

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأغنية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يحتوي على كلمات أو أصوات أو نغمات وإيقاعات عادة ما تكون مصحوبة بمرافقة آلة موسيقية لإضافة انطباع جميل للاستماع إليه (Sari,2016). يجب أن يكون لكل أغنية رسالة أو معنى تريد الباحثة أو المغني نقله .

بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الطرق لنقل الرسائل من خلال أغنية ، بعضها تواصلية مثل الدردشة العادية ، وبعضها رسمي مثل نقل النصائح ، وبعضها يستخدم كلمات أدبية جميلة ويستخدم جملا مجازية لتخزين معاني واسعة في كلمات قصيرة. بما في ذلك هذه الأغنية "كن أنت" التي ستستخدمها الباحثة ككائن لتحليل الكلمات التي تحتوي على معنى واسع إلى حد ما، لذلك هناك حاجة إلى طريقة معينة لمراجعة المعاني المخزنة فيها.

شرط قد طرح الأدب من قبل العديد من خبراء الأدب. في الأساس، هذه التعريفات لها نفس المعنى الأساسي، على الرغم من أنها موصوفة بجمال ولغة مختلفة. إذا حاولنا صياغة تعريف للأدب بناءً على هذا الحدس، فعادةً ما يكون هناك العديد من الأعراض التي نغفلها في الجمل التي نؤلفها. على سبيل المثال، مجرد صياغة كلمة الأدب لا يزال به العديد من الاختلافات في الإدراك (2001 Fananie). في هذه الحالة تحتوي اللغة العربية وآدابها - وخاصة البلاغة - على قيم أسلوبية لغوية فريدة ولها دور بالغ الأهمية في إيصال الثقافة اللغوية وتطويرها. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن لدروس اللغة العربية أيضاً أن تؤسس أدب اللغة وفقاً لظروف واحتياجات الحياة البشرية. كثيراً ما يقال أن البشر هم أعلى المخلوقات مقارنة بالمخلوقات الأخرى.

مع تطور البصيرة البشرية، سيكونون أكثر قدرة على فرز الأجزاء الإيجابية والسلبية لأنفسهم وللآخرين. ومع تزايد حضارة اللغة الإنسانية الحديثة، سوف تتطور أنماط التفكير البشري أكثر. وكذلك في اللغة، أحياناً يكون لمعنى كلمة أو جملة غرض ومعنى معين، حيث أصبح هذا الغرض أو المعنى شائعاً ومفهوماً في الثقافة العربية. تعد الصور الكلامية أحد أجزاء البلاغة التي تتعلق بمعنى الكلمات أو الجمل المستخدمة للتعبير عن قصد الاتصال والغرض منه. مع الجمل التي تحتوي على المجازات الكلامية، فإن ذلك يضيف تفرداً للغة العربية وآدابها.

ومن أشهر فروع الأدب، أحدها هو فن الموسيقى، حيث أن فن الموسيقى له تأثير أكثر أو أقل على حياة الإنسان، أي أن فن الموسيقى يمكن أن يفتح عيون قلب الإنسان لفعل شيء جيد، كما هو الحال عندما يكون شخص ما في موقف صعب، محبطاً وقلقاً، يمكن للموسيقى أن تسلي الروح وترفعها (Chalim, 2017). ولذلك فإن الحديث عن الأدب الإبداعي والمبتكر ليس خطأ إذا كانت الأغاني تحتوي على قيمه.

منذ عدة سنوات دخلت أغنية شعبية إلى الساحة الموسيقية الإندونيسية وهي أغنية "كن أنت التي غناها حمود الخضر، وهي أغنية تحظى بشعبية كبيرة في الدول العربية وبعض دول جنوب شرق آسيا مثل إندونيسيا وماليزيا وسنغافورة. نجح اسم "كن أنت" في جذب انتباه محبي الموسيقى في إندونيسيا. "كن أنت" هي إحدى أغاني ألبوم "أسير أحسن" الذي صدر في 18 يناير 2015، من فئة البوب العربي. تحت رعاية Awakening Records، في 1 يناير 2015 وقع حمود عقداً حصرياً. عدد من العازفين المنفردين مثل ماهر زين وحمزة نمره ومسعود كورتيس ورائف وهاريس جي هم أيضاً على نفس العلامة مثل حمود.

أغنية "كن أنت" غناها حمود الخضر، كلمات الأغنية كتبها سيف فاضل، وألحان حمود الخضر، توزيع حمزة نمره، وإخراج حسن كويوكو. لها معنى جيد جداً لاستخدامها كمرجع للحياة. تظهر

هذه الأغنية أننا يجب أن نكون واثقين من أنفسنا. لا تخف أبداً من الإبداع. لأن كل شخص لديه بالتأكيد مزاياه الخاصة. كن نفسك. هذا هو في الواقع الهدف من هذه الأغنية. لا تهتم أبداً بما يقوله الآخرون. نثبت أننا يمكن أن نكون الأفضل. لا تحتاج إلى الثروة لتحصل على الجمال، الشيء الأكثر أهمية هو أن تؤمن بنفسك. وبالتالي سيزيد من جمالك الداخلي.

حتى الآن كانت هناك العديد من الدراسات التي تعتبر كلمات أغنية "كن أنت" موضوعاً للمناقشة باستخدام العديد من النظريات مثل السيميائية. على سبيل المثال "السيميائية في كن أنت كلمات الأغنية العربية التي شاعها حمود الخضر" (Imron, 2018)، "السيميائية في كلمات أغنية كن أنت لحمود الخضر" (Yadiyanti, 2021). والتحليل الأدبي مثل "الأوقية كن أنت لحمود الخضر" (Akbar, 2019). لذلك من أجل إثراء الدراسات الموجودة في مناقشة كلمات هذه الأغنية، ستناقش الباحثة كلمات أغنية "كن أنت" باستخدام نظرية "المجاز" في علم البلاغة لأنه وفقاً للباحثة تمكن أن يجعلها وثيقة الصلة بالكلمات التي تستخدم الأسلوب الأدبي العربي والعربي، وسوف ترتبط بشكل كبير بين الكائن والنظرية المستخدمة.

المجاز هو إحدى الطرق التي يستخدمها الإنسان ليشرح بشكل طبيعي ما يريد أن ينقله. وتهدف هذه الطريقة إلى توضيح معنى المحادثة، فقط في شكل تحريري مختلف. يميل غالبية الشعوب العربية إلى استخدام كلامهم بطريقة مجازية إشارة إلى أن لغتهم ليست رتيبة في معنى واحد ولفظ واحد بل لتوسيع وإثراء المعنى والنطق لتعابيرهم سواء في الشعر والمواعظ والنثر بحيث تبدو لغتهم نضجة (قيمة وعالية الجودة).

والمجاز في اللغة العربية هو أحد مصطلحات علم البيان (أي ما يعادل علم الأسلوب). ومع ذلك، قبل دراسة مسألة المجاز بمزيد من التعمق، نقش أولاً المتضادات أو الكلمات المعاكسة لمصطلح

المجاز، وهي الحقيقة. لأنه إذا قورن بضده (المتضاد) ظهر المعنى.

ويورد الإمام الأخصري تعريف الحقيقة في كتابه جوهر المكنون على النحو التالي: "أي اللفظ الذي يستعمل على معناه الصحيح". ويعرف الجرجاني "الحقيقة" على النحو التالي: "كل كلمة كان معناها موافقاً لرغبة مؤلفها دون الاعتماد على كلمات أخرى. وهذا ما يسمى الحقيقة".

في حين أن ابن فارس في كتابه الشهيب يعرف كلمة الحقيقة بما لا يبعد عن التعريف الذي ذكره غيره من أهل اللغة، وهي: "الحقيقة هي محادثة أو جملة تجري على أصل معناها الذي ليس بالمعنى". من الاستعارة والتتمسيل والتقديم وليس التأخير أيضاً.

وتماشياً مع ما سبق، يعرف السكاكي في كتابه مفتاح العلوم، وابن عاثير الجزري في كتابه الموصل السير في إنعام فوال عكاوي، مصطلح الحقيقة بأنه: "وهذا هو، النطق الذي يظهر معناه الأصلي دون أدنى تفسير".

ومن التعريفات المختلفة أعلاه يمكن استنتاج أن الحقيقة هي كل ما وافق الواقع دون تغيير أو انحراف (في معناه الأصلي) أو أن اللفظ المستعمل موافق لمعناه الأصلي الخالي من جميع الصيغ. التغيير، المهيب والمجازي.

مصطلح مجاز كمتضاد لكلمة حقيقة يعني النطق أو الشيء الذي يستخدم أو يطبق ليس على معناه الأصلي ولكن على معناه المجازي أو معناه المجازي.

وقد عرف ابن الأسير في كتابه "المصل السير" المجاز كما نقله إنعام فوال عكاوي، كما يلي: أما المجاز فهو ما أريد به موضوع له في أصل اللغة. بينما يقول السيد أحمد الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة مجازاً ما يلي: "اللفظ المستعمل ليس معناه الأصلي لوجود علاقة وقرينة مما يصرف فهم الإنسان ليصل إلى المعنى الأصلي".

والمراد بالعلقة: المناسبة، أي المطابقة؛ وهو ما يربط المعنى الأصلي (المعنى الأصلي) بالمعنى المجازي (المعنى المجازي). والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي تكون تارة على هيئة المسيهية، أي التشابه، وتارة على هيئة غير المسيهية، أي ليست علاقة تشابه. فإذا كانت العلة على صورة المسيهية، أي على صورة الشبه، فإن تلك الصورة تصنف في مجاز الاستعارة .

أما إذا كان على شكل غير المسيهية فهو مجاز مرسل. وأما المقصود بالقرينة فهو الإشارة أو الإشارة التي تمنع الفهم من الوصول إلى المعنى الأصلي. ثم تكون القرينة تارة على هيئة لفظية وتارة على هيئة حلية. على سبيل المثال، بصيغة الحلية: "لقد جاء الأسد"، سيعتقد السامع أن الشخص الذي جاء هو رجل شجاع. وفي الوقت نفسه، بصيغة فلسفية مثل: "لقد رأيت البحر ينصحا ضري البشر على المنبر".

لذلك يمكن أن نستنتج أن مصطلح مجاز هو شكل من أشكال التعبير حيث النطق المستخدم ليس معناه الأصلي بل معنى مجازي. وبعبارة أخرى، المجاز مرادف للمعنى الضمني، في حين أن الحقيقة دلالة.

كمصطلح، يتم تفسير المجاز على أنه كلمة أو وحدة بنوية تستخدم بغير المعنى المستخدم عادة، لوجود علاقات معينة، سواء علاقات التشابه أو علاقات غير مماثلة. وإذا كانت العلاقة بين الرمز والمعنى المطلوب متشابهة، فإن المجاز يسمى مجازاً بالاستعارة. وأما إذا لم تكن علاقة تشابه فإنها تسمى مجازاً مرسلًا.

كلمات أغنية "كن أنت" لها معنى عميق. حيث يكون التركيز الرئيسي الذي يتم نقله من خلال هذه الكلمات هو أن نتمتع دائماً بالثقة بالنفس وألا ننحرف بسهولة في بيئة ليست جيدة دائماً. لذلك، مع الثقة بالنفس التي يتم الحفاظ عليها دائماً، ستنتج الخير لأنفسنا وحتى لكل شخص في بيئتنا، لأننا لا نكذب عليهم أو على أنفسنا بشأن ما هو حقاً في قلوبنا، والذي يتم التعبير عنه من خلال

سلوكنا، بهذه الطريقة يمكننا تحقيق السعادة الحقيقية دون أن يعيق قلبك أي شيء.

بناءً على كلمات الأغنية وأسلوب اللغة وندمة الأغنية والطريقة المثيرة للاهتمام في نقل أغنية كن أنت، في هذا البحث، مع الخلفية المذكورة أعلاه، أجرى الباحثة بحناً بعنوان "تحليل المجاز في كلمات الأغنية "كن أنت" المشهورة لحمود اخضر".

ب. مشكلات البحث

1. تحديد المشكلة

- واستناداً إلى الخلفية الموضحة أعلاه، حاولت الباحثة وتحديد المشاكل الواردة فيه على النحو التالي:
1. موجود رسالة أخلاقية يجب نقلها في أغنية كن أنت ولا يعرفها الجميع
 2. موجود صراع داخلي يؤدي إلى انخفاض الثقة بالنفس
 3. يحتوي على عناصر البلاغة في كلمات الأغاني
 4. موجود نقد اجتماعي تريد الأغنية إيصاله

2. محور البحث

ومن تحديد العديد من المشكلات التي تم ذكرها، ستقتصر الباحثة على اختيار المشكلة التي سيتم استخدامها كصياغة المشكلة، وأيضاً لكي تكون تفاصيل هذا البحث أكثر وضوحاً، ستقتصر الباحثة على التركيز على المجاز. المعنى الموجود في كلمات أغنية كون أنت والتي تعتبر ذات قيمة مجازية في علم البلاغة.

3. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية المشكلة المذكورة أعلاه، يمكن صياغة المشكلة التي سيتم الإجابة عليها في هذا البحث على النحو التالي:

1. ما أنواع المجاز الموجودة في هذه الأغنية؟
2. كيف علاقة مجاز الموجودة في هذه الأغنية؟

ت. أهداف البحث

في ضوء صياغة المشكلة أعلاه، يهدف هذا البحث إلى:

1. لمعرفة أنواع المجاز الموجودة في هذه الأغنية " كن أنت" لحمود الخضر.
2. لمعرفة علاقة مجاز الموجودة في هذه الأغنية "كن أنت" لحمود الخضر.

ج. فوائد البحث

1. نظرياً
كمساهمة نظرية في المعرفة العلمية للغة العربية وآدابها، هذا البحث أن يضيف إلى المعرفة العلمية للغة العربية وآدابها، وخاصة في تحليل مجاز أفعال في أغنية كن أنت التي أشاعها حمود الخضر في علوم بالاكوه.

2. عملياً

أ. للبحر الجامعي

استخدام هذا البحث كمنفعة ومشورة وأن تكون نتائج هذا البحث مدخلاً إيجابياً واستخدامها كاعتبار وتقييم في تحسين جودة التعلم عبر الإنترنت لمهارة الكتابة.

ب. للطلاب

يعد هذا البحث وسيلة للطلاب، وخاصة طلاب تخصص اللغة العربية وآدابها، لتحسين قدرتهم على تحليل مجاز الأفعال في أغنية كن أنت التي أشاعها حمود الخضر في علوم البلاغة.

ث. للباحثة

من المأمول أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة المعرفية من خلال الدخول مباشرة في هذا المجال وتوفير تجربة تعليمية تعزز القدرات والمهارات البحثية بالإضافة إلى معرفة أعمق، خاصة في المجال الذي تتم دراسته.

د. منهجية البحث

لإجراء البحث، هناك حاجة إلى أساليب بحث منظمة بشكل منهجي بهدف التأكد من صحة البيانات التي تم الحصول عليها، بحيث يكون هذا البحث جديراً بالاختبار للتأكد من صحته. ولذلك سوف تشرح الباحثة مناهج هذا البحث على النحو التالي:

1. منهج البحث

طريقة البحث المستخدمة في هذا هي البحث النوعي الوصفي. أساليب البحث النوعي هي أساليب بحث تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم للبحث في ظروف الأشياء الطبيعية، (على عكس التجارب) حيث تكون الباحثة هي الأداة الرئيسية، ويتم أخذ عينات من مصادر البيانات بشكل هادف وتكون تقنية الجمع هي التثليث (مركب)، وتحليل البيانات هو استقرائي أو نوعي، وتؤكد نتائج البحث النوعي على المعنى بدلاً من التجديد (Sugiono:2018)

2. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين على النحو التالي:

1) البيانات الأولية

البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي كلمات أغنية كن أنت التي تم الحصول عليها من الإنترنت.

2) بيانات ثانوية

البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي الوسائط غير اللفظية على شكل كتب عن علم اللغة. مثل كتاب علم البلاغة وغيرها.

3. تقنية جمع البيانات

هناك ثلاث تقنيات في جمع البيانات لهذا البحث. ونشاط هذه الطريقة هو التجميع؛ اختر، فرز؛ وتنظيم. وحتى لو تم جمع البيانات، فسيكون من الصعب تحليلها لأنها لم يتم تنظيمها وفرزها. ولهذا السبب، يجب فرز البيانات. أحد البدائل لفرز وتنظيم البيانات أو مواد التحليل هو تجميعها بناءً على سياق البيانات. وتشير البيانات في هذه الحالة إلى الظواهر (محمد، 2011).

4. تقنية تحليل البيانات

وتقنية تحليل البيانات في هذا البحث هي تقنية تحليل المحتوى، وذلك من خلال جمع البيانات وتجميعها وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها (Bungin: 2003). وباستخدام هذه التقنية ستجد الباحثة استنتاجاً من البيانات الموضوعية فيما يتعلق بتحليل مجاز "أفعال" في أغنية "كون أنت" التي أشاعها حمود الخضر في "علمو بالكوه".

هـ. الدراسات السابقة

عند كتابة هذا البحث، قامت الباحثة بمراجعة الأدبيات كخطوة في إعداد البحث إضافة المراجع التي اعتبرتها ذات صلة وأهمية فيما يتعلق بهذا البحث. وفيما يلي تعرض الباحثة الدراسات السابقة بأطروحات متقاربة من حيث النظرية والعنوان.

1) أطروحة نورول فتري .2014. طالبة الأدب العربي كلية العلوم الثقافية جامعة شمال سومطرة بعنوان تحليل القيم الدينية في النسخة العربية لأغنية هلا شاء إي/ في سماء الله /ماهر زين. الهدف من هذا البحث هو تحديد تحليل البنية الفيزيائية، وتحليل البنية الداخلية، والتحليل السيميائي. النظرية المستخدمة هي نظرية سويوندو (1994) المتعلقة بالقيم الدينية. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية. وباختصار فإن نتائج هذا البحث تظهر (أ) تحليل البنية الداخلية لكلمات أغنية "إن شاء الله"، فهي ذات موضوع إلهي أو ديني، ومشاعر دينية، ونبرة منشورة، والرسالة هي الإيمان والاستسلام لله.

2) عمرو ، 2018. "السيميائية في كلمات الأغنية العربية كن أنت التي أشاعها حمود الخضر". ركزت كتابة هذه الأطروحة على التحليل السيميائي في كلمات أغنية عربية تسمى كن أنت التي أشاعها حمود الخضر. أما بالنسبة لكتابة هذه الأطروحة ، فتستخدم الباحثة أساليب نوعية ، مع مجموعة من كلمات الأغاني العربية كن أنت. الغرض من هذه الكتابة هو معرفة شكل العبارات أو الجمل التي تحتوي على معاني سيميائية في كلمات الأغنية ، وكذلك معرفة المعاني الأعمق الواردة فيها. تستخدم كتابة هذه الأطروحة طريقة وصفية نوعية. وذلك عن طريق إجراء ملاحظات من خلال البيانات الموجودة ، والبحث عن أنماط بين العلاقات مع مفاهيم مختلفة لم يتم تحديدها من قبل. في هذه الأطروحة ، خلصت الباحثة إلى أن كلمات أغنية كن أنت لها معنى عميق من الجوانب السيميائية بحيث يمكن استخلاص الحكمة والدروس من كلمات الأغنية.

3) ياديانتي ، 2021. "السيميائية في أغنية كن أنت كلمات حمود الخضر". استخدمت هذه الدراسة أساليب نوعية، مع مجموعة من كلمات الأغاني العربية كن أنت. الهدف من هذه الدراسة هو معرفة شكل العبارات أو الجمل التي تحتوي على معاني سيميائية في كلمات الأغنية، وكذلك معرفة المعاني الأعمق الواردة فيها. النظرية المستخدمة هي نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية التي يصنف فيها بيرس نظرية مثلث المعنى الذي يتكون من ثلاثة

عناصر رئيسية ، وهي العلامات والأشياء والتفسيرات. في هذه الدراسة ، خلصت الباحثة إلى أن كلمات أغنية كن أنت لها معنى عميق من الجوانب السيميائية بحيث يمكن استخلاص الحكمة والدروس من كلمات الأغنية.

(4) أكبر ، 2019. أغنية كن أنت لحمود الخضر (دراسة التحلية الاستقبلية الأدبية). يحمل هذا البحث عنوان تحليل نظرية التلقي الأدبي لكلمات أغنية "كن أنت" التي ألفها حمود الخضر والتي تحظى بشعبية لدى أذان الشباب، خاصة بين الطلاب والطلاب الذين يفهمون اللغة العربية أكثر أو أقل. كلمات هذه الأغنية مثيرة للاهتمام لتكون موضوع بحث لأن هذا البحث تم إجراؤه باستخدام نظرية الإدراك الأدبي ، أي من خلال جمع ردود الفعل أو ردود الفعل من القراء في شكل تفسير وتجسيد ونقد لكلمات الأغنية التي استمتعوا بها. طريقة الاستقبال التي استخدمتها هي استقبال متزامن ، وهو فحص نص أدبي في فترة. استخدمت هذه الدراسة ردود القراء التي كانت في فترة واحدة. تقنية جمع مصدر البيانات المستخدمة هي تقنية ميدانية ، أي من خلال المقابلات المباشرة مع القراء والتي سيتم جمعها والبحث فيها باستخدام الأساليب المذكورة أعلاه. من هذه الدراسة ، استنتج أن كلمات أغنية "كن أنت" مقبولة للغاية من قبل الجمهور لسبب أن كلمات أغنية "كن أنت" تحتوي على قيم إيجابية وتحتوي على الدافع كتذكير لتكون أكثر ثقة. الكلمات المفتاحية: كن أنت، حمود الخضر، كلمات الأغاني، الاستقبال الأدبي.

(5) أطروحة فرحانة. 2015. بعنوان "مجاز مرسل في سورة الكهفي" تخصص الأدب العربي، كلية الآداب، طالب في جامعة مالانج الحكومية. الهدف من هذا البحث هو وصف وتحليل الأشياء التي تشمل (1) الآيات التي تحتوي على عناصر مجاز مرسل في سورة الكهف، (2) علاقة مرسل في سورة الكهف في القرآن. ويتضمن تحليل هذه الدراسة التحليل الوصفي ، ومنهج البحث المكتبي، باستخدام نظرية البلاغة. نتائج هذا البحث هي (1) الآيات التي تحتوي على عناصر مجاز مرسل في سورة الكهف مكونة من 22 آية ، (2) هناك ثمانية مجازات مرسل في سورة الكهف وهي: علاقة

صبيية، علاقة جزء. عية، علاقة جاسلية، علاقة عليية، علاقة أممية، علاقة خاصة، علاقة هالية، علاقة محلية. وقد وجد الباحثة أن العلاقة المجازية المرسلية الأكثر شيوعا في سورة الكهف هي "العلاقة النوعية". ومن استخدامات المجازات الواردة في سورة الكهف التعظيم، وإعطاء انطباع أعمق في الأقوال بأسلوب لغوي موجز، وتزويد العقل بالفهم بصورة حقيقية، وزيادة وضوح محتوى القرآن. آيات القرآن وخاصة في سورة الكهف.

يختلف هذا البحث عن الأبحاث السابقة، إذ تناولت الدراسة السابقة عنوان تحليل القيم الدينية في كلمات أغنية "إن شاء الله" لماهر زين في النسخة العربية وعنوان "مجاز مرسل في سورة الكهفي". من المؤكد أن بحث نور الفطر وفرحانة يختلف عن هذا البحث لأنه يبحث في موضوع مختلف، ألا وهو كلمات أغنية "كن أنت" التي يغنيها حمود الخضر. الدراسة بموضوع مختلف عن الدراسات السابقة ستؤدي إلى نتائج مختلفة

ز. الإطار النظري

ولتفادي سوء الفهم في فهم هذا العنوان، ستقوم الباحثة بشرح المصطلحات التي يجب شرحها والواردة في العنوان المراد دراسته. الشروط الموضحة هي كما يلي:

1. الأغنية

الأغنية عبارة عن تكوين فني من النغمات أو الأصوات المتسلسلة والمركبة والعلاقات الزمنية (عادةً ما تكون مصحوبة بآلات موسيقية) لإنتاج مقطوعة موسيقية لها وحدة واستمرارية (تحتوي على إيقاع). وتسمى أيضًا النغمات أو الأصوات الإيقاعية المختلفة بالأغاني.

في هذا البحث، اختارت الباحثة إحدى الأغاني الناجحة في عام 2015، ولكن حتى الآن لا تزال هذه الأغنية تعزف وتغنى على نطاق واسع من قبل مجموعات مختلفة، وهي كنانة. عند تفسيرها بالكلمات، فإن كلمة "كن" و "أنت". لذا، إذا تم تعريف كن أنت علانك نفسك. اشتهرت هذه الأغنية على يد حمود الخضر،

وهو مغني ولد في الكويت، عام 1989. كن ممتناً لما لديك بالفعل، فلا داعي للشعور بالغيرة من المزايا التي يتمتع بها الآخرون، مثل الجمال والثروة وما إلى ذلك. أن تكون على طبيعتك أمر مهم للغاية، فتحسين نفسك وتزيين قلبك سوف يولد جمالك الأبدي لأن الله سبحانه وتعالى لن يحكم على شخص ما سواء كان جميلاً أم لا، ولكن ما يراه هو قلبه. تقليد الآخرين أمر جيد، ولكن سيكون من الأفضل أن يأتي الجمال من قلوب بعضنا البعض. وجاء في كتاب سلمان بن فهد العودة: «إذا لم تشغل نفسك بالخير انشغلت بالشر».

2. تحليل المجاز في علم البلاغة أ. تعريف البلاغة

البلاغة كفرع علمي يشمل ثلاثة مجالات من العلوم، وهي العلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. إلا أن ذكر البلاغة للثلاثة لم يحدث إلا عندما ألف "السقاي" عام 262 هـ (حوالي القرن الثالث عشر الميلادي) كتاب "مفتاح العلوم". وسابقاً في القرن الخامس الهجري، أو على وجه التحديد عام 471هـ، عندما ألف الجرجاني (400-471 هـ) كتاب "أسرار البلاغة ودليل الإعجاز" كانت كلمة البلاغة تستخدم فقط للدلالة على العلم بالبيان والبديع فقط. بل إن بعض الخبراء في الفترة الكلاسيكية السابقة أشاروا إلى هذه المجالات الثلاثة من العلوم ليس بعلم البلاغة، بل أشاروا إليها بعلم البيان، وسمي بهذا الاسم لأن أصل مناقشة علم البلاغة هو المجاز في علم البيان (Hamzah, 2021).

علم البيان هو أحد الدراسات في علوم البلاغة. وهو علم كيفية تقديم التفسيرات إما من خلال التسييح (التشابه أو المقارنة)، أو من خلال المجاز (لغة مجازية) أو من خلال الكينية (تعبير يعني تعدد المعاني). عدا عن ذلك فإن هناك دراسات أخرى هي العلم المعاني، وعلم البديع.

العلم المعاني هو علم كيفية تقديم الفهم أو العلم الذي يعلم كيفية نقل الرسائل التي يسهل فهمها والتي تكون مناسبة لظروف معينة.

تشمل موضوعات مناقشة العلوم المعاني تقسيم الكلام (الخبر والإنشاء)، والجمل باستخدام الكلمات العامة والمقيدة (المطلق والمقيد)، واللغة المختصرة والمتوسطة والطويلة (الإعجاز والموسوعة والاطناب)، والعكس. البنية (التقديم والتأخير)، وهياكل التخصص (الحصر والقصر)، وهياكل التلخيص أو الإزالة (الهدف).

أما علم البديع فهو علم كيفية ضبط جمال اللغة سواء من حيث اللفظ (اللفظية) أو من حيث المعنى (المعنوية). هناك موضوعان للنقاش، وهما تنظيم جمال اللغة من حيث النطق (المحسنات اللفظية) وتنظيم جمال اللغة من حيث المعنى (المحسنات المعنوية) على النحو التالي:

- أ) المحاسنات الفاضلية، وتشمل:
 - الجناس (استخدام نطقين سليمين نفس المعنى لكن مختلف).
 - الاقتباس (أخذ لغة القرآن أو الحديث في جملة بحيث تظهر جملة كاملة).
 - السجع (نفس الحرف الأخير في الجملة أو الجملة).
- ب) المحاسنات المعنوية، وتشمل:
 - التورية (استخدام الكلمات التي لها معنيان (بعيد وقريب)، والمعنى المرغوب فيه هو المعنى البعيد).
 - الطباق (جمع معنيين متضادين في جملة واحدة).
 - المقابلة (وهي عبارة عن لفتين أو أكثر يتبعهما لفتان أخريان وهما متضادتان للفتين الأوليين ومذكورتين معًا).
 - حسن التعليل (تقديم الأسباب الدقيقة).
 - تأكيد ماله بما يوسيه الجزاموأكسوه (تأكيد الثناء باستخدام وصل يشبه الذم أو العكس).
 - أصول الحكيم (أسلوب لغة العاقل الذي يطبق خارج الاعتبار العادية، حيث لا يعطى السؤال المطروح إجابة مناسبة للمشكلة بمعنى الكلمة، ولا يشترط أن كل سؤال يطرحتاج إلى إجابة).

وفي الوقت نفسه، هناك ثلاثة مواضيع للمناقشة حول علم البيان، وهي التسيبيه والمجاز والكنائية.
أ) تسيبيه (صورة مرئية ذات معنى دلالي).
ب) مجاز (لغة مجازية لها معنى ضمني)
ج) كناية (تعبير يعني تعدد المعاني).

إن علم البلاغة هو وسيلة للتعبير عن اللغة الجميلة، وله قيمة جمالية (جمال الفن)، ويقدم المعنى على حسب مختصر الحال، ويعطي انطبعا عميقا جدا لدى السامع والقارئ (2004 Rahimah).

إن التعبيرات ذات القيمة الأدبية العالية امتلكها العرب منذ زمن طويل، حتى قبل انتشار الإسلام، لذلك ليس من المستغرب أن جمال اللغة يثير دهشة العرب الجاهلين عندما يسمعون آيات القرآن الكريم ولغة الحديث. يمكن أن نفهم أن علم البلاغة هو علم يعلم التعبيرات الجميلة والمهيبية والواضحة بهدف إيصال رسالة ذات بنية جميلة بحيث تؤثر على القراء والمستمعين وتدعوهم إلى تقدير ما يتم نقله.

ب. تعريف المجاز

كما أوضحنا في القسم السابق الذي ذكر أهمية علم البيان في العصر الجرجاني (400-471 هـ)، حتى أنه أصبح اسمًا لمجال علوم البلاغة في ذلك الوقت لأن النقاش الرئيسي كان حول المجاز. وهذا حجة على أن المجاز من أهم المناقشات وأكثرها إلحاحا في علم البلاغة، حتى أن من بين بعض المناقشات الطويلة جدا في علم البلاغة مناقشة المجاز.

يعد المجاز من أهم المناقشات في علوم البيان. المجاز عبارة عن مناقشة طويلة وموسعة ومعقدة مقارنة بغيرها من المناقشات، لأنها تحتاج إلى تحليل متعمق وحس لغوي عالي، لأن التركيز على المجاز لا يتعلق فقط بقضايا النطق ولكن أيضا بمسألة المجاز. المعنى المعجمي (الدلالي) للكلمات.

كما أن للمجاز أشكال وأنواع عديدة، لذا فإن تحديد شكل المجاز في الجملة يتطلب درجة عالية من الدقة والدقة لأن كل واحد منها له مؤشرات وعلامات كشكل مجاز.

ومن عدة أمثلة لآيات قرآنية سابقة في الجزء الأول يدل على أن معظمها في القرآن يأتي على شكل لغة مجازية أو على شكل لغة مجازية. كلاهما في شكل تسيبيه ومجازي. على الرغم من أن بعض علماء التفسير ينكرون وجود لغة مجسية في القرآن لأسباب تتعلق بنقاء اللغة التي هي بعيدة عن الصحة والمخالفات، إلا أن عددًا لا بأس به من العلماء يعترفون أيضًا بوجود وهو كثير منه في لغة القرآن على شكل مجاسي.

المجاز هو إحدى الطرق التي يستخدمها الإنسان لشرح بشكل طبيعي ما يريد أن ينقله. وتهدف هذه الطريقة إلى توضيح معنى المحادثة، فقط في شكل تحريري مختلف. يميل غالبية الشعوب العربية إلى استخدام كلامهم بطريقة مجازية إشارة إلى أن لغتهم ليست رتيبة في معنواحد ولفظ واحد بل لتوسيع وإثراء المعنى والنطق لتعابيرهم سواء في الشعر والمواعظ والنثربحث تبدو لغتهم نضجة (قيمة وعالية الجودة).

والمجاز في اللغة العربية هو أحد مصطلحات علم البيان (أي ما يعادل علم الأسلوب). ومع ذلك، قبل دراسة مسألة المجاز بمزيد من التعمق، نقش أولاً المتضادات أو الكلمات المعاكسة لمصطلح المجاز، وهي الحقيقة. لأنه إذا قورن بوضده (المتضاد) ظهر المعنى.

ويورد الإمام الأخصري تعريف الحقيقة في كتابه جوهر المكنون على النحو التالي: "أي اللفظ الذي يستعمل على معناه الصحيح". ويعرف الجرجاني "الحقيقة" على النحو التالي: "كل كلمة كان معناها موافقاً لرغبة مؤلفها دون الاعتماد على كلمات أخرى. وهذا ما يسمى الحقيقة".

في حين أن ابن فارس في كتابه الشهيبى يعرف كلمة الحقيقة بما لا يبعد عن التعريف الذي ذكره غيره من أهل اللغة، وهي:

"الحقيقة هي محادثة أو جملة تجري على أصل معناها الذي ليس بالمعنى". من الاستعارة والتمثيل والتقديم وليس التأخير أيضاً.

وتماشياً مع ما سبق، يعرف السكاكي في كتابه مفتاح العلوم، وابن عاشير الجزري في كتابه الموصل السير في إنعام فوال عكاوي، مصطلح الحقيقة بأنه: "وهذا هو، النطق الذي يظهر معناه الأصلي دون أدنى تفسير.

ومن التعريفات المختلفة أعلاه يمكن استنتاج أن الحقيقة هي كل ما وافق الواقع دون تغيير أو انحراف (في معناه الأصلي) أو أن اللفظ المستعمل موافق لمعناه الأصلي الخالي من جميع الصيغ. التغيير، المهيب والمجازي.

مصطلح مجاز كمتضاد لكلمة حقيقة يعني النطق أو الشيء الذي يستخدم أو يطبق ليس على معناه الأصلي ولكن على معناه المجازي أو معناه المجازي. وقد عرف ابن الأسيير في كتابه "المصل السير" المجاز كما نقله إنعام فوال عكاوي، كما يلي: أما المجاز فهو ما أريده موضوع له في أصل اللغة. بينما يقول السيد أحمد الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة مجازاً ما يلي: "اللفظ المستعمل ليس معناه الأصلي لوجود علاقة وقرينة مما يصرف فهم الإنسان ليصل إلى المعنى الأصلي".

والمراد بالعلاقة: المناسبة، أي المطابقة؛ وهو ما يربط المعنى الأصلي (المعنى الأصلي) بالمعنى المجازي (المعنى المجازي). والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي تكون تارة على هيئة المسيبة، أي التشابه، وتارة على هيئة غير المسيبة، أي ليست علاقة تشابه. فإذا كانت العلاقة على صورة المسيبة، أي على صورة الشبه، فإن تلك الصورة تصنف في مجاز الاستعارة .

أما إذا كان على شكل غير المسيباه فهو مجاز مرسل. وأما المقصود بالقرينة فهو الإشارة أو الإشارة التي تمنع الفهم من الوصول إلى المعنى الأصلي. ثم تكون القرينة تارة على هيئة لفظية وتارة على هيئة حلية. على سبيل المثال، بصيغة الحلية: "لقد جاء الأسد"، سيعتقد السامع أن الشخص الذي جاء هو رجل

شجاع. وفي الوقت نفسه، بصيغة فلسفية مثل: "لقد رأيت البحر
ينصح حاضري البشر على المنبر."

لذلك يمكن أن نستنتج أن مصطلح مجاز هو شكل من أشكال
التعبير حيث النطق المستخدم ليس معناه الأصلي بل معنى
مجازي. وبعبارة أخرى، المجاز مرادف للمعنى الضمني، في
حين أن الحقيقة دلالة.

كمصطلح، يتم تفسير المجاز على أنه كلمة أو وحدة بنوية
تستخدم بغير المعنى المستخدم عادة، لوجود علاقات معينة، سواء
علاقات التشابه أو علاقات غير مماثلة. وإذا كانت العلاقة بين
الرمز والمعنى المطلوب متشابهة، فإن المجاز يسمى مجازاً
بالاستعارة. وأما إذا لم تكن علاقة تشابه فإنها تسمى مجازاً مرسلأ.

ويرى توفيق الرحمن أن هناك أربع طرق لتغيير الكلمة حتى
يكون لها معنى مجازي، وهي:

(1). زيادة (إضافة كلمات)؛ مثلاً في قول الله تعالى في سورة
الشورى/42:11.

(2). نقصان (تقليل الكلمات)؛ مثلاً في كلام الله في سورة
يوسف/12:82.

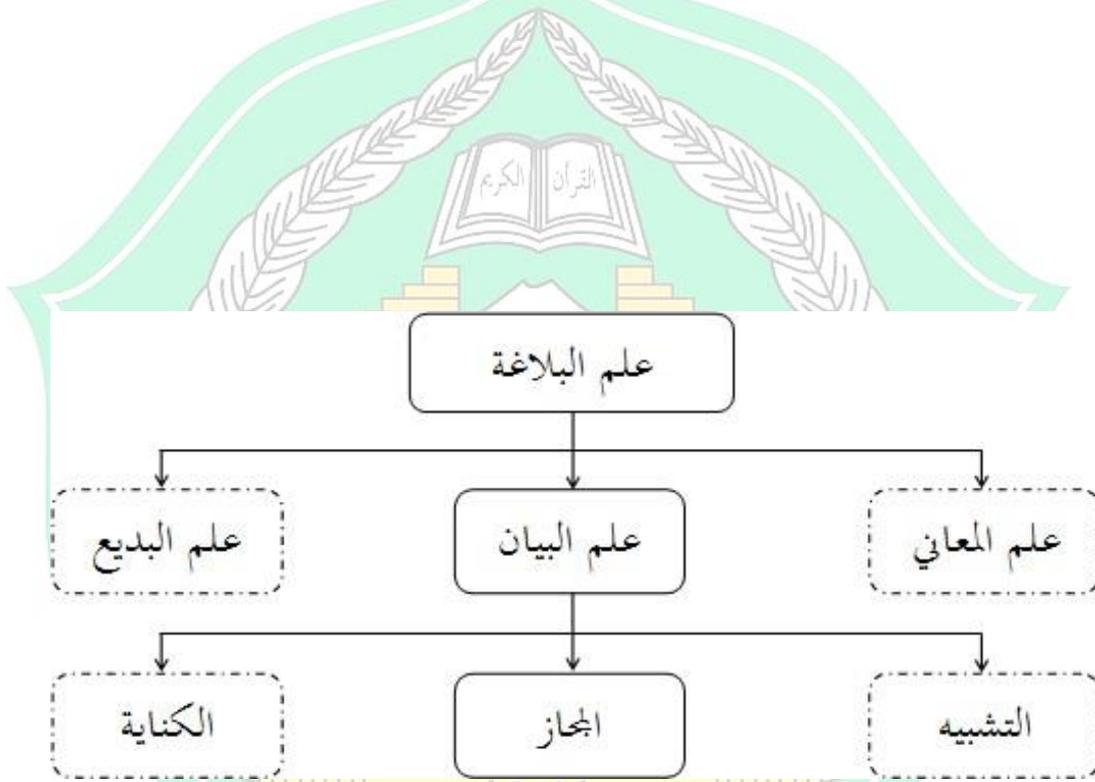
(3). نقل (نقل المعنى)؛ على سبيل المثال لفظ "الغائط
"إشعاعلتسمية البراز الذي يخرج من الإنسان. في الواقع،
معناها الأصلي هو مكان سلمي أو هادئ، لأنه عادة ما يذهب
الأشخاص الذين يتغوطون إلى ذلك.

(4). الاستعارة (استعارة كلمة لمعنى آخر)؛ مثلاً في قول الله تعالى
في قس الكهف/18:77.

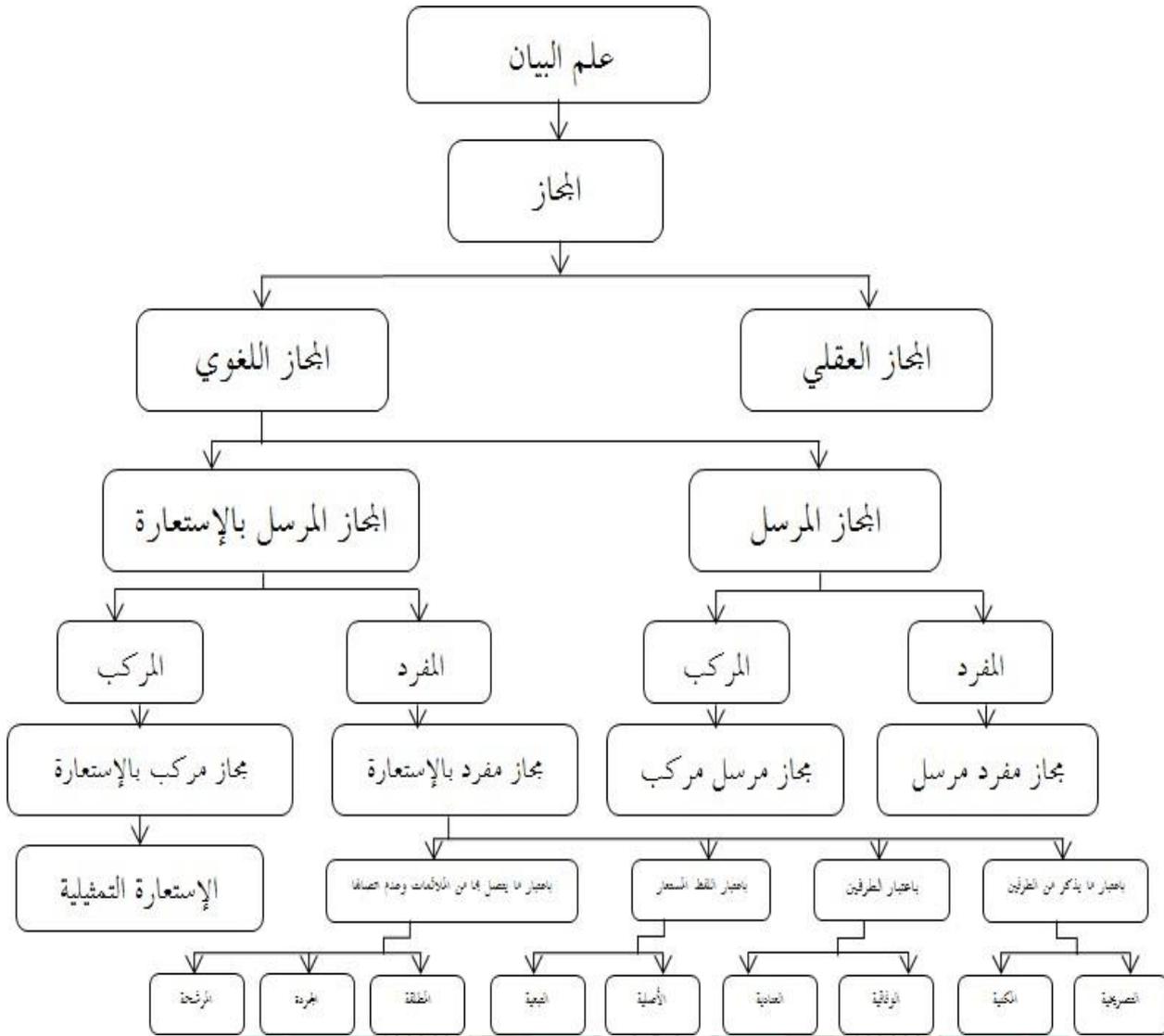
هناك أنواع مختلفة من المجازات باللغة العربية يمكن النظر
إليها من وجهات نظر مختلفة. ومن بعض المؤلفات التي بحثها
الباحثون نرى أن كتاب جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع
للسيد أحمد الهاشمي كتاب في البلاغة - العربية: 'علم البيان لمحمد

مصطفى حضرة وكتاب جديد التساؤلات الفنون في شرطي
الجوهر المكنون، الجزء التساني: 'علم البيان لعل النوريم؛ أصبح
مرجعاً مرجعياً وقياسياً في تصنيف المجاز في علم البلاغة.
وتحتوي الكتب الثلاثة على تصنيفات تفصيلية للمجازات في
مجال دراسة علم البلاغة مقارنة بالكتب الأخرى.

ولتوضيح الوصف العام لتصنيف المجاز، يصفه الباحث
على شكل رسم بياني قبل أن يتوسع في وصفه، كما يلي:



الجدول 1. وصف عام لمجال مناقشة علم البيان في علم البلاغة



جدول 2. تصنيف أشكال المجاز بشكل عام ضمن نطاق علم البيان

ومن الرسم البياني أعلاه يتبين أن علم البيان يتكون من ثلاث مناقشات فرعية، وهي التسيبه والمجاز والكنائية. وقد تجاهل الباحثون الكينية والتسيبيه العنوان الذي بحث ونقش وهو المجاز. وينقسم المجاز إلى قسمين، مجاز عقلي ومجاز لوقاوي. ثم ينقسم المجاز اللغوي إلى قسمين، وهما المجاز المرسل الذي يتكون من الشكل المفرد (مجاز مفرد مرسل) والمركب (مجاز مرسل مركب)، والمجاز المرسل بالاستعارة. يتكون من الشكل المفرد

(مجاز مفرد بالاستعارة) وشكل المراكب (مجاز مركب بالاستعارة) وهو الاستعارة التمتسلية. وفيما يلي شرح لأشكال المجاز المختلفة في علم البلاغة.

1) المجاز العقلي

إن أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية له دور مهم ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بجوانب الجمال. والجمال ظاهرة سائدة في الأعمال الأدبية بشكل عام.

للمجاز العقلي في مجال دراسة الأعمال الأدبية إسهام كبير لجماله سواء من حيث السرد أو أسلوبه اللغوي الجميل البعيد عن الجمل المباشرة (الدعاة العقلي) -كلمات المباشرة).

"والمجاز العقلي عند السيد أحمد الهاشمي هو: "الفعل أو ما يعادله اسم فاعل واسم مفعول واسم مشدر مبني على غير صحيح، لأن هناك علاقات ومؤشرات تمنع الاعتماد على الحقيقي.

واعتماد الفعل أو نحوه يكون على الزمانية، والمكانية، والسبب، والمصدر. ، إسم فائل يصبح إسم مفعول (لي العامل إلى المفعول)، وترجمة إسم مفعول إلى إسم مفعول (لي المفعول إلى المفعول). ويصبح هذا الاعتماد علقة منفصلة في معرفة نوع المجاز العقلي. على النحو التالي:

1) "الاعتماد على الوقت"، على سبيل المثال التعبير الشعري: "لا تظن أن السعادة دائمة وأبدية، لأن الأشخاص الذين يشعرون بالسعادة مرة واحدة سوف يتألمون مرات عديدة بلا شك."

في القصيدة أعلاه، يبدو أن المعاناة والسعادة يعتمدان على الزمن، في حين أن الزمن نفسه لا يفعل ذلك أبداً، على الرغم من أن وقت السعادة أو المعاناة يحدث في نفس الوقت. لأن الذي يقرر ذلك كله هو الله سبحانه وتعالى.

2) "الاعتماد على المكان". مثلاً في قس الأنعام/6:6.

نسبة "التدفق" إلى "الأنهار"، مع أن الذي يجري هو "ماء". فدخلت هذه الآية في المجاز العقلي الذي علقتة المكانية.

(3) "الاعتماد على الأسباب". على سبيل المثال: "الطبيب شفى المرضى"، "الوزير بنى القصر".

يوضح المثالان أعلاه الاعتماد على السبب. المثال الأول ليس الطبيب الذي يشفى المريض، بل الطبيب الذي يقدم له النصائح حول تناول الدواء. ومع ذلك، شفاه الله سبحانه وتعالى. وكذلك الحال في المثال الثاني، فبدلاً من أن يتدخل الوزير شخصياً لبناء القصر، كان الوزير فقط هو الذي أصدر تعليمات (تسبب) في بناء القصر، وكان العمال هم من فعلوا ذلك. وهذان المثالان يشمان مجاز عقلي الذي علقتة هي الصاببية.

(2) المجاز الغوي

المجاز اللغوي هو نوع من المجاز الذي ينظر إلى علقتة من الناحية اللغوية. وينقسم هذا المجاز إلى نوعين، مجاز مرسل ومجاز بالاستعارة. كما في التعريف السابق، يفسر المجاز على أنه كلمة أو وحدة بنوية تستعمل بغير المعنى المعتاد، لوجود علاقات معينة (علاقة) سواء المتشابهة أو العلاقات غير المتشابهة. (غير المشبهة). وإذا كانت العلاقة بين الرمز والمعنى المطلوب متشابهة (المشبهة)، فإن المجاز يسمى مجازاً بالاستعارة. وأما إذا لم تكن علاقة تشبيه (غير المشبهة) فإنها تسمى مجاز مرسل.

والمراد بالمجازات المرسله هي المجازات التي ليست علاقتها على شكل تشبيه. كما قال علال نوريم: "المجاز المرسل هو ما ليس نسبه تشبيهه، ومجاز الاستعارة هو مجاز علاقتة على صورة تشبيهه."

وبحسب محمد مصطفى هدارة فإن هذا النوع من المجاز يسمى مرسلًا لأنه لا يرتبط بعلاقة معينة. إلا أنها ذات علاقات كثيرة ولذلك تسمى مرسلًا. ثم تابع أنه ربما كان أول من وصف هذا الذكر هو الخطيب القزويني، مع أن خبراء البلاغة السابقين قد قاموا بحصر وتقسيم وتصنيف المجازات المختلفة مثل عبد القاهر الجرجاني. وقد حدّد الخطيب القزويني عدد العلاقة المجازية المرسلّة بتسعة أنواع، ثم بعد ذلك خبراء البلاغة المتأخرين؛ على سبيل المثال، ذكر بهاء الدين والتفتازاني أن هناك حوالي 25 نوعًا من العلقّة المجازية المرسلّة.

ولكن من بين العلاقات الكثيرة التي ذكرها خبراء البلاغة المذكورين أعلاه، لم يجد الباحث إلا من عدة كتب أدبية في علم البلاغة التي استخدمها الباحث، وأكثر العلاقات المرسلّة التي ذكرها كانت 18 كما في كتاب جواهر القرآن -. البلاغة في المعاني والبيان والبديع للسيد أحمد الهاشمي، طبعة منقحة 1426-1427هـ-2006م، بالإضافة إلى كتب أدبية أخرى عن كتاب البلاغة في العلوم.

ينقسم مجاز مرسل في علم البلاغة إلى نوعين، وهما على شكل مفرد (على شكل كلمة) وهو ما يسمى مجاز مفرد مرسل، وهناك أيضا على شكل مراكب (على شكل جملة) وهو ما يسمى مجاز مرسل مراكب.

ثم مجاز الاستعارة هو إضافة شيء ما باستخدام كلمات أخرى. إن توسيع المعنى لا يعني أن المعنى مختلف عن المعنى الأصلي، ولذلك فهو يشترط أن يكون للاسم اللغوي معنى جوهري (دلالي) قبل أن يستخدم أخيرا بصيغة شكل من أشكال الكلام (ضمني). والفرا لا يستخدم لفظ "مجاز" كما استخدمه أبو عبيدة. وهو يفضل كلمة "تجاوز" التي تعني تجاوز. واستخدام الفعل "تجاوز" في هذا السياق يدل على أن مفهوم المجاز أو التجويز الذي اقترحه الفرا هو خطوة أبعد من المفهوم الذي طوره أبو عبيدة. وذلك لأن معنى التجاوزة في الكلام هو

التكلم بالمجاز . إن اهتمام الفراء بمعنى التجاوزة في التعبير هو اكتشافه للعلاقة بين الشكل. الكلام (المعنى المجازي) والجوهر (المعنى الدلالي) بالنسبة إلى الاعتماد على معنى الفعل لغير الفاعل، وذلك يرجع إلى العلاقة بين الفاعل الفعلي وفاعل المثال في اللفظ (مبيد الله، 2017).

يمكن أن يقال عن الهيكل أنه استعارة، إذا كانت هناك أركان الاستعارة على النحو التالي: مستعار، أي لافاذ المنقول (لافذز مصباح)، مستعار منه، أي لافاذز مصبح بيه، لافاذز مستعر له. (المعنى)، الركنان الأول والثاني هما اللفظ والثاني هو المعنى.

والاستعارة في الأصل قرض، والكلمة المستعارة في علم البيان هي كلمة لا توضع في موضعها الصحيح، مثل: "رأيت أسداً يعظ الناس".

كلمة "الأسد" في الجملة السابقة تسمى استعارة، لأنه من المستحيل أن يتمكن الأسد من الخطبة أمام الناس، ولكن المقصود بهذه الجملة هو الرجل الذي يشبه الأسد فهو كذلك. شجاع وذو صوت عالٍ، صلة الوصل بين الأسد والرجال، فالرجل متساوٍ في الشجاعة وارتفاع الصوت.

من الناحية اللغوية، كلمة "مجاز" مأخوذة من فيل مذي "جاز" يعني المرور. صيغة مصدر جاز يسمى العلماء اللفظ المنقول من معناه الأصلي بكلمة مجاز لأنهم يفوتون اللفظ عن معناه الأصلي. من الناحية الاشتقاقية، كلمة مجاز مكونة من كلمة "جزء السياي" يجوزه (ما وراء الشيء).

وأما المجاز في الاصطلاح عند الجرجاني فهو اسمي يراد به الإشارة إلى شيء ليس له معنى نصي، لأن هناك توافقاً بين الاثنين (النص والسياق). والمجاز من أفضل وسائل علم البيان في بيان المعنى. لأنه مع مجاز يمكن أن يبدو المعنى حقيقياً. ولهذا السبب فإنهم يميلون إلى توسيع الجمل، كما يميلون إلى إظهار المعاني العديدة للفظ (Al-Hasyimi, 1994).

ويعرف المجاز أيضاً باللغة الإندونيسية ويعني المعنى المجازي أو المعنى المجازي. استخدام كلمات ليس لها معناها الحقيقي (رحيمة، 2004). ومن عدة مراجع أعلاه يمكن أن يفهم أن صيغة غبصُ أو المَجازو/ هي استخدام الكلمات ذات المعنى المجازي، وهي استخدام كلمات ليس لها معناها الحقيقي. ولمزيد من التفاصيل، فيما يلي شرح ل مجاز استعارة و مجاز مرسل:

1. مجاز استعارة

استعارة هي الكلمات المستعملة في غير المعنون الذي النهاية لحلاقة المشابهة مع ق رينة مانعة من إرادة المعنون الأصلي، "رأيت أسدا يرمى" وهذه الجملة بالاستعارة، لأن لفظ أسد مستعار من معناه الأصلي (الأسد) لمعنى آخر وهو شجاع اللكى، أو استعارة اسم مشبه به من مشبه. إذا ألقينا نظرة سريعة على المثال أعلاه، فهو يشبه مسبحة الصلاة رأيت رجلا شجاعا كما لأسد يرمى ثم أزال المشبه والعادات ووجه السيادة ثم أعطى القرينة العربية لبيان ذلكير ما ليس المعنى الأصلي ولكن شكل من الكلام. توضيح:

الاستعارة هي استعارة النطق مشبهه بيه للمشبه لأنها علاقة بين فكلاهما وعلاقتهم مشبهتان دائما. هناك ثلاثة أركان للاستعارة. إنه:

1. مستعرا لاه (مشبه).
 2. مستعرا، إنهو (مشبه به)
 3. المستعرا هو لفظ يحتوي على الاستعارة.
- هناك أنواع مختلفة من الاستعارة، إذا نظرن إليها من وجهة نظر المستعارة والمستعارة منها فإن هناك قسمين مثل:

• الاستعارة التصريحية

أي إذا ذكرت لافدز مشبه بيه ورميت لافدز مشبه.
مثال: "لقد زارني ذلك الشخص الكريم بالأمس."

اق ترضت لفظ مشبه به، أي للمشبهة لأنها مثل
تقديم المساعدة.

• إستعارة مكتبية

وهذا هو ما يشار إليه في كلمة المشبه برمي المشبه
به، ويرمز له بشيء شائع في الكلمات الموجودة. مثال:
"لقد رأيت رؤوساً قصيرة النظر، ويمكن قطفها وأن
صاحبها" من الكلمتين نعرف بالفعل ما هو
المقصود برؤوسا (مستور له) فاكهة لا تسمى، بل تدل
على أفاظ مشتركة بينها الثمانين عتكية تقدير الاستعارة
المكتبية: ملحوظات:

والتصريح هو المشبه به المبين، والمعنى المشبه
المذكور والمشبه به متروك. إحدى الطرق لمعرفة ما إذا
كان ما تم التخلص منه مشبها أم مشبها به هي إعادة
الاستعارة إلى صيغة التسييح. ومجاز الاستعارة من حيث
المستعار ينقسم إلى قسمين:

1. الاستعارة الأصلية

2. استعارة التبعية

والاستعارة الأصلية هي أن يكون محل نفاذ
الاستعارة بصيغة الجمع. مثال: "رأيت أسداً في منزلنا".
والمراد بالأسدان هنا الرجل الشجاع كالأسد، هذا
الاستعارة مصرحة السبب المذكور شبهبؤأي أيضاً أصلي
لأنه أصلياً أسدهو مصطلح الجمع.

الاستعارة التبعية: وذلك إذا كان لفظ الاستعارة
على شكل فعل أو اسم أو مستند أو حروف. مثال فيل:
"الأرض تحيا بعد الموت" وهذا يعني أن أصل يحيى
يستخدم للروح وليس للأرض المعنية (تزيين) لفظ

مستعار حيلتزين. وهذا الاستعارة يسمى تابعة. أمثلة على محتويات الموسيقى: "وضعي يعبر عن حزني" والمراد بالقول إظهار علامة التعجب نقة معالدلة أنه واضح تماما. موضوعي. مثال من خطاب: «لأصلبنك في فرع نخلة.»

ما هو المقصود في المثال هوفوى والتفسير أعلاه هو التصريحة والتابعة. توضيح.

1. استعارة تابعة قورينة تعني مكنية.
2. واللفاز الذي يصبح قورينة في الاستعارة التابعة يمكن أن يصبح أيضا استعارة مكنية.

الاستعارة التسريحية ينظر إليها من حيث الكلمات التي تليها، وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

1. الاستعارة المرشحة، وهي الاستعارة التي يليها ما يناسب المشبه به. مثال: «أولئك الذين يشتررون الضلالة بالهدى فلا تنجح تجارتهم.» ما المقصود باشرتاء للمشبهة، أيانتبكائى لأن كلاً منهما يستبدل ما يكره بما يحبه، وسمى استعارة تابعة لأن مسيارهاشرتاء، القورينةحالةلأنه لا يتم البيع والشراء الفعلي أيضاظلة وائىبدالقورينةالحوالات التجاريةفذكرفارحبت ذبارهتمناسب جداً للمصباح بيه، أي العودة.

2. الإستعارة المجردة. وهي لفظ تليها الكلمات المناسبة للمشبهة.

3. الإستعارة مطلقة. أي أنها لا تكون مصحوبة بجمل مناسبة لا للمشبه ولا للمشبه به.

معلومة:

1. وسمى استعارة مروسية لأن المبين مشبه بهنيا ومعزز بالمعلمين (الجملة المناسبة).

2. "الاستعارة مجردة" أي إفراغ المعنى، لأن ذكر المعلم يُبعد المشبه عن المشبه.
3. "الاستعارة المطلقة" تعني بغض النظر عن المعلم لكل من المشبه والمشبه به.
4. الكلمات التي تصبح قورنة في الاستعارة لا ينبغي اعتبارها معلمين، أي وجود المعلم بعد الاستعارة التامة.

2. مجاز مرسل

أي أن اللفظ المستعمل ليس له معناه الحقيقي، لأن الكلمات لا تشبه بعضها البعض، وهناك قورنة تمنع أن يكون لها المعنى الأصلي. والعقوق المشار إليه في نجاز النجاز يسمى حسب اللفظ المستعمل في المجاز. واللفاز يدل على السبب، والمراد المسبب، فالعلاقة تسمى الصبايية.

علقة-علقة مجاز مرسل:

أ. سببية

فهذا هو ما يقال إنه السبب والمراد هو السبب. مثال: "أكلت البقرة العشب الذي زرعه المطر". والمجاز هو المطر لأنه ليس معناه حقيقي أي المطر، بل معنى مجازي العشب الذي ينبت بسبب المطر. القرينة هي "صبايية" مثال: "السماء تمطر نباتات". أي أن سقوط مياه الأمطار يؤدي إلى إحياء النباتات. قرينة.

ب. الحالية

أي أن نطق الشيء المعني مذكور. مثال: "إنهم في فضل الله خالدون". "النعمة" في هذا المثال هي معنى مجازي أي الجنة، لأن النعمة لا يمكن أن تظل إلى الأبد، فهي الجنة. العلاقة من "الحلية" القرينة "خالدين فيها أبدا".

ت. محلية

أي بذكر مكان معتدل. والمراد بحال الناس في ذلك المكان. مثال: "عليك بدعوة مكان للتجمع." والمراد الناس في مكان الاجتماع، لأنه

لا يمكن دعوتهم إلى مكان الاجتماع. مثال: "سيريبون هو البطل العام لمسابقه تلاوة القرآن الكريم على المستوى الوطني في عام 2024". "شيريبون" مجاز أي مكان، والمراد به الشخص الذي يمثل المشارك في المسابقة.

ث. كلية

فذلك اللفظ الدال على الكل، والم راد بعضه. مثال: "شربت ماء زمزم". والمجاز في هذه الجملة هو "زمزم". لأنه من المستحيل شرب ماء زمزم كاملاً، بل جزئياً فقط.

ز. نظام الرسالة

ولجعل هذه الرسالة أكثر منهجية ووضوحاً وتركيزاً، سيتم تقسيمها إلى عدة فصول، يضم كل منها عدة فصول فرعية على النحو التالي:

1. الباب الأول مقدمة

يحتوي هذا الفصل على الخلفية، وتحديد المشكلة، وتركيز البحث، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، وطرق البحث، والدراسات السابقة، والأساس النظري، ومنهجية الكتابة، وجدول البحث.

2. الباب الثان نظرة العامة

يحتوي هذا الفصل على مناقشة السيرة الذاتية لحمود الخضر ووصف وكلمات أغنية كن أنت.

3. الباب الثالث نتائج التحليل والبيانات وصف يحتوي على النتائج والمناقشة.

4. الباب الرابع الإختتام

الخاتمة والتي تحتوي على الاستنتاجات والمقترحات والمرفقات.