



الطباق والمقابلة في كتاب رياض الصالحين للشيخ النووي: دراسة تحليلية

Anisatur Rofikoh

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

anisatur@mail.syekhnurjati.ac.id

الملخص

تهدف رياض الصالحين، مع التركيز على الأبواب من ١ إلى ٢٠. في هذا البحث، سيتم مناقشة جماليات اللغة الموجودة في كتاب "رياض الصالحين"، خاصة حول الطباق والمقابلة. الطباق هو اجتماع كلمتين متضادتين في جملة واحدة، بينما المقابلة فهو وجود كلمتين أو أكثر في جملة، ثم يأتي بكلمات متضادة مع تلك الكلمات بترتيب معين في الجملة التالية. في هذا البحث سيتم مناقشة ما يلي: (١). في أي حديث من كتاب رياض الصالحين يتضمن الطباق والمقابلة؟ (٢). ما هو أنواع الطباق في كتاب رياض الصالحين؟. يستخدم هذا البحث نوع البحث النوعي بتصميم البحث المكتبي (البحث المكتبي)، باستخدام طريقة الوصف التحليلي، ويستخدم نظرية علي الجارم ومصطفى أمين، وكذلك نظرية الهاشمي كنظرية داعمة. في هذا البحث، استنتج أن في شرح كتاب "رياض الصالحين" من الباب الأول إلى الباب العشرين يوجد العديد من العناصر البلاغية، وخاصة الطباق والمقابلة، بالتفصيل: ٧٩ طباقاً تتكون من ٦٣ طباق إيجاب و ١٦ طباق سلب، ويوجد ٢٥ مقابلة تتكون من ٤ م مقابلة الثلاثة بالثلاثة، و ٣ مقابلة الأربعة بالأربعة، و ١٧ مقابلة الاثنين بالاثنتين، واحد مقابلة الستة بالستة. هذه الرسالة إلى تعمق وفهم معاني وتحليل الأحاديث المقتبسة في كتاب مشهور للإمام النووي، وهو كتاب الكلمات المفتاحية: الطباق، المقابلة، رياض الصالحين.

Asbtrak

This study aims to explore and understand the meaning and analysis of the hadiths cited in the famous book by Imam al-Nawawi, *Riyad al-Salihin*, with a focus on chapters 1 to 20. The research will discuss the beauty of the language in *Riyad al-Salihin*, particularly regarding Tibaq (antithesis) and Muqabalah (counterpoint). Tibaq is the pairing of two opposite words in a single sentence, while Muqabalah involves two or more words in one sentence, followed by their opposites in the next sentence, arranged in a specific order. This research will address the following: 1) Which hadiths in *Riyad al-Salihin* contain Tibaq and Muqabalah? 2) What types of Tibaq are found in *Riyad al-Salihin*? This study adopts a qualitative approach with a library research design, using a descriptive-analytical method. It refers to the theories of Ali al-Jarim and Mustafa Amin, as well as al-Hashimi's theory as a supporting framework. In this research, it is concluded that in the commentary of *Riyad al-Salihin* from the first to the twentieth chapter, many rhetorical elements, especially Tibaq and Muqabalah, are found. Specifically, there are 79 instances of Tibaq, consisting of 63 Tibaq Ijab (positive) and 16 Tibaq Salb (negative). Additionally, there are 25 instances of Muqabalah, which include 4 three-by-three Muqabalah, 3 four-by-four Muqabalah, 17 two-by-two Muqabalah, and 1 six-by-six Muqabalah.

Keywords: Tibaq, Muqabalah, *Riyad al-Salihin*.

Keywords: Tibaq, Muqabalah, *Riyad al-Salihin*.

مقدمة

تطور البلاغة يستمر ببطء وتدرّج، حيث بدأت بدراسة الأدب لبعض الشعر والخطب في عصر الجاهلية، واستمرت بمراجعة الشعر والأدب في بدايات الإسلام، ثم وصولاً إلى عصر حكم الدولة الأموية، حيث استمر تطوره بشكل مبهج (Djalal, 2002). علم البلاغة ينمو مع تطور اللغة العربية والأدب العربي. يتأثر علم البلاغة بعوامل مثل الدين والثقافة والسياسة والتاريخ. أحد المصادر الرئيسية لعلم البلاغة هو الحديث النبوي بعد القرآن الكريم لدى المسلمين.

وجود الحديث يُعتبر حقيقة واقعة من تعاليم الإسلام الموجودة في القرآن الكريم. يرجع ذلك إلى دور الرسول محمد ﷺ، الذي كان مرسلاً للرسالة وفي الوقت نفسه شارحاً ما يتضمنه الرسالة أي القرآن. بينما الحديث، فطبيعته ليست سوى شرح وتطبيق لتعاليم القرآن ذاته. وبالتالي، فإن وجود الحديث في عملية ترميزه يختلف تمامًا عن القرآن، الذي حظي بعناية خاصة منذ البداية من النبي محمد ﷺ والصحابة بخصوص كتابته. بينما الاهتمام بالحديث لم يكن مثل الاهتمام بالقرآن، إذ مر الحديث بعملية تاريخية طويلة. على الأقل حتى الآن، فقد مر الحديث بحوالي سبعة فترات أو مراحل تطور (Nurkholidah, 2013).

الحديث يحتوي على تعاليم أخلاقية وأدبية وقوانين وقصص أحداث تاريخية. ويُحترم الحديث كمصدر قانوني ودليل لأتباع الإسلام. بالنسبة لأتباع الإسلام، القرآن والحديث هما مصدر إلهام ودليل لقضاء حياة عادلة ومرضية. الحديث باللغة العربية يُعتبر عجيبة من الجمال اللغوي. ومن مزايا وفصائل اللغة العربية أنها تمتلك مفردة واحدة قد تحمل معاني متعددة تُعرف باسم "الطباق" أما عندما يُستخدم لفظ أو أكثر ثم يأتي لفظ آخر أو أكثر يكونون متناقضين مع اللفظ أو اللفاظ الأولى، فإن هذا يُعرف بالمقابلة. (Ihsanudin, 2020).

عن الطباق والمُقابلة في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي يُعتبر فهمًا مهمًا للغاية للغة الحديث كمصدر للتوجيه لأتباع الإسلام. في هذا السياق، تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف معاني ودراسة علم البلاغة، وبشكل خاص التركيز على تحليل الطباق والمُقابلة في كتاب "رياض الصالحين" بشكل محدد. تمتلك الطباق والمُقابلة كجزء من علم البلاغة القدرة على الكشف عن ثراء معاني وجماليات لغة الحديث بعمق (Mahliatussikah & Uyubah, 2019). يُأمل أن يُسهم هذا البحث في فهم أعمق للجوانب اللغوية في القرآن الكريم والقيم الروحية التي يحتوي عليها.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تُسهم هذه الدراسة في تطوير علم البلاغة كمجال دراسي يدرس جماليات وروعة لغة الحديث. من خلال التركيز على تحليل كتاب "رياض

الصالحين"، نأمل في الكشف عن أنماط محددة وسياقات استخدام الطباق في نصوص الحديث. (Ihsanudin, 2020). هذا يعتبر أمراً مهماً نظراً لأن كل جزء من كتاب "رياض الصالحين" يُم له خصوصيات ومواضيعه الخاصة. إختار البحث هذا الموضوع لعدم وجود أطراف أخرى قد قامت بدراسة ظاهرة الطباق هذه بشكل عميق بناءً على البحث.

هذا البحث يمكن أن يوفر أساساً لتطوير مراجع في مجال علم بلاغة. من خلال دراسة تحليلية عن الطباق والمُقابلة في كتاب "رياض الصالحين"، يمكن إنشاء إطار عمل يمكن للباحثين والأكاديميين اعتماده لاستكشاف عناصر بلاغة الحديث بشكل أعمق. (Nisai & Musthofa, 2021).

أهمية هذا البحث يمكن أيضاً أن تظهر في سياق العلاقة بين لغة وتطبيقها في الحياة اليومية. تحليل الطباق والمُقابلة لا يقدم فقط فهماً عميقاً لثروة اللغة، ولكن يمكن أن يكون أيضاً أساساً للتأمل وتطبيق قيم الإسلام في بنية المجتمع.

استناداً إلى عدة اعتبارات. أولاً، تم اختيار كتاب "رياض الصالحين" لأن كل منهما له تميز ثيماتي وأسلوب لغوي مختلف. يهدف هذا الاختيار إلى استكشاف تنوع استخدام الطباق والمُقابلة في سياق محدد. ثانياً، تم اختيار الطباق والمُقابلة كتوجهات للبحث مدعوماً برغبة في التعمق في عناصر علم البديع التي تعكس جمال وعمق معاني اللغة. يُعتبر الطباق والمُقابلة أحد الجوانب التي تحمل الإمكانية للكشف عن ثروة وتعقيدات هيكل اللغة.

وبالإضافة إلى ذلك، تم اختيار عنوان "دراسة تحليلية عن الطباق والمُقابلة في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي".

منهجية البحث

تم استخدام نوع البحث النوعي في هذا البحث مع تصميم بحث المكتبة. يهدف هذا البحث إلى وصف الطباق والمُقابلة في كتاب رياض الصالحين بشكل منهجي. يستخدم البحث في هذا البحث طريقة التحليل الوصفي، والتي تعتمد على جمع وتصنيف وتحليل وتفسير الحقائق. نظراً لاستخدام طريقة التحليل في هذا البحث، يقوم البحث بتحليل الأحاديث في كتاب رياض الصالحين بناءً على مواضيع الطباق المعتمد على التفسير وكتب البلاغة الأخرى المتعلقة بها.

نتائج البحث

أ. الطباق في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي
وبعد أن تبحث الباحثة عن مفهوم الطباق، في هذا الفصل تبحث عن تحليل الطباق في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي من ناحية بدعية. وجدت فيها أسلوب الطباق الذي يدل على جمال لغوي في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي.

وأسلوب الطباق في هذا الكتاب، كما يلي:

نمرة	النص	نمرة الحديث	لفظ الطباق	
			اللفظ	ضده
١	يَعْزُو جَيْشُ الْكَعْبَةِ فَإِذَا كَانُوا بِبَيْدَاءَ مِنَ الْأَرْضِ يُخَسِّفُ بِأَوْلِهِمْ وَآخِرِهِمْ قَالَتْ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ كَيْفَ يُخَسِّفُ بِأَوْلِهِمْ وَآخِرِهِمْ وَفِيهِمْ أَسْوَأُهُمْ وَمَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ؟ قَالَ: يُخَسِّفُ بِأَوْلِهِمْ وَآخِرِهِمْ ثُمَّ يُبْعَثُونَ عَلَى نِيَّاتِهِمْ	٢	أَوْلِهِمْ	آخِرِهِمْ

أما ضد لفظ "أَوْلِهِمْ" فهو طور ونهاية وشأ و غاية وآخر وخاتمة. في هذا الكلام جمع بين "أَوْلِهِمْ" و "آخِرِهِمْ"، فهذا الكلام يشتمل على الطباق، لأن الجمع بين الشيء هو "أَوْلِهِمْ" وضده هو "آخِرِهِمْ" في الكلام.

نمرة	النص	نمرة الحديث	لفظ الطباق	
			اللفظ	ضده
٢	إِنَّكَ إِنْ تَذَرُ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذَرَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ	٦	أَغْنِيَاءَ	عَالَةً

أما ضد لفظ "أَغْنِيَاءَ" فهو عائل و فقير و مسكين. في هذا الحديث، كلمة "عَالَةً" تعني حالة الاعتماد على الآخرين. لذلك، المقصود في هذا الحديث بـ "عَالَةً" هو الفقر. فهذا الكلام يشتمل على الطباق، لأن الجمع بين الشيء هو "أَغْنِيَاءَ" وضده هو "عَالَةً" في الكلام.

غرة	النص	غرة الحديث	لفظ الطباق	
			اللفظ	ضده
٣	إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى أَجْسَامِكُمْ، وَلَا إِلَى صُورِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ	٧	لَا يَنْظُرُ	يَنْظُرُ

أما ضد لفظ " لَا يَنْظُرُ " فهو رأى، نظر، لحظ. في هذا الحديث جمع بين لفظ " لَا يَنْظُرُ " و " يَنْظُرُ ". إذاً، المقصود من هذا الحديث هو أن الله ينظر فقط إلى نية قلب الإنسان. فهذا الكلام يشتمل على الطباق، لأن الجمع بين الشيء هو " لَا يَنْظُرُ " وضده هو " يَنْظُرُ " في الكلام.

غرة	النص	غرة الحديث	لفظ الطباق	
			اللفظ	ضده
٤	إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ ثُمَّ بَيَّنَ ذَلِكَ	١١	الْحَسَنَاتِ	السَّيِّئَاتِ

أما ضد لفظ " الْحَسَنَاتِ " فهو خُبْتُ، خُبْتُ، رَدَاءَةٌ، سُوءٌ، شَرٌّ، فُبْحٌ، مُسَاوِيءٌ. في هذا الكلام جمع بين لفظ " الْحَسَنَاتِ " و " السَّيِّئَاتِ "، فهذا الكلام يشتمل على الطباق، لأن الجمع بين الشيء هو " الْحَسَنَاتِ " وضده هو " السَّيِّئَاتِ " في الكلام.

غرة	النص	غرة الحديث	لفظ الطباق	
			اللفظ	ضده
٥	إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَبْسُطُ يَدَهُ بِاللَّيْلِ لِيَتُوبَ مُسِيءُ النَّهَارِ، وَيَبْسُطُ يَدَهُ بِالنَّهَارِ لِيَتُوبَ مُسِيءُ اللَّيْلِ،	١٦	اللَّيْلِ	النَّهَارِ

أما ضد لفظ " اللَّيْلِ " فهو نهار وعام وصباح وفجر وضياء . في هذا الكلام جمع بين لفظ " اللَّيْلِ " و " النَّهَارِ "، فهذا الكلام يشتمل على الطباق، لأن الجمع بين الشيء هو " اللَّيْلِ " وضده هو " النَّهَارِ " في الكلام.

ب. **المُقابَلة في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي**
وبعد أن تبحث الباحثة عن مفهوم المقابلة، في هذا الفصل يبحث عن تحليل البيانات عن المقابلة في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي من ناحية بدعية. وجد فيها أسلوب المقابلة الذي يدل على جمال لغوي في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي.

وأسلوب المقابلة في هذا الكتاب، كما يلي:

نمرة	النص	نمرة الحديث	لفظ المقابلة		البيان
			اللفظ	يقابلة	
١.	فَمَنْ هَمَّ بِحَسَنَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً، وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا كَتَبَهَا اللَّهُ عَشْرَ حَسَنَاتٍ إِلَى سَبْعِ مِائَةٍ ضِعْفٍ إِلَى أَضْعَافٍ كَثِيرَةٍ، وَإِنْ هَمَّ بِسَيِّئَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا اللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً، وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا كَتَبَهَا اللَّهُ سَيِّئَةً وَاحِدَةً.	١١	بِحَسَنَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا عَشْرَ حَسَنَاتٍ	بِسَيِّئَةٍ فَعَمِلَهَا سَيِّئَةً وَاحِدَةً.	مقابلة الثلاثة بالثلاثة

في هذا الكلام وجد الألفاظ المتقابلات فهو لفظ "بِحَسَنَةٍ" ولفظ "بِسَيِّئَةٍ" ثم لفظ "فَلَمْ يَعْمَلْهَا" ولفظ "فَعَمِلَهَا" ثم لفظ "عَشْرَ حَسَنَاتٍ" ولفظ "سَيِّئَةً وَاحِدَةً". ، وأداء الكلام على هذه النحو يسمى المقابلة، لأن يأتي بمعنيين أو أكثر هم لفظ "بِحَسَنَةٍ" ولفظ "فَلَمْ يَعْمَلْهَا" ولفظ "عَشْرَ حَسَنَاتٍ"، ثما يأتي بما يقابل ذلك على الترتيب هم لفظ "بِسَيِّئَةٍ" ولفظ "فَعَمِلَهَا" ولفظ "سَيِّئَةً وَاحِدَةً". لفظ "بِحَسَنَةٍ" مقابل لفظ "بِسَيِّئَةٍ" ولفظ "فَلَمْ يَعْمَلْهَا" مقابل لفظ "فَعَمِلَهَا" ولفظ "عَشْرَ حَسَنَاتٍ" مقابل لفظ "سَيِّئَةً وَاحِدَةً".

نمرة	النص	نمرة الحديث	لفظ المقابلة		البيان
			اللفظ	يقابلة	
٢٠	وَاللَّهُ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ مِنْ نِعْمَةٍ قَطُّ وَ بَعْدَ إِذْ هَدَانِي اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ أَعْظَمَ فِي نَفْسِي مِنْ صِدْقِي رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَنْ لَا أَكُونَ كَذَبْتُهُ، فَأَهْلِكَ كَمَا هَلَكَ الَّذِينَ كَذَبُوا ؛ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ لِلَّذِينَ كَذَبُوا حِينَ أَنْزَلَ الْوَحْيَ شَرَّ مَا قَالَ لِأَحَدٍ	٢١	صِدْقِي لَا أَكُونَ كَذَبْتُهُ	كَذَبُوا كَذَبُوا	مقابلة الاثنين بالاثنين

في هذا الكلام وجد الألفاظ المتقابلات فهو لفظ " صِدْقِي " ولفظ " كَذَبُوا " ثم لفظ " لَا أَكُونَ كَذَبْتُهُ " ولفظ " كَذَبُوا "، وأداء الكلام على هذه النحو يسمى المقابلة، لأن يأتي بمعنيين هما لفظ " صِدْقِي " ولفظ " لَا أَكُونَ كَذَبْتُهُ "، ثما يأتي بما يقابل ذلك على الترتيب هما لفظ " كَذَبُوا " ولفظ " كَذَبُوا ". لفظ " صِدْقِي " مقابل لفظ " كَذَبُوا " ولفظ " لَا أَكُونَ كَذَبْتُهُ " مقابل لفظ " كَذَبُوا ".

نمرة	النص	نمرة الحديث	لفظ المقابلة		البيان
			اللفظ	يقابلة	
٣٠	قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ : إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدِهِ الْخَيْرَ عَجَلَ لَهُ الْعُقُوبَةَ فِي الدُّنْيَا، وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدِهِ الشَّرَّ أَمْسَكَ عَنْهُ بِذَنْبِهِ حَتَّى يُؤَافِيَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.	٤٣	الْخَيْرَ عَجَلَ لَهُ الْعُقُوبَةَ الدُّنْيَا	الشَّرَّ أَمْسَكَ عَنْهُ بِذَنْبِهِ الْقِيَامَةِ	مقابلة الأربعة بالأربعة

في هذا الكلام وجد الألفاظ المتقابلات فهو لفظ " الْخَيْرَ " ولفظ " الشَّرَّ " ثم لفظ " عَجَلَ لَهُ " ولفظ " أَمْسَكَ عَنْهُ " ثم لفظ " الْعُقُوبَةَ " ولفظ " بِذَنْبِهِ " ثم لفظ " الدُّنْيَا " ولفظ " الْقِيَامَةِ "، وأداء الكلام على هذه النحو يسمى المقابلة، لأن يأتي بمعنيين أو أكثر هم لفظ " الْخَيْرَ " ولفظ " عَجَلَ لَهُ " ولفظ " الْعُقُوبَةَ " ولفظ " الدُّنْيَا "، ثما يأتي بما يقابل ذلك على

الترتيب فهو لفظ " الشَّرَّ " ولفظ " أَمْسَكَ عَنْهُ " ولفظ " بِذَنْبِهِ " ولفظ " الْقِيَامَةِ "، لفظ " الْخَيْرَ " مقابل لفظ " الشَّرَّ " و لفظ " عَجَلَ لَهُ " مقابل لفظ " أَمْسَكَ عَنْهُ " و لفظ " الْعُقُوبَةَ " مقابل لفظ " بِذَنْبِهِ " و لفظ " الدُّنْيَا " مقابل لفظ " الْقِيَامَةِ ".

نمرة	النص	نمرة الحديث	لفظ المقابلة		البيان
			اللفظ	يقابلة	
٤ .	فَمَنْ رَضِيَ فَلَهُ الرِّضَا، وَمَنْ سَخِطَ فَلَهُ السُّخْطُ	٤٣	رَضِيَ الرِّضَا	سَخِطَ السُّخْطُ	مقابلة الاثنين بالاثنين

في هذا الكلام وجد الألفاظ المتقابلات فهو لفظ " رَضِيَ " ولفظ " سَخِطَ " ثم لفظ " الرِّضَا " ولفظ " السُّخْطُ "، وأداء الكلام على هذه النحو يسمى المقابلة، لأن يأتي بمعنيين هما لفظ " رَضِيَ " ولفظ " الرِّضَا "، ثما يأتي بما يقابل ذلك على الترتيب هما لفظ " سَخِطَ " ولفظ " السُّخْطُ ". لفظ " رَضِيَ " مقابل لفظ " سَخِطَ " ولفظ " الرِّضَا " مقابل لفظ " السُّخْطُ ".

نمرة	النص	نمرة الحديث	لفظ المقابلة		البيان
			اللفظ	يقابلة	
٥ .	يَقُولُ أَبُو طَلْحَةَ: إِنَّكَ لَتَعْلَمُ يَا رَبِّ أَنَّهُ يُعْجِبُنِي أَنْ أُخْرَجَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِذَا خَرَجَ وَأَدْخَلَ مَعَهُ إِذَا دَخَلَ وَقَدْ اخْتَبَسْتُ بِمَا تَرَى،	٤٤	أَخْرَجَ خَرَجَ	أَدْخَلَ دَخَلَ	مقابلة الاثنين بالاثنين

في هذا الكلام وجد الألفاظ المتقابلات فهو لفظ " أَخْرَجَ " ولفظ " أَدْخَلَ " ثم لفظ " خَرَجَ " ولفظ " دَخَلَ "، وأداء الكلام على هذه النحو يسمى المقابلة، لأن يأتي بمعنيين هما لفظ " أَخْرَجَ " ولفظ " خَرَجَ "، ثما يأتي بما يقابل ذلك على الترتيب هما لفظ " أَدْخَلَ " ولفظ " دَخَلَ ". لفظ " أَخْرَجَ " مقابل لفظ " أَدْخَلَ " ولفظ " خَرَجَ " مقابل لفظ " دَخَلَ ".

ج. أنواع الطباق في كتاب "رياض الصالحين" لأبي زكريا محي الدين النووي

الطباق ينقسم إلى نوعين، وهما: طباق الإيجاب وطباق السلب. طباق الإيجاب هو الطباق الذي لا يكون فيه اختلاف بين الكلمتين المتضادتين من حيث الإيجاب والسلب. في طباق الإيجاب، تكون الكلمتان المتضادتان غير مسبوقتين بالنفي أو النهي، ولذلك لا تعطيان معنى إيجابي أو سلبي. طباق السلب هو الطباق الذي يكون فيه اختلاف بين الكلمتين المتضادتين من حيث الإيجاب والسلب. عندما تكون الكلمتان المتضادتان في شكل إيجابي وسلب، يسمى ذلك طباق السلب. في هذه الحالة، يمكن أن يتكون طباق السلب من نفي مع إثبات، أو نهي مع أمر. من حيث شكل الكلمات، يمكن أن يتكون الطباق من اسمين، فعلين، حرفين، أو مزيج من ذلك.

أنواع الطباق في هذا الكتاب فهو كما يلي:

نمرة	النص	لفظ الطباق		شكله	نوعه	السبب
		اللفظ	ضده			
١	يَعْزُو جَيْشُ الْكَعْبَةِ فَإِذَا كَانُوا بِبَيْدَاءَ مِنَ الْأَرْضِ يُحْسَفُ بِأَوَّلِهِمْ وَآخِرِهِمْ قَالَتْ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ كَيْفَ يُحْسَفُ بِأَوَّلِهِمْ وَآخِرِهِمْ وَفِيهِمْ أَسْوَأُهُمْ وَمَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ؟ قَالَ: يُحْسَفُ بِأَوَّلِهِمْ وَآخِرِهِمْ ثُمَّ يُبْعَثُونَ عَلَى نِيَّاتِهِمْ	أَوَّلِهِمْ	آخِرِهِمْ	اسمين	الإيجاب	لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

يكون هذا الطباق اسمين لأن الكلمتين الضدين من الاسم. وقسم هذا الطباق هو الطباق الإيجاب لأنه لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

نمرة	النص	لفظ الطباق		شكله	نوعه	السبب
		اللفظ	ضده			
٢	إِنَّكَ إِنْ تَذَرُ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذَرَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ	أَغْنِيَاءَ	عَالَةً	فعل واسم	الإيجاب	لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

يكون هذا الطباق فعل واسم لأن الكلمتين الضدين من الفعل والاسم. وقسم هذا الطباق هو الطباق الإيجاب لأنه لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

نمرة	النص	لفظ الطباق		شكله	نوعه	السبب
		اللفظ	ضده			
٣	إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى أَجْسَامِكُمْ، وَلَا إِلَى صُورِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ	لَا يَنْظُرُ	يَنْظُرُ	فعلين	السلب	اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

يكون هذا الطباق فعلين لأن الكلمتين الضدين من الفعل. وقسم هذا الطباق هو الطباق السلب لأنه اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

نمرة	النص	لفظ الطباق		شكله	نوعه	السبب
		اللفظ	ضده			
٤	إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ ثُمَّ بَيَّنَ ذَلِكَ	الْحَسَنَاتِ	السَّيِّئَاتِ	اسمين	الإيجاب	لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

يكون هذا الطباق اسمين لأن الكلمتين الضدين من الاسم. وقسم هذا الطباق هو الطباق الإيجاب لأنه لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

نمرة	النص	لفظ الطباق		شكله	نوعه	السبب
		اللفظ	ضده			
٥	إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَبْسُطُ يَدَهُ بِاللَّيْلِ لِيَتُوبَ مُسِيءُ النَّهَارِ، وَيَبْسُطُ يَدَهُ بِالنَّهَارِ لِيَتُوبَ مُسِيءُ اللَّيْلِ،	اللَّيْلِ	النَّهَارِ	اسمين	الإيجاب	لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

يكون هذا الطباق اسمين لأن الكلمتين الضدين من الاسم. وقسم هذا الطباق هو الطباق الإيجاب لأنه لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

الخلاصة

بعد أن بحثت الباحثة بحثاً عميقاً في الأبواب السابقة عن جميع ما يتعلق بهذه الرسالة التي كانت تحت الموضوع "دراسة تحليلية عن الطباق والمقابلة في كتاب رياض الصالحين لأبي زكريا محي الدين النووي"، ففي هذه الفرصة تأخذ الباحثة النتائج كما كانت مذكورة فيما يلي:

١. وجدت الباحثة في كتاب "رياض الصالحين" من الفصل الأول إلى الفصل العشرين ثلاثة وستين طباقاً إيجابياً. ووجدت الباحثة في كتاب "رياض الصالحين" من الفصل الأول إلى الفصل العشرين السادسة عشر طباقاً سلبياً.

٢. المقابلة هي أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، وتجد الباحثة في كتاب "رياض الصالحين" من الفصل الأول إلى الفصل العشرين خمساً وعشرين مقابلة: أربع مقابلات الثلاثة بالثلاثة، وثلاث مقابلات الأربعة بالأربعة، وسبع عشرة مقابلة الاثنين بالاثنتين، ومقابلة واحدة الستة بالستة.

المراجع

- النووي، أ. ز. ي. ب. ث. (٦٧٦ هـ). رياض الصالحين. مكتبة إمارة الله.
- ابن الأثير، ضياء الدين. (٢٠٠٦) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. دار الكتب العلمية.
- ابن منظور، جمال الدين. (١٩٩٩) لسان العرب. دار المعارف.
- الجريمي، ع. & أمين، م. (١٩٩٩). البلاغة الواضحة. دار المعارف.
- الهاشمي، أحمد. (٢٠٠٤) جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبدیع. دار المعرفة.
- القزويني، جلال الدين. (٢٠٠٠) التلخيص في علوم البلاغة. دار الكتب العلمية.
- باهر، خ. (٢٠١٩). الطباق في كتاب المواعظ العصفورية لحضرة الشيخ محمد بن أبي بكر (دراسة تحليلية بديعية). جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- بيروتو، و. ر. ش. (٢٠١٩). بلاغة التشبيه في كتاب رياض الصالحين من باب النية إلى باب الورع دراسة تحليلية بلاغية (جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية) جوكجاكرتا

ذكية، أ. (٢٠١٥). الطباق والمقابلة في كتاب نصائح "العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي (دراسة بلاغية) (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا)

كرتك, ا. (٢٠١٨). الطباق والمقابلة في كتاب الزبد للشيخ الإمام ابن رسلان الشافعي (دراسة علم البديع) (جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج).

An-Nawawi, I. (2007). Raudharuth Thalibin. Pustaka Azzam.

Bahreisy, S. (1995). Tarjamah Riadhus Shalihin (Cet.11, 2). PT Al-Ma'arif.

Djalal, A. (2002). Ulumul Qur'an. Surabaya : Dunia Ilmu., 2000.

Farid, S. A. (2006). Min A'lam As-Salaf. Pustaka al-Kautsar.

Hadi, Y. (2020). Sisi Balaghah Dalam Tafsir Al-Baidhawiy. Tahdzib Akhlaq, vol 1 (2), 41-61.

Ihsanudin, I. (2020). Fenomena Ath-Thibaq Dalam Surah Al-Israa' Kajian Ilmu Badi'. Mahakarya : Jurnal Mahasiswa Ilmu Budaya, vol 1 no 2(September), 17-28.
<https://jpu.uib.ac.id/index.php/jpu>

Iman, maman dzul. (2019). Buku Pintar Untuk Memahami Balaghah. CV BUDI UTAMA.

Irdyanti. (2017). Analisis Majaz Mursal pada Kitab Riyadhusshalihin Karya Imam Nawawi [Institusi Universitas Sumatera Utara].
<http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/3956>

Mahliatussikah, H., & Uyubah, R. M. (2019). GAYA BAHASA JINÂS DALAM AL-QURAN (Kajian Terhadap Ayat-Ayat Al-Quran Juz 28 dan 29). Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab V, 713-728.

Mubarak, F. bin A. A. A. (2023). Riyadhus shalihin & Penjelasannya (A. Yasir & A. Firman (eds.); XVI. Febru). Ummul Qura.

Nisai, L., & Musthofa, T. (2021). Muqobalah Dalam Surah AR-Rahman Dan Implikasinya Terhadap Ma'na. Proceeding of The 1st Conference on Strengthening Islamic Studies in the Digital Era (FICOSIS), Vol 1, 131-153.

Nurkholidah. (2013). Sejarah Perkembangan Hadis. Diya Al-Afkar jurnal studi al-Qur'an dan hadis.

Rauhillah, S. (2019). Analisis Materi Ilmu Badi' Dalam Kitab Al-Balaghah Al-Wadhihah. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab V, 471-478.

Sagala, R. (2016). Balaghah Paling Lengkap.

Sugiyono. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Alfabeta.

Suhaimi. (2020). Keindahan-Keindahan Makna Dalam Al-Quran (Analisis tentang Thibaq dan Muqabalah). Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah, 17.No, 36-46.



