

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة واحداثها بما فيها من افراح وأتراح وآمال من خلال ما يمتج في نفس الأدب و يعيش فيها من عواطف و افكار أسلوب جميل و صورة بديعة و خيال رائع (فيصل، الأدب العربية و تاريخه، ١٩٨٥). من المؤكد أن المحتوى الأدبي لا ينفصل عن مجموعة متنوعة من المشاكل والحياة البشرية. الجميع مكشوفون في فلسفتهم وشاركهم. يمكن لثروة الخبرة المرجعية والواقعية التي يمتلكها المؤلف تلوين العمل بجدة القلم وعمق المعنى الذي يحتويه (Waluyo، ٢٠٠٢). من الناحية اللغوية، تأتي كلمة الأدب باللغة الإندونيسية من كلمة باللغة السنسكريتية وهي كلمة مجمعة لكلمة ساس، والتي لها معنى الإخراج والتعليم وإعطاء التعليمات، وكلمة لاحقة ترا التي تستخدم عادة للإشارة إلى أداة أو وسيلة. وبالتالي، يمكن تفسير الكلمات الأدبية إذا تم اختطافها بناءً على معانيها الأصيلة على أنها أدوات للتدريس أو الكتيبات أو التدريس. هذا الفهم يعني أن ما يسمى الأدب ليس سوى أداة تعمل على التعليم، أو توفير المعرفة لقارئها (Teeuw، ١٩٨٨، A).

يتم بناء الأعمال الأدبية أيضاً من خلال العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العنصر الجوهرية (الجوهر) هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. العناصر الخارجية (الخارجية) هي عناصر خارج العمل الأدبي، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بناء أو نظام الكائنات الحية للأعمال الأدبية (Nurgiyantoro، Teori Pengkajian Fiksi، ١٩٩٦). للعثور على الروابط بين عناصر العمل الأدبي، سيكون من المناسب إذا بدأت دراسة النصوص الأدبية بنهج هيكلية. غالباً ما يتم استخدام نهج هيكلية لتحليل الأعمال الأدبية، وهذا يدل

على أن النهج سهل الفهم وممكن في الدراسات الأدبية (Zubairoh, 2019). عند تحليل العمل الأدبي هيكلياً ، سيحلل هيكله. كلها آمنة ، تأمر ، والنصيحة الواردة في البحث التقليدي تسمى محتويات العمل. باختصار ، يتضمن هذا المنهج البنيوية عناصر: الموضوعات والأشكال والمؤامرات والإعدادات والتفويض. ثم يتم إجراء عمل أدبي ، وتحليل العناصر الخمسة للهيكل (Nurmansyah, 2018).

من بين العديد من الأعمال الأدبية ، تعد القصة القصيرة واحدة من الأعمال الأدبية التي يحبها كثير من الناس ويحبونها، قصص قصيرة تحتوي على جزء من حياة المرء أو حياة تم سردها بإيجاز تركز على شخصية (Rahmatullah, 2019). قصص قصيرة هي جزء من الأدب ، الذي يحكي قصة الحياة اليومية التي عادة ما تستند إلى التجربة الشخصية للكاتب. يبدأ أصل قصة قصيرة بتقليد رواية القصة الشفوية التي تؤدي إلى قصة مشهورة. قصة قصيرة قصصية قديمة. في حين ظهرت القصة القصيرة الحديثة في أوائل القرن التاسع عشر. القصة القصيرة هي أعمال خيالية في شكل نثر يتم الانتهاء في جلسة واحدة (Maryanti, 2018). تميل القصة القصيرة إلى أن تكون أقل تعقيداً من الروايات ، وتركز القصة فقط على حدث ، ولديها مؤامرة واحدة ، وإعداد واحد ، وعدد محدود من الشخصيات ، تغطي فترة زمنية قصيرة. في قصة قصيرة، هناك عناصر جوهريّة ، وهي العناصر ، وهي الموضوعات والمسارات والإعدادات والأشكال ووجهات النظر وأنماط اللغة والقيم الواردة في القصة القصيرة. تحكي قصة قصيرة حياة شخصية مليئة بالنزاعات والأحداث والتجارب. وفقاً ل (Nurgiantoro, 2018) تحتوي القصة القصيرة على عناصر بناء للأعمال الأدبية النثرية مقسمة إلى قسمين ، وهما العناصر الجوهريّة والعناصر الخارجية. دعا العديد من النقاد هذين العنصرين من أجل مراجعة الأعمال الأدبية.

تتميز القصة القصيرة بفكرة واحدة مركزة يتم تصويرها وتحقيقها من قبل شخص واحد أو عدة أشخاص مرتبطين بوحدة الموضوع، وتتكون القصة من

أحداث رئيسية معينة تحدث في أوقات وأماكن معينة. وحجم قصة قصيرة لا يتجاوز عشرة آلاف كلمة . حيث يصف الراوي الشخصية. نشأ العديد من كتاب القصة ، بما في ذلك محمود أحمد السيد وعبد المجيد التفني ودول نون أيوب وعبد الملك نوري وعادل عبد الجبار وفؤاد التكارلي وغيرهم (السلطاني، ٢٠١٤).

يعمل المنهج البنيوي في مجال الأدب من خلال تحليل العناصر البنيوية التي تشكل الأعمال الأدبية من داخلها ، وكذلك البحث عن العلاقات المتبادلة بين هذه العناصر لتحقيق المعنى الكامل. يشير المنهج البنيوي إلى المفهوم القائل بأن العناصر تشكل الأعمال الأدبية ، مثل الموضوعات والشخصيات والأشكال والمؤامرات والإعدادات والتفويض، مترابطة وتشكيل كيان كامل لإنتاج المعنى ككل. يعكس الهيكل الرسمي للأعمال الأدبية الهيكل الوارد في النص ، بحيث يمكن الإشارة إليها كعناصر أو عناصر تشكل الأعمال الأدبية (Adam، ٢٠١٥). وبعبارة أخرى ، فإن نهج البنيوية في العلوم الأدبية هو طريقة لتحليل العناصر البنيوية التي تشكل الأعمال الأدبية بعمق، وتقييم العلاقة والعلاقات المتبادلة بين هذه العناصر من أجل تحقيق المعنى الكامل. لذلك ، يمكن استنتاج أن نهج البنيوية هو نهج بسيط نسبياً في العلوم الأدبية (Ghina Ayu Salsabila، ٢٠٢٣).

قصة قصيرة "الرقيق الأبيض" في كتاب المختارات قصة قصيرة عمل نجيب كيلاي له امتيازات اليوم عناصره الجوهرية وهي الموضوعات والأخايد والإعدادات وأنماط اللغة والتوصيفات والأمان، تحد هذه قصة قصيرة أيضاً من القيم الأخلاقية العالية للحياة البشرية التي تتماشى بالتأكيد مع مؤلفها نجيب كيلاي ، الذي يثير مشاكل الحياة مثل القضايا الأخلاقية. من عمله المجموعة عمل نجيب كيلاي في شكل روايات ومجموعات قصص قصيرة وكتب ومسرحيات نصية وشعر. من خلال معرفة قصة القصيرة نجيب كيلاي "الرقيق الأبيض" لم يتم دراستها في جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون أو الإسلامي وكذلك في جامعته في الدراسات البنيوية. الحجة التي أخذها الباحث قصة قصيرة "الرقيق الأبيض" في مختارات القصة

القصيرة الكابوس كموضوع للبحث لتحليل عناصره الجوهرية، من خلال التحايل على محلي البنيوية والمواضيع والعناصر الجوهرية التي تم تضمينها فيها. من خلال الموضوع ، يمكن للقارئ فهم النوايا والمعاني الواردة في الأعمال الأدبية. لذلك يمكن للمحللين الإنشائيين في قصة القصيرة "الرقيق الأبيض" مساعدة القراء على فهم عناصرهم الجوهرية ومعرفتها.

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

في خطوات البحث ، حدد مشكلة الاحتفاظ بالنقاط الرئيسية التي يجب مراعاتها لكل باحث. إليك المشكلة التي وجدها الباحث:

- أ. حقائق القصة في قصة نجيب كيلاي عن الرقيق الأبيض.
- ب. وسيلة ساترا في قصة نجيب كيلاي البيضاء القصيرة.
- ت. العناصر الجوهرية والخارجية في قصة نجيب كيلاي عن الرقيق الأبيض.
- ث. القيمة الأخلاقية في قصة نجيب كيلاي البيضاء.
- ج. دور قصة قصيرة كتعليم أخلاقي.

٢. محور البحث

حتى لا تتسع المشكلة وتستند إلى الوصف المقدم أعلاه ، يمكن استنتاج المشكلة الرئيسية كإطار مرجعي في هذه الدراسة ، وهي:

- أ. تحليل حقائق القصة في قصة نجيب كيلاي "الرقيق الأبيض" على أساس نظرية روبرت ستانتون البنيوية.

ب. تحليل الوسائل الأدبية في قصة نجيب كيلاي "الرقيق الأبيض".

٣. أسئلة البحث

بناءً على خلفية تحديد المشكلة والحد من المشكلة ، يمكن صياغة المشكلة

على النحو التالي:

- أ. كيف حقائق القصة عن قصة "الريق الأبيض" القصيرة لعمل نجيب كيلاي من خلال نظرية روبرت ستانتون البنيوية؟
- ب. كيف الوسائل الأدبية في قصة قصيرة "الريق الأبيض" لنجب الكيلاي؟

٤. أهمية البحث

من المتوقع نظريًا أن توفر هذه الأهمية فوائد أو تضيف إلى علم وحدة التحليل للقارئ فيما يتعلق بالبحث الجوهري للعمل الأدبي. لأنه مع هذا البحث من المتوقع أن يحسن قدرة القراء على تقدير الأعمال الأدبية، وتحديدًا تحليل العناصر الجوهرية لقصة القصيرة ومن المتوقع أيضًا أن تكون مادة مدخلة في التعلم، لتحسين جودة تعلم الأعمال الأدبية.

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

- أ. لتحديد حقائق القصة في قصة قصيرة "الريق الأبيض" لعمل نجيب كيلاي من خلال النظرية البنيوية لروبرت ستانتون.
- ب. لتحديد وسائل الأدبية في قصة قصيرة "الريق الأبيض" لعمل نجيب كيلاي من خلال النظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

٢. فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد في علم البنيوية. خاصة في فهم الهيكل الوارد في قصة قصيرة.

ب. الفوائد العملية

من المتوقع أن يضيف هذا البحث إلى رؤية ومعرفة القراء في تقدير

الأعمال الأدبية. ثم من المتوقع أيضًا تطوير رؤى وتجارب المزيد من الباحث في مجال البنيوية.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

في هذه الدراسة ، كانت الطريقة المستخدمة طريقة وصفية نوعية. تطبيق هذه الطريقة النوعية وصفي مما يعني أن البيانات التي تم إنشاؤها في شكل كلمات في شكل اقتباسات. وفقًا لـ (Moleong، ٢٠٠٤) ، فإن الطريقة النوعية الوصفية تهدف إلى أن تكون البيانات التي تم جمعها في شكل كلمات وليس أرقامًا. هذا البحث النوعي هو مكتبي ، يعطي الأولوية للعملية بدلاً من النتائج ، يميل تحليل البيانات إلى الاستقرار ، والمعنى ضروري (نصف ، ١٩٨٤).

طريقة البحث المستخدمة في أبحاث قصة قصيرة هي طريقة لتحليل البنيوية. تحليل البنيوية هو تحليل يؤكد على العناصر الجوهرية للعمل الأدبي (Nurgiyantoro، Teori Pengkajian Fiksi، ٢٠١٢) الغرض من التحليل وفقًا لـ (Teeuw، ٢٠١٥) الغرض من تحليل البنيوية هو الكشف والكشف بقدر ما ، تمامًا ، وبعمق العلاقات المتبادلة بين جميع عناصر وجوانب العمل الأدبي التي تنتج معًا معنى شاملاً ومفهومًا.

في هذه الدراسة ، يصف الباحث تحليل قصة قصيرة "الرقيق الأبيض" من قبل نجيب كيلاي مع دراسة هيكلية روبرت ستانتون. أما الإجراءات المتبعة في هذه الدراسة والتي تقوم بجمع البيانات وإدارتها وتحليلها ووصفها.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة وفورية من مصادر البيانات من قبل المحققين لأغراض خاصة. مصدر البيانات الأساسي لهذه الدراسة هو قصة القصيرة "الرقيق الأبيض" التي كتبها نجيب كيلاي باللغة العربية. في حين أن البيانات الثانوية هي بيانات تتعلق بالبحث الذي تم. مصدر البيانات الثانوي لهذه الدراسة في شكل مجلات تشير إلى نظرية روبرت ستانتون البنيوية.

فيما يلي وصف لقصة "الرقيق الأبيض" في مختارات قصة قصيرة الكابوس

عنوان الكتاب : كابوس (مجموعة قصة قصيرة)

اسم المؤلف : نجيب كيلاي الناشر عتيقة فريد

سنة الإصدار : ٢٠١٣

عدد الصفحات : ٢٠٠

الترقيم الدولي : ٩٧٨-٩٧٧-٢٥٥-٣٦٧-٩

من كتاب بعنوان كابوس قصة قصيرة بعنوان الرقيق الأبيض تقع على الصفحات ١٣٩-١٤٩ التي يبلغ عددها ١٠ صفحات.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات وهي الطريقة المستخدمة لجمع البيانات الفعلية مباشرة من المصدر (Sudaryanto، ١٩٩٣). جمع البيانات في هذه الدراسة هو استخدام تقنيات المكتبة ، إلق نظرة والملاحظة. تقنيات المراجع هي

تقنيات تستخدم مصادر مكتوبة للحصول على البيانات وتقنيات المحاكاة والملاحظة تعني المؤلف كأداة رئيسية لإجراء محاكاة دقيقة وموجهة ودقيقة لمصادر البيانات الأولية. يتم تسجيل النتائج المتزامنة كبيانات (Subroto, 1992). أما بالنسبة لخطوات جمع البيانات على النحو التالي:

أ. قرأ الباحث مرارًا وتكرارًا قصة نجيب كيلاني "الرقيق الأبيض". هذا النشاط الذي سيفهمه الباحث والقصة التي تتم قراءتها.

ب. تحديد وتسجيل العناصر البنيوية الموجودة في قصة "الرقيق الأبيض" نجيب كيلاني كأشياء بحثية.

ج. تحديد وتسجيل الأدوات الأدبية الموجودة في قصة الرقيق الأبيض من نجيب الكيلاني كأشياء بحثية.

د. يعطي رمزًا لكل عنصر جوهري موجود في قصة قصيرة نجيب كيلاني "الرقيق الأبيض".

هـ. تصنيف بيانات البحث التي تم العثور عليها.

و. وصف وتفسير البيانات التي تم تصنيفها.

ز. يقدم البيانات التي تم الحصول عليها في قصة قصيرة نجيب كيلاني "الرقيق الأبيض".

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث النوعي هو نشاط يتم تنفيذه باستمرار أثناء الدراسة ، بدءًا من جمع البيانات إلى مرحلة كتابة التقرير (Afrizal, 2019). في كتاب (Afrizal, 2019) ، يذكر أن تحليل البيانات النوعي هو تقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج. يتم تفسير تخفيض البيانات على أنه نشاط اختيار بيانات مهم وغير مهم من البيانات التي تم جمعها. يتم تفسير عرض البيانات على أنه عرض للمعلومات التي يتم

تجميعها. ويتم تفسير الاستنتاجات على أنها تفسيرات أو تفسيرات للبيانات التي تم تقديمها.

في حين أن تحليل البيانات البنيوية لروبرت ستانتون في كتابه ميدان يشرح الخطوات أو المراحل التفصيلية للتحليل الهيكلي قصة قصيرة. ولكن في جزء من حقائق القصة مثل الموضوعات ، يقدم طريقة لتحديد موضوع من خلال مراقبة كل صراع فيه بعناية (Stanton, Teori Fiksi Robert Stanton, 2007). أما بالنسبة للخطوات التي يستخدمها المؤلف لتحليل الأعمال الأدبية من خلال نهج هيكلي مقتبس من كتاب (Nurgiantoro, ٢٠١٨). الخطوات هي كما يلي: (١) يحدد العنصر الجوهرية الذي يبنى عملاً أدبياً كاملاً وواضحاً ؛ (٢) يفحص العناصر التي تم تحديدها بحيث يمكن وصفها؛ يمكن ل (٣) توصيل كل عنصر بحيث يحصل على شوط زئبق في مجمل العمل.

هـ. الدراسات السابقة

تتمثل وظيفة الدراسة السابقة في تطوير بحث سابق بشكل منهجي يتعلق بالبحث الذي سيتم تجميعه. لأنه في الدراسة التي سيتم إجراؤها تتطلب الأصالة. بناءً على عمليات البحث التي قام بها الباحث ، هناك العديد من الأعمال العلمية في شكل نصوص ومجلات. فيما يلي ملخص لبحثه عن طريق:

كان البحث الأول هو البحث الذي أجراه Setio Singgih Pramono ، وهو طالب متخصص في اللغة العربية وآدابها ، وكلية آداب والعلوم الثقافية في جامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية جاكرتا بعنوان الرواية "زينة" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية بنيوية لروبرت ستانتون) في عام ٢٠١٥. يناقش في بحثه العناصر البنيوية بما في ذلك حقائق القصة والمواضيع والأدوات الأدبية. معادلة البحث هذه هي طريقة بحث تستخدم الأساليب النوعية الوصفية والمناهج البنيوية لروبرت

ستانتون. في حين أن الاختلاف في البحث في شكل الشيء قيد الدراسة ، فإن الرواية بعنوان زينة نوال السعداوي.

الدراسة الثانية كانت بحث أجرته فريديلا فريد ، وهي طالبة تخصص في اللغة العربية وآدابها ، وكلية عدا ب والعلوم الثقافية في الجامعة الإسلامية في نجري سوري هداية الله جاكرتا تحت عنوان قصة قصيرة " الناسك وابن عرس " في آتاب آيلة و دمنة لعبدالله بن المقفع (الدراسة البنائية) في عام ٢٠١٠. يناقش في بحثه القصة النبوية القصيرة وكذلك العلاقة بين العناصر النبوية. المعادلة من هذه الدراسة هي طريقة بحث تستخدم الأساليب النوعية الوصفية. في حين أن الاختلاف في البحث في شكل الشيء قيد الدراسة ، فإن قصة قصيرة "هرميت وابن الزواج" في عثاب العليل ودامنه إلى عبد الله بن المقف.

البحث الثالث هو بحث أجراه محمد إنسان بوجيروسياننو ، الطلاب الذين يتخصصون في اللغة العربية وآدابها ، كلية آداب والثقافة ، جامعة سنان كالياوان يوجياكارتا الإسلامية بعنوان بنية القصة " النداء الآخري " لعبد الوهاب مطاوع (دراسة تحليلية بنوية لروبرت ستانتون) في عام ٢٠١٦. يناقش في بحثه تحليل العناصر الجوهرية وهي وسائل القصة وقصة الحقائق التي تغطي المؤامرة والشخصية والخلفية. المعادلة من هذه الدراسة هي طريقة بحث تستخدم الأساليب النوعية الوصفية والمناهج البنوية لروبرت ستانتون. في حين أن الاختلاف في البحث في شكل الشيء قيد الدراسة ، فإن قصة قصيرة "مكاملة آخري" لعبد الوهاب مطوع.

البحث الرابع هو بحث أجراه ديوي نوركاهاياتي ، أي يوليانتني ، وديدي عبد الرحمن من خلال فارول (Parole): مجلة اللغة الإندونيسية وآدابها بعنوان " تحليل العناصر الجوهرية قصة قصيرة عن بيتسم كاريمين بقلم أحمد توهاري " في عام ٢٠١٩. يناقش هذا في بحثه العناصر الجوهرية غير الأساسية لقصة أحمد توهاري بيتسم كاريمين القصيرة. المعادلة من هذه الدراسة هي طريقة بحث تستخدم طريقة نوعية وصفية. في حين أن الاختلاف في البحث هو في شكل قصة قصيرة بعنوان

ابن سامة أحمد توهاري.

الدراسة الخامسة هي البحث الذي أجرته ايرا أريانتى من فارول (Parole): مجلة اللغة الإندونيسية وأدائها بعنوان " تحليل الدراسات البنيوية والقيم الأخلاقية في دعوى الأعمال العليا " في عام ٢٠٢٠. يناقش هذا في بحثه العناصر الجوهرية للرقابة على دعوى الأعمال سوفرتيكا. المعادلة من هذه الدراسة هي طريقة بحث تستخدم الأساليب النوعية الوصفية. في حين أن الاختلاف في البحث هو في شكل قصة قصيرة بعنوان دعوى قضائية لأعمال القطب الجنوبي.

و. الإطار النظري

١. تعريف القصة القصيرة

القصة القصيرة هي واحدة من الأعمال الأدبية الخيالية غير الواقعية لأنها نتيجة خيال الكاتب لذلك يتم تصنيفها على أنها غير واقعية. غير الواقعي هنا يعني أيضًا أن القصة القصيرة لا تتطلب بيانات وحقائق تدعم حقيقة محتوياتها. ومع ذلك ، فإن القصة القصيرة ليست مجرد وهم تم إنشاؤه بهذه الطريقة دون التفكير العميق في طبيعة الحياة والحياة (Sapdiani, ٢٠١٨). يتم تفسير قصة قصيرة على أنها عمل أدبي في شكل نثر. (Sumardjo, ١٩٩٧) يشير إلى أن قصة قصيرة هي قصة على شكل نثر بمحتويات قصيرة نسبيًا. الكلمات القصيرة في هذه الحالة ليست واضحة في الحجم ، يمكن تفسير الأحجام القصيرة على أنها نطاق زمني أقل من ساعة واحدة. هذا هو ، يمكن قراءة القصة بمجرد الجلوس في وقت قصير نسبيًا وأقل من ساعة. يقال أنها قصيرة أيضًا لأن هذا النوع له تأثير واحد فقط ، وشخصيات ، ومؤامرات ، وإعدادات محدودة، غير متنوعة وغير معقدة. إن قصر قصة قصيرة ليس بسبب شكلها الأقصر بكثير من الرواية ، ولكن بسبب جوانبها المحدودة للغاية من المشكلة. تصبح القصة القصيرة واحدة من

الأعمال الأدبية الأكثر شعبية من قبل القارئ ، مع قصة قصيرة قابلة للقراءة في نطاق زمني كان يجلس مرة واحدة. ليس ذلك فحسب ، فإن محتوى القصة والنقد الأدبي المتأصل فيها يصبح بالتأكيد أحد العوامل التي تؤثر على اهتمام القارئ بقراءة قصة قصيرة. منذ ولادتها في إندونيسيا في عشرينيات القرن العشرين ، الأعمال الأدبية التي تحكي حياة الإنسان (Muhammad Hafidz Assalam, 2020).

وفقاً لـ (Fadil, Lado, و Rahmah, 2016) قصة قصيرة هي قصة خيالية لشكل نثري قصير وكثيف, يتركز عنصر للقصة على حدث رئيسي واحد بحيث يكون عدد الممثلين وتطورهم محدودًا وتعطي القصة بأكملها انطباعًا واحدًا. لكن القصة القصيرة ليست أيضًا خيالية الصنع دون المرور بفكرة لاحقة لطبيعة الحياة والحياة.

٢. نهج البنيوية

أ. تعريف البنيوية

المنهج البنيوية هو نهج أولي في البحث الأدبي ، والمنهج البنيوية مهم أيضًا لتحليل الأعمال الأدبية ، وهو عمل أدبي تم بناؤه بواسطة العناصر التي يتكون منها. هذه العناصر مكتملة وذات صلة لتشكيل وحدة كاملة في عمل أدبي (Teeuw, 2010).

البنيوية هي مدرسة الفلسفة التي ظهرت في فرنسا. يستخدم مصطلح الهيكل نفسه على نطاق واسع في مختلف المجالات أو التخصصات ، ولا يستخدم مصطلح البنيوية فقط في مجال الأدب ، ولكن أيضًا في مجالات أخرى ، مثل علم الأحياء وعلم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة, اللغة أو اللغويات والتخصصات العلمية الأخرى. بدأت البنيوية نفسها في تلقي الكثير من الاهتمام حول

الستينيّات كوسيلة للتفكير في مجال الفلسفة في فرنسا (Arsyad, ٢٠١٧).

وفقًا لـ (Endraswara, ٢٠١٣) البنيوي هو طريقة للتفكير في التعامل مع فك تشفير الهياكل والاستجابات. هذا ما يجعل عمل الأدب له علاقة مع أخرى. ويقال أيضًا أن هذا الهيكل هو فهم فلسفي يضع العالم كواقعية منظمة. عالم يعتبر شيئًا منظمًا ضرورة وعلاقة ، لأنه يقال أن هذه العلاقة مستقلة. على أساس لغة الأعمال الأدبية ، تم بناؤها لتكون لها خصائص وأشكال أو معاني مستقلة. هذا يعني أن فهم العمل الأدبي يمكن رؤيته والبحث عنه من النص الأدبي نفسه. الأمر فقط أنه يجب ربطه بعناصر بناء العمل الأدبي. الفكرة البنيوية الأساسية هي عدم قبول الأعمال الأدبية للمجموعة المحاكية (التي تعتبر تقليدًا) ، على افتراض أنه من خلال الأعمال الأدبية كوسيلة للتواصل بين القارئ والمؤلف، والنظرية التعبيرية (التي تعتبر الأعمال الأدبية تعبيرًا عن الشخصية والمشاعر من مؤلف / كاتب). في جوهرها ، تركز البنيوية وتؤكد استقلالية البحث الأدبي.

تتصدر الدراسات البنيوية بشكل أساسي نظرية الصلصات ، التي تحول إلى متزامنة من الدراسات اللغوية. وفقًا للهيكلين إذا تم بناؤه في التماسك ، فسيكون إجمالي عناصر البناء المختلفة ، ثم يطلق عليه العمل الأدبي (Teori Pengkajian Fiksi, Nurgiyantoro, ٢٠١٢) كشف روبرت ستانتون أن العنصر الجوهري للعمل الأدبي يتكون من موضوع (موضوع ثانوي وموضوع رئيسي) ، حقائق القصة (ألور ، الأشكال والتوصيفات ، الخلفية) ، وأدوات القصة (وجهة نظر وأسلوب لغة المؤلف) (Stanton, ٢٠٠٧).

أ. الموضوع

الموضوع هو شيء يشكل أساس القصة. يرتبط دائماً بتجارب الحياة المختلفة ، مثل مشاكل الحب والحب والشوق والخوف والموت والدينية وما إلى ذلك. في حالات معينة ، يمكن أن يكون الموضوع مرادفًا للفكرة أو الغرض

الرئيسي من القصة (Teori Pengkajian Fiksi، Nurgiyantoro، ٢٠١٢)

وفقًا لـ (Stanton، Teori Fiksi Robert Stanton، ٢٠١٢) يجعل القصة أكثر تركيزًا وانصهارًا وتصورًا وتأثيرًا. ستكون البداية والنهاية مناسبة ومناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوع. حيث أنه ، وفقًا لموضوع (Aminuddin، ١٩٩٠) هو الفكرة التي تكمن وراء القصة بحيث تعمل كأساس لرفض المؤلف الذي يصف خيال خلقه. يجعل الموضوع القصة أكثر تركيزًا وانصهارًا ومتابعة وتأثيرًا. الموضوع هو عنصر ذو صلة بكل حدث وتفاصيل القصة. الطريقة الأكثر فعالية للتعرف على موضوع العمل من خلال مراقبة مجموعة النزاعات فيه بعناية (Stanton، ٢٠٠٧).

ب. حقائق القصة

وفقًا لروبرت ستانتون في كتابه ، تم توضيح أن العناصر الجوهرية مقسمة إلى حقائق القصة وأدوات القصة. تتكون حقائق القصة من الشخصيات والأخايد والإعدادات. تتضمن الحقائق في القصة الشخصية (قصة شخصية) ، مؤامرة ، خلفية. الثلاثة عناصر خيالية يمكن تخيلها في الواقع ، وجودها. يمكن أيضًا تسمية الثلاثة بهياكل واقعية ومستويات واقعية لقصة (Nurgiantoro، ٢٠١٨).

١. الحبكة

الأخايد هي سلسلة من الأحداث في قصة. يقتصر مصطلح التدفق عادة على الأحداث التي هي تأثير الأحداث الأخرى المختلفة ، ولا يمكن تجاهلها لأنها ستؤثر على العمل بأكمله. كتعريف للأخايد وفقًا لـ

(Stanton, Teori Fiksi Robert Stanton, ٢٠١٢) أن الحبكة هو العمود الفقري للقصة. لن تكون القصة مفهومة تمامًا أبدًا بدون فهم الأحداث التي تربط التدفق وعلاقة السببية وأهميتها. يجب أن يكون للأخدود بداية ووسط ونهاية. تقدم بداية القصة الأحداث التي تجعل القارئ يحصل على معلومات مهمة تتعلق بالأشياء التي تظهر في الحدث التالي. يعرض الجزء الأوسط الصراع الذي بدأ في الظهور في البداية ويتصاعد الصراع إلى الذروة. الجزء الأخير هو الانتهاء من الذروة ويصبح الجزء الأخير من القصة.

وفقًا لـ (Arsyad , ٢٠١٧) هناك عدة أنواع من الأخاديد وهي الأخاديد الأمامية والأخاديد الخلفية والأخاديد الخلفية. التدفق الأمامي هو المسار الذي يتم فيه عرض الأحداث إلى الأمام بعيدًا عن المرحلة الأولية ، المرحلة الوسطى حتى نهاية القصة. في حين أن التدفق العكسي الذي تبدأ قصته بالانتهاء.

٢. الشخصية

الشكل هو الفاعل الذي يلعب مشهّدًا في قصة قصيرة. يمكن أن تكون القصة القصيرة عدة شخصيات ، ولكن عادة ما يكون هناك شخصية رئيسية واحدة فقط. تلعب الشخصية الرئيسية دورًا مهمًا جدًا في قصة قصيرة كمحرك قصة (Rosid , ٢٠٢٢). يشير مصطلح "الشكل" إلى الشخص ، فاعل القصة ، على سبيل المثال كإجابة على السؤال: من هو الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة؟ أو هل هناك عدد من الأشخاص الذين يقومون بالقصة القصيرة؟ أو من هم الأبطال والمعارضين في قصة قصيرة؟، وهكذا. تشير الشخصية والبيان والشخصية إلى طبيعة وموقف الأشكال كما يفسرها القارئ ، أكثر من الصفات للشخصية. غالبًا ما يكون التوصيف معادلاً أيضًا للبيان الذي يشير إلى وضع شخصيات معينة

بشخصيات معينة في قصة (Teori Pengkajian Fiksi, Nurgiyantoro)،
(٢٠١٢).

٣. زمان مكان

زمان مكان هي أحد العناصر الجوهرية التي تبني عملاً أدبياً. يمكن زمان مكان أن تعطي الحياة لقصة في الأعمال الأدبية من خلال إظهار الجو والأحداث والأحداث ، حتى يشعر القراء بذلك. يحتوي العمل الأدبي على إعدادات مختلفة في القصة ، وهي تحديد المكان والزمان والثقافة الاجتماعية والجو (Sapiya ، ٢٠٢٠). تشير زمان مكان أو الإعداد الذي يشار إليه أيضاً باسم نقطة ارتكاز ، إلى مفهوم المكان وعلاقات الوقت التاريخية والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها إخبار الأحداث (Abrams، ١٩٩٩).

ج. الوسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة للمؤلفين لدفع وتجميع مجموعة من القصة بحيث يتم تحقيق أنماط ذات مغزى. من خلال الوسائل الأدبية ، يمكن للقارئ رؤية حقائق مختلفة من خلال نظارات المؤلف. في هذه الحالة ، يحاول المؤلف ربط حقائق ومواضيع القصة بالوسائل الأدبية ، مثل العناوين ووجهات النظر والأنماط والنغمة. يمكن النظر إلى الأدوات الأدبية على أنها نوع من الطرق لاختيار وتجميع تفاصيل القصة. ستشكل هذه التفاصيل لاحقاً أنماطاً مختلفة تحمل معنى (Stanton، Teori Fiksi Robert Stanton، ٢٠١٢).

يمكن العثور على العديد من الأدوات في كل قصة مثل العنوان والصراع والذروة والنغمة والأسلوب ووجهة النظر. أهم الوسائل من بين الأدوات المختلفة التي نعرفها هي الشخصية الرئيسية والصراع الرئيسي والموضوع الرئيسي. هذه الأدوات الثلاثة هي قصة 'الوحدة العضوية'. الثلاثة مرتبطين ارتباطاً وثيقاً ويصبحون محور القصة نفسها. يعني مصطلح 'الوحدة العضوية' أن كل جزء

من القصة ، ولكن طبيعة كل شخصية ، وصراع وموضوع جانبي ، كل حدث ، يصبح كل نمط عنصراً مكوناً ثلاثة أشياء فوق (Stanton, Teori Fiksi Robert Stanton, ٢٠١٢).

في هذه الدراسة ، لم تكن عناصر الرمزية والمفارقة مرتبطة أو تشارك في هذه الدراسة ، والتي تركت مع كلا العنصرين أقل هيمنة ، والوسائل الأدبية التي سيتم مناقشتها في شكل عناوين ووجهات نظر وأتمات ونبرة.

١. العنوان

(Stanton, Teori Fiksi Robert Stanton, ٢٠٠٧) اقترح أن العنوان مرتبط دائماً بالعمل الذي يمكنه القيام به بحيث يشكل كلاهما كياناً واحداً. يمكن قبول هذا الرأي عندما يؤدي العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو خلفية واحدة. يتعلق العنوان بالقصة ككل لأنه يظهر الشخصية والإعداد والموضوع. العنوان هو مفتاح معنى القصة. غالباً ما يحتوي عنوان العمل الأدبي على مستويات المعنى الواردة في القصة. يمكن أن يحتوي العنوان أيضاً على إشارات إلى الشروط التي يريد المؤلف انتقادها أو هو استنتاج للإغراء الحقيقي في القصة.

٢. وجهة نظر

وجهة النظر من منظور أو نظارات الكاتب تحكي القصة (Gede Ananda Iswara, ٢٠٢٠). وجهة النظر هي موقف المؤلف في سرد كل سطر قصة ويمكن أيضاً تقسيم وجهة النظر المستخدمة إلى عدة أنواع وفقاً لما يريده المؤلف (Ghina Ayu Salsabila, ٢٠٢٣). يميز حانينك في كتابه وجهات النظر إلى ثلاثة ، وهي منظور حيوان أليف ، ومنظور شخص ثانٍ ووجهة نظر شخص ثالث. وجهة النظر هي موقف أو موقف المؤلف في جلب القصة. من وجهة نظر صغير ، يعمل المؤلف كمدنّب بشكل مباشر ، الجاني الرئيسي ، أنا ، ضميرنا الجمع أو نحن. الميزة هي أن القارئ يشعر بأنه جزء من قصة. وجهة نظر الشخص

الثاني هي الكثير من استخدام كلماتك أو كلماتك ، ولكن نادراً ما يتم استخدامها لأنها تجبر القارئ على لعب دور في القصة. ووجهة نظر الشخص الثالث هي المؤلف خارج القصة ، حيث ظهر الشخصيات في الخارج ، ولم يشارك في القصة ، الجاني الرئيسي هو ، هم ، ضمير الشخص الثالث (Mahliastussikah ، ٢٠١٨) .

٣. الأسلوب والنغمة

الأسلوب في الأدب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. على الرغم من أن مؤلفين يستخدمان نفس المؤامرة والشخصية والخلفية ، يمكن أن تكون نتائج الكتابة مختلفة تمامًا. يكمن هذا الاختلاف بشكل عام في اللغة وينتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع والجملة القصيرة الطول والتفاصيل والفكاهة والخرسنة والعديد من الصور والاستعارات. مزيج من جوانب مختلفة فوق (بمستويات معينة) سينتج قوة. يمكن أن يرتبط النمط أيضًا بالغرض والغرض من القصة. نمط اللغة هو استخدام اللغة على وجه التحديد بهدف الحصول على تأثيرات معينة في قلب القارئ (Wulandari ، ٢٠٠٩) .

النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف المعروض في القصة. يمكن أن تظهر النغمة بأشكال مختلفة ، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة أو حاملة أو مليئة بالمشاعر. عندما يكون المؤلف قادرًا على مشاركة مشاعر مع الشخصية وعندما تنعكس هذه المشاعر في البيئة ، تصبح النغمة متطابقة مع الغلاف الجوي.

أداة البحث هي المفتاح في الدراسة. ستحدد جودة الأداة جودة البيانات التي يتم جمعها. الأداة المستخدمة هي المبادئ التوجيهية للتوثيق. تم تنفيذ إرشادات التوثيق على القصة القصيرة الرقيق الأبيض لنجيب كيلاي. من خلال قراءة وفهم عناصرها الجوهرية مع نظرية روبرت ستانتون البنيوية. فيما يلي جدول توجيهي لتحليل النظرية البنيوية لروبرت ستانتون في القصة القصيرة للرقيق الأبيض لنجيب كيلاي.

عدد	البنيوية لروبرت ستانتون	الإقتباس	الصفحة
١	حقائق القصة	الحبكة	
		الشخصية	
		زمان مكان	
٢	الموضوع		
٣	الوسائل الأدبية	العنوان	
		وجهة نظر	
		الأسلوب والنعمة	

للحصول على صورة شاملة في هذه الدراسة ، جعل هذا البحث ضروريًا وصفًا مستمرًا ، أعن طريق كتابة الفصول لكل فصل. سيتم استخدام أنظمة الكتابة التالية في هذه الدراسة:

١. الفصل الأول هو انعكاس يكشف عن خلفية المشكلة ، وتحديد المشكلة ، وحدود المشكلة ، وصياغة المشكلة ، والأساس النظري ، وإطار العقل ، والدراسة السابقة ، وطريقة الكتابة ، والكتابة الجدول الزمني ونظام الكتابة.
٢. الفصل الثاني هو تحليل بيانات التي شرح الهيكل قصة قصيرة "الرقيق الأبيض" التي كتبها نجيب كيلاي.
٣. الفصل الثالث الفصل الثالث هو نتيجة النتائج التي تصف نتائج التحليل البنيوي في

شكل اقتراحات أدبية في قصة قصيرة "الريق الأبيض" لنجيب كيلايني.
٤. الفصل الرابع هو الخاتمة الذي يكشف استنتاجات قصة نجيب كيلايني "الريق الأبيض" القصيرة.

