. الأعمال الأدبية هي أيضًا عملية إبداعية للمؤلف تجاه واقع الحياة الاجتماعية للمجتمع أو المؤلف. عادة ما يتم تعريف الأعمال الأدبية أيضًا من خلال الحياة الخيالية أو المصطنعة للكاتب. تتلون الحياة في الأعمال الأدبية أيضًا بموقف المؤلف وخلفيته التعليمية ومعتقداته وما إلى ذلك (Istiqomah, ٢٠١٤). هناك الكثير من الأعمال الأدبية التي ابتكرها كاتب أو مؤلف بهدف الترفيه فقط أو لنقل رسالة أخلاقية من خلال عمله الأدبي. ومن الأعمال الأدبية العديدة أحدها النشر.

رأى عبد الله الحامد ينقسم الأدب إلى نوعان هما فن النشر و فن الشعر فالنثر هو الكلام الذي ليس وزن ولا قافية منه: الخطب, الرسائل, الأمثالو الحكمو الوصايا, المقاماتو القصص (الحامد، ١٩٩٣). النشر العربي بحسب محمد سعد الحسين هو نثر جمالي يهدف إلى إعطاء الأولوية لإحياء مشاعر وعواطف القراء. يمكن تسمية العمل الأدبي بالنثر الجمالي إذا كان النثر يحتوي على أربعة عناصر أدبية تشمل: فكرة، وعاطفة، ولفظ (أسلوب)، وخيال. النشر العربي موجود منذ العصر الحديث. النشر الأدبي، وتنقسم بشكل عام إلى قسمين: نثر أدبي غير خيالي وخيالي.

النثر الأدبي غير الخيالي هي النثر ليس نتيجة خيال شخص. في حين أن النثر الأدبي التخيلي هي شكل الخيال الذي تم انشاؤه من قبل شخص له وزن أكبر لمخيلته والذي يعتمد على الحقائق أو الواقع (azizah, ٢٠١٩). وفقًا لإدغار آلان بو، فإن القصة القصيرة هي قصة قراءتها وإكمالها في جلسة واحدة فقط،

وتستغرق حوالي نصف ساعة إلى ساعتين. حابي جاسين أن المؤلف في كتابة القصة القصيرة يأخذ جوهر القصة فقط. تستخدم القصة القصيرة لغة بسيطة ولكنها موحية ، وهي توليد الأفكار أو الصور في العقل. ظهرت القصة القصيرة لأول مرة في الولايات المتحدة في القرن التاسع عشر، ونشرها إدغار آلان بو وناثانيال هوتورن (Kartika, ٢٠١٨) .

أحد أشكال أدب القصة القصيرة هو قصة قصيرة الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم رجا النصر. أخذت الباحثة القصة القصيرة كموضوع للدراسة لأن أولاً، القصة القصيرة "الجوع يفعل أكثر" لعبد الرحيم رجا نصار لا تزال نادراً ما تدرس، ولم يراجع القصة القصيرة سوى عدد قليل من الأشخاص. ثانياً: تحتوي القصة القصيرة "الجوع يفعل أكثر" لعبد الرحيم رجا نصار على العديد من المعاني الخفية للحياة ويجب تشريحها ونقلها باستخدام نظريات أحدها نظرية علم النفس الأدبي، مثل: أهمية تنمية التعاطف والتعاطف مع الأشخاص الذين يعانون من الصعوبات. احترام إخوانهم البشر بغض النظر عن العرق أو الوضع الاجتماعي. بالإضافة إلى ذلك، هناك نقطة مهمة في القصة القصيرة "الجوع يفعل الأكثر" لعبد الرحيم رجا نصار وهي عدم الخط من قدر صبر المرء أحياناً. لأنه إذا بلغ حد صبر الشخص ذروته، فيمكنه فعل أي شيء في الانتقام من تصرفات الأشخاص الذين حطوا من قدره. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يسهل هذا البحث القراء في التقييم والبحث والاستجابة للعمل الأدبي بقوانين جيدة وصحيحة ونظريات علمية.

ب. مشكلات البحث

أ. تحديد المشكلة

أن تحدد مشاكل البحث التي قام بها البحث المشكلات، وهي:
التحليل العنصري الداخلي والخارجي، ومعرفة الظروف النفسية للشخصيات
في القصة القصيرة: الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم النصر

ب. محور البحث

أ. الهدف من البحث تحليل العناصر الجوهرية والخارجية ومعرفة الحالة
النفسية في توصيف و مؤلف القصة القصيرة الجوع يفعل الأكثر لعبد
الرحيم النصر. يركز هذا البحث فقط على تحليل عناصر البناء في القصة
القصيرة الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم ناصر.
ب. اما مكونات العناصر الجوهرية والخارجية وكذلك الظروف النفسية في
توصيفات القصة القصيرة التي يتم تحليلها هي: الموضوع، عقدة، الطبيعة،
الشخصي والشخصية، المجاز، الأمانة، الظروف الدينية، الظروف
الاجتماعية، الظروف الاقتصادية والحالة النفسية للتوصيف و مؤلف في
القصة القصيرة الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم ناصر.

ج. أسئلة البحث

المشاكل في هذا البحث التالي:

١. اي مكونات العناصر الجوهرية و الخارجية في القصص القصيرة الجوع
يفعل الأكثر لعبد الرحيم النصر؟

٢. كيف هي الحالة النفسي في توصيف و مؤلف القصة القصيرة الجوع
يفعل الأكثر لعبد الرحيم النصر؟

ج. أهداف البحث و فوائده

أ. أهداف البحث

بناءً على الأشياء المذكورة فإن الغرض من هذا البحث هي:

١. لمعرفة مكونات العناصر الجوهرية والخارجية في القصة القصيرة الجوع

يفعل الأكثر لعبد الرحيم النصر.

٢. لمعرفة الحالة النفسي في توصيف و مؤلف القصة القصيرة الجوع يفعل

الأكثر لعبد الرحيم النصر.

ب. فوائد البحث

أ. فوائد من حيث النظرية

١. معرفة وفهم الطابع النفسي للتوصيفات ومؤلف في القصة القصيرة

الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم النصر.

٢. أن تأخذ الرسالة المنقولة في القصة القصيرة الجوع يفعل الأكثر لعبد

الرحيم النصر.

ب. فوائد البحث

١. توسيع المعرفة المتعلقة بالأعمال الأدبية في شكل قصص عربية قصيرة.

٢. زيادة التركيز والدقة في قراءة القصة القصيرة ، خاصة في القصص

القصيرة الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم النصر.

٣. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا ومرجعا لمزيد من البحث.

د. منهجية البحث

أ. منهج البحث ونوعه

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة نوعية. البحث النوعي هو نوع من البحث يستخدم لفحص حياة الناس وتاريخهم وسلوكهم الذي ينتج بيانات وصفية في شكل تعبيرات (كلام) وكتابة وسلوك الأشخاص الذين تمت ملاحظتهم (Nugrahani, ٢٠١٤). نوع البحث الذي يستخدمه البحث هو التحليل وصفي. في البحث الوصفي، يمكن للبحث توقع مشاركة المتغيرات في علاقة تبادلية (ارتباطية). يتميز البحث الوصفي النوعي بخصائص تشمل إمكانية وصف السلوك البشري في سياق طبيعي مع سياق شامل. بالإضافة إلى أن البيانات التي يتم جمعها تكون في شكل كلمات وصور وليس أرقام. في البحث الذي تم إجراؤه (Setiaji, ٢٠١٩) أن هناك عدة خصائص للبحث النوعي، وهي: أولاً: امتلاك خلفية من ذوي الخبرة كبيانات مباشرة، والثاني وصفي، والثالث أكثر تركيزاً على العملية من النتيجة، والرابع هو أكثر عرضة للتحليل الاستقرائي، والمعنى الخامس ضروري (أساسي).

ب. مصادر البحث

مصدر البيانات التي يستخدمها البحث في التحليل هي القصة القصيرة الجوع يفعل الأكثر التي تم تحويلها إلى ترجمة الملخص. بينما البيانات

الواردة في هذه الدراسة في شكل قصة قصيرة الجوع يفعل الأكثر هناك في المقالات ذات الصلة والمصادر الداعمة الأخرى. يستخدم البحث الأساليب التحليلية في دراسة علم النفس الأدبي. مصدر البيانات التي وجدها الباحثة من بحث أجرته إيفا فرحة مبحث ردود القراء على القصة القصيرة الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم النصر التي تم تحويلها إلى ترجمة الملخص.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة دراسة الأدب. دراسة الأدب هي نشاط الباحث في العثور على المعلومات ذات الصل من خلال تصفح المقالات العلمية التي تم نشرها. مثل المجلات والكتب أو غيرها من الأدب (Alawiyah, ٢٠٢٠). يتم دعم البحث دراسة الأدبي من خلال أهمية القصة القصيرة والكتب والمقالات الأخرى كدعم متعلق بهذا البحث. الهدف من الدراسة البحثية هو نص قصة قصيرة الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم النصر في جمع البيانات استخدمت الباحثة تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

د. طريقة تحليل البيانات

تستخدم مرحلة التحليل هذه نهج نظرية علم النفس الأدبي. باستخدام نظرية علم النفس الأدبي هذه، يركز التحليل فقط على مكونات العناصر الجوهرية والخارجية المتعلقة بالموضوع، والتوصيفات، وخط القصة، والجو، والتفويض، عناصر السيرة، والظروف السياسية، والظروف الاجتماعية، والظروف الاقتصادية، وظروف الخصائص النفسية. لتحليل البيانات باستخدام تقنيات التحليل

الوصفي، نموذج التحليل التفاعلي. تتم أنشطة التحليل على مراحل، وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاجات.

هـ. الدراسات السابقة

تم إجراء العديد من الدراسات البحثية حول التحليل النفسي للقصص القصيرة من قبل العديد من الباحثين، سواء في شكل كتب أو نتائج بحث. من بين أمور أخرى:

الأولى، البحث الذي أجرته (٢٠١٩) Aria Bayu Setiaji حول دراسة علم النفس الأدبي في القصة القصيرة "Perempuan Balian" لساندي فيرلي. خلفية هذا البحث هي مناقشة دراسة علم النفس الأدبي في القصة القصيرة "Perempuan Balian" لي Sandi Firli من حيث المفاهيم النفسية باستخدام نظرية التحليل النفسي لفرويد. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي يستخدم تقنيات جمع البيانات مثل تقنيات الوثائق وتقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. تستخدم هذه الدراسة تقنيات تحليل المحتوى كأسلوب لتحليل البيانات. التقنية المستخدمة لعرض نتائج البيانات هي تقنية غير رسمية. هذا البحث هو بحث مكتبة مدعوم بالصلة في شكل قصص قصيرة وكتب أخرى متعلقة بهذا البحث. كان الغرض من هذه الدراسة هو وصف الجوانب الهيكلية للقصة القصيرة "Perempuan Balian" لساندي فيرلي. خلصت هذه الدراسة إلى أن هناك عدة شخصيات ظهرت في القصة القصيرة لبليام المرأة بكلمة مرور فيرلي. وهي شخصية "أنا"، وهي امرأة شابة (إيدانج) ودامانج (رجل عجوز) وأم شابة. الشخصية "أنا" غير قادرة على فهم كلمات ونوايا الرجل العجوز، أنه ستكون هناك كارثة في الغابة وهو نفسه يعرف

أن الغابة ستستخدم كمنجم ذهب. بالإضافة إلى ذلك ، فإن التركيب النفسي للشخصية في القصة القصيرة Perempuan Balian من تأليف ساندي فيرلي له ثلاثة عناصر، وهي الهوية، والأنا، والأنا الفائقة. من التحليل النفسي لشخصيات القصة القصيرة، كل شخصية تميل إلى أن يكون لها "هوية" واسعة. إنهم يريدون التخلي عن كل المشاكل التي يشعرون بها دون رؤية الواقع. في آية الأنا، الشخصية في القصة القصيرة "Perempuan Balian" لساندي فيرلي، كانت جهودهم ناجحة. بينما في الأنا العليا، فإن الشخصية لها تطور قائم على شيء ما (Setiaji، ٢٠١٩).

الثاني، البحث الذي أجرته (٢٠٢٠) Desi Karolina Saragih حول دراسة تحليل القصة القصيرة "Zelmania" بواسطة Tika من حيث العناصر الجوهرية لعلم النفس الأدبي. تستخدم هذه الدراسة النظرية النفسية لتحديد الهوية والأنا والأنا العليا. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي من خلال وصف الحقائق اللغوية وشرحها. ينتج هذا البحث بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة حول خصائص الأفراد أو ظروف أو أعراض مجموعات معينة يمكن ملاحظتها. تحتوي البيانات الوصفية في هذه الدراسة على تحليل بيانات يخبر ويحلل ويفسر. البيانات التي تم الحصول عليها مأخوذة من دراسة أدبية تتكون من بيانات أولية وبيانات ثانوية. في تحليل العناصر الجوهرية للقصة القصيرة ، هناك عناصر تشمل: الموضوع، والحبكة، والتوصيفات، والإعداد، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة. خلصت هذه الدراسة إلى أن زلمانيا في القصة القصيرة تركت زوجها. تمتلئ مشاعرها بالغرور بعد الشجار مع زوجها. ذهب زلمانيا إلى سورابايا. الأنا الفائقة لها هي Zelmania تدرك أفعالها، وأن ترك زوجها أمر خاطئ. لأن زوجها طوال هذا الوقت قد لبى احتياجات زلمانيا وكان مسؤولاً عنها. في القصة القصيرة، تحمل

شخصية زلمانيا مشاعر الانتقام والغضب والحب وخيبة الأمل والحزن والكراهية والندم (Saragih، ٢٠٢٠)

الثالث، البحث الذي أجراه Bisarul Ihsan (٢٠١٧) حول التحليل النفسي للشخصيات في مجموعة القصص القصيرة *"Mereka Bilang, Saya Monyet"* لجينار ميسا أيو. خلفية هذا البحث هي مناقشة القصة القصيرة لجينار ميسا أيو بعنوان *"Mereka Bilang, Saya Monyet"* له نطاق نفسي (نفسى) أكثر بروزًا. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي باستخدام منهج علم النفس الأدبي ويصف الجوانب النفسية الموجودة في مجموعة القصص القصيرة *"Mereka Bilang, Saya Monyet"* لجينار ميسا أيو. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة مرحلتين، وهما تحليل المحتوى ووصفه. الغرض من هذه الدراسة هو وصف خيال الشخصيات الأنثوية والرغبات الجنسية وأشكال الانحراف الجنسي. ونتائج هذه الدراسة هي خيال الشخصية الأنثوية في مجموعة القصص القصيرة *"Mereka Bilang, Saya Monyet"*، والرغبة الجنسية للشخصية في القصة القصيرة، والانحراف الجنسي للشخصية الأنثوية في القصة القصيرة. في هذه الدراسة، وجد أن الشخصية الأنثوية في القصة القصيرة هم يقولون، سايا مونكي، ليتش، دوريان، ميلوكيس جينديلا، هي أن شخصيتي تشرح أنه يمكن القول بأن البشر بشر إذا كان سلوكهم وسلوكهم لائقين مثل البشر. بشكل عام. والعكس صحيح، إذا كان لدى البشر سلوك وسمات شبيهة بالحيوان، فإن البشر لا يشبهون الحيوانات كثيرًا. في حصة لبيدينال، يرتكب سلوك الشخصية الأنثوية في هذه القصة القصيرة انحرافًا جنسيًا، ويشبه سلوك جميع الشخصيات في القصة القصيرة سلوك الحيوان. في القصة القصيرة *"Lintah"*، تقوم الشخصية الأم بممارسة الجنس مع

العلاقات. في القصة القصيرة "Durian"، ترتكب الشخصية الأنثوية هيزا انحرافاً جنسياً عن طريق امتصاص فاكهة الدوريان حتى تبدو البذور نظيفة. أثناء وجودها في القصة القصيرة *Melukis Jendela*، تتعرض شخصية مايرا للتحرش الجنسي من قبل أصدقائها الذكور في مدرستها. وفي القصة القصيرة اسمه، ترتكب الشخصية الأم انحرافاً جنسياً من خلال ممارسة الجنس مع هوم تردجا، وهو رجل ليس زوجها (Ihsan, ٢٠١٧).

الرابع، البحث الذي أجراه Ryan Dwi Yastuti (غير سنة) حول التحليل النفسي للأدب في مجموعة القصة القصيرة *Bunga Tabur Terakhir* لجي إم سودارتا. خلفية هذا البحث هي القصة القصيرة *Bunga Tabur Akhir* بواسطة G.M Sudarta، كموضوع للبحث. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي باستخدام نظرية علم النفس الأدبي. استخدمت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة أسلوب المكتبة مع تقنيات تدوين الملاحظات. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التقنية الوصفية. نتائج هذا البحث تبدأ من التحليل البنيوي ثم تستمر بالتحليل النفسي للأدب. في التحليل البنيوي للقصة القصيرة *Bunga Tabur Terakhir*، يتم توجيهها إلى ثلاثة عناصر. هذا هو التوصيف والمؤامرة والإعداد. من العناصر الثلاثة، يعمل كمؤيد للتحليل النفسي للأدب. في القصة القصيرة *Bunga Tabur Akhir*، تقتصر عناصر التوصيف التي تم تحليلها على الشخصية الرئيسية التي يهيمن دورها على القصة. يتم وصف التوصيفات من خلال أبعاد فسيولوجية واجتماعية ونفسية. خلصت هذه الدراسة إلى أن هناك ثلاثة عناصر للشخصية وهي الهوية والأنا والأنا العليا. يمكن أن تؤثر عناصر الشخصية الثلاثة على سلوك وعقلية ونفسية الشخصيات في القصة القصيرة

Bunga Tabur Terkahir. من التحليل النفسي، الشخصية في القصة القصيرة لها هوية قوية. آلية الدفاع عن النفس للقصص الأربع القصيرة في بونجا تابور تركاهير، على الرغم من أن جهوده باءت بالفشل.

الخامس بحث أجراه Rizki Amsari saragih القصيرة Radio

”Masyarakat” لروشيها أنور. خلفية هذا البحث هي قصة قصيرة إذاعية مجتمعية كموضوع للبحث. هذا النوع من البحث وصفي بهدف حل المشكلات الفعلية التي نواجهها الآن. تتمثل تقنية جمع البيانات في جمع بيانات المعلومات ل يتم تجميعها ثم تحليلها ، بحيث يمكن الحصول على نظرة عامة على المشكلة قيد الدراسة. أما بالنسبة لنتائج البحث، فيبدأ بتحديد أو شرح ملخص القصة القصيرة Radio Masyarakat لروشيها أنور. ثم تنتقل إلى تحليل البيانات من الشخصيات الثلاثة للقصة القصيرة إذاعة راديو مسيكات وهم ,Dokter Hamzah, Kuswari, و Joko من خلال علم نفس الأدب الذي يُنظر إليه من خلال الهوية وأنا والأنا الفارقة. توصلت هذه الدراسة إلى نتيجة مفادها أن هناك شخصية تم التعبير عنها وهي ,Dokter Hamzah, Kuswari, و Joko. من كل شخصية Dokter Hamzah جل صبور، حكيم، لطيف، ودود، محفز للتعامل مع مرض Kuswari. في هذه الأثناء، كسوري هو رجل مصاب باضطراب عقلي متقلب. و Joko، ضعيف التسرب ، ويفقد الأمل بسهولة (Saragih R. A., ٢٠١٨)

يختلف بحث المؤلف عن جميع الدراسات السابقة ، في البحث السابق فقط يناقش التحليل البنيوي ومعرفة الحالة النفسية لتوصيف القصة القصيرة، دون دراسة العناصر الخارجية للقصة القصيرة. لذا فإن هذا البحث هو مكمل لبحث سابق، لأنه في هذه الدراسة يناقش أيضًا تحليل العناصر الخارجية للقصة القصيرة.

و. الإطار النظري

١. الأدب

أ. تعريف الأدب

كانت كلمة أدب في العصر الجاهلي تستعمل بمعنى الدعوة إلى الطعام و في العصر الإسلام استعمل السؤل الله عليه و سلم, كلمة أدب بمعنى جديد: هو التهذيب الخلقي. كما في الحديث النبوى "أدبنى ربى فأحسن تأدبنى". أما فى عصر بنى أمية, اكتسبت كلمة أدب بمعنى تعليم الأخلاق الكريمة الكريمة وأما فى العصر العباسى كلمة أدب بمعنى تهذيب والتعلیمى (ضيف، ١٩٦٠).

و رأى طه ندا أن الأدب هو التأثير. و كل تأثير يحدث عن طريق اللغة هو أدب. وهناك صلة بين الأديب والقارئ, فالأديب مؤثر, والقارئ متأثر, والأدب هو ذلك تأثير الذى ينتقل من الأديب إلى القارئ (ندا، ١٩٧٥)

قال عبد الله الحامد أن الأدب بالمعنى العام هو بالأخلاق الكريمة كالصدق و الأمانة و بمعناه الخاص هو الكلام الجميل البليغ المؤثر النفس, وبشرط فيه: أن تكون الفاظ سهلة وجميلة و أن تكون معانه جيدة و أن يكون له تأثير فى النفس (الحامد، ١٩٩٣). و قال على أحمد مذكر أن للأدب معنيان: معنى عام, و آخر خاص. والمعنى العام للأدب هو الانتاج الفكرى العام للأمة. أما الأدب بمعنى الخاص فو التعبير عن تجربة شعورية فى صورة موعية, أو هو تعبير موح عن قيم حية ينفعل بها ضمير

العناد. هذه القيام تنبثق عن تصور معين للحياة والارتباط فيها بين الإنسان والكون، و بين بعض الانسان و بعض (مذكور، ١٩٩١)

فوائد الأدب في الحياة اليومية ليست بعيدة عن العلاقة بين المجتمع والأدب نفسه. أي وصف والتعبير والانعكاس ونقل مختلف الانطباعات والرسائل الأخلاقية التي كتبها المؤلف. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأدب قادر على إبقاء القراء مستمتعين لجعل القراء قادرين على دخول عالم الخيال القصصي، ويمكن أن يزيد من معرفة علماء القراء.

ب. خاصة الأعمال الأدب

أ. الأدب كآنية

يقال إن الأدب هو وعاء، وهو قادر على استيعاب وله وظيفة في نقل الأفكار، وكذلك الأفكار من المؤلف في شكل نقد اجتماعي، والسياسة الثقافية المتعلقة بالمشاكل التي تحدث في المكان الذي يتم فيه إنشاء العمل الأدبي نفسه.

ب. الأدب لنوعي علمي

أحد أغراض العمل الأدبي هو نقل النقد الاجتماعي إلى جمهور القراءة باستخدام وسيلة اللغة. في الأعمال الأدبية، كل كلمة أو عبارة أو جملة في شكل شخصيات وإعدادات وشخصيات وغيرها لها طبيعة (عامة) غير مرئية. أي أن عناصر هذه المكونات لها نقطة ارتكاز من الخارج وكذلك من الداخل، لذلك تسمى هذه الإشارة بالمعنى.

ج. الأدب لتغيير

عند قراءة عمل أدبي، سواء في شكل قصص قصيرة أو روايات، غالبا ما يواجه القراء عالما غريبا. يمكن تفسير العالم الغريب في العمل الأدبي أو توجيهه إلى استخدام جمل غير مألوفة بحيث يصعب فهمها. للتعرف على كل سياق من جمل الأعمال الأدبية، سيتم دعوة القارئ للتفكير والدراسة في فهم المعنى والمحتوى والغرض في سياق الجملة.

هذا العرض من أعراض إلغاء الأتمتة ناتج عن عالم غريب يحدث ويمتلك في الأعمال الأدبية. أي أن استخدام اللغة في الأعمال الأدبية ليس تلقائيا أو لا يستخدم لغة أو كلمات عادية. اللغة غير العادية في الأعمال الأدبية هي في شكل ماجاس. المجوس أو أنماط اللغة الموجودة في شكل مبالغة، ليتوت، استعارات، سخرية وغيرها.

د. الأدب هو تشبيه عملية

عند إنشاء عمل قائم على ظاهرة للأحداث التي تحدث في المجتمع، سيقوم المؤلف بتنفيذ عملية محاكاة (تقليد) على عمله بهدف أن عمله الأدبي ليس بالضبط نفس الأحداث التي وقعت في حياته. سيقوم المؤلف بتنفيذ عملية الإنشاء عن طريق إضافة حقائق أو حذف الحدث. إذا لم ينفذ المؤلف عملية المحاكاة (التقليد) هذه، فإن العمل الناتج ليس سوى عمل أدبي فارغ أو

مجرد هايالان (Dwipayana، ٢٠١٤)

٢. القصة القصيرة

أ. تعريف القصة القصيرة

كانت كلمة أدب في العصر الجاهلي تستعمل بمعنى الدعوة إلى الطعام وفي العصر الإسلام استعمل الرسول صل الله عليه وسلم, كلمة أدب بمعنى جديد: هو التهذيب الخلقي. كما في الحديث النبوي "أدبني ربي فأحسن تأدبني". أما في عصر بني أمية اكتسبت كلمة أدب بمعنى تعليم الأخلاق الكريمة وأما العصر العباسي كلمة أدب بمعنى التهذيب و التعليمي (ضيف، ١٩٦٠). القصة القصيرة هو نوع من الأعمال الأدبية في شكل نثر سردي قصير يوجد فيه اضطراب عقلي في الجاني أو الشخصية. حتى يشعر ضمير القارئ بلمسة القصة بأكملها (Azizah، ٢٠١٩).

رأى تبرى طبانة أن القصة القصيرة هي التي تمثل مشهدا إنسانيا قصيرا، وتجنح إلى وصفه و تحليله، ويعمد فيها المؤلف إلى فقرة واحدة يبرزها واضحة مؤثرة، ويعزلها عما سواها، وبذلك يستطيع القارئ أن يستمتع بها، ويأثر بفكرتها وقت قصيرة، أو في جلسة واحدة، لأن القاص ينحى شخصيات الشناوية، ويجتنب التفاصيل، ويحصر اهتمامه في شخصية البطل، و يركز فيها على الفعل الأساسي الذي تقوم عليه القصة (طبانة، ١٣٠٦)

يعرف Saragih أن القاص القصيرة هي قصص قصيرة ترقى إلى مستوى اسمها. ومع ذلك، فإن حجم الطول القصير في القصة القصيرة غير قابل للشفرة. على الرغم من قصرها، إلا أن طول القصة القصيرة

يختلف اختلافا كبيرا. القصة القصيرة هي قصة قصيرة تحكي حياة شخصية فيها مليئة بالأحداث والخلافات وتحتوي على انطباعات ورسائل يمكن أخذها وعدم نسيانها بسهولة (Saragih، ٢٠٢٠). القصة القصيرة هي عمل أدبي في شكل نثر وهمي مع قصة قصيرة، حتى تقرأ في جلسة واحدة. في القصة القصيرة هناك محتوى سلسلة من المشاكل حتى حلها. بمعنى آخر، القصة القصيرة هي مقال مجاني لسرد قصة باستخدام عدد قصير نسبيا من الكلمات وصفحات القصة، وعادة ما تركز فقط على شخصية معينة. عادة ما يتم رفع القصص الواردة في القصص القصيرة من خلال قصة حياة بعض الأشخاص بأكملها ثم يكتبها المؤلف مع وضع مليء بالصراع والمؤامرات، ولكنه يعطي أيضا انطباعات ورسائل يمكن نقلها (Pramidana، ٢٠٢٠).

يقال إن القصة القصيرة هي أعمال أدبية في شكل نثر وهمي، لأن الخيال مرادف لرؤية عمل أدبي خيالي، هيلان، وحدث أو أحداث واردة في القصة لا تحدث حقا ولا يتم البحث عنها من أجل الحقيقة الحقيقية (Nurhayati، ٢٠٢٠) وقال سوتاردي إن القصة القصيرة هي قصة يجمعها المؤلف مع سلسلة من الأحداث التي تحدث فيها بحيث تسبب صراعات بين الشخصيات وداخل الشخصية نفسها. مع هذا، الأحداث في القصة التي تحدث في كل بين الشخصيات والأماكن والأوقات، ثم يتم تشكيل وحدة مثالية لمحتوى القصة (Sumiati، ٢٠٢٠).

ب. خاصة القصة القصيرة

القصص القصيرة هي نتاج أعمال أدبية في شكل نثر وهمي يصنعه المؤلف من خلال احتوائه على أفكار وأفكار وتجارب يتم تقديمها لتشكيل حدث متوسط للحدث المناخي. أما عن بعض خصائص القصة القصيرة، لكي يميزها القارئ في تمييز الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة عن غيرها من الأعمال الأدبية، وذلك على النحو التالي:

- أ. القصة القصيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ١٠٠٠٠ كلمة.
- ب. تحتوي القصة القصيرة على مقارنات كتابة قصيرة نسبيا مقارنة بالروايات.
- ج. من المرجح أن تحكي القصص القصيرة وتصف الحياة اليومية.
- د. في القصة القصيرة، لا يعكس كل قصص الشخصيات، ولكن ما يروى في القصة القصيرة هو النقطة فقط.
- هـ. وقت قراءة القصة القصيرة ليس طويلا.
- و. في القصة القصيرة، تقدم رسالة وانطبعا عميقا للغاية، بحيث يشعر القراء أيضا بالانطباع والرسالة من داخل محتوى القصة

(Sumiati، ٢٠٢٠).

٣. العناصر بناء القصة القصيرة

أ. العنصر الجوهري

باختصار، العنصر الجوهري هو عنصر تشكيل العمل الأدبي. بمعنى آخر، العناصر الجوهري هي عناصر واردة في العمل الأدبي تعمل على تحقيق جميع الجوانب لتكون أكثر تنظيما في العمل الأدبي. تتكون

العناصر الجوهرية من عناصر مثل: موضوع، عقدة، طبيعة، الوجهة و الشخصية، أسلوب، و الأمانة.

١. موضوع

الموضوع هو فكرة أو فكرة رئيسية ترتبط ببنية القصة مثل الأحداث أو النزاعات أو الصراعات الواردة في القصة القصيرة. وفقا لعرف في (Lauma، ٢٠١٧) أن الموضوع هو تفويض نقله المؤلف من خلال مقالته. يجب أن تجد المشاكل المعروضة مخرجا حتى يمكن نقل المشاكل التي خلقها وقدمها المؤلف من خلال عمله الأدبي. الموضوع هو الفكرة العامة أو الأساس لقصة العمل الأدبي. وفقا لشرح نورجيانثورو، فإن الموضوع أو يمكن تسميته بالفكرة أو الفكرة الرئيسية هو معنى القصة الكاملة للفكرة الرئيسية التي طورها المؤلف في صنع عمله. يمكن تصنيف الموضوعات إلى مجموعتين، وهما الموضوعات التقليدية وغير التقليدية. الموضوعات التقليدية عامة وعادة ما تكون معروفة بالفعل من قبل العديد من المجتمعات المحيطة. غالبا ما يستخدم هذا الموضوع لاحتواء قصص مختلفة مثل الحقيقة والعدالة القادرة على هزيمة الشر، أو الشخصيات ذات الخصائص الشريرة ستواجه المعاناة لاحقا بعد الندم ثم تذكر الله. الموضوعات غير التقليدية هي عكس الموضوعات التقليدية. أي أن هذا الموضوع عادة ما يكون موضوعا لا يتطابق مع توقعات القراء (Baihaqi، ٢٠١٥)

٢. عقدة

وفقا لسودجمان (Lauma ، ٢٠١٧)، فإن الحبكة هي سلسلة من الأحداث في قصة يتم ترتيبها وتنفيذها بشكل مناسب، والتي تعمل على نقل القصة من المشاكل أو النزاعات الصعبة إلى حلها. وفقا لأمينودين، فإن الحبكة هي قصة تقدم شخصية (الجاني) للقصة مع سلسلة من الأحداث التي تم تعبئتها حسب مراحل المشكلة بحيث يمكن تنفيذ القصة بعناية.

الحبكة هي نمط من بناء القصة التي تحدث عن طريق السببية التي تشكلت من العلاقة بين الشخصيات هو التسلسل الزمني. يجب أن يكون نمط التطوير الذي هو المرجع في القصة القصيرة مثيرة للاهتمام وسهل الفهم ومنطقيا ومؤلفا (Sumiati، ٢٠٢٠). وفقا لنورغينطارا، فإن المؤامرة هي علاقة بين الأحداث التي تحدث بسبب السببية. يجادل ستانتون بأن المؤامرة هي حدث يحدث سببيا للتسبب في أحداث أخرى. المؤامرة هي أيضا صورة للشخصيات في التصرف والتفكير والتصرف في اتخاذ القرارات التي تواجهها.

في تطوير مؤامرة القصة، هناك ثلاثة عناصر محددة لها صلة، بحيث تبدو القصة مثيرة للاهتمام عند قراءتها. منها:

أ. الحادثة

وفقا للوكسمبورغ في (Nurgiyantoro، ٢٠٠٩) فإن تحديد الأحداث هو تغيير دولة إلى أخرى. تنقسم الأحداث إلى

ثلاثة هي الأحداث الوظيفية والروابط والمراجع. الأحداث الوظيفية هي الأحداث الأساسية في قصة عمل أدبي روائي من خلال تحديد والتأثير على تطور الحبكة. حدث العلاقة هو علاقة يوجد فيها اتصال بين حدث وآخر. والحدث المرجعي هو حدث يتعلق بالتمثيل أو الجو الذي يحدث في ذهن شخصية القصة.

ب. خلاف

وفقا لويليك وفيرين، فإن نهوى كوفليك أمر يؤدي إلى نزاع، ومقاومة بين الشخصيات تؤدي إلى الانتقام. الصراع هو جزء من حدث، حيث توجد صراعات داخلية وخارجية.

ج. ذروة

الذروة هي جزء من الصراع الذي يحدث في قصة تسبب ذروة أو نقطة انهيار لمشكلة موجودة. هناك العديد من القواعد التي يجب الوفاء بها في حبكة القصة، وهي المعقولة والمفاجأة والفضول (التشويق) والوحدة (الوحدة). قاعدة معقولة الحبكة هي طبيعة القصة في عمل أدبي خيالي يمكن للقارئ الوثوق به. تنشأ طبيعة هذه القصة عندما يمكن حساب الأشياء أو الأحداث في القصة وتخيّلها. قاعدة التشويق هي عنصر قصة يهدف إلى جعل فضول القارئ حول العمل الروائي.

يعمل عنصر التشويق على مشاعر القارئ الذي لا يعرف مسار القصة في التنبؤ، وتحديد استمرار القصة. عنصر المفاجأة (المفاجأة) هو العنصر المجاور لعنصر التشويق. يجادل أبرامز بأن عنصر المفاجأة هو عنصر منحرف في فهم عمل روائي بسبب طبيعته المدهشة وخلافا لتوقعات القارئ. وأخيرا، عنصر الوحدة هو عنصر له تكامل بين العناصر التي تمت دراستها، مثل الأحداث والصراعات وتجربة الحياة بأكملها التي لها علاقة بين بعضها البعض.

٣. طبيعة

الإعداد هو صورة لوقت ومكان حدث يحدث في قصة. ذكر أمين الدين أن المكان هو المكان الذي يحدث فيه حدث في قصة خيالية يوجد فيها مكان وزمان وحدث له جسدية ونفسية (Lauma ، ٢٠١٧). في القصص القصيرة، يكون الإعداد واقعيا (حقيقيا) ولكنه يمكن أن يكون خياليا أيضا. يلعب الإعداد دورا في التأكيد على القارئ والتأكد منه حول مسار القصة.

المكان هو مسرح الأحداث التي يمكن تقسيمها إلى قسمين، وهما الإعدادات المادية والاجتماعية. إعداد المواد هو المكان الذي توجد فيه الشخصية، مثل الخلفية الطبيعية والبيئة المحلية. البيئة الاجتماعية هي وجهة نظر الحياة والعادات والأخلاق للشخصيات في التصرف (Sumasari، ٢٠١٤). الإعداد

وفقا لأبرامز هو أساس أو مرجع يتعلق بالمكان والزمان والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث في القصة. وقال سيساندارتي إن الإعداد هو وصف للمكان والزمان والوضع والجو لحدث ما في قصة خيالية. يصنف نورغيانطارا الخلفية إلى قسمين، وهما الإعدادات المحايدة والنموزجية.

الخلفية المحايدة وظيفية. هذا يعني أن هذا الإعداد يصف أحداث القصة بشكل غير مؤكد ، وتحدث القصة أين ومتى وأي نوع من البيئة الاجتماعية هي. على سبيل المثال، كما هو الحال في القرى والمدن والغابات، مرة واحدة وغيرها. في حين أن الإعداد النموزجي يشرح الأحداث بشكل واضح وواضح. مما يسهل على القراء تخيل أو وصف بسبب وضوح خلفية نموزجية ملموسة ومرتبطة مباشرة بواقع الحياة (Nurgiyantoro، ٢٠٠٩). يمكن تقسيم عناصر الخلفية في القصة القصيرة إلى ثلاثة، بما في ذلك:

أ. الطبيعة المكان

يكون إعداد مكان في قصة أكثر نحو الموقع أو المكان الذي يحدث فيه الحدث. إذا كان الإعداد يستخدم إعدادا نموزجيا، تحديده وذكر المكان.

ب. الطبيعة الزماني

عنصر إعداد الوقت في القصة هو أكثر توجهها نحو وقت وقوع الحدث. يمكن أن يكون الوقت في الإعداد هو وقت

حدوث الأحداث التي تروى في القصص القصيرة الخيالية.
مثل الوقت من حيث الثواني والدقائق والساعات والأشهر
والأسابيع والأيام والسنوات وغيرها.

ج. الطبيعة البيئة

تدور أحداث السوانسة في القصة حول كيفية تعامل
إجراءات حياة الناس مع مختلف المشاكل والمشاكل
والعادات في المجتمع. الخلفية الاجتماعية في شكل ثقافة
وعادات وتقاليد ومعتقدات (دين) وعقلية واستخدام اللغة
في المجتمع (Baihaqi، ٢٠١٥)

٤. الوجه و الشخصية

التوصيف في القصص القصيرة الخيالية هو شخصية أنشأها
المؤلف لوصف الطبيعة والشخصية في الشخصية (Suherli،
٢٠١٧). التوصيف هو أحد العناصر المهمة في القصص
القصيرة. حيث أن التوصيف هو أسلوب المؤلف في عرض
شخصيات القصة بحيث يمكن معرفة شخصية وطبيعة كل
شخصية من قبل القارئ. تسمى الشخصية في القصة مرتكب
الحدث. في القصص ، عادة ما يكون هناك شخصية رئيسية
واحدة فقط، يكون دورها مهما جدا في لعب أو أداء شخصية
القصة. هناك نوعان من الشخصيات في الأعمال الأدبية، بما في
ذلك شخصيات الفلاش والشخصيات المستديرة.

شخصية الفلاش هي شخصية لها جانب واحد فقط من الشخصية، مثل الجيد أو السيئ. عندما تلعب الشخصية شخصية شريرة في البداية، فسيكون شريرا حتى نهاية القصة. الشخصيات المستديرة هي شخصيات تظهر جوانب مختلفة من الشخصية مع مزاياها وعيوبها. كان هناك تطور في هذا الرقم. لذلك من حيث نفسيته ، تعرف هذه الشخصية بأنها شخصية انطوائية ومنفتحة (Sumasari ، ٢٠١٤)

يقسم نورجيانتورو العناصر في التوصيف، بما في ذلك:

أ. الشخصيات الرئيسية

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة هي الشخصية التي يتم تحديد أولوياتها ويتم إخبارها بشكل أكبر وحتى غالبا ما تظهر في كل حادثة قصية. من المرجح أن يكون عدد الشخصيات الرئيسية أكثر من شخصية واحدة بالإضافة إلى وجود علاقات بين الشخصيات الأخرى. يمكن تحديد قيمة أولويتها من خلال سرد القصص المهيمن على الأرجح ومؤامرة / قصة كاملة.

ب. الشخصيات المساعدة

يشرح ألينبرد في (Nurgiantoro، ٢٠٠٩) أن بطل الرواية هو شخصية تحظى بإعجاب كبير من قبل القراء وغالبا ما تعتبر بطلا جيدا لأنها تتبع القواعد والقيم التي تتوافق مع عادات المجتمع. وفي الوقت نفسه ، فإن الخصم هو الخصم

أو عكس بطل الرواية. هذه الشخصية مكروهة على نطاق واسع من قبل القراء لأنها تعتبر تقوم بقيم منحرفة.

ج. الشخصيات المبسط

الشخصيات البسيطة لها شخصية أو شخصية مفردة. من غير المرجح أن يخضع التصرف في شخصية بسيطة لتغيير في ضوء الطبيعة التي تم تحديدها بالفعل. يمكن التعرف بسهولة على الشخصيات البسيطة من قبل القراء بسبب ظهور السمات التي تلعبها بعض الشخصيات في مواجهة الاقتتال الداخلي (Baihaqi، ٢٠١٥).

د. أسلوب

يقترح Gorys Keraf (Lauma ، ٢٠١٧) ، أن أسلوب اللغة هو طريقة المؤلف للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة بشكل مميز من خلال إظهار شخصية وروح المؤلف. وفقا لرتنا نينكسيه، فإن أسلوب اللغة هو شكل من أشكال أفكار ومشاعر المؤلف في عمله. من خلال تقديم أسلوب لرواية القصص والسلوك واستخدام اللغة لاستخدامها كعامل جذب للقراء في فهم العمل الأدبي. في القصص القصيرة والروايات، يذكر أبرامز أن هناك أسلوبا أو أسلوبا في اللغة يستخدمه المؤلف في نقل الأشياء إلى القراء. وفقا لنورغيانطارا، يحتوي أسلوب اللغة على العناصر التالية:

١. معجمي

في العنصر المعجمي، يكون أسلوب اللغة الذي يستخدمه المؤلف هو اختيار الكلمات (الإملاء) في سرد أحداث الأحداث في القصة القصيرة. في الأساس، الأعمال الخيالية مثل القصص القصيرة هي مجموعة من الكلمات التي يمكن تفسيرها. هذا حتى يتمكن القارئ من فهم محتوى القصة ككل بسبب جمال الشكل والمعنى الذي صنعه المؤلف.

٢. بلاغة

لبلاغة هي واحدة من طرق المؤلف للتعبير عن قصة من خلال استخدام العناصر البلاغية مثل الإملاء (الاستعارة)، ومحاذاة الهيكل، والتصوير (التصوير)، والتماسك.

٣. المجاز

التهجئة في الأعمال الأدبية هي لغة مجازية (تلميح) يخلقها المؤلف عمدا بهدف أن يتمكن القارئ من تفسير كل حدث بالسعر الأخلاقي أو الجميل. العبادة هي أيضا واحدة من تقنيات التعبير عن اللغة الموجودة في المعنى الضمني في الجملة ولا تؤدي إلى المعنى الحرفي. يستخدم المجوس وفقا لما هو مقصود، أي كلمة أو تعبير يستخدم بمعنى أو انطباع مختلف عن المعنى الشائع الاستخدام. يمكن تصنيف المجوس إلى ثلاثة أجزاء بما في ذلك ماجاس مقارنة المعاني (التشبيه)، وماجاس المعارضة، وماجاس بيرتالينك (Zaimar، ٢٠٠٢).

هـ. الأمانات

يمكن القول إن أمانات (المعنى) هي وسيلة لحل جميع جوانب المشكلة في القصة. ويتضمن المعنى الوارد في الولاية معنى النية ومعنى التهمة. معنى النية هو المعنى الذي يصنعه المؤلف في العمل الأدبي، في حين أن معنى المحتوى هو المعنى المدرج في العمل الأدبي (Sumasari ، ٢٠١٤). الأمانة هي قيمة أخلاقية واردة في قصة خيالية في شكل قيم ومواقف وسلوكيات وأخلاق أنشأها المؤلف من خلال الشخصيات الموجودة فيها (Nurgiyantoro، ٢٠٠٩). وفقا لسيسو اندارتي، فإن الولاية هي رسالة يوجهها المؤلف وينقلها من خلال قصص ضمنية ومعبر عنها على حد سواء. بالإضافة إلى ذلك، فإن الغرض من الولاية هو الرسالة التي يحملها المؤلف لاستخدامها كفكر وانعكاس لقراء الأعمال الأدبية.

ب. العنصر الخارجية

يمكن القول إن العناصر الخارجية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الخارج. لأنه يمكن أن يكون ناجما عن عدد من العوامل الثقافية الاجتماعية، مثل التقاليد الأدبية والثقافة البيئية والقراء الأدبيين وعلم النفس الخاص بهم (Sumasari ، ٢٠١٤). أوضح نورجيانتورو في (Paramidana ، ٢٠٢٠) أن العناصر الخارجية هي عناصر خارجية تؤثر على ولادة عمل روائي ولكنها لا تدخل في جزء من العمل نفسه. في حين أن العنصر الخارجي، هو عنصر يأتي من خارج القصة. يجادل ويليك ووارن بأن العنصر الجوهرية هو العنصر

الذي يحلل العمل الأدبي من عناصر السيرة الذاتية والعناصر النفسية والظروف البيئية ونظرة المؤلف للحياة. (Sri Lestari، ٢٠١٦)

٤. علم النفس الأدبي

أ. مجرى الأحداث علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو العلم الذي يختص بدراسة السلوك الإنساني، وعلاقته بالبيئة المحيطة به، من خلال الطريقة العلمية في البحث فمثلا كيف يتعلم الإنسان وكيف يفكر أو كيف يدرك بيئته، وما هي التغيرات التي تطرأ على الإنسان عندما يفكر بذكاء أو يبدع أو عندما يقع فريسة المرض عقلي، أو نفسي، أو عضوي.

يمكن القول إن علم النفس هو علم يتعامل مع البشر كهدف رئيسي له. الهدف هو الفهم بين الناس، ومعاملتهم بشكل أكثر ملاءمة. وفقا لهارتو ورحمانتو، فإن علم النفس الأدبي هو فرع من العلوم الأدبية التي ينظر إليها من وجهة نظر علم النفس. الأعمال الأدبية لها علاقة وثيقة بعلم النفس لأنه في الأعمال الأدبية في شكل شعر ونثر تحتوي دائما على شخصيات معينة. وهذا ما يؤكد رأي جاتمان، أن الأعمال الأدبية وعلم النفس لهما علاقة وثيقة ذات طبيعة وظيفية. أي أن بين علم النفس والأدب لهما نفس موضوع الدراسة. وهذا هو، كل من دراسة الحياة البشرية ودراسة حالة علم النفس البشري.

ورأى الأستاذ صبري يوسف في سعاد جبر سعيد أن الدراسات النفسية المتخصصة غي مجالات الأدب، لها دور كبير وفعال في تعميق الدلالات والأهداف التي كان يتخوها المبدع، وكلما يتمكن الناقد

والمحلل لنص ما أن بتوغل في حميميات عوامل المبدع شخصية الباطنة
(سعيد، ٢٠١٧)

تطور علم النفس في العصر الحديث متقدماً للغاية. ونتيجة لذلك
التقدم ظهرت مختلف التخصصات التي عززت وجود علم النفس. في
البداية، كان علم النفس جزءاً من العلم الذي دخل أراضي الفلسفة،
لأن كلاهما تحدث عن الروح. ولكن مع مرور الوقت انفصل علم النفس
عن الفلسفة لأن علم النفس كان قادراً على الوقوف بمفرده. قال
غودوين إنه في بداية ظهوره، استخدم علم النفس، الذي كان في ذلك
الوقت لا يزال علماً جديداً، اهتمامات منهجية من مجالات علمية
أخرى مثل مجال علم وظائف الأعضاء (فرع من العلوم البيولوجية يدرس
الحياة البشرية). علم النفس هو الانضباط الذي يناقش، يدرس السلوك
وعلم النفس العقلي في البشر. من خلال علم النفس، سيكون الشخص
قادراً على فهم نفسه وكذلك فهم شخصية البشر الآخرين بناءً على
قدرة الناس على استكشاف وقياس شخصية هذا علم النفس. في
الماض، كان علم النفس قريباً جداً من الفلسفة لأن دراسة علم النفس
كانت تتماشى مع الأشخاص الذين لديهم مشاكل في علم النفس.
بالإضافة إلى ذلك، فإن علم النفس قريب من علم النفس لأن كلاهما
يناقش المشاكل النفسية. هذا، كلاهما له سياقات مختلفة في تفسير
مشاكل النفس البشرية. الشخص الذي يعاني من وهم الخير أو التحدث
الاستطرد أو الوهم، في سياق علم النفس يعتبر هذا الشخص شخصاً
يعاني من اضطراب. وفي الوقت نفسه، فإن الأشخاص الذين يعانون

من الأوهام أو الأوهام أو يتحدثون عن الاستطاد في وجهات نظر ومفاهيم نفسية، اعتبار هذا الشخص برانج تمتلكه أرواح خفية (Ahmad، ٢٠١٥).

أما العلوم يلاحظ الكون أو الوجود ويحلله ثم يفسره ويكشف عن حقائقه. وأما الشاعر فلا ينقل الواقع من مكان إلى مكان وإنما يوهم بقنله مثل ما حدث في الحلم. وكان حلم والشعر مفتقرين في العمل، الشعر إرادى والحلم غير إرادى. ولذلك لم يبلغ الشاعر إلى هذه القدر إلا اذا كان له خيالية والعواطف والانفعالات النفسية القوية.

الدراسات الأدبية متعددة التخصصات قادرة على التطور والتوفيق بين العلوم الأدبية والعلوم الأخرى، أحدها هو علم النفس. من اجتماع العلمين، ولد نهج في الدراسات الأدبية، أي علم النفس الأدبي. ثم ظهرت أطر نظرية مختلفة تم تطويرها نتيجة للاندماج بين الأدب والتخصصات مثل التحليل النفسي أو علم النفس الأدبي (Wiyatami، ٢٠١١). في فهم العلاقة بين علم النفس والأدب، يمكن القيام بذلك بثلاث طرق، وهي:

١. رؤية وفهم عناصر وشروط المؤلف ككاتب.
 ٢. فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية، وخاصة في القصص القصيرة.
 ٣. معرفة الحالة النفسية للقارئ.
- يدور النقاش الأول حول دور المؤلف كمبدع، وأن الأعمال الأدبية لها صلة بالعملية الإبداعية للمؤلف. في الأساس، فإن

مشكلة علم النفس الأدبي في الاهتمام بالأعمال الأدبية هي من خلال الحديث عن العلاقات المتبادلة مع العناصر النفسية للشخصيات الوهمية الواردة في الأعمال الأدبية. في العالم الأدبي، البشر هم الكائن الرئيسي الذي له دور مهم في علم النفس الأدبي من خلال دمج جوانب مختلفة من الحياة فيه. الجوانب الإنسانية التي نوقشت في دراسة علم النفس الأدبي، تجعل البشر كشخصيات، والجوانب النفسية والاستثمار. بهدف تحليلها من حيث الشخصية الرئيسية والشخصية الثانية وما إلى ذلك (Endraswara، ٢٠٠٨).

ب. علاقة بين علم النفس و الأدب

التحليل النفسي للأعمال الأدبية ، وخاصة الخيال في شكل قصة قصيرة ليس عاديا للغاية، لأنه بين علم النفس والأدب، يدرسون ويتحدثون عن البشر. يتصل الأدب و النقد الأدبي اتصالا وثيقا بعلم النفس، فالأدب في كل ما يصدر عنه من نشاط أدبي يستلهم تجاربه العقلية و النفسية، و هو مرآة تتجلى عليها مشاعر الأدب. و النص صورة نفسية لمبدعه. فالناقد يستعين بحقائق نفسية ذات مصطلحات خاصة في تفسير بعض مظاهر الأدب و من هذه الحقائق النفسية التي يظهر أثرها في ٣ عناصره. و في الحكم الأدبي عند نقده نسيج النتائج الأدبي، يستعين بها النقاد في التفسير و الحكم على العمل الأدبي (عتيق، ١٩٧٢).

و علم النفس و التحليل النفسي ارتبط منذ بداياته بالممارسات الفكرية للإنسان و ظهر مؤخرا هذا الارتباط، بظهور فروع جديدة لهما، والتحليل النفسي وسيلة الباحث في الأعماق و المتوغل في طيات الأوعى (خريستو، ١٩٩١). و من هنا تظهر العلاقة المتينة بين الأدب و علم النفس . كما أن صلة علم النفس بالأدب و النقد صلة ممتدة الجذور في التراث الإنساني و خصوصا تلك التي تربط الأدب بصاحبه، و هذا التراث واسع لا يمكن حصره في صفحات قليلة لأن القائمة طويلة تضم عددا كبيرا من أسماء الفلاسفة و علماء النفس فضلا عن النقاد و الأدباء و الفنانين . و يمكن استظهار تلك الصلة عند أفلاطون في موقفه من الفن و الأدب، و عن أريستو، وعند علماء النفس مثل فرويد، يونغ، أدلر (المختاري، ١٩٩٨).

و عليه فإن النفس تصنع الأدب، و كذلك يصنع الأدب النفس فالنفس تجمع أطراف الحياة لكي تصنع منها الأدب، و الأدب يأخذ من حقائق الحياة لكي يضيء جوانب النفس . و من هنا نستنتج العلاقة الوطيدة بين علم النفس و الأدب و أن النفس تخلق الإبداع الأدبي، و الأدب نتاج النفس التي تحتلج نفس الإنسان (عزالدين، ٢٠١٣).

في فهم العلاقة بين علم النفس والأدب، قسمها سيتياجي إلى ثلاث مراحل. أولا، فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب. ثانيا، فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية الأدبية. ثالثا، فهم نفسية القارئ. لتحليل الطب النفسي للتوصيف في الأعمال الأدبية وتمثيلاتها، يجب على الباحث الأدبي استخدام النظريات والقوانين المتعلقة بعلم النفس

بهدف شرح سلوك وشخصية الشخصية (Setiaji ، ٢٠١٩). يركز علم النفس على الأدب على أرقامه. من هذه الأرقام، سيتم العثور على صراع داخلي فيه. لذلك، من الضروري جدا استخدام نهج علم النفس الأدبي، لأن دوره سيكون قادرا على تحليل والعثور على الأعراض غير المرئية وراء نصوص القصة. فيما يتعلق بعلم النفس الأدبي، فإن النظرية النفسية التي غالبا ما تستخدم في تحليل العمل الأدبي هي التحليل النفسي الذي اقترحه سيغمون فرويد. ظهر مصطلح التحليل النفسي في عام ١٨٩٦ بمعنى محاولة التأثير على العمليات النفسية بطريقة نفسية.

٥. علم النفس الشخصية لنظرية سيغمند فرويد

أ. سيرة سيغمند فرويد

سيغمون فرويد هو طبيب نمساوي. من ناحية أخرى، تم تطوير نظرية التحليل النفسي لأول مرة من قبل فرويد. ولد فرويد في ٦ مايو ١٨٥٦ في مدينة مورافيا. كان فرويد صبيا ذكيا، ودرس في كلية الطب. قام فرويد بالكثير من الأبحاث حول علوم الأعصاب بعد أن أجرى أبحاثا تحت إشراف إرنست بروك. أي أستاذ علم وظائف الأعضاء. في عام ١٨٨١، كانت هذه هي السنة الأولى التي كان فيها فرويد يعمل كطبيب خريج في كلية الطب في فيينا ومهتم بعلوم فال. في عام ١٨٨٥، بدأ فرويد دراسة التنويم المغناطيسي مع جان مارتن شاركو في باريس فرنسا. بعد قضاء وقته في علم النيورو، تزوج فرويد لاحقا من مارثا بيرنايز وعاد إلى فيينا. أحد أشكال الدراسة النفسية التي ولدت

بناء على نتائج ثمار الفكر، وكذلك النتائج التي توصل إليها الخبراء هو مفهوم الشخصية (الشخصية). الهدف في دراسة الشخصية هذه هو التحليل النفسي مع مناقشته المتعلقة بالوعي واللاوعي تجاه السلوك البشري. الشخصية لها علاقة مباشرة مع الكمال الجسدي والمشاعر والسلوك، وكذلك الوعي واللاوعي لدى البشر.

منذ أن أسس ويلهيم موندت مختبرا لعلم النفس في ألماني، في عام ١٨٧٩ تم الاعتراف بالعلوم النفسية كعلم مستقل وسريع التطور يقابله ظهور وولادة مدارس مختلفة فيه. أحد المفاهيم الواردة في مدرسة العلوم النفسية هو مفهوم الشخصية. مفهوم الشخصية الذي تم تفسيره من قبل العديد من الخبراء ، واحد منهم هو تدفق التحليل النفسي الذي طوره سيغموند فرويد. في عام ١٨٩٥ بدأ فرويد في ذكر نظريته في التحليل النفسي من خلال جمع جميع المواد الطبية التي قام بها على مرضاه بما في ذلك على نفسه. التحليل النفسي الذي طوره فرويد هو دراسة الوظائف لدراسة الأشياء المتعلقة بالبشر. في البداية، تم استخدام مصطلح التحليل النفسي فقط بين علاقات فرويد. ومع ذلك ، مع مرور الوقت كان مصطلح "التحليل النفسي" مع "التحليل النفسي لفرويد" هو نفسه. لأنه كان هناك بعض أتباع فرويد الذين ارتكبوا انحرافات تتطلب منهم التخلي عن تعاليم فرويد واختيار السير في طريقهم الخاص ثم التوصل إلى اسم جديد لتعاليمهم الخاصة. أحد الشخصيات التي صاغت المصطلحين الجديدين "علم النفس التحليلي" و "علم النفس الفردي" كان كارل غوستاف يونغ وألفريد أدلر.

يعتبر مفهوم فرويد للتحليل البيكو علما جديدا يدرس البشر، ويقال إن فرويد في التحليل النفسي هو علم واجه الكثير من المعارضة. ولكن من ناحية أخرى، لم يهرب فرويد أبدا من هذه الصراعات. حتى في أعماله، غالبا ما نجد مشاكل بهدف الدفاع عن اختراعه من الهجمات الخارجية. كان فرويد مؤلفا ومفكرا جيدا وبسيطا ومعروفا في عصره. إنه قادر على طرح وتقديم الكثير من الإلهام في جميع الأعمار. صاغ فرويد وجهة نظره حول مفهوم الحقيقة في الإنسان. كان فرويد مبتكرا أو مصلحا في فتح طرق جديدة لفهم جميع جوانب المشاكل المتعلقة بالإنسان.

قسم فرويد بعض المفاهيم النظرية الأساسية للتحليل النفسي مثل الوعي واللاوعي التي تعتبر جوانب من الشخصية حول الغريزة والقلق. وفقا لفرويد، تحتوي الحياة النفسية في البشر على جزأين، وهما الوعي واللاوعي. الوعي هو بنية صغيرة تدخل إلى اللاوعي، ويمكن وصفها بأنها تشبه سطح جبل جليدي يظهر. يتم تعريف الوعي (غير الواعية) على أنه عنصر ندركه في وقت واحد. يعتبر اللاوعي (غير الواع) جميع الدوافع أو الإرادات أو الغرائز التي تتجاوز الوعي ولكنها يمكن أن تؤثر على جميع كلماتنا أو مشاعرنا أو أفعالنا تقريبا. يمكن تقسيم اللاوعي إلى قسمين هما اللاوعي السليم وما قبل الوعي.

في المفاهيم الأساسية لنظرية فرويد أن الوعي واللاوعي هما جانبان يعتبران مهمين حول الشخصية المتعلقة بالغريزة والقلق. الغريزة هي عنصر أساسي في الشخصية والقوة (الدافع) والسلوك الذي يمس اتجاه

الإنسان. الغريزة هي شكل من أشكال الدافع الذي يتغير من الدوافع الفسيولوجية التي تربط الاحتياجات الجسدية برغبات العقل. كان فرويد مقتنعا جدا، بأن كل فرد لديه قدر معين من الضغط الغامض ويجب علينا خفضه باستمرار. من المستحيل تجنب الإجهاد، وكذلك الاحتياجات الفسيولوجية لأن الغرائز لا تقل أهمية عن التأثير على سلوكنا.

ب. مفهوم شخصية سيغمند فرويد

ينقسم في كتاب (Hidayah، ٢٠١٥) إلى مستوى الشخصية الذي طوره فرويد إلى ثلاثة أجزاء، وهي:

١. الوعي (Id)

يرتبط الوعي (Id) بالمعنى في الحياة اليومية، بما في ذلك الأحاسيس والخبرات، حيث ندرك كل حدث نختبره. الوعي هو جزء من الحياة العقلية أو طبقة من روح الفرد، هذه الحياة العقلية لديها وعي كامل. من خلال محنته، يتعلم الفرد من هو، وما هو عليه، وأين هو، وما يحدث من حوله وكيف يحصل على ما يريد. وفقا لفرويد الوعي هو جانب محدود للغاية من الشخصية، لأنه ليس سوى جزء صغير من الفكر، والشعور والذاكرة الموجودة في مستوى الوعي في جميع الأوقات.

٢. اللاوعي (Ego)

براسادار هو طبقة الروح تحت الوعي، كونه في الوسط بين الوعي واللاوعي. ما قبل الوعي كخزان للذكريات التي لا يمكن

الكشف عنها بسرعة، ولكن مع جهوده يمكن تذكر شيء ما. على سبيل المثال، ننسى شخصا التقى للتو، هذا الشخص يحبي، على الرغم من أننا ما زلنا نتذكر الاسم بشكل غامض، هناك شعور بأننا قابلنا هذا الشخص.

٣. فاقد الوعي (Super ego)

اللاوعي هو أكبر طبقة من الحياة العقلية وهو تحت سطح الماء. إنه التركيز الرئيسي في نظرية التحليل النفسي الذي يحتوي على غرائز أو تجارب غير سارة يتم قمعها. على الرغم من أن الفرد غير مدرك تماما لوجود مثل هذه الغرائز ، إلا أنه يعمل بنشاط للحصول على الرضا. في مفهوم فرويد للتحليل النفسي، هناك افتراضات تقوم عليها نظرية التحليل النفسي، وهي: افتراض الحتمية النفسية ، التي تعتقد أن كل ما يفعله الفرد أو يفكر فيه أو يشعر به له معنى وغرض ، ويتم تحديده بشكل طبيعي. وفي الوقت نفسه، يعتقد افتراض الدافع اللاواعي أن معظم السلوك تحدده الدوافع اللاواعية.

بالإضافة إلى مفهوم نظرية الشخصية أعلاه ، أوضح فرويد أن الشخصية البشرية لديها بنية تتكون من الهوية (Id) , والأنا (Ego) , والأنا الفائقة (superego). هذه الهياكل الشخصية مترابطة ومترابطة ويمكن أن تحدد سلوك الشخص.

أ. الهوية

الهوية هي عنصر من عناصر الشخصية البدائية والغريزية. معرف موجه نحو مبدأ المتعة، وهذا المبدأ هو وسيلة لخفض التوتر. تشير متعة أساسي إلى الإنجاز الفوري لرضا الدوافع البيولوجية. وفقا لفرويد، فإن المعرف هو مصدر للطاقة النفسية التي تدفع الأنشطة النفسية البشرية، لأنه يحتوي على غرائز، وكلاهما غرائز حية تعمل على تحقيق الاحتياجات العصبية التي يجب تلبيتها. مثل الأكل والشرب والنوم وممارسة الجنس وغيرها. وغرائز الموت (تاناتوس) التي تعمل ضد الممارسة العدوانية. هذا المعرف بدائي وغير منطقي.

في الهوية (id) هناك طريقتان لخفض التوتر أو القضاء على الظروف غير السارة، أي من خلال ردود الفعل للعمليات الأولية التي هي عواقب فطرية للميكانيكية، مثل البكاء والوميض والعطس. تسعى العملية الأولية إلى تقليل التوتر عن طريق تشكيل تخیلات حول الكائن أو النشاط المطلوب، على سبيل المثال، نحن جائعون، وسوف نأكل الطعام. وجود الكائن المطلوب في شكل هايلان هو تجربة هلوسة على سبيل المثال حلم.

ب. الأنا

الأنا هي جزء من جانب الشخصية الإنسانية. تعمل الأنا في اتخاذ القرارات حول الغرائز التي يجب إرضاؤها وكيفية إرضاؤها. الأنا هي نظام شخصية عقلائي وموجه نحو مبدأ الواقع. تعمل الأنا

كوسيط لمعرفة بين (الرغبة في تحقيق الرضا) مع الظروف البيئية أو في العالم الحقيقي. تهدف الأنا إلى منع التوتر حتى يتم الحصول على كائن يمكن تحقيقه برضا أو تشجيع من الهوية. لدى الأنا رغبة في تحسين تحقيق الرضا، ولكن من خلال العمليات الثانوية. أي أنه يتم تنفيذه من خلال عملية تفكير واقعية وعقلانية ويؤدي إلى حل المشكلات. من خلال العملية الثانوية، تخطط الأنا لطريقة لإرضاء الدافع واختبار الخطة. مثل الشخص الجائع سوف يخطط للعثور على الطعام، ثم اختبار مكان وجود الطعام. يسمى هذا النشاط اختبار الرالي للتأكد من أن الطريقة لتلبية احتياجات الوجود بالقيمة الحقيقية لم تعد خيالية.

على عكس الهوية، فإن الأنا هي نظام شخصية منظم وعقلاني يؤدي إلى مبدأ الواقع. تحدد الأنا نوع الغريزة التي يجب أن تكون راضيا عنها وكيفية إرضائها. مثل المعرفة أيضا، لدى الأنا رغبة من حيث الوفاء لتحقيق أقصى قدر من تحقيق الرضا ولكن العملية والطريقة مختلفتان عن الهوية. وبالتالي، يمكن استنتاج الأنا أن:

١. الأنا هي جزء من الهوية التي يكلف وجودها بتلبية احتياجات الهوية، وليس لحيية أملها.

٢. كل الطاقة الموجودة في الأنا تأتي من المعرفة بحيث لا يمكن فصل الاثنين.

٣. الدور الرئيسي للأنا هو كوسيط أو وسيط لاحتياجات الهوية واحتياجات البيئة المحيطة.

٤. يهدف وجود الأنا إلى الحفاظ على حياة الفرد وتطويرها.

ج. والأنا الفائقة

لأن الأنا الفائقة هي جانب اجتماعي من الشخصية يحتوي على مكون أخلاقي ويرتبط بمعايير المجتمع وقواعده فيما يتعلق بالخير والشر والصواب والخطأ. التجارب الحياتية التي يمر بها الإنسان خلال مرحلة الطفولة، فقد تلقى كل فرد معلومات عن السلوك الجيد والسيئ وكذلك الصواب والخطأ الذي هو معيار أو معيار المجتمع، ثم يمكن للفرد أن يستوعبه بحيث يجعل هذه المعايير قاعدة في نفسه ويصبح معيارا لسلوكه. القلب والأنا المثالية هي المكونات التي تشكل الأنا الفائقة في بنية الشخصية. يعمل القلب كقراض في الفرد. عندما يرتكب الفرد خطأ، فإن القلب سيعاقبه بجعل نفسه مذنباً. وفي الوقت نفسه، تعمل الأنا المثالية كمانح هدية إذا كان الفرد يفعل الخير وكيف يجعله يشعر بالفخر بنفسه.

الأنا الفائقة لها العديد من الوظائف، أولاً تحد من نبضات المعرفة وخاصة الدوافع الجنسية والعدوانية. ثانياً، يشجع الأنا على استبدال الأهداف الواقعية بأهداف أخلاقية. وثالثاً، السعي لتحقيق الكمال. المكونات الثلاثة في بنية الشخصية هي أنظمة الشخصية التي تعمل كنظام متزامن مع الأنا.