

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العلم البلاغة فرع من فروع اللغة العربية البلاغة لغة الوصول و البلاغة إصطلاحا إيصال الفكرة من خلال تعبيرات الصحيحة والبلغية والمؤثرة للروح موفقا لمتطلبات الموقف (Izzan، ٢٠١٢) علم البلاغة دراسة الفصاحة في النطق والتي تشمل المعاني والبيان والبديع. و يهدف علم البلاغة إلى نقل المعنى بوضوح تام إلى قلوب القراء أو المستمعين. العبارة الجميلة هي تعبير يمكن أن يخبرنا عن الفرح العظيم والخوف بشكل جميل. يأتي هذا الجمال من متحدث قادر على التعبير عما في القلب بعمق وبشكل مثالي. يمكن جمال اللغة أن يكون له تأثير كبير في إيصال النصوص أو الكلام بأشكال مختلفة.

ومن فروع علم البلاغة علم البيان علم البيان هو قواعد لمعرفة كيفية إيصال الفكرة بطرق مختلفة تختلف عن البعض الآخر، في شرح وجهة نظرحالة المعنى (Idris، ٢٠٠٧) يتفق البلغاء على أن دراسة علم البيان تشمل ثلاثة أشياء وهي : التشبيه، والمجاز، والكناية.

العلم البيان يعمل هذا العلم على معرفة معنى اللغة المعبر عنها وهناك ثلاث مناقشات رئيسية في هذا العلم وهي التشبه (المثل) المجاز بمعنى اللفظ ليس هو المعنى الأصلي والقنيه ولكن من هؤلاء الثلاثة هناك أيضا العديد من الفروع. لذلك بالطبع لحفر اللآلئ

الواردة في القرآن والحديث يتقن الانضباط بلاغة واستغرق الأمر سنوات عديدة لتكون قادرة على إتقان هذه المعرفة المعجبة. لهذا السبب لا يجرؤ الطلاب في الكوخ على تفسير حديث واحد أو آية واحدة من القرآن بأرائهم الخاصة لأنهم يعلمون أن الرسول يهدد أولئك الذين يفسرون الآيات القرآنية بأرائه الخاصة.

ضروى في اعتبارك أنه إذا كانت العلاقة الرابطة بين معنى الجوهر والمجاز تشبه بعضها البعض علاقته مشيحية، فإنها تسمى المجاز الاستعارة، وإذا كانت النوبة الرابط بين الاثنين لا تشبه بعضها البعض العلقه، فإنها تسمى مجاز مرسل. فما يميز بين الاثنين هو جانب العلاقة. وهكذا، ينقسم مجاز اللغوي إلى قسمين وهما: استعارة ومجاز مرسل (Iman، ٢٠١٩)

المجاز لغة تجاوز واصطلاحا اللفظ تستعمل بمعنى غير لائق بسبب القرينة التي تمنعها من أصل المعنى. موضوع الدراسة في المجاز هو فقط على مستوى النطق ويطلق على تعبير المجاز إذا توفرت فيه عدة شروط، منها: أن يحتوي على المعنى المجازي، وأن يكون له قرينة، وينقل المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي. وبحسب خبراء البلاغة، ينقسم المجاز إلى قسمين، هما مجاز لغوي و مجاز عقلي (على الجارم، ٢٠٠٨)

ديوان الإمام الشافعي هو أحد كتب الشعر العربي الكتاب كتبه الإمام الشافعي خبير الشريعة الإسلامية التي تسافر معرفته تبدأ بالتعلم أدب يحتوي الكتاب على ١٥٣ فصلا التي صورت المشكلة في الغالب الأخلاق والمشورة وانعكاس المجتمع في ذلك الوقت اللغة التصويرية كثيرة المستخدمة في ذلك، واحد منهم مجاز.

هناك مجاز اللغوي ينقسم إلى قسمين وهما المجاز الاستعارة ومجاز مرسل في كتاب ديوان الإمام الشافعي وبعض المجاز اللغوي يمكن العثور عليها وتحليلية بسهولة في كل مقطع يتم تضمينه فيه من خلال خلفية التي قدمها المؤلف تهدف هذه الدراسة إلى وصف نتائج دراسة تحليلية عن المجاز اللغوي في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

ب. مشاكلات البحث

١. تحديد المشكلة

بناء على تحديد المشاكل التي تم وصفها يمكن تحديد العديد من المشكلات ، وهي كما يلي :

(أ). أنواع المجاز الاستعارة والمجاز المرسل
الشافعي

(ب). مفهوم المجاز الاستعارة و المجاز المرسل في كل مقطع في كتاب ديوان الإمام الشافعي

(ج). أنواع المجاز الاستعارة و المجاز المرسل في كل مقطع في كتاب ديوان الإمام الشافعي

(د). معنى أنواع المجاز الاستعارة و المجاز المرسل في كل مقطع في كتاب ديوان الإمام الشافعي

(هـ). إشكالية المجاز الاستعارة و المجاز المرسل في المقطع وهو في كتاب ديوان الإمام الشافعي

٢. محور البحث

لأن هناك لعديدا من المشاكل بالطبع في هذه الفترة تشبه المناقشة واسعة جدا. وتفاديا للالتباس في المناقشة فإن المناقشة في الدراسة تقتصر على البحث في :

أ). تحليل مجاز للغوي في كتاب ديوان الإمام الشافعي. مجاز اللغوي التي ينقسم إلى قسمين ، وهما: المجاز الاستعارة ومجاز مرسل

ب). في كتاب ديوان الإمام الشافعي هناك ١٥٣ فصول من المشاكل في هذا النطاق لديها مناقشة واسعة جدا. لهذا السبب الباحثة حددت قصرت فقط على المواد من ١ إلى ٨٠ وهي الشيعة في ديوان الإمام الشافعي والتي تدور حول مقالة تجربة حياة الإمام الشافعي مع الوقت والنفس والخذاء إلى مقالة هناك إذلال في الجشع

ج). يمكن معرفة أنواع وعدد المجاز الاستعارة و المجاز المرسل الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي وذلك لإنتاج مشكلة يتم حلها.

٣. أسئلة البحث

لتجنب الصعوبات في المناقشة وحتى يكون هذا البحث أكثر تركيزا يتم صياغة مشاكل البحث الرئيسية والتي تتراوح في ما يلي:

أ). ما هي أنواع مجاز الاستعارة الموجودة في الفصول ١-٨٠ في كتاب ديوان

الشافعي؟

ب). ما هو أنواع مجاز مرسل الموجود في الفصول ١-٨٠ في كتاب ديوان الشافعي؟

٤. أهمية البحث

من خلال هذا البحث من المأمول أن يتمكن من شرح أنواع ومعاني مجاز الاستعارة مجاز مرسل في كتاب ديوان الإمام الشافعي الياني بالإضافة إلى تصنيف أنواع المجاز الاستعارة و المجاز المرسل الحجازية في كتاب ديوان الإمام الشافعي وفحص معنى المجاز الاستعارة و المجاز المرسل في كتاب ديوان الإمام الشافعي حتى يمكن التركيز على حل المشكلات التي سأدرسها.

ج. أهداف من البحث وفواعل

١. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

- أ). لوصف مجاز الاستعارة في الفصول ١-٨٠ في كتاب ديوان الشافعي
- ب). لوصف المجاز مرسل في الفصول ١-٨٠ في كتاب ديوان الشافعي

٢. فواعل البحث

من المتوقع أن تقدم الدراسة فوائد أو مساهمات بطرق معينة. الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١). فواعل عمليا

من المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمادة مرجعية للبحث لأنه يمكن الحصول على نصائح ورسائل أخلاقية حول الحياة اليومية كما يطبقها الإمام الشافعي كمادة مرجعية للحصول على درجة في جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٢). فواعده نظريا

من المتوقع أن يضيف هذا البحث كنوزا إلى الحياة ويحصل على المشورة الأخلاقية والحكمة. وتوفير مراجع للمجتمع في اللغويات وخاصة العربية وأيضا قدرة على إضافة البصيرة والمعرفة لتسهيل فهم لغة القرآن للباحثين الذين يرغبون فيما بعد في إجراء البحوث في الأغة.

د. منهجية البحث

أ. منهج البحث ونوعه

النوع هذا البحث هو البحث الكيفي. يركز هذا البحث بشكل أكبر على اللغة والمعنى والقيم. جوهر البحث الكيفي هو ملاحظة الأشخاص في بيئتهم المعيشية وهم يتفاعلون معهم، ويحاولون فهم لغتهم وتفسيراتهم للعالم من حولهم، ويقربون أو يتفاعلون مع الأشخاص المرتبطين بمحور البحث بهدف محاولة فهمها واستكشاف وجهات النظر والتجارب لها للحصول على المعلومات أو البيانات اللازمة (Iskandar, ٢٠٠٩) ونظراً لأن هذا النوع من البحث الكيفي ، فيجب أن تكون الطريقة المستخدمة مناسبة هي تحليل المحتوى الذي يتم تفسيره سياقياً على أنه تحليل محتوى استنتاجي يهدف إلى تفسير المحتوى الذي يتم بحثه بشكل شامل مع التركيز على المعاني الأساسية التي تتوافق مع الأسئلة والأهداف والإطار المفاهيمي للبحث (Assarroudi, ٢٠١٨)

المحتوى هذا البحث هو الرواية ثرثرة فوق النيل لنجيب محفوظ. من المتوقع أن يوفر محتوى الرواية سياقاً لأفعال الكلام الملائم لوظيفة الكلام. يستخدم الباحثة مناهج وصفية نوعية لتحديد نوع ومعنى المجاز الاستعارة ووصف أنواع ومعاني مجاز الاستعارة و المجاز مرسل المنشورة في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

ب. مصادر البحث

أ). المصادر الأولية

المصادر الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات والمصادر الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال المستندات (Sugiyono، ٢٠١٣). من بينها المصادر الأولية مأخوذة من كتاب ديوان الإمام الشافعي .

ب). المصادر الثانوية

المصادر الثانوية ، وهي البيانات التي تم الحصول عليها من أطراف أخرى لا يتم الحصول عليها مباشرة من قبل الباحثين من مواضيع البحث البيانات في شكل بيانات وثائق أو بيانات تقرير متاحة (Saifuddin, ٢٠٠١) . من بينها المصادر الثانوية تؤخذ الكتب والمجلات ووسائل التواصل الاجتماعي.

ج). طريقة جمع المصادر

يستخدم بحث المجاز مرسل و مجاز الاستعارة طريقة دراسة الأدبيات. لإجراء دراسات الأدبيات، تعد المكتبة واحدة من الأماكن المناسبة للحصول على المواد والمعلومات ذات الصلة ليتم جمعها وقراءتها ودراستها وتسجيلها واستخدامها. بعد الحصول على البيانات تابع تقنيات القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات (Ratna، ٢٠٠٨) مصدر البيانات الرئيسي المستخدم هو كتاب ديوان الإمام

الشافعي والبيانات الداعمة الأخرى التي تم الحصول عليها من الكتب أو المجلات التي تشير إلى ومعاني المجاز الاستعارة و المجاز المرسل

د. طريقة تحليل البيانات

صرح ناسوتيون أن: إجراء التحليل مهمة صعب فهي تتطلب عملا شاقا. يتطلب التحليل قوة إبداعية وقدرة فكرية عالية. لا توجد طريقة محددة يمكن اتباعها لإجراء التحليل لذلك يجب على كل باحث أن يجد طريقته الخاصة التي يشعر أنها مناسبة لطبيعة بحثه يمكن تصنيف نفس المادة من قبل باحثين مختلفين (Sugiyono، ٢٠١٣)

(١). تسجيل البيانات التي تم العثور عليها وفقا للمشكلة وأهداف البحث في شكل مجاز استعارة التي ترتبط ارتباطا مباشرا بظهور أنواع ومعاني ومعاني المجاز الاستعارة و المجاز المرسل

(٢). تحديد وتجميع البيانات بناء على ومعاني المجاز الاستعارة و المجاز المرسل الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

(٣). تبويب البيانات بناء على نتائج التحديد والتصنيف بناء على ومعاني المجاز الاستعارة و المجاز المرسل الموجودة في ديوان الإمام الشافعي.

(٤). وصف البيانات المستندة إلى ومعاني المجاز الاستعارة و المجاز المرسل الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

(٥). تحليل البيانات بناء على ومعاني المجاز الاستعارة و المجاز المرسل الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

هـ. الدراسات السابقة

إن دراسة تحليل مجاز لغاوى ليست الأولى التي يجريها، بل قام بها مؤلفون سابقون، ومنهم:

إيكوه موسييكوه "تحليل ترجمة التصبية والمجاز اللغوي عن الشعر في ترجمة تعليم المتعلم علي شاسان عمر". تهدف هذه الأطروحة إلى معرفة ترجمة التصبية والمجاز اللغوي الواردة في ترجمة كتاب "شاعر طم مطم" للدكتور م. علي شاسان عمر. الطريقة التي أجريت في هذه الدراسة هي الطريقة الكمية باستخدام تقنيات الاستماع وتقنيات التسجيل النتائج في هذا الباحث أنه في أسلوب اللغة الطيبية هناك ٢٣ تصبيح أما بالنسبة لمعظم عادات التسبيح فهي في شكل سن البلوغ. بينما في أسلوب اللغة المجازية وجد الباحثون أن هناك ٦ مجاز لغاوي الفرق في هذه الدراسة في كتاب تعليم المتكلم وباستخدام ترجمتها تصبيح ومجاز لغاوي يستخدم البحث الأساليب الكمية الفرق بحث نوعي وبحثت في الكتاب (موسييكوه، ٢٠٢٠)

مُجدّ اردي "تحليل المجاز مرسل في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي" برنامج دراسة الأدب العربي. تهدف هذه الرسالة إلى تحليل الحديث المقتبس في كتاب شهير للإمام النووي وهو كتاب رياض الصالحين الذي يقتصر على الفصل الأول لوحظ من حيث مجاز مرسل في دراسة علم البلاغة. هذا البحث عبارة عن مراجعة أدبية، باستخدام الأساليب الوصفية في التحليل واستخدام نظريات علي كريم ومصطفى أمين ونظرية الهاسيكي كنظريات داعمة. وجدت نتائج هذه الدراسة من بينها: هناك ١١ كلمة مجاز مرسل ، مع قرينة حلية تصل إلى ٥ ريسينة. قام الاختلاف عن الباحثين السابقين بفحص المجاز المرسل في كتاب رياض الصالحين

للإمام النووي ويقتصر على الفصل . الفرق بحث نوعي وبحثت في الكتاب (إردي،
(٢٠٢١)

يايان رختيكاواقي "مجاز عن ديوان كتاب الحب لنزار قباني ، الديثية رينداني"
الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونغ. ٢٠٢٣. تهدف هذه
الدراسة إلى وصف عناصر المجاز في ديوان كتاب الحب لنزار قباني. يستخدم المنهج
المستخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، مع دراسة علم البيان. نتائج
البحث ١. أنواع المجاز ٢. أنواع العلاقة ٣. معنى المجاز. الفرق في هذه الدراسة في
ديوان كتاب الحب لنزار قباني وللطريقة المستخدمة في هذه الدراسة باستخدام
الأساليب الوصفية التحليلية. الفرق بحث نوعي وبحثت في الكتاب (راختيكاواقي،
(٢٠٢٣)

ألفي نورافিকা "مجاز الاستعارة في سورة ياسين: دراسات فكر ابن أسور في
كتاب التصحيح والتنوي" نية خويرون. نور عيني. معهد النور لعلوم القرآن ،
يوجياكارتا. يناقش هذا المقال نموذج تفسير الاستعارة ابن أسور في كتاب تفسير
التفسير والتنوير، وكذلك كيفية تفسير الآيات التي تحتوي على الاستعارة في سورة
ياسين. منهج البحث المستخدم نوعي يؤدي إلى التفسير الوصفي للتحليل ، أي
تصنيف الآيات التي تحتوي على استراحلالو شرح وتحليل تفسيرها. نتائج البحث في
سورة ياسين هناك عشر آيات تحتوي على الاستعارة ، وهي في الآيات
٧٨، ٧٤، ٧١، ٥٢، ٣٧، ٢٩، ١٢، ١١، ٩، ٨. الفرق بحث نوعي وبحثت في الكتاب
(نورافিকা، ٢٠٢٢)

آسيب ماتين "مجاز مرسل في رواية ظلال الاسود نزيب كيلاني" الغرض من
هذه الدراسة هو أ. وصف نوع القرينة المجاز المرسل الواردة في رواية الزلل الأسود

لنزيب كيلاي ب. فهم المعنى الوارد في الكلمة أو الجملة التي هي المجاز بحيث يتم نقل نية المؤلف. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية ، حيث يتم عرض البيانات الملتقطة وتحليلها وفقا لقواعد اللغة المتعلقة مجاز مرسل. تبين أن بيانات المجاز المرسل التي تم الحصول عليها من رواية ظلال الاسود لم يتم تضمين جميع فئات المجاز المرسل فيها. هناك ٣٤ مجاز مرسل في رواية الزلل الأسود. الفرق بحث نوعي وبحث في الكتاب (ميتهن، ٢٠١٨)

و. الإطار النظري

أ. البلاغة

البلاغة هي إيصال رسالة باستخدام تعبيرات بلاغة، وذات صلة بين النطق والمحتوى المقصود، مع الاهتمام بحالة وشروط الإفصاح، والحفاظ على مصالح متلقي الرسالة، والتأثير بشكل كبير على متلقي الرسالة. وهكذا فإن البلاغة علم يناقش أساليب التعبير عن اللغة الجميلة، ولها قيمة جمالية (جمال الفن)، وتعطي معنى وفقا لقبعة مقتدال (المواقف والشروط)، وتعطي انطبعا عميقا جدا لدى المستمعين والقراء. تقسيم علم البلاغة إلى ثلاثة مصطلحات (المعاني والبيان والبديع) كما يعرف اليوم قام به الخطيب القزويني ٧٢٩ هـ في القرن السابع الهجري في عمله المسمى "مفتاح مفتاح" وهو خلاصة كتاب مفتاح العلوم للسكاك (Nuha, ٢٠٢٢)

العلم البيان هو علم يناقش طرقا وأساليب مختلفة لشرح ووصف معنى معين في جملة. هذا يتوافق مع معنى البيان نفسه الذي يعني إظهار و شرح. يتكون موضوع دراسة علم بيان من أنواع مختلفة من نطاقات المعرفة ، وهي ؛ تاسيبه، مجاز، مجاز مرسل، استعارة ، وكذلك كنية (Nuha, ٢٠٢٢)

المجاز هو لفظ المستخدمة في معناها الصحيح في مصطلح مجاز وفقا لمعنى اللغة ، هو "المرور". أي أن استخدام لفظ قد مر بمعناه الأصلي إلى معنى آخر مطابق. قرينة تعني شيئا يستخدم كدليل ضد الفضل غير المقصود بمعناه الأصلي. إنه أساس النقل من المعنى الأصلي إلى معنى المجاز. القرينة في المجاز هي ما يمكن أن يحجب المعنى الأصلي ، يختلف في الكنية. القرينة نوعان ، وهما اللفدية الفضلات تنطق في الجمل و حلية (حالة أو حقيقة المتكلم). علاقة تعني المناصرة (علاقة المطابقة) بين المعنى النهائي ومعنى المجازي. بمعنى ما ، مصطلح تخطب هو عادة يستخدمها المتكلم. ينقسم المجاز إلى قسمين ، وهما مجاز عقلي ومجاز للغوي. ينقسم مجاز اللغوي إلى قسمين ، وهما مجاز مرسل ، ومجاز استعارة (Nuha، ٢٠٢٢) المجاز اللغوي هو معنى المجاز الذي يفهم على أساس العقل ، أو اعتماد الفاعل وغيره على ما يجب أن يكون واعيا. وحيث أن المجاز عقلي هو اعتماد الفيل أو جاره على اللاوعي ، لأن وجود العلاقة والقرينة يحول دون الاعتماد على الحق. ينقسم مجاز لغوي إلى أربعة ، وهي مفرد مرسل ، مفرد استعارة ، وكلاهما ينطبق على الكلمة. مرقاب مرسل و مرقاب استعارة، والتي تنطبق على الأحكام (Subakir، ٢٠١٨) مجاز الاستعارة هي الاستعارة هي مجاز يتم التخلص منها على مستوى واحد ، بسبب وجود علاقة مماثلة مع وجود قرينة تمنعها من معنى معناها الحقيقي (Assa'adah، ٢٠٢٠) تنقسم الاستعارة باعتبار طرفيها، يعني :

١. الاستعارة التصريحية : ما صرح فيها بلفظ المشبه به (Iman، ٢٠١٩)

مثاله قال "رأيت قمرا تمشي حولالجامعة" (Iman، ٢٠١٩)

٢. الاستعارة المكنية : ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

(Iman، ٢٠١٩)

مثاله قال الحج بن يوسف "إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطا فيها وإني لصاحبها" (Iman، ٢٠١٩)

بعد ذلك، تنقسم الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائمات وعدم اتصالها :

١. الاستعارة المرشحة : التي قرنت بملائم المستعار منه أي المشبه به (Iman، ٢٠١٩)

مثاله كما قال الله تعالى " أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ . (البقرة: ١٦)

٢. الاستعارة المجردة : هو التي قرنت بملائم المستعار له أي المشبه (Iman، ٢٠١٩)

مثاله "يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد" (Iman، ٢٠١٩)

٣. الاستعارة المطلقة : هو التي لم تقترن بملائم أصلا. (Iman، ٢٠١٩)

مثاله كما قال الله تعالى "الَّذِينَ يَنْفُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ" (البقرة: ٢٧)

بعد ذلك، تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار :

١. استعارة أصلية: إذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسما جامدا (Iman، ٢٠١٩)

مثاله كما قال الله تعالى "وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ" (الاسراء :

(٢٤)

٢. استعارة التبعية: إذا كان اللفظ الذي جرت فيه مشتقا أو فعلا أو حرف
(Iman، ٢٠١٩)

مثاله كما قال الله تعالى " وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ " (الاعرف:
(٥٠)

مجاز مرسل هو مجاز مرسل ليست العلاقة تشبيه، بينما مجاز مرسل هو مجاز علاقته
في شكل تشبيه (Hamzah، ٢٠٢١)

١. لسببية (اطلاق السبب، و ارادة النتيجة

مثاله : رعينا غيثا (Iman، ٢٠١٩)

٢. اطلاق النتيجة، و ارادة السبب

مثاله : وينزّ لكم من السماء رزقا (Iman، ٢٠١٩)

٣. الجزية اطلاق الجزء، و ارادة الكل (Iman، ٢٠١٩)

مثله : وركعوا مع الراكعين (البقرة: ٤٣).

٤. الكلية اطلاق الكل، و ارادة الجزء

مثله : جعلو أصبعهم في آذانهم (Iman، ٢٠١٩)

٥. اعتبار من كان اطلاق حالة قد حدثت، و ارادة حالة الذي سيحدث

مثله قال : شربت القهوة (Iman، ٢٠١٩)

٦. اعتبار مايكون اطلاق حالة الذي سيحدث، و ارادة حالة قد حدثت

مثاله : الا فاجرا كفارا (Iman, ٢٠١٩)

٧. المحلية اطلاق المكانه، و ارادة المحتوى

مثاله: وسئل القرية الت كتّا (Iman, ٢٠١٩)

٨. الحالية اطلاق المحتوى، و ارادة المكان (Iman, ٢٠١٩)

مثاله : انّ ابرار لفي نعيم (المطففين : ٢٢).

ب. ديوان الإمام الشافعي

الإمام الشافعي واسمه الكامل أبي عبد الله محمد بن إدريس السبائي هو أحد كبار الكتاب والشعراء المشهود لهم بخبرته في مجال الأدب العربي من قبل اللغويين. ديوان الإمام الشافعي للإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي أو المعروف باسم الإمام الشافعي الذي يحتوي على أبيات من شعراء تحتوي على آراء حول فلسفة الحياة في كتاب ديوان الإمام الشافعي هناك ١٥٣ فصول من المشاكل في هذا النطاق لديها مناقشة واسعة جدا سميت هذه الآيات لاحقا على وجه التحديد "الآيات الأخلاقية".

يمكن تصنيف هذه المختارات من شعر الإمام الشافعي (ديوان الشافعي) كواحدة من اللآلئ في الآيات ذات الموضوعات الأخلاقية إنه مثل تجارب الحياة التي قدمها الإمام الشافعي في مختاراته الشعرية مثل الشمس المشرقة على العالم وكذلك الصحة التي تسمح للإنسان بالقيام بجميع الأنشطة تم جمع العديد من قصائد الإمام

الشافعي وصنعت كتباً مختلفة. واحد منهم هو كتاب ديوان الإمام السيافى المصحف
جواهر النفيس فى الشيعة الإمام محمد بن إدريس الذى جمعه محمد إبراهيم سليم لا يزال
ديوة الإمام سيافى يحافظ على قواعد تأليف الشعر خلال فترة الجاهلي إن قدرة
الإمام الشافعي فى مجالات اللغة والأدب والشعر معترف بها حقاً من قبل اللغويين
والأدباء البارعين كعظمة الشافعي فى مجال الفقه والحديث والفقه (salim)،

(٢٠١٩)

