Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Vol. x No. x Juni 20xx, x-1xx
P-ISSN : 2685-7022, E-ISSN : 2685-7103

أحرف الجر و معانيها في مختار الأحاديث النبويةِ للسيد أحمد الهاشمي (دراسة تحليلية نحوية)

Aulia Syifa Kamila
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
auliasyifakamila03@gmail.com

الملخص

علم النحو (قواعد اللغة العربية). حتى الآن كان دائما موضوعا ديناميكيا للدراسة بين اللغويات العرب. كأحد فروع علم اللغة، يمكن دراسة علم النحو لغرضين. تهدف هذه الدراسة إلى العثور على أنواع الحروف الجر الأصلية ومعانيها في كتاب "مختار الأحاديث النبوية". الدراسة هذه طبيعتها كيفية. يجب أن تكون الطريقة المستخدمة مناسبة،وهي تحليل المحتوى الذي يتم تفسيره سياقيًا كتحليل محتوى استنتاجي يهدف إلى تفسير المحتوى الذي يتم بحثه بشكل شامل مع التركيز على المعاني الأساسية التي تتوافق مع الأسئلة.تم جمع البيانات في هذه الدراسة من مصدر البيانات الأولي وهو كتاب "مختار الأحاديث النبوية"، ومن البيانات الثانوية من كتاب "جامع الدروس العربية" و"الفية ابن مالك" باستخدام طريقة تحليل وثائق مكتوبة. نتائج هذا البحث هي معنى حرف الجر "من" هو البدل، و معنى عن، و الابتداء، و الظرفية، و التبعيض، و البيان، و النسبية والتعليل، و التأكيد. معنى حرف الجر "إلى" هو الانتهاء، و معنى عند. معنى حرف الجر "عن" هو معنى من،و معنى عل. معنى حرف الجر "على" هو الاستعلاء، و معنى عن، و معنى من، و معنى في، و معنى مع، و معنى اللام، و معنى الباء. معنى حرف الجر "في" هي الظرفية، و معنى الباء، و السببية والتعليل، و الاستعلاء، و معنى إلى. معنى حرف الجر "الباء" هو الاستعانة،و الاستعلاء،و التأكيد،و معنى من،و الظرفية، و السببية والتعليل،و المصاحبة،و الالصاق، و معنى عن، و البدل. معنى حرف الجر "الكاف" هو التشبه، و التعليل. معنى حرف الجر "اللام" هو الاختصاص، و التبيين، و التوكيد، و الملك، و شبه الملك، و التقوية، و الوقت.

الكلمات المفتاحية: جر الأصلية، حروف الجار، مختار الأحاديث النبوية

Abstrak

Grammar (Arabic grammar). Until now, it has always been a dynamic subject of study among Arab linguists. As one of the branches of linguistics, grammar can be studied for two purposes. This study aims to find the types of original prepositions and their meanings in the book "Mukhtar al-Ahadith al-Nabawiyyah". This study is qualitative in nature. The method used should be appropriate, which is content analysis that is interpreted contextually as a deductive content analysis that aims to interpret the content being researched comprehensively with a focus on the basic meanings that correspond to the questions. The data in this study were collected from the primary data source, which is the book "Mukhtar al-Ahadith al-Nabawiyyah", and from secondary data from the book "Jami' al-Durus al-Arabiyyah" and "Alfiyyah Ibn Malik" using the method of analyzing written documents. The results of this research are the meaning of the preposition "من" is a substitute, and the meaning of "عن" is initiation, circumstance, partiality, statement, relative and causal, and confirmation. The meaning of the preposition "إلى" is ending, and the meaning of "عند". The meaning of the preposition "عن" is the meaning of من, and the meaning of "على". The meaning of the preposition "ala" is superiority, meaning about, meaning from, meaning in, meaning with, meaning of lam, and meaning of ba. The meaning of the preposition "fi" is circumstantial, meaning of ba, causality and explanation, superiority, and meaning to. The meaning of the preposition "ba" is assistance, superiority, emphasis, meaning from, circumstantial, causality and explanation, accompaniment, attachment, meaning about, and substitution. The meaning of the preposition "kaf" is resemblance, and explanation. The meaning of the preposition "lam" is specialization, clarification, emphasis, ownership, quasi-ownership, strengthening, and time.

Keywords: Original Jar, Prepositions, Selected Hadiths

المقدمة

اللغة هي كلمات التي تستخدمها كل مجموعة للتعبير عن غرضها. اللغة العربية هي كلمة يستخدمها العرب للتعبير عن نواياهم (الغلاييني، ١٩٩٤، صفحة ٧) اللغة الرئيسية للمسلمين هي اللغة العربية. اللغة العربية هي واحدة من أدوات الاتصال الدولية التي لا تزال قائمة حتى الآن وهي في جميع أنحاء العالم بما يتماشى مع اللغتين الإنجليزية والفرنسية. اللغة العربية تحتوي على العديد من فروع العلم، وأحدها هو علم النحو. النحو هو علم اللغة العربية الذي يحتل مكانة هامة في تركيب الجمل باللغة العربية (ديان وآخرون ١٩٩١: ١٣).

علم النحو (قواعد اللغة العربية). حتى الآن كان دائما موضوعا ديناميكيا للدراسة بين اللغويين العرب. الكلمة في اللغة العربية تُسمى بالكلمة. والكلمة تنقسم إلى ثلاث فئات، وهي كلمة الاسم، والفعل،

والحرف. الاسم هو كلمة لا ترتبط بالزمن، بينما الفعل هو كلمة ترتبط بالزمن، والحرف هو كلمة لا تحمل معنى إذا لم ترافقها كلمة أخرى.

بناء الجملة في اللغة العربية يسمى علم النحو. معنى علم النحو هو: "علم النحو في الاصطلاح هو قواعد يُعرف بها أحوال أو أواخر الكلمات العربية التي تحصل بتركيب بعضها مع بعض من حيث الإعراب والبناء وما يتبعهما" (الهاشمي: ٦). كأحد فروع اللسانيات (علم اللغة)، يمكن دراسة علم النحو لغرضين: الأول هو دراسة علم النحو كشرط مسبق أو وسيلة للتعمق في مجالات علمية أخرى التي تكون مراجعها الرئيسية مكتوبة باللغة العربية، مثل علم التفسير، علم الحديث، وعلم الفقه. الثاني هو دراسة علم النحو كهدف رئيسي (كتخصص في اللسانيات العربية).

في نص ألفية ابن مالك، ذُكرت الحروف الجارة على النحو التالي:

*هَاكَ حُرُوْفَ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى * حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى*

*مُذْ مُنْذُ رُبَّ اللاَم كَيْ وَاوٌ وَتَا * وَالكَافُ وَالْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَى*

كتاب "مختار الأحاديث النبوية" لصاحب العمل السيد أحمد الهاشمي يتناول موضوعات مختارة من الأحاديث التي تم جمعها من ستة كتب حديث صحيحة، بما في ذلك صحيح البخاري وصحيح مسلم. يتألف الكتاب من ٢٠٥ صفحات. يُدرس هذا الكتاب عادة في المدارس القرآنية أو الأكاديميات الإسلامية في دراسة الحديث.

منهجية البحث

في هذا البحث، يتم استخدام نهج نوعي. ينتمي هذا البحث إلى فئة البحث النوعي، كما أوضح (Moleong 2006: 4)، حيث ينتج البحث النوعي بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الأشخاص والسلوكيات التي يمكن ملاحظتها. تم اختيار هذا النهج لأنه يتيح للباحث فهم وتحليل معنى حروف الجر في كتاب مختار الأحاديث النبوية بشكل عميق.

أما بالنسبة لطريقة البحث، فقد تم استخدام طريقة التحليل الوصفي. تم اختيار هذه الطريقة لأنها تستطيع وصف الوضع المادي للموضوع والمفهوم الذي يتم بحثه، سواء كانت الفردية أو المؤسسية أو المجتمعية، أو أي كيان آخر موجود في الواقع بناءً على الحقائق الموجودة في الواقع (Moleong 2006: 11). وفي هذا البحث، قام الباحث بالاعتماد على نظرية المصطفى الغليني كأساس نظري.

نتائج البحث

١. تعريف حروف الجر

مصطلح "جار مجرور" هو مصطلح في اللغة العربية يشير إلى العلاقة الصرفية بين كلمتين، وهما الكلمة التي تشير إلى المكان أو الوضع (جار)، والكلمة الاسمية التي ترافق هذه الكلمة (مجرور). في قواعد اللغة العربية، يظهر جار المجرور كعلاقة صرفية أو تركيبية بين هاتين الكلمتين، وهذه العلاقة غالباً ما تكون ضرورية لبناء جملة أو عبارة صحيحة من الناحية النحوية.

يُشار إليهم أيضًا باسم "حروف الجر" لأنهم يستخدمون لجذب معنى الفعل الذي يسبقهم إلى الاسم الذي يليهم، أو لأنهم يستخدمون لجذب ما يأتي بعدهم من اسم (الغلاييني، ١٩٩٤: ١٦٨).

٢. عدد حروف الجر

في كتاب ألفية ابن مالك، تكون حروف الجر عددها عشرون حرفًا، وهي: الباء، من، إلى، عن، على، في، الكاف، اللام، واو القسم، تاء القسم، مذ، مُنذ، ربَّ، حتى، خلا، عدا، حاشا، كي، متى، لعلَّ. ومن بين هذه العشرين حرف جر، يوجد بعض الحروف التي تحمل مهمة أو وظيفة خاصة لجذب (مناولة) نهاية جملة الاسم.

٣. أقسام حروف الجر

وتنقسم حروف الجر من ناحية الأصالة وعدمها إلى ثلاثة أقسام :

أ) الحرف الأصلي، وهو الذي يؤدي معنى فرعيا جديدا في الجملة، ويوصل بين العامل والاسم المجرور، والحروف الجر السابقة كلها أصلية خالصة إلا أربعة، وهي : من، والباء، واللام، والكاف،

فهذه الأربعة تستعمل أصلية حينا، وزائدة حينا آخر، وإلا لعل، ورب؛ فإنهما حرف جر شبيها بالزائد. ومن النحاة من يجعل : خلا، وحاشا وعدا من حروف الجر الشبيهة بالزائدي ولكن لا داعي للعدول عن اعتبارها حروفا أصلية.

ب) حرف الجر الزائد زيادة محضة، وهو الذي لا يجلب معنى جديدا، وإنما يؤكد ويقوى المعنى العام في الجملة كلها، فشأنه شأن كل الحروف الزائدة, يفيد الواحد منها توكيد المعنى العام للجملة كالذي يفيده تكرار الجملة كلها، سواء أكان المعنى العام إيجابا أم سلبا، ولهذا لا يحتاج إلى شيء يتعلق به، ولا يتمر المعنى الأصلي بحذفه, نحو : "كفى بالله شهيدا"؛ فقد جاءت" الباء الزائدة لتفيد تقوية المعنى الموجب وتأكيده؛ فكأنما تكررت الجملة كلها لتوكيد إثباته وإيجابه. وأشهر حروف الجر الزائدة هو أربعة : من، والباء، واللام، والكاف.

ت) حرف الجر الشبيه بالزائد، وهو الذي يجر الاسم بعده لفظا فقط، ويكون له مع ذلك محا من الإعراب – فهو كالزائد في هذا – ويفيد الجملة معنى جديدا مستقلا، لا معنى فرعيا مكملا لمعنى وجود، ولهذا لا يصح حذفه؛ إذا لو حذفناه لفقدت الجملة المعنى الجديد المستقل الذي جلبه معه، لكن لا يحتاج مع مجروره لشيء يتعلق به، لأن هذا الحرف الشبيه بالزائد لا يستخدم وسيلة للربط بين عامل عاجز ناقص المعنى، واسم آخر يتمم معناه. ومن أمثلته : رب، ولعل نحو : رب صديق أمين كان أوفى من شقيق فقد جر الحرف : رب الاسم بعده من في اللفظ . وأفاد الجملة معنى جديد مستقلا والتقليل . ولم يكن هذا المعنى موجودا.

٤. معنى حروف الجر

قال الشيخ المصطفى الغلاييني الصفحات ٦٣٤-٦١٣, في كتاب جامع الدروس العربية :

أ. الباء

الباء لها ثلاث عشر معنى

١. الإلصاق : وهو المعنى الاصلي لها. وهذا المعنى لا يفارقها في جميع معانيها. ولهذا اقتصر عليه سيبويه.

والإصاق إما حقيق نحو : أمسكت بيدك. ومسحت رأسي بيدي ، واما مجازي نحو "مررت بدارك أو بك" أي بمكان يقرب منها أو منك.

٢. الاستعانه، وهي الداخلة على المستعان به أي الواسطة التى بها حصل الفعل نحو : كتبت بالقلم وبريت القلم بالسكين.

٣. السببية والتعليل ، وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التى من أجلها حصل نحو : مات بالجوع ، ونحو : عرفنا بفلان .

٤. التعدية ، وتسمى باء النقل ، فهي كالهمزة في تصييرها الفعل اللازم متعديا، فيصير بذلك الفاعل مفعولا ، كقوله تعالى : ذهب الله بنورهم.

٥. القسم ، وهي أصل أحرفه. ويجوز ذكر فعل القسم معها نحو : أقسم باللهز ويجوز حذفه ، نحو : بالله لأجتهدن. وتدخل على الظاهر كما رأيت ، وعلى المضمر نحو بك لأفعل.

٦. العوض ، وتسمى باء المقابلة أيضا وهي التي تدل على تعويض شيء من شيء في مقابلة شيء اخر نحو : بعتك هذا بهذا وخذ الدار بالفرس.

٧. بدل ، وهي التى تدل على اختيار احد الشيئين على الاخر بلا عوض ولا مقابلة كحديث : ما يسرني بها حمر النعم.

٨. الظرفية – اي : منعنى (في) كقوله تعالى : لقد صركم الله ببدر. وما كنت بجانب الغربي نجيناهم بسحر. وإنكم لتمرون عليهم مصبعين وبالليل.

٩. المصاحبة ، اي : معنى (مع) ، نحو بعتك الفرس بسرجه، والدار بأثاثها.

١٠. معنى (من) التبعضيه ، كقوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله ، اي منها.

١١. معنى (عن) ، كقوله تعالى : فاسأل به خبيرا ، اي عنه.

١٢. الإستعلاء أي معنى (على) كقوله تعالى : ومن اهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك، أي على قنطار.

١٣. التأكيد ، وهي الزائدة لفظا ، أي في الإعراب نحو بحسبك ما فعلت ، أي حسبك ما فعلت.

ب. من

من لها ثمانية معان :

١. الابتداء ، اي : أبتداء الغاية المكانية أو الزمانية. فالأول كقوله

تعالى : (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) . والثاني كقوله : (لَمَسجِدٌ أُسسَ على التقوى من أول يوم أَحَقُّ أن تقوم فيه) . وتَرِدُ أَيضاً لابتداء الغاية في الأحداث والأشخاص . فالأول كقولك : (عجبتُ من إقدامك على هذا العمل) ، والثاني كقولك : (رأيتُ من زهير ما أُحبُّ).

٢. التبعيض ، أي : معنى (بعض) ، كقوله تعالى : ولن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تُحبُّونَ) أي : بعضه ، وقوله : ومنهم من كلم الله ، أي بعضُهم . وعلامتها أن يخلفها لفظا (بعض).

٣. البيان ، أي : بيان الجنس ، كقوله تعالى : (واجتنبوا الرجس من الأوثان) . وقوله : (يُحلون فيها من أساور من ذهب) . وعلامتها أن يصح الإخبار بما بعدها عما قبلها ، فتقول : الرجس هي الأوثان والأساور هي

وأعلم أن (من) البيانية ومجرورها في موضع الحال مما قبلها ، إن كان معرفةً كالآية الأولى وفي موضع النعت له إن كان نكرة ، كالآية الثانية . وكثيراً ما تقعُ (من البيانية) هذهِ بعد (ما ومهما) ، كقوله تعالى : (ما يفتح الله للناس من رحمةٍ فلا مُمسِكَ لها) ، وقوله : ما ننسخ من آية ، وقوله : (و مهما تأتنا به من آية) .

٤. التأكيد ، وهي الزائدة لفظاً ، أي : في الإعراب ، كقوله تعالى : (ما جاءنا من بشير) ، وقوله : (هل تُحسُّ منهم من أحدٍ)، وقوله : (هل من خالق غير الله). وسيأتي لِمَنْ هذه فضل شرح .

٥. البدل ، كقوله تعالى: (أَرْضِيتُم بالحياةِ الدُّنْيا من الآخرة) ، أي بدلها ، وقوله : (جَعَل منكم ملائكة في الأرض يخلفون) أي : (بذلكم) ، وقوله : (لن تُغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً) ، أي : بَدَل الله ، والمعنى : بَدَلَ طاعته أو رحمته . وقد تقدم معنى البدل في الكلام على الباء .

٦. الظرفية ، أي : معنى (في) ، كقوله سبحانه : (ماذا خلقوا من الأرض) ، أي : فيها ، وقوله : (إذا نُودي للصلاة من يوم الجمعة) ، أي : في يومها.

٧. النسبية والتعليل ، كقوله تعالى : (مما خطيئاتهم أغرقوا) ، قال الشاعر :

يُغْضِي حَياءُ ، وبُغْضَى مِنْ مهابته فَما يُكَلَّمَ إِلَّا حِين يبتسم.

٨. معنى (عن)، كقوله تعالى : فَوَيل للقاسية قلوبهم من ذكر الله، وقوله : (يا وَيلَنا لَقَد كُنا في غفلةٍ من هذا).

ج. إلى

إلى : لها ثلاثة معان :

١. انتهاء ، أي : أنتهاء الغاية الزمانية أو المكانية . فالأول كقوله تعالى: (ثُمَّ أَتِمُّوا الصيام إلى الليل)، والثاني كقوله : (من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى)، وترد أيضاً لانتهاء الغاية في الأشخاص والأحداث . فالأول نحو: (جئت إليك) ، والثاني نحو: (صل بالتقوى إلى رضا الله) . ومعنى كونها للانتهاء أنها تكون منتهى لابتداء الغاية.

٢. المصاحبة ، أي : معنى (مع) كقوله تعالى : وقال: من أنصاري إلى الله ؟) أي : معه ، وقوله : ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ، ومنه قولهم : (الذوْدُ إلى الذودِ إبل)، وتقولُ : (فلان حليمٌ إلى أدب وعلم) .

٣. معنى (عند)، وتُسمّى المبينة، لأنها تبين أن مصحوبها فاعل لما قبلها. وهي التي تقع بعدما يفيد حباً أو بغضاً من فعل تعجب أو آسم تفضيل ، كقوله تعالى : (قال: رب السِّجن أحب إلي مما يدعونني إليه)، أي أحب عندي.

د. حَتَّى

حتى : للانتهاء كإلى كقوله تعالى : (سلام هي حتى مطلع الفجر) . وقد يدخلُ ما بعدها فيما قبلها ، نحو: (بَذَلتُ مالي في سبيل أمتي، حتى آخر درهم عندي). وقد يكون غير داخل ، كقوله تعالى : كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيضُ من الخيط الأسود من الفجر ، فالصائم لا يُباحُ له الأكل متى بدا الفجر.

هـ. عن

لها ستة معانٍ :

١. المجاوزة والبعد ، وهذا أصلها ، نحو : سرتُ عن البلد . رغبت عن الأمر . رميت السهم عن القوس.

٢. معنى (بعد)، نحو: (عن قريب أزورك)، قال تعالى : عما قليل ليصبحن نادمين) ، وقال : لتركَبُنَّ طبقاً عن طبق)، أي : حالا بعد حال .

٣. معنى (على) كقوله تعالى : ومَن يبخل فإنما يبخل عن نفسه)، أي عليها.

٤. التعليل، كقوله سبحانه : (وما نحنُ بتاركي الهتنا عن قولك، أي : من أجل قولك، وقوله: (وما كان استغفار إبراهيم لابيه إلا عن موعدةٍ وعَدَها إياه.

٥. معنى (من) كقوله سبحانه : (وهو الذي يقبلُ التَّوبة عن عباده) ، وقوله : (أولئك الذين يتقبلُ عنهم أحسن ما عَمِلُوا)، أي : منهم

٦. معنى البَدَل كقوله تعالى : (وأتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً) ، أي : بدل نفس ، وكحديث : (صومي عن أمك) ، وتقولُ : (قُمْ عني بهذا الأمر) ، أي : بَدَلي.

و. عَلَى

على : لها ثمانية معانٍ :

١. الاستعلاء، حقيقةً كان ، كقوله تعالى : وعليها وعلى الفُلكِ تُحملُونَ، أو مجازاً ، كقوله : (وفضّلنا بعضهم على بعض) ، ونحو : (الفلان علي دين). والاستعلاء أصل معناها .

٢. معنى : (في) كقوله تعالى : (ودخل المدينة على حين غفلةٍ من اهلها) أي : في حين غفلة.

٣. معنى (عن) ، كقول الشاعر :

أي : إذا رضيت علي بنو قشير # لعمر الله اعجبني رضاها أي : إذا رضيت عني.

٤. معنى اللام ، التي للتعليل ، كقوله تعالى : (ولتكبروا الله على ما هداكم) أي لهديته إياكم.

٥. معنى (مع)، كقوله تعالى : (وآتى المال على حُبِّهِ) ، أي : مع حبه ، وقولهِ وإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغفرة للناس على ظلمهم) ، مع ظلمهم.

٦. معنى (من)، كقوله سبحانَهُ : هو إذا اكتالوا على الناس يستوفون. أي : أكتالوا منهم .

٧. معنى الباء ، كقوله تعالى: حَقيق على أن لا أقول إلا الحق، أي : حقيق بي ، ونحو: (رميتُ على القوس)، أي : رميت مستعيناً بها ، ونحو (اركب على أسم الله)، أي : مستعيناً به

٨. الاستدراك ، كقولك : (فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه ، على أنه لا لا ييأس من رحمة الله) ، أي : لكنه لا ييأس.

ز. في

في : لها سبعةُ مَعانٍ :

١. الظرفية : حقيقية كانت ، نحو: الماء في الكوز. سرت في النهار . وقد اجتمعت الظرفيتان: الزمانية والمكانية في قوله تعالى : (غُلبتِ الرُّومُ في أدنى الأرض . وهم مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِم سَيُغلبون في بضع سنين) ، أو مجازية ، كقوله سبحانه : (ولَكُم في رسول الله أسوة حسنةً) ، وقوله : (ولَكُم في القصاص حياة).

٢. السببية والتعليلُ، كقوله تعالى : (لَمَسكم فيما أفضتُم فيه عذاب عظيم) أي : بسبب ما أفضتم فيه . ومنه الحديث : (دخلت أمرأة النار في هرة حبستها) ، أي : بسبب

٣. معنى (مع) كقوله تعالى : قال : أدخلوا في امم قد خلت من قبلكم) أي : معهم .

٤ . الاستعلاء . بمعنى : (على) كقوله تعالى : الأصلبتكم في جذوع النخل ، أي : عليها .

٥. المقايسة وهي الواقعةُ بينَ مفضول سابق وفاضل لاحق، كقوله تعالى:(فما متاع الدنيا في الآخرة إلا قليل) ، أي : بالقياس على الآخرة والنسبة إليها

٦. معنى الباء ، التي للالصاق ، كقول الشاعر :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الروع مِنا فوارس # بصيرُونَ في طعن الأباهر والكلى. أي : بصيرون بطعن الأباهر .

٧. معنى (إلى) كقوله تعالى : فَرَدُّوا أيديهم في أفواههم .

ح. الكاف

الكاف : لها أربعة معانٍ :

١. التشبيه ، وهو الأصل فيها ، نحو : (علي كالأسد)

٢. التعليل ، كقوله تعالى : (واذكرُوهُ كما هداكم) ، أي : لهدايته إياكم ، وجعلوا منه قوله تعالى : (وي كأنهُ لا يُفلح الكافرون) أي : أعجب أو تعجب لعدم فلاحهم . فالكاف هي الناصبة الرافعة

٣. معنى (على) نحو: كُن كما أنت ، أي : كُن ثابتاً على ما أنت عليه

٤. التوكيد وهي وهي الزائدة في الإعراب – كقوله تعالى : (ليس كمثله شيء) ، أي : ليس مثله شيء ، وقول الراجز يصف خيلاً ضوامر : لواحق الأقراب، فيها كالمقق.

ط. اللام

اللام : لها خمسة عشر معنى :

١. الملك وهي الداخلة بين ذاتين، ومصحوبها يملكُ كقوله : تعالى : (لله ما في السَّمواتِ والأرض) ، ونحو: (الدار لسعيد) .

٢. الاختصاص، وتُسمّى : لامَ الاختصاص ، ولام الاستحقاق . وهي الداخلة بين معنى وذات نحو : (الحمدُ للهِ) والنجاح للعاملين . ومنه قولهم : (الفصاحةُ لِقُريش ، والصباحةُ لِبَني هاشم).

٣. شبه الملك . وتُسمّى : لام النسبة – وهي الداخلة بين ذاتين، ومصحوبها لا يملك نحو: (اللجامُ للفرس)

٤. التبيين ، وتُسمّى : (اللامَ المبيّنة) ، لأنها تبين (أن مصحوبها مفعول لما قبلها)، من فعل تَعجب أو اسم تفضيل ، نحو: خالد أحب لي من سعيد.

٥. التعليل والسببية، كقوله تعالى : (إنَّا أنزلنا إليك الكتاب بالحقِّ لتحكم بين الناس بما أراك الله).

٦. التوكيد وهي الزائدة في الإعراب لمجرد توكيد الكلام – كقول الشاعر :

وملكت ما بَيْنَ الْعِرَاقِ ويَشْرِبٍ # مُلْكاً أَجارَ لِمُسْلِمٍ ومُعاهد

ونحو: (يا بُؤسَ للحرب). ومنهُ لامُ المستغاث ، نحو: (يا للفضيلة) وهي لا تتعلق بشيءٍ ، لأن زيادتها لمجرد التوكيد

٧. التقوية وهي التي يُجاءُ بها زائدة لتقوية عامل ضعف بالتأخير، بكونه غير فعل . فالأول كقوله تعالى : الذين هم لربهم يرهبون وقوله (إن كنتم للرؤيا تَعبُرونَ). والثاني كقوله سبحانه : (مُصَدِّقاً لِما مَعَهُمْ) وقوله : (فعّال لما يُريدُ). وهي مع كونها زائدة مُتعلقة بالعامل الذي قوته ، لأنها مع زيادتها أفادته التقوية فليست زائدة محضة . وقيل : هي كالزائدة المحضة، فلا تتعلق بشيء.

٨. انتهاء الغاية أي : معنى (إلى) كقوله سبحانه : و كلٌّ يجري لأجل مسمى، أي : إليه ، وقوله : (ولو رُدُّوا لعادوا لِما نُهُوا عنه). وقوله : (بأن ربك أوحى لها).

٩. الاستغاثة : وتُستعمَلُ مفتوحةً مع المستغاث ، ومكسورة مع المستغاث له ، نحو: (يا لخالد لبكر)

١٠. التعجب : وتُستعمل مفتوحةً بعد (يا) في نداء المتعجب منه، نحو: (يا للفرح)،وتستعمل في غير النداء مكسورة، نحو: (للَّهِ دَره رجلا)، ونحو: (لِلَّهِ ما يفعل الجهل بالأمم) .

١١. الصيرورة (وتُسمّى لام العاقبة ولامَ المال أيضاً) وهي التي تدلُّ على أن ما بعدها يكون عاقبة لما قبلها ونتيجةً له ، عِلَّةً في حصوله . وتخالف لام التعليل في أنّ ما قبلها لم يكن لأجل ما بعدها ، ومنه قوله تعالى : فالتقطه آل فرعونَ ليكون لهم عدواً وحَزَنَا .

١٢. الاستعلاء أي : معنى (على) إما حقيقة كقوله تعالى (يَخِرُونَ للأذقان سُجداً). وإما مجازاً كقوله تعالى : (إن أسأتم فَلَها) ، أي : فعليها إساءتها ، كما قال في آية أخرى : (وإن أسأتُم فعليها).

١٣. الوقتُ وتُسمّى : (لامَ الوقت ولامَ التاريخ) نحو: (هذا الغلامُ لسنة)، أي : مرَّت عليه سَنةٌ . وهي عند الإطلاق تدل على الوقت الحاضر، نحو (كتبتُهُ لِغُرَّةِ شهر كذا) ، أي : عند غُرَّتِهِ ، أو في غُرَّته .

١٤. معنى (مع)، كقول الشاعر:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي ومالكاً # لطول اجتماع – لم نبتُ لَيْلَةً معا

١٥. معنى (في) ، كقوله تعالى: ﴿وَيَضَعُ الموازين القسط ليوم القيامة)، أي : فيها ، وقوله : (لا يُجليها لوقتها إلا هو) ، أي : في وقتها.

ي. و ك. الواوُ والتَّاءُ

والواو والتاء : تكونان للقسم ، كقوله تعالى : (والفجر وليال عشر)، وقوله (تالله لاكيدَنَّ أصنامكم). والتاء لا تدخُلُ إلا على لفظ الجلالة ، والواو تدخل على كل مقسم به.

ل. و م. مذ ومُنذُ

مذ ومُنذُ : تكونان حرفي جَرٍّ بمعنى (من) ، لابتداء الغاية ، إن كان الزمان ماضياً ، نحو: (ما رأيتكَ مُذ أو منذ يوم الجمعة) ، وبمعنى (في) ، التي للظرفية ، إن كان الزمان حاضراً ، نحو: (ما رأيته منذ يومنا أو شهرنا)، أي : فيهما . وحينئذٍ تُفيدان استغراق المدَّة ، وبمعنى (من وإلى) معا إذا كان مجرورهما نكرة معدودة لفظاً أو معنى. فالأول نحو : و ما رأيتكَ مُذ ثلاثة أيام ، أي : من بدئها إلى نهايتها. والثاني نحو: (ما رأيتك مذ أمد، أو منذ دهرٍ. فالأمدُ والدهر كلاهما متعدد معنى ، لأنه يقال لكل جزء منها أمد ودهر . لهذا لا يقال : (ما رأيتُهُ مُنذ يوم أو شهر)، بمعنى : ما رأيته من بدئهما إلى نهايتهما ، لأنهما نكرتانِ غير معدودتين ، لأنه لا يقال لجزء اليوم يوم ، ولا لجزء الشهر شهر .

وأعلم أنه يشترط في مجرورهما أن يكون ماضياً أو حاضراً ، كما رايت. ويشترط في الفعل قبلهما أن يكون ماضياً منفياً ، فلا يقال : (رأيته منذ يوم الخميس) ، أو ماضياً فيه معنى التَّطاول والامتداد ، نحو: (سِرتُ مذ طلوع الشمس) .

وتكونُ (مُذ ومُنذُ) ، ظرفين منصوبين محلاً ، فَيُرفع ما بعدهما . ويُشترط فيهما أيضاً ما اشترط فيهما وهما حرفان . وقد سبق الكلام عليهما في المفعول فيه ، عند الكلام على شرح الظروف المبنية فراجعه .

ومذ : أصلها (منذ)، فَخُففت ، بدليل رجوعهم إلى ضمالذال عند ملاقاتها ساكنا ، نحو : (انتظرتك مذ الصباح) ، ومُنذُ : أصلها (من) الجارة و(إذ) الظرفية ، فجعلتا كلمةً واحدةً . ولذا كسر ميمها في بعض اللغات باعتبار الأصل .

ن. رُب

رب : تكون للتقليل وللتكثير ، والقرينة هي التي تُعينُ المراد. فمن التقليل قول الشاعر . الا رب مولودٍ، وَلَيْسَ لَهُ أَبْ وَلَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوانِ يُريدُ بالأول عيسى ، وبالثاني ،آدم عليهما السلام. ومن التكثير حديث : (يا رب كاسيةٍ في الدنيا عارية يوم القيامة)، وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان : يا رُبَّ صائمه لن يصومهُ : ويا رب قائمه لن يقومه.

وأعلم أنه يُقالُ : ورُبَّ ورُبَّةَ ورُبّما وربتماء. والتاء زائدة لتأنيث الكلمة ، و (ما) زائدة للتوكيد. وهي كافة لها عن العمل. وقد تُخفف الباء. ومنه قوله تعالى : (رُبما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين).

ولا تَجُرُّ (رُبِّ) إلا النكرات فلا تُباشِرُ المعارف. وأما قوله : يا رب صائمه، ويا رب قائمه المتقدِّمُ، فإضافة صائم وقائم إلى الضمير لم تفدهما التعريف، لأنَّ إضافة الوصف إلى معموله غير محضة ، فهي

لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه لأنها على نية الانفصال، ألا ترى أنك تقول : يا رب صائم فيه، ويا رب قائم فيه.

والأكثر أن تكون هذه النكرة موصوفة بمفرد أو جملة. فالأول نحو رب رجل كريم لقيته. والثاني نحو رُبَّ رجل يفعل الخير أكرمته. وقد تكون غير موصوفة، نحو: رُبُ كريم جبان.

وقد تجر ضميراً منكراً مُميّزاً بنكرة . ولا يكون هذا الضمير إلا مفرداً مذكراً . أما مميزه فيكون على حسب مُراد المتكلم : مفرداً أو مثنى أو جمعاً أو مذكراً أو مؤنثاً ، تقول : (رُبّه رجلاً . ربّه رجلين ربّه رجالاً، ربّه أمرأة. ربه أمرأتين. ربه نساء.

س. و ع. و ف. خَلَا وَعَدا وحاشا

خلا وعدا وحاشا : تكون أحرف جرّ للاستثناء ، إذا لم يتقدمهن (ما) ، . وقد سبق الكلام عليهنَّ في مبحث الاستثناء . فراجعه

ص. كي

كي : حرف جرّ للتعليل بمعنى اللام. وإنما تَجُرُّه ما ، الاستفهامية ، نحو: (كيمة) ، نقول: (كيم فعلت هذا ؟) ، كما تقولُ : (لم فعلته؟) ، والأكثر استعمال (لمه ؟) ، وتُحذَفُ ألف (ما) ، بعدها كما تُحذَفُ بعد كل جارٍ ، نحو:

(ممه وعلامه والامه). وإذا وقفوا الحقوا بها هاءالسكت ، كما رأيت . وإذا وصلوا حذفوها ، لعدم الحاجة إليها في الوصل .

(فكي : حرف جر وما مصدرية، فما بعدها في تأويل مصدر مجرور بكي ، أي : يراد الفتى للضر والنفع. ويجوز أن تكون (كي) هنا هي المصدرية الناصبة للمضارع. فما . بعدها . زائدة كافةً لها عن العمل).

ق. متى

متى : تكون حرف جر – بمعنى : (مِنْ) – في لغة (هُذيل)، ومنه قوله : شربن بماء البحر، ثم ترفعت متى لُجَج خُضْرٍ لَهُنَّ نئيج)

ر. لَعَلَّ

لعل تكون حرف جرّ في لغة (عُقيل)، وهي مبنية على الفتح أو الكسر ، قال الشاعر: فَقُلْتُ ادْعُ أخرى وأرفع الصوت جَهْرَةً # لعل أبي المغوار منك قريب

وقد يُقال فيها (عل) بحذف لامها الأولى.

الخلاصة

بناءً على نتائج البحث باستخدام التحليل النحوي على كتاب "مختار الأحاديث النبوية" بعنوان "أحرف الجر ومعانيها في مختار الأحاديث النبوية للسيد أحمد الهاشمي"، فإن استنتاج هذا البحث هو كما يلي:

أ. من خلال هذا البحث، وجدت الباحثة أن هناك عددًا ومعاني لأحرف الجر الأصلية من باب حرف الغين إلى باب حرف اللام في كتاب مختار الأحاديث النبوية. توجد أربعمائة وثمانية وستون كلمة من أحرف الجر، وهناك أنواع مختلفة من أحرف الجر الأصلية كما يلي:

حرف "من" ورد في مائة واثنين وثلاثين كلمة و حرف "إلى" ورد في اثنتين وعشرين كلمة و حرف "عن" ورد في ثماني عشرة كلمة و حرف "على" ورد في ثمانية وستين كلمة و حرف "في" ورد في تسعة وتسعين كلمة و حرف "الباء" ورد في مائة وخمس كلمات و حرف "الكاف" ورد في عشر كلمات و حرف "اللام" ورد في أربع وخمسين كلمة.

ب. وفي الوقت نفسه، فإن أنواع معاني أحرف الجر الأصلية من باب حرف الغين إلى باب حرف اللام في كتاب مختار الأحاديث النبوية هي كما يلي:

معنى حرف الجر "من" هو البدل، و معنى عن، و الابتداء، و الظرفية، و التبعيض، و البيان، و النسبية هو معنى "والتعليل، و التأكيد. معنى حرف الجر "إلى" هو الانتهاء، و معنى عند. معنى حرف الجر "عن هو الاستعلاء، و معنى عن، و معنى من ، و معنى في، و "من، و معنى عل. معنى حرف الجر "على معنى مع ، و معنى اللام، و معنى الباء. معنى حرف الجر "في" هي الظرفية، و معنى الباء ، و السببية والتعليل، و الاستعلاء، و معنى إلى. معنى حرف الجر "الباء" هو الاستعانة، و الاستعلاء، و التأكيد، و معنى من، و الظرفية، و السببية والتعليل ، و المصاحبة، و الالصاق، و معنى عن، و البدل. معنى حرف

الجر "الكاف" هو التشبه، و التعليل. معنى حرف الجر "اللام" هو الاختصاص، و التبيين ، و التوكيد، و الملك، و شبه الملك، و التقوية ، و الوقت.

المراجع

إبيا، شيارة رزكي. (٢٠٢٢). *تحليل معاني حرف الجر "الباء" في سورة يونس (دراسة تحليلية نحوية)*. لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية : رياو.

أحمد مصطفى المراغي، *تفسير المراغي (حقوق الطبع محفوظة الطبعة الأولى* ١٣٦٥ هـ - ١٩٣٦ م)

الهاشمي، احمد. *القواعد الأساسية للغة العربية*. لبنان: المكتبة العلمية.

العزيز، عبد خالد.(٢٠١٨). *النحو التطبيقي*. مصر: دار اللؤلؤة

الغلاييني، مصطفى. (١٩٩٤). *جامع الدروس العربية الجزء الأول*. بيروت: المكتبة العصرية.

Al Malisi, Ainun Nizar. *Uslub Al Qasar Fi Kitab Mukhtar Al Ahadith Al Nabawiyah Wa Al Hukmiyah Al Muhammadiyyah Li Sayyid Ahmad Al-Hashimi*. (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2021)

Dayyan, Hifni Bek, dkk. 1991. *Kaidah Tata Bahasa Arab, Nahwu. Shorof Balaghah Bayan Maani Bade', cet III*. Jakarta: Darul Ulum Press.

Fitriyah, Ni'matul. *Makna Harfjar Dalam Al-Qur'an (Studi Kasus Harfjar Ba' Dalam Surat Al-Nur).* STAIN Ponorogo, 2011.

Moleong, Lexy J. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya.

Sadjak, Muhammad Nadjib. (2014). *Tarjamah Alfiyah wa Syawahidiha, bii al-Lughoh al-Indonesia*, Edisi Pertama-Keenam. Jatirogo: Kampoeng.

Shaumi, Nuzilatus. *Ma'aniy Harf Al Jar "al Lam" Fi Surah Al Kahfi Watariqatn Ta'limiha: Dirasah Tahliliyyah Min Haytu Al Tarkib Al Lughawiyyah wa Al Tariqah*, Skripsi Strata Satu Pendidikan Islam, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2016).

Suharsimi. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Ulya, Dianatul. *Ta'aluq Dan Makna Harf Jar Dalam Surat Al-Qashash (Analisis Sintaksis)*, (Semarang: Unnes, 2017).

Widodo, Sembodo Ardi dkk. (2006). *Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah*. Yogyakarta: FITK UIN Sunan Kalijaga.

Zulfikar, Mochammad Reza. *Jar Majrur dalam Surat Yasin dan Metode Pembelajarannya.* (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2018).