

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

للغة دور مهم في حياة الإنسان. اللغة هي أداة اتصال لنقل الرسائل والأفكار والآراء (Seyla Dea Justisia Ambeua 2020). يستخدم البشر دائماً اللغة شفهيًا وكتائياً. في الاتصال ، هناك نية واحدة يتم التعبير عنها باستخدام أشكال مختلفة من الكلام. يقوم البشر دائماً في حياتهم بتأسيس التواصل مع بعضهم البعض ، ويتفاعلون من أجل المنفعة. من فهم اللغة السابق ، من الواضح أنه مع وجود اللغة ، يمكن إنشاء اتصال وأيضاً يمكن إنشاء تفاعل بين البشر. لأن إقامة اتصال وتفاعل بالطبع فيه توجد لغة. لا يمكن فصل البشر عن اللغة. اللغة لها رموز ذات معنى. لذلك في كل عملية اتصال هناك حدث خطاب أو حدث لغوي وفعل كلام. من خلال التواصل ، يريد المتحدث نقل أهداف ونوايا معينة إلى الشريك المتحدث. تتم دراسة معنى المتحدث في البراغماتية.

Wijana في (Rohmadi، 2017) ، البراغماتية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس بنية اللغة خارجياً ، أي كيفية استخدام وحدة اللغة في الاتصال. المعنى المدروس في البراغماتية هو معنى مرتبط بالسياق أو بعبارة أخرى يفحص نية المتحدث (Chaerisa 2017). يميل معنى الكلام في البراغماتية إلى نية وهدف المتحدث تجاه شريكه في الكلام. سيوفر الخطاب الذي ينقله المتحدث معلومات أو تأثيرات الكلام للمستمعين. إذن ، البراغماتية هي دراسة اللغة مع سياقها.

لتحسينها ، لا يقتصر الأمر على نطق الكلمات التي تحتوي على الكلمات والتراكيب النحوية فحسب ، بل يُظهر أيضًا الإجراءات من خلال التعبيرات التي تسمى أفعال الكلام. وفقًا لـ Chaer A و Agustina (2004) في مجلة Tuti Hidayah ، ذكر وآخرون (2020) أن أفعال الكلام هي أعراض نفسية فردية ويتم تحديد مدة أفعال الكلام من خلال المهارات اللغوية للمتحدثين في التعامل مع مواقف معينة.

وفقًا لـ John Langhshaw Austin (1962) في كتابه بعنوان How to do things with word ، فإن فعل الكلام هو نظرية في استخدام اللغة. يجادل أوستن بأن نشاط التحدث لا يقتصر فقط على إخبار شيء ما ، ولكن أيضًا القيام بشيء بناءً على هذا الكلام. لا يمكن بالطبع فصل الحديث عن أفعال الكلام عن المتحدثين والمحاورين. المتحدث هو الشخص الذي يتحدث ، بينما المتحدث هو الخصم أو الشخص المدعو للتحدث.

وفقًا لـ لأوستن في Widodo و Sumarta (2016) ، يمكن تقسيم أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع ، وهي الأفعال التأديبية ، والأفعال التنبهية ، والأفعال التنبهية. الفعل الخطابي هو شكل من أشكال الكلام له معنى ، بغض النظر عن القصد الآخر من الكلام. الفعل الخطابي هو شكل من أشكال الكلام له معنى مختلف عن الجملة. في حين أن الفعل التنبهية هو التأثير الذي يحدثه شريك الكلام بناءً على الخطاب الذي ألقاه المتحدث.

تعتمد أفعال الكلام التي يتم الحصول عليها بشكل أساسي على الغرض أو اتجاه الكلام لتحقيق الهدف. يجب تكييف أفعال الكلام مع حالة الكلام. حالة الكلام هي حالة اجتماعية حقيقية لأنها تحدث في مجتمع واسع ومتنوع. لذلك ، يمكن أن تؤثر حالة الكلام على تحقيق الغرض من فعل الكلام.

غالبًا ما تستخدم أفعال الكلام غير اللفظية في اللغة اليومية التي يفعلها البشر في نقل شيء ما. لا توجد أحداث الكلام في الكلام فقط في التفاعل المباشر أو الاتصال ، ولكن توجد أيضًا في الروايات المكتوبة. في اللغة المكتوبة ، يعبر البشر عادة عن آرائهم وأفكارهم من خلال الكتابة ، أحدها في شكل أعمال خيالية. العمل الروائي هو قصة تهدف إلى توفير الترفيه للقراء. يمكن العثور على أشكال الأحداث الواردة في الأعمال الخيالية في الروايات (ساري 2018). هذا العمل التخيلي في شكل كتابة وله عناصر داخلية وخارجية. الرواية هي عمل نثري روائي يتزايد إقبال عليه من قبل الجمهور ، وخاصة بين المراهقين. الرواية لها قصة شيقة للقراء (نور علفية جورني 2021).

تحتوي الروايات بشكل عام على مشاكل تتعلق بحياة الإنسان مكتوبة بشكل متماثل في أشكال وكلمات مكتوبة يمكن أن توجه القارئ إلى صورة لواقع الحياة من خلال القصص الواردة في الرواية.

تتفحص الباحثة أفعال الكلام الخطابي في رواية نجيب محفوظ بعنوان "اللس و الكلاب". هذا لأنه يوجد في الرواية العديد من اللغات البراغمية التي تحتوي على عناصر من أفعال الكلام التثويري. الرواية هنا هي موضوع بحثه. في هذا البحث ، أراد الباحث تعميق المعرفة حول أفعال الكلام ، وخاصة أفعال الكلام الإنشائي ، ويسهل الوصول إلى البيانات.

في هذا البحث ، يتم التركيز بشكل أكبر على أفعال الكلام الخطابية باستخدام نظرية سيرل. Searle (1970) تصنيف الأعمال الإنشائية إلى خمسة أنواع ، وهي حازمة ، توجيهية ، مفوضة ، معبرة وتصريحية. لا توجد أعمال الخطاب كنوع من أفعال الكلام فقط في المحادثة اليومية ، ولكنها توجد أيضًا في الأعمال الأدبية مثل الروايات (Wulandari ، 2019).

تتفحص الباحثة أفعال الكلام الخطابي في رواية "اللس و الكلاب" لنجيب محفوظ. هذا لأنه يوجد في الرواية العديد من اللغات البراغمية التي تحتوي على عناصر من أفعال الكلام التنويري. الرواية هنا هي موضوع بحثه. في هذه الدراسة ، أراد الباحث تعميق المعرفة حول أفعال الكلام ، وخاصة أفعال الكلام الإنشائي ، ويسهل الوصول إلى البيانات.

تمت دراسة أفعال الكلام الخطابي في هذه الرواية على نطاق واسع ، ولكن ليس كل أفعال الكلام التنويري. تمت دراسة أفعال الكلام التعبيرية والتوجيهية. كباحث ، يريد إتقان أفعال الكلام الإنشائي في الرواية.

بناء على الشرح السابق، يهتم الباحث بإجراء بحث حول أفعال الكلام غير اللفظي والوظائف البراغمية في الروايات، بعنوان "تحليل أفعال الكلام في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ".

ب. مشكلات البحث

بناءً على خلفية المشكلة ، يمكن تحديد المشاكل الواردة في هذه الدراسة على النحو التالي:

1. تحديد المشكلات

أ. صقل تحليل أفعال الكلام الخطابي في رواية "اللس و الكلاب".

ب. وصف وظيفة البراغمية في رواية "اللس و الكلاب".

2. حدود المشاكل

من أجل أن يركز هذا البحث ويوجه نحو أهداف البحث ولا يمتد إلى مشاكل أخرى ، من الضروري أن يكون لديك حدود للمشكلة. يتم ذلك بحيث

يمكن فحص المشكلة بعمق أكبر من المشكلة الرئيسية للحصول على أقصى قدر من النتائج.

حدود المشاكل المحدودة في هذا البحث هي كما يلي:

أ. شكل الأفعال الخطائية الواردة في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ.

ب. الوظائف البراغمية التنافسية والمنعشة الواردة في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ.

ج. الدوال البراغمية التعاونية والمجمعة الواردة في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ.

3. أسئلة البحث

بناءً على هذا البحث، تكون صياغة المشكلة في هذا البحث على النحو

التالي:

أ. ما هي أفعال الكلام الخطابي الواردة في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ؟

ب. ما هي وظائف البراغمية التنافسية والمقنعة الواردة في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ؟

ج. ما هي الوظائف البراغمية التعاونية والترابطية الواردة في رواية "اللص و كلاب" لنجيب محفوظ؟

4. أهمية البحث

تكمن الأهمية النظرية لهذا البحث في أنه من المتوقع أن يوفر المشاركة في تحليل أفعال الكلام الإدلائية والوظائف التداولية في مجال التداولية، وخاصة في بيئة طلاب اللغة العربية وآدابها.

ج. اهداف البحث و فوائده

1. اهداف البحث

وفقاً لصياغة المشكلة التي تم ذكرها أعلاه ، فإن الغرض من هذا البحث هو كما يلي:

أ. لوصف أفعال الكلام الخطابي في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ.

ب. لوصف وظيفة البراغمية التنافسية والمقنعة في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ.

ج. لوصف وظيفة البراغمية التعاونية والتوصلية في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ.

2. فوائد البحث

بناءً على اهداف البحث ، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد ، نظرية وعملية.

أ). الفوائد النظرية

يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمواد مرجعية في مجال اللسانيات وخاصة في الدراسات البراغمية التي تحلل أفعال الكلام الإعلامي في رواية "اللص و كلاب" لنجيب محفوظ.

ب). فوائد عملية

من الناحية العملية ، يمكن لهذا البحث إثراء المعرفة بالبراغمية وتقديم معلومات عن أفعال الكلام الخطابي في رواية "اللص و الكلاب" للقراء. ويمكن أن يساعد القراء ، وخاصة الطلاب الذين يرغبون في البحث

عن أفعال الكلام الخطابي أو الوظائف البراغمية في الأعمال الأدبية الأخرى ، مثل القصص القصيرة والأفلام والشعر.

د. منهجية البحث

1. طرق وأنواعه البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث وصفية كيفية. حيث تكون هذه الطريقة متوافقة مع الغرض والغرض المراد دراسته. وفقاً لـ Nazir (2011) في Faqih Syah Tantra et al ، فإن الطريقة الوصفية هي طريقة في البحث عن مجموعة من الأشخاص ، أو كائن ، أو حالة ، أو نظام فكري ، أو فئة من الأحداث في الوقت الحاضر. المنهج الوصفي المستخدم في هذه الدراسة هو البيانات الوصفية على شكل كلمات مكتوبة مثل الحوارات أو الأحاديث للشخصيات في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ. بهذه الطريقة ، أراد الباحث تقديم وصف موضوعي لأفعال الكلام الإنشائي والوظائف البراغمية في الرواية.

2. مصادر البحث

مصادر البحث هو الموضوع الذي تم الحصول على البيانات منه. مصدر البيانات في هذه الدراسة رواية بعنوان "اللس وكلاب" لنجيب محفوظ. تكون بيانات البحث في شكل أحاديث تحتوي على أفعال كلام تنبهي يمكن أن تكون في شكل أقوال.

3. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة من قبل المؤلف في هذا البحث هي تحليل البيانات وجمع البيانات. ومن ثم يتم بعد ذلك تحليل البيانات، أي البيانات

التي تم تحديدها وتصنيفها، تحليلاً وصفيًا وفقًا للطريقة المختارة. وجمع البيانات، وهي قيام الباحث بتسجيل وجمع الألفاظ التي تحتوي على أفعال الإعراب مباشرة في رواية اللسان والكلاب، وقام الباحث بتحديددها، ومن ثم تصنيفها إلى أنواع الأفعال الإلقائية استنادا إلى نظرية سيرل.

4. تقنيات تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات خطوة مهمة للغاية في أنشطة البحث. لتحقيق البحث كما هو متوقع، فإن تقنيات تحليل البيانات التي قام بها المؤلف في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. يتم تحليل البيانات بناءً على نوع فعل الكلام الإنشائي المستخدم كمادة بحثية.

ب. وصف الوظائف البراغماتية في مواد البحث.

هـ. الدراسات السابقة

سبق أن أجرى عدة باحثين بحثًا متعلقًا بهذا البحث ، من بينهم ما

يلي:

1. "أفعال الخطاب التنبيه التعبيري في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ". كتب هذا البحث عبد الرزاق أمير (2019)

في هذا البحث ، سيبحث الباحث عن أشكال الأفعال التعبيرية ووظائفها في الرواية. الهدف من هذا البحث هو وصف شكل

التعبيرية التعبيرية ووظيفتها في رواية "اللس والكلاب" لنجب محفوظ.

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية تحليلية تؤدي إلى تصنيف عناصر معينة أو طريقة عناصر الفرز (PUP). البيانات المستخدمة في هذه الأطروحة هي شكل الكلام من الشخصيات في الرواية.

بناءً على نتائج الدراسة ، خلصت هذه الدراسة إلى: (1) أن في رواية نجيب محفوظ اللبس والكيلاب ثلاثة أنواع من التصنيفات التعبيرية ، وهي الأفعال الحرفية المباشرة ، والأفعال الحرفية غير المباشرة ، والأفعال غير الحرفية ، والأفعال المباشرة.(2) الوظيفة التعبيرية في الرواية تظهر الغضب واليقين والحزن أو التعاطف والأمل والشكوى والامتنان والانفصال.

الفرق بين بحث المؤلف والبحث السابق هو أنه في البحث السابق أعلاه، ركز الباحث فقط على أفعال كلامه التعبيرية، بينما سيركز بحث هذا المؤلف على أفعال الكلام لكل شخصية في الرواية التي سيتم تحليلها من نوع أفعال الكلام غير اللفظية ووظائفها البراغمية لمعرفة معنى كل فعل كلامي يعبر عنه أو يؤديه الشخصية من خلال علامة الجملة لفعل كلامه. والكائن الذي تمت دراسته هو رواية.

2. "أفعال الكلام التوجيهي في رواية اللبس والكلاب لنجب محفوظ". كتب هذا البحث منى بدرية (2020).

يبحث الباحث في هذا البحث في أنواع الكلام التوجيهي ووظائفه في الرواية. وصف وظائف أفعال الكلام التوجيهي للشخصيات في هذا المستوى.

الطريقة التي يستخدمها الباحثون هي المنهج الوصفي التحليلي. طريقة جمع البيانات هي طريقة المراقبة ثم التسجيل. والطريقة المستخدمة في التحليل هي طريقة المقارنة اللغوية الخارجية.

ونتائج هذه الدراسة: 1) تتكون أفعال الكلام التوجيهي في رواية "اللس والكيلاب" من نوعين هما أفعال الكلام الصريح الحرفي والأفعال غير الحرفية. تم العثور على الكلام المباشر الحرفي في عشر البيانات. تم العثور على أفعال الكلام الضمني الحرفي في 11 بياناً. 2) أفعال الكلام التوجيهي في رواية "اللس والكيلاب" لنجيب محفوظ لأفعال الكلام الصريح الحرفي لها ثلاث وظائف ، وهي الأوامر والتكليفات والنواهي. وفي الوقت نفسه ، فإن أفعال الكلام الحرفية غير الصريحة لها ثمان وظائف ، وهي الأوامر ، والتخصيصات ، والطلبات ، والتوقعات ، والاقتراحات ، والمشورة ، والعرض ، والمحظورات.

الفرق بين بحث المؤلف والبحث السابق هو أنه في البحث السابق أعلاه ركز الباحث فقط على أفعال الكلام التوجيهي غير اللفظي ، بينما سيركز بحث هذا المؤلف على أفعال الكلام لكل شخصية في الرواية والتي سيتم تحليلها من نوع أفعال الكلام غير اللفظية ووظائفها البراغماتية لمعرفة معنى كل فعل كلامي يعبر عنه أو

يؤديه الشخصية من خلال علامة الجملة لفعل كلامه. والكائن الذي تمت دراسته هو رواية.

3. "تحليل أفعال الكلام في رواية إماروتو يعقوبيان لعلاء الأسواني". وهذا البحث كتبه أبي عبد المقتدر (2021).

يهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال الأفعال الكلامية الواردة في رواية إماروتو يعقوبيان لعلاء الأسواني. نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي. والطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية التحليلية، وهي وصف الحوارات التي تحتوي على الكلام الإلقاءي والكشف عن نوايا المتحدث الواردة في حوارات الشخصيات الرئيسية.

وبناء على نتائج البحث يمكن استنتاج أنه في رواية "عمارة يعقوبين" لعلاء الأسواني توجد أربعة أنواع من أفعال الكلام الإلقاء من بين أنواع أفعال الكلام الخمسة التي وصفها جون سيرل. أفعال الكلام هذه هي أفعال كلام جازمة، أي أفعال الكلام التي تهدف إلى ذكر شيء ما أو إعطاء رأي. أفعال الكلام التوجيهية هي أفعال كلامية تهدف إلى جعل شريك الكلام يفعل شيئاً ما في المستقبل وفقاً لنطق المتحدث، مثل الأوامر أو النهي أو الطلب أو النصيحة. أفعال الكلام التكليفية هي أفعال كلامية تلزم المتكلم بفعل شيء ما في المستقبل بما يتفق مع كلامه، كالخطاب الذي يعد بشيء، أو يتعهد، أو يقدم عرضاً. أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلامية تهدف إلى التعبير عن مشاعر المتحدث تجاه الموقف المتضمن في الكلام مثل الشكر، أو التهنية، أو الانتقاد، أو الاعتذار، أو الشناء.

الفرق بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة هو أن الروايات المدروسة مختلفة.

التشابه بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة هو أن كلاهما يدرس البراغمية في أفعال الكلام.

4. "أفعال الكلام التوجيهي في صيامون في شادري لإحسان عبد

القدوس. هذا البحث كتبه عبد الجاو نور (ديسمبر 2017).

يتناول هذا البحث وصف الأفعال الإلقاءية لإحسان عبد القدوس والتي تمت دراستها على أساس الدراسات التداولية. وقد مر هذا البحث بثلاث مراحل استراتيجية، وهي أساليب جمع البيانات، وأساليب تحليل البيانات، وأساليب الإبلاغ عن نتائج تحليل البيانات.

بناءً على الأبحاث التي تم إجراؤها، يمكن استنتاج أنه في رواية شيئون في شادري لإحسان عبد القدوس، تم استخدام أنواع مختلفة من أفعال الكلام الإلقاء التوجيهي. ومنها (1) الكلام الثلي هو الطلب لفعل شيء أو تركه، مثل: الأمر بالأمر، والاستئذان، والاستئذان، والاقتراح، والتحذير من التشجير، والتحفيز على التاسجي، والسؤال. للتنبيه، والتهديد، والتهديد، والدعاء، والقسم، و(2) أفعال الكلام النفسية هي أفعال كلامية تتعلق بالحالات النفسية، مثل التحفيز، والشتائم، والشكوى، والمزاح.

الفرق بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة هو أن الروايات المدروسة مختلفة.

التشابه بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة هو أن كلاهما يدرس
البراغماتية في أفعال الكلام.

5. "تحليل أفعال الكلام التوجيهي في رواية إمرأتون عند نقطتي
الصفراء لنوال السعداوي: مقارنة براغماتية". قام بتأليف هذا
البحث روزيانا عريفة، عبد الجوات نور، س.س.، م.هوم.
(2022).

يكشف هذا البحث عن أفعال الكلام التوجيهي الواردة في
رواية امرأتان عند نقطتي السفر لنوال السعداوي. يهدف هذا
البحث إلى تحديد ووصف أنواع ووظائف أفعال الكلام التوجيهي
من المحادثات في الرواية.
النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية البرجماتية.
البيانات المقدمة في هذا البحث هي على شكل أحاديث في رواية
امراتان عند نقطتي الصفراء. تم الحصول على البيانات باستخدام
طريقة الاستماع وتدوين الملاحظات، ثم تم تحليلها باستخدام الطريقة
العملية المكافئة التي اقترحها ليتش. وبعد ذلك تأتي مرحلة عرض
نتائج تحليل البيانات باستخدام الأساليب الوصفية. وهذا البحث
ذو طبيعة نوعية لأن البيانات المقدمة تكون على شكل جمل في
المحادثات في الرواية.

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم إجراؤها، هناك 13 نوعاً
من أفعال الكلام الموجودة في رواية "امرأة عند نقطتي السفر" لنوال
السعداوي، وهي عبارة عن أمر، أو توصية، أو اقتراح، أو نهي، أو

تحدي. ، الدعوة، الطلب، الحث، التوسل، الإعلام، الأمر، الإيجار، النصح، التهديد. يعد فعل الكلام للإعلام واحدًا من أكثر الأفعال شيوعًا. عدا عن ذلك فإن هناك خمس وظائف لأفعال الكلام في الرواية، وهي الأمر، والتوصية، والإيحاء، والنهي، والطلب، والنصح.

الفرق بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة هو أن الروايات المدروسة مختلفة.

التشابه بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة هو أن كلاهما يدرس البراغمية في أفعال الكلام.

6. "الأفعال الكلامية في رواية الزيني بركات لجمال الغيطاني". كتب هذا البحث نوفيتا إنداه فيتريا، نايلور رحماواتي، أكبر شمسول أريفين (2021).

أهداف هذا البحث هي؛ (1) التعرف على أشكال الأفعال الكلامية الإلقاءية الموجودة في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني. (2) تحديد الوظيفة التداولية للأفعال الإلقاءية الواردة في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني.

هذا البحث هو بحث نوعي، وتصميم البحث عبارة عن دراسة أدبية (بحث دراسي)، وتقنية جمع البيانات هي تقنية تدوين الملاحظات، وتستخدم أداة البحث بطاقات البيانات وأوراق تلخيص البيانات، بينما تستخدم طريقة تحليل البيانات طريقة المطابقة خارج اللغة .

وجدت نتائج هذا البحث ما يصل إلى 155 لفظاً تم تقسيمها إلى 5 أشكال من أفعال الكلام الإنشائية و4 وظائف لأفعال الكلام. بناءً على التحليل، هناك 43 شكلاً من أشكال الخطاب الإلقاءي التأكيدي، و61 شكلاً من أشكال الخطاب الإلقاءي التوجيهي، و11 شكلاً من أشكال الخطاب الإملائي الإلزامي، و38 شكلاً من أشكال الخطاب الإلقاءي التعبيري، وشكلين من أشكال الخطاب الإلقاءي التقريري. من بين أشكال الكلام الخمسة، يعد الكلام التوجيهي هو الأكثر شيوعاً، والكلام التقريري هو الأقل استخداماً. يتم تصنيف الوظائف العملية إلى أربعة أنواع، وهي: التنافسية، والودية، والتعاونية، والمتضاربة. في رواية زيني بركات توجد أربعة أنواع من الوظائف، وهي مفصلة على النحو التالي: 58 وظيفة تنافسية، 28 وظيفة بهيجة، 47 وظيفة تعاونية، و22 وظيفة صراعية. من هذه البيانات، فإن الوظيفة الواقعية التي يتم العثور عليها غالباً هي الوظيفة التنافسية، والوظيفة الأقل شيوعاً هي الوظيفة التعاضدية.

الفرق بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة هو أن الروايات المدروسة مختلفة.

التشابه بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة هو أن كلاهما يدرس البراغمية في أفعال الكلام.

والبحث السابق له أوجه تشابه واختلاف. المعادلة في هذا البحث هي موضوع الدراسة وهي الرواية. بينما يكمن الاختلاف في جوانب الكلام المدروسة.

يركز هذا البحث على رواية بعنوان "الليس والكلاب" لنجيب محفوظ ، والتي تهدف إلى وصف استخدام أفعال الكلام الخطابي في الرواية.

و. الاطار النظري و الفكري

1. البراغمية

استخدم مصطلح البراغمية لأول مرة من قبل فيلسوف مشهور يدعى تشارلز موريس (1938). جادل بأن شكل علم الإشارة أو السيميائية له ثلاثة فروع: النحو ، والدلالات ، والبراغمية (Fitriya et al. ، 2021). في الأساس ، البراغمية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس العلاقة بين معنى اللغة والسياق الذي تستخدم فيه. أوضح بعلبكي أن البراغمية في اللغة العربية ، وتحديدًا Attada: Wuliyyah أو تسمى أيضًا 'ilm romu: z Attwa: shuliyyi' هي علم يدرس جميع جوانب المعنى التي لم تتم مناقشتها في النظرية الدلالية أو بعبارة أخرى يناقش جميع جوانب المعنى اللغوي الذي لم يتم شرحها بشكل كامل من خلال المرجع المباشر (المبارك 2019).

تفحص البراغمية جميع الجوانب التي لا صلة لها بالنظرية الدلالية ، أو بعبارة أخرى للتعامل مع جميع جوانب معنى العبارات التي لا يمكن تفسيرها بالكامل بالإشارة المباشرة إلى الظروف الفعلية للجملة المنطوقة. البراغمية لها أيضًا وظيفتها الخاصة.

تتضمن البراغمية طرقا لاستخدام اللغات لتطبيق المعرفة وتفسير الكلام.

فيما يتعلق بالوظائف البراغماتية في مجلة Nailur و Nofita Indah Fitriyani
Rahmawati ، فإن Leech (2011) يصنف الوظائف البراغماتية لأفعال الكلام
الإنشائي إلى أربعة أجزاء ، وهي الوظائف المقارنة ، والوظائف التقليدية ،
والوظائف التعاونية ، والوظائف الحاسمة (Fitriya et al. ، 2021) .

2. أفعال الكلام

أفعال الكلام هي نظرية في استخدام اللغة طرحها جون لانجشو أوستن
(1962) في كتابه "كيف تفعل الأشياء بالكلمات". أوستن هو أحد الفلاسفة
الرائدة في مجموعة تسمى مدرسة أكسفورد لفلسفة اللغة العادية. تم تعميق هذه
النظرية لاحقًا من قبل تلميذه Searle (1979) ، ومنذ ذلك الحين هيمنت
أفكارهم على دراسة استخدام اللغة ، أي البراغماتية (Saifudin ، 2019).
أفعال الكلام هي كيان يكون جوهره محور البحث في الدراسات
البراغماتية ، بحيث تصبح أفعال الكلام أساسًا لتحليل المشكلات البراغماتية
الأخرى ، مثل الافتراضات ، والآثار المترتبة على المحادثة ، ومبادئ الأدب ، وما
إلى ذلك.

من المؤكد أن الحديث عن أفعال الكلام لا ينفصل أبدًا عن المتحدثين
وشركاء الكلام. وفعل الكلام لا يحدث من تلقاء نفسه بل كشكل من أشكال
التواصل الحدث.

3. أفعال الخطاب الخطابي

فعل الكلام الخطابي هو كلام يستخدمه المتحدث لنقل معلومات معينة.
بالإضافة إلى نقل المعلومات ، تهدف أفعال الخطاب التنويهي أيضًا إلى القيام

بشيء ما ، على سبيل المثال الطلب والوعود والعرض وما إلى ذلك. يتم نقل الخطب ليس فقط شفهيًا ، ولكن أيضًا كتابيًا ، حتى يتمكن شريك الكلام من فهم المعلومات المنقولة (Wulandari ، 2019).

أفعال الكلام المنطقي هي أفعال كلامية تحتوي على معنى يتعلق بمن هو المتحدث لمن ومتى وأين يتم تنفيذ فعل الكلام.

وفقًا لـ Wibowo (2009) في مجلة فرح نور فخرية يوضح أن الفعل التنبيه هو فعل خطابي متحدث يريد التعبير عن شيء ما باستخدام قوة مميزة ، مما يجعل المتحدث يتصرف وفقًا لما قاله.

من الفهم السابق ، يمكن استنتاج أن فعل الكلام الإنشائي هو كلام يعمل على نقل المعلومات. وتحتوي الأفعال التنبيهية على القدرة على تنفيذ بعض الإجراءات فيما يتعلق بقول شيء ما.

ما بالنسبة لأفعال الكلام وفقًا لنظرية سيرل (1970) ، فتقسم الأفعال الإخبارية إلى خمسة أنواع ، وهي:

أ. الإخباريات هي عمل إعلامي متضمن في حقيقة النسب المعبر عنها.

أفعال الكلام التي تربط المتحدث بحقيقة الحمل المنطوقة ، مثل التصريح والاقتراح والإبلاغ والمطالبة.

ب. التوجيهيات هي أفعال إعلامية تهدف إلى إحداث تأثير في شكل الإجراءات التي يتخذها المتحدثون ، على سبيل المثال الطلب ، والأمر ، والتسول ، والتوصية ، وتقديم المشورة.

ج. الإلتزاميات هي عمل إعلامي يتطلب من المتحدث الالتزام بفعل شيء ما في المستقبل. الأمثلة هي الوعود والعروض والدعوات والشتائم.

د. التعبيرية هي فعل إعلامي يتم تنفيذه بقصد تفسير الكلام على أنه تقييم للأشياء المذكورة في الكلام للكشف عن الموقف النفسي للمتحدث تجاه الموقف. أمثلة على الشكر واللوم والاعتذار والثناء والتحية.

هـ. الإعلانات هي خطاب إعلامي يقصده المتحدث لخلق شيء جديد. بعض الأمثلة هي الإلغاء والمعاقبة والقرار والترقية.

من نظرية سيرل السابق ، يمكن استنتاج أن جميع الأقوال هي أفعال أداء أو كلام. لذلك ، اقترح سيرل أن الوحدة الأساسية للتواصل اللغوي هي الكلام.

4. وظيفة أفعال الكلام الخطابي

في جوهرها ، يستخدم البشر في حياتهم اليومية اللغة كوسيلة للتواصل ، كما أن وظيفة اللغة التي يحتاجها البشر متنوعة جدا وفقا لاحتياجات الإنسان نفسها ، وأحيانا لا تتوافق الأشياء التي يقولها البشر مع ما يشعرون به ، ووظيفة اللغة ليس لها وظيفة واحدة ولكن هناك عدة وظائف ، واحدة منها هي الوظيفة غير القانونية.

صنف ليش الوظيفة البراغمية للفعل غير القانوني إلى أربعة أجزاء ، تمشيا مع الأهداف الاجتماعية المتمثلة في الحفاظ على السلوك المهدب والمحترم. وظائف illocutionary هي كما يلي:

أ. تنافسية. الوظيفة التنافسية هي واحدة من وظائف أفعال الكلام غير اللفظي. الوظائف غير القانونية التي تهدف إلى التنافس مع الأهداف الاجتماعية ، مثل الأمر والسؤال والمطالبة والتسول والإكراه والتوبيخ. هذه

الوظيفة التنافسية هي خطاب غير مهذب ، لأن هذه الوظيفة غير المهذبة تتنافس مع هدف اجتماعي في هذه الحالة هو الأخلاق.

ب. المرح. وظيفة البهجة هي وظيفة غير واضحة تهدف إلى التزامن أو التزامن مع الأهداف الاجتماعية ، مثل العرض ، والدعوة ، والترحيب ، والتحية ، والشكر ، والتهنئة ، والثناء ، والقدرة وما إلى ذلك. هذه الوظيفة البهجة هي خطاب مهذب. في هذه الوظيفة ، تكون الأخلاق أكثر إيجابية في الشكل وتهدف إلى إيجاد فرص لتكون ودودا.

ج. التعاون. الوظيفة التعاونية هي وظيفة غير واضحة تهدف إلى تجاهل الأهداف الاجتماعية أو المتواضعة ، مثل المطالبة والإكراه والإبلاغ والإعلان والتوجيه والأوامر والتصريح وما إلى ذلك. على هذه الوظيفة الأخلاق ليست ذات صلة.

د. متناقضة. الوظائف الجوهرية أو المتناقضة هي وظائف غير قانونية تهدف إلى التصادم أو تناقض الأهداف الاجتماعية ، مثل التهديد ، والاتهام ، والإدانة ، والشتائم ، والتوبيخ ، وإعادة الملاءمة ، والتوبيخ ، والتذمر ، والمقاومة ، والحظر ، واللوم ، والسخرية ، وما إلى ذلك. وظائف الخرسانة هي الكلام الذي لا يحتوي على عنصر من الأدب. تهدف هذه الوظيفة الجوهرية إلى إثارة الغضب أو التهديد أو الشتم على الناس.

5. الروايات

يعرّف نورجيانتورو (2015) الرواية بأنها قصة تقدم شيئاً أكثر تفصيلاً وتفصيلاً وتنطوي على العديد من المشكلات المعقدة.

الرواية عمل أدبي على شكل نثر سردي طويل ، يحتوي على عدة قصص عن حياة شخصية ومن حوله من خلال إظهار شخصية كل شخصية في الرواية. محتوى الرواية أكثر تعقيداً ، وهناك رسالة خفية يريد المؤلف تقديمها لقارئه (Desi Alkatiri et al ، 2021). رسالة مخفية يتم نقلها بلغة مختلفة عن لغة المؤلف نفسه. الروايات هي أيضاً جزء من الأعمال الأدبية الشعبية أو مطلوبة بشدة من قبل الجمهور ، خاصة بين المراهقين.

تتطور الرواية وتنمو بين جمهور القراء. القراء الذين يحبون الخيال. يستخدم الوهم لتخيل أي جملة يمكن تخيلها. بحيث يتم تصوير الكتابة في الظل.

ز. هيكل البحث

تتكون منهجيات الكتابة في هذه الدراسة من 5 فصول ، يمكن وصف كل فصل على النحو التالي:

الفصل الأول مقدمة ، والتي تحتوي على الخلفية ، وتحديد المشكلة ، وأهداف البحث والفوائد. تحتوي خلفية المشكلة على مفهوم اللغة ، والبراغماتية ، وأفعال الكلام ، وأفعال الكلام التنبؤية ، والروايات. يشرح تحديد المشكلة المصطلحات التي ستتم مناقشتها في الأطروحة. الغرض من البحث هو تحديد الأهداف المراد تحقيقها وفوائد إعداد الأطروحة.

الفصل الثاني الأساس النظري الذي يحتوي على شرح الأساس النظري ودلالة البحث والبحث السابق.

منهجية البحث في الفصل الثالث ، ويحتوي على أنواع البحث ، والموضوعات ، وكائنات البحث ، ومصادر البيانات ، وطرق جمع البيانات ، وتقنيات جمع البيانات.

الفصل الرابع: النتائج والمناقشة ، ويتضمن عرض نتائج البحث ومناقشة البحث.

الفصل الخامس الختام ، ويحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات المتعلقة بهذه الأطروحة. يعرض الاستنتاج بإيجاز نتائج تحليل البيانات والاستنتاجات حول المشكلة ، بينما تحتوي الاقتراحات على دراسات عملية في الرواية. القسم الأخير هو البليوغرافيا ، في هذه الدراسة يتم عرض الكتب والمجلات والمقالات المشار إليها والمستخدم كدليل للمؤلف.

