

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فن اللغة. يمكن للأدب أن يصف واقع الحياة الإنسانية، والثقافة، والفن، وما إلى ذلك. يحدد العديد من الخبراء ما هو الأدب. يتفق الجميع على أن الأدب هو فن التعبير بالكلمات الجميلة. الأدب من مولدات الفكر البشري المعبر عنها بأسلوب فني جميل. الأدب تعبير عن الحياة ولسيه اللغة (الهسيم وآخرون). بشكل عام، الأدب هو إبداع بشري خيالي في شكل كتابة وشفهية، بخصائصها الخاصة وتحتوي على رسائلها أو معانيها الخاصة. مع الأعمال الأدبية، يكون لدى المؤلف نية نقل رسالة أو غرضه الخاص إلى خبراء الأعمال الأدبية، سواء عن حياته الشخصية أو قصة حياته أو حياته المهنية أو غيرها. إلا أن الأعمال الأدبية حرة أيضًا، أي أن المؤلف حر في إنشاء أي عمل أدبي، كما أن محبي الأدب أحرار في تفسير العمل الأدبي وفقًا لتصوراتهم الخاصة.

العمل الأدبي هو فن اللغة، الفن اللغوي الجميل للإنسان، يمكن أن يؤلف بأحسن و أجمل ما يمكن لتليغه. لكن هذا راجع إلى تقييم كل أحد، لأن الأدب مطلق في تأويله، فليس كل أحد أو أي قارئ يدرك المعنى الحقيقي بدون أن يسأل مباشرة إلى مؤلفه. هذا كما يقول داود (٢٠٠١)، اللغة قدرة ذهنية مكتسبة يمثلها نسق يتكون من رموز اعتباطية منطوقة يتواصل بها أفراد

مجتمع ما. ومع ذلك ، بالعودة إلى تقييم بعضنا البعض ، لأن السطر حر في معناه ، لا يعرف الجميع أو القراء المعنى الحقيقي دون سؤال المؤلف مباشرة. الشعر هو أحد الأعمال الأدبية. كما يقول فروخ (١٩٨١)، اللغة وسيلة للتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار.

الشعر في نظر العرب هو ذروة الجمال في الأدب. لأن الشعر هو شكل من أشكال التكوين ينتج عن دقة الإحساس وجمال الخيال. لذلك يفضل العرب الشعر على المنتجات الأدبية الأخرى. بحسب زيات (ورجاديئاتا & فطرياني، ٢٠١٨)، فالشعر في العصر الجاهلي يعني كلام منظم و مقفى الذي كان تعبيرا عن الخيال الجميل و في أشكال عبارات مؤثرة و دقيقة. لهذا السبب فالشعراء لهم درجة عالية. فلذلك فالشعراء كانوا محترمين و كانوا مثقفين.

العرب يكتبون الشعر لكل ما يشعرونه بحواسهم، وما خطر في قلوبهم، و ما وجد في حوالبهم. إنهم العرب يضعون كل شيء في قصيدة (سووغساستراغ، ٢٠١٨). كانت هناك موضوعات شعرية في ذلك الوقت تشمل الحمسة، الفخر، المدح، الرثاء، الهجاء، الإعتذار، الوصف، الغزل. الحمسة قصيدة مليئة بالحماس والشجاعة والمثابرة في ساحة المعركة. الفخر و هو المتحدث عن الفخر بالمزايا. المدح وهو الشعر المتحدث عن مدح أحد لحسن خلقه أو جمال خلقته. الرثاء و هو موضوع الشعر عن اليأس و الحزن. الهجاء وذكر فيه مثالب أحد لإذلاله أو إذلال قومه. الإعتذار وهو

المتحدث عن الندم. الوصف و هو عن أحوال ما حوله. و الغزل و هو الشعر المتحدث في حب امرأة.

وفيما يتعلق بفيروس كورونا، فهو سلالة جديدة من الفيروس في العالم. ظهر هذا الفيروس لأول مرة في مدينة ووهان الصينية. ثم أصبح وباءً في جميع المناطق في الصين، ثم انتشر في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك إندونيسيا، وأصبح هذا التفشي ملجأ لجميع البلدان. ويسبب هذا الفيروس عدوى في الجهاز التنفسي مع أعراض تشبه أعراض الأنفلونزا. لقد تعرض العديد من الأشخاص من مختلف الدوائر لهذا الفيروس. ووفقا لمنظمة الصحة العالمية، تسبب فيروس كورونا في وفاة ١٦,٦ مليون شخص في الفترة ٢٠٢٠-٢٠٢١ (رهديان، ٢٠٢٢). نتيجة لتفشي كورونا، تعطلت جميع الأنشطة تقريبًا، بما في ذلك العمل. ووضعت الحكومة الإندونيسية لوائح للعزل الذاتي في المنزل لمنع انتشار الفيروس ومواصلة ارتداء الأقنعة.

يتم تنفيذ المزيد من الأنشطة في المنزل ، مما يجعل بعض الناس يفعلون شيئًا مفيدًا ، أحدها هو عمل أدبي من الشعر أو الشعر. يستلهم الكثير من الناس أو الشعراء من تفشي فيروس كورونا هذا ، بما في ذلك المؤلف نفسه. كما شاركت الكاتبة في مسابقة موسيقية شعرية بعنوان "حاليا". هناك العديد من القصائد الأخرى عن كورونا مثل الشاعر الإندونيسي جوكو بينوروبو بعنوان "ماوت ابتسم" ، وقصيدة لنائب رئيس إندونيسيا السابق بعنوان "فيروس كورونا" ، وشاعر إندونيسي بعنوان عمله العربي حليمي زهدي "كورونا بيده".

يدور شعر حليمي زهدي حول كيفية الاستجابة للكارثة بشكل جيد وهناك قيم دينية في شعره. لا يزال هناك الكثير من الناس الذين يشعرون بالقلق إزاء هذا الفيروس. في الواقع، إذا تركنا كل شيء لله، فسيكون كل شيء على ما يرام. هذه هي الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها من خلال شعره. لذا فإن ربط هذه القصيدة بتفشي فيروس كورونا هو إحدى طرق الشاعر في نقل مشاعره عند تجربة تفشي المرض من خلال القصيدة. ويعتبر المؤلف أن هذا التفشي كارثة واختبار من الله، ويرى المؤلف أن مقابل كل سيئة سيكون هناك بالتأكيد شيء جيد كدرس يمكن تعلمه.

في الأدب ، توجد مناهج مختلفة لدراسة العمل الأدبي ، من خلال نهج اجتماعي. وُلد علم النفس الأدبي نفسه كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها، مؤلفه و قارئه باستخدام أنواع من التصورات و إطار النظرية المتوفرة في علم النفس.

يستخدم هذا البحث نظرية سيغموند فرويد النفسية. وطرح فرويد في نظريته ثلاثة عناصر في تحديد نفسية الإنسان. العناصر الثلاثة هي الهوية والأنا والأنا العليا. المعرف هو نشاط من جانب بيولوجي موجود منذ الولادة. الأنا هي جانب نفسي ينشأ من حاجة الكائن الحي إلى الارتباط الجيد بالواقع. الأنا العليا هي عنصر من عناصر أخلاق الشخصية التي تمثل القيم التقليدية وفقاً للأوامر والمحظورات الموجودة في المجتمع (بريستيا وسانتوسو، ٢٠٢١).

اختار الباحثة موضوع البحث علم النفس الأدبي لأن هذه القصيدة تتناول تفشي كورونا، وأصبحت مشكلة في الظروف الاجتماعية والنفسية للجميع في جميع أنحاء العالم في ذلك الوقت. العمل عبارة عن تصوير للنتائج النفسية للمؤلف. من العمل يمكن معرفة ما حدث وشعر المؤلف. في هذه الدراسة ، بالإضافة إلى تحليل الجوانب النفسية للمؤلف، فإنه يحلل أيضا الكلمات التي تم تضمينها في الهوى والأنا والأنا العليا في قصيدة "كورونا بيده" لحليمي زهدي ، وذلك لتحقيق الهدف المنشود.

د. ح. حلمي زهدي، الماجستير معروف كأديب إندونيسي المشهور بذكائه و مهارته في إنشاء عمل أدبي، منها الشعر. كما أنه معروف كأديب عربي إندونيسي الجنسية التي تمتاز أعماله الأدبية بسمات الثقافة المحلية. أعماله الأدبية تشمل الكتاب و الشعر و المقالة و المقال و الرأي و المجلة و كذلك الصحيفة المتعلقة باللغة العربية و أدبها. أعماله الأدبية قد حملته إلى المجال الدولي بأن يعرض أعماله الأدبية و بأن يصبح مستشارا متخصصا في اللغة العربية و أدبها. فلذلك فالباحثة مهتمة بدراسة شعره هذا بعنوان "كورونا بيده" لعدة أسباب. أولا، لم يكثر الباحثون في شعره خاصة في هذا الشعر عن كورونا. ثانيا، إنه أديب عربي إندونيسي الجنسية، التي كانت أعماله الأدبية كالشعر منها ما كتبت باللغة العربية، لأنه كان أهلا في مجاله، اللغة و الأدب العربي. ثالثا، كان شعره فريدا، لأنه مهما كتب باللغة العربية إلا أن فيه شيء من الثقافة المحلية مما يجعل شعره فريدا.

ب. مشكلات البحث

أ. تحديد المشكلة

١. نفسية الشاعر في شعر "كورونا بيده" مما سيؤثر على العمل الأدبي.
٢. جوانب الهوى و الأنا و الأنا العليا في شعر "كورونا بيده".
٣. علم اجتماع الأدب في شعر "كورونا بيده".
٤. نفسية القارئ نحو شعر "كورونا بيده".

ب. محور البحث

في أي بحث لابد من التركيز أو تحديد نطاق العمل حتى لا تخرج الدراسة عن الإطار أو حتى لا تتسع مما يؤدي إلى عدم التركيز في البحث. لذلك ، سيركز الباحثة هذا البحث على " تحليل الهوى و الأنا و الأنا العليا في شعر "كورونا بيده" لحلمي زهدي" هدفه الأساسي شعر "كورونا بيده" لحلمي الزهدي.

ج. أسئلة البحث

١. كيف جوانب الهوى و الأنا و الأنا العليا في شعر "كورونا بيده" لحلمي زهدي و معني ؟
٢. كيف كان جانب نفسية الشاعر في شعر "كورونا بيده" لحلمي زهدي ؟

د. أهمية البحث

أهمية هذا البحث من الناحية النظرية يرجى أن يأتي بالفوائد و المساهمة في تطوير النظرية النفسية الأدبية، خاصة بالنسبة للأعمال الأدبية التي تأخذ موضوع الوضع المحيط (الوصف).

ج. أهداف البحث و فوائده

١. أهداف البحث

١. توصيف معنى جوانب الهوى و الأنا و الأنا العليا في شعر "كورونا بيده" لحلمي زهدي.

٢. توصيف جاب نفسية الشاعر في شعر "كورونا بيده" لحلمي زهدي.

٢. فوائد البحث

لهذا البحث فائدتان، و هما فائدة نظرية و فائدة عملية.

١. فائدة نظرية

يمكن أن يضيف هذا البحث إلى مجموعة المعرفة في مجال الأدب، وخاصة فيما يتعلق بعلم نفس الأدب.

٢. فائدة عملية

أ) ومن المؤمل أن يكون هذا البحث بمثابة مصدر مرجعي لطلاب اللغة والأدب المهتمين بمجال علم النفس الأدبي لإجراء البحوث ، وخاصة في الشعر.

ب) يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً للباحثين الآخرين المهتمين بعلم نفس الأدب.

د. منهجية البحث

أ. منهج البحث و نوعه

منهج و نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو وصفي نوعي، في الطريقة النوعية عملية البحث ليست ببسيطة كبساطة البحث بطريقة نوعية، في

البحث بطريقة نوعية، قبل أن تُساهم نتيجة البحث في المعرفة، فإنها لا بد من مرور مرحلة عملية التفكير الحاسم-العلمي، و هو عملية تفكير استقرائي للوصول إلى الحقائق و الظواهر الاجتماعية التي جرت في الواقع، عبر المشاهدة. بحسب هرويني (٢٠١٦)، يعتبر المنهج الكيفي أحد أنواع البحوث التي يتم اللجوء إليها في سبيل الحصول على فهم متعمق ووصف شمولي للظاهرة الانسانية. نتائج الملاحظات في البحث النوعي هي نتائج تحتاج إلى تحليل ، لتصبح بعد ذلك أساساً للتنظير (نوغراحاني ٢٠١٤).

يتم استخدام الطريقة الوصفية للأوصاف المصممة للحصول على معلومات حول حالة أو أعراض مجموعة أو منطقة معينة من السكان، أو تخطيط الحقائق استناداً إلى وجهة النظر (إطار تفكير معين أثناء عمل البحث) (عبد الله ك، ٢٠١٨). الهدف من البحث الوصفي هو الوصف، و الشرح، و الاثبات. وصف ، يهدف إلى شرح النتائج التي تم العثور عليها في مرحلة مبكرة بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها ثم دراستها بعمق. الشرح، وهي عرض وتقديم تفسيرات تتعلق بالنتائج. الاثبات، وهي إثبات صحة النتائج ودقتها. البيانات الوصفية المقصودة في هذا البحث هو استخدام البيانات في صورة الألفاظ، و العبارات و البنود و الجمل أو الفقرات و ليس في صورة الأرقام (حنيني و أكستنغا، ٢٠٢٠).

و شهر بعده إعداد تقارير نتيجة البحث و توجيهات الرسالة.

ب. مصادر البحث

مصدر البحث يسمّى أيضا بمصدر البيانات. مصدر البيانات هو موضوع حيث منه يتم الحصول على البيانات ، كما يصح أن يعرف بشيء أو أحد الذي يكون محل مشاهدة الباحث، قراءته أو سؤاله عن معلومات معينة المتعلقة بمشكلة البحث، و المعلومات التي تم الحصول عليها من مصدر البحث هذا هو ما يسمى بالبيانات (رحمدي، ٢٠١١). في البحث، مصدران للبيانات، هما البيانات الأولية و البيانات الثانوية. البيانات الأولية في هذا البحث هو كتاب الشعر "كورونا بيده" لحليمي زهدي و كتاب النظرية، أما البيانات الثانوية فمن الكتاب و المجلة و المقالة و المقال و غير ذلك مما يتعلق بهذا البحث و خاصة المتعلق بالنهج النفسي.

ج. طريقة جمع البيانات

منهج جمع البيانات هو أسلوب أو طريقة التي يستخدمها الباحث للحصول على معلومات محتاجة للوصول إلى هدف البحث (اوسيو، ٢٠١٦). المراجعة الأدبية او الأدبيات (البحث المكتبي) هو أسلوب جمع البيانات بجمع البيانات أو المعلومات من الكتب و المجلات و المقالات و الانترنت و ما إلى ذلك. المراجعة الأدبية هي المراجعة التي تُستعمل في جمع المعلومات و البيانات باستخدام أنواع مختلفة من المواد الموجودة في المكتبة كالوثائق و الكتب و المجلات و القصص التاريخية و ما أشبه ذلك (ت، مرزاقان . و بورووكو).

منهج جمع البيانات المستعمل في هذا البحث هو مراجعة أدبية، بخطوة مبدئية جمع مصادر البيانات من الكتب و المجلات و المقالات و المقال مما

يتعلق بهذا البحث. ثم قراءة و دراسة المراجع التي ثم العثور عليها من قبل. ثم القيام بالدراسة و التحليل في جميع المصادر الموجودة و تسجيل المعلومات التي تم الحصول عليها كالمخصصات المهمة ثم الأخير تقديمها في شكل التقرير أو نتيجة المراجعة الأدبية للوصول إلى هدف هذا البحث.

محتوى طريقة المحتوى

تحليل المحتوى هو أداة بحث لتحديد مدى وجود المواضيع والكلمات والمفاهيم في بعض البيانات النوعية. من خلال تحليل المحتوى، يمكن للباحثين تحليل وجود المعنى، أو علاقات الكلمات، أو المواضيع، أو المفاهيم. تحليل المحتوى هو طريقة بحث تستخدم لتحديد الاتجاهات في محتوى الاتصال. هناك منهجان هما تحليل المحتوى الكمي وتحليل المحتوى النوعي (أحمد، ٢٠١٨).

يستخدم هذا البحث منهج تحليل المحتوى النوعي الذي يركز على الجوانب النفسية للشاعر كما يعبر عنها في إبداع العمل. طريقة المحتوى الأولى هي ترجمة الشعر. ثانياً: تصنيف الشعر وتحليله. ثالثاً، وصف نتائج التحليل.

د. طريقة تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هو وصفي نوعي بمنهج المراجعة الأدبية. رأى ميلس و هوبرمان أن هناك بعض الخطوات لتحليل البيانات النوعية و هي: تقليل البيانات ، عرض البيانات ، الاستنتاجات.

الأول: تقليص البيانات، بعد أن تم جمع البيانات الأولوية و البيانات الثانوية يتم بعده اختيار البيانات، إنشاء المواضيع، و الفهرسة، و تركيز البيانات على حسب مجالها، تفريغ و تصنيف البيانات في طريقة، و تقديم الملخصات في وحدة التحليل، و بعد ذلك يتم مراجعة البيانات و تجميعها حسب المشكلة التي تم البحث فيها، ثم يقوم الباحث بتوصيف النتيجة من خلال تقرير نتيجة البحث.

الثاني: عرض البيانات (تقديم البيانات). هذا النوع من التحليل يتم بعرض البيانات في شكل سردي، حيث يقوم الباحث بتوصيف نتيجة اكتشاف البيانات في شكل جمل المخطط، العلاقة بين الأصناف المتسلسلة و المنتظمة (حاراحاب، ٢٠٢٠).

الثالث: استنباط النتائج، رغم أن البيانات أو استنتاجات قادرة على توصيف الاستنباط، إلا أنها لم تكن بشكل نهائي، قد يتم فيها الزيادة أو الطرح، فيمكن الاستنباط منها بلغة مؤكدة و واضحة.

هـ. الدراسات السابقة

هذا البحث يسير بمنهج النفسية الأدبية بتحليل جانب نفسيّة الشاعر أثناء كتابته العمل الأدبي شعر "كورونا بيده" حينئذ. ثم لمعرفة ما يدخل في الهوى، و الأنا، و الأنا العليا في شعره.

في مجلة أولياء نورماليتا (٢٠٢٠) Potret Id, Ego, Dan Superego

"Pendengar Pada Lirik Lagu Karya Didi Kempot Kajian Psikologi Sastra" كدراسة

سابقة المناسبة لهذا البحث. نوع بحث هذه المجلة يستخدم النوع الوصفي مع

استخدام منهج نوعي، الاستنتاجات في هذه المجلة هي أن الأنا حصل على أكثر النقاط، بعدد عشر نقاط، ثم يليه الهوى بخمس نقاط، و الأنا العليا بنقطة واحدة فقط. فلذلك، فهذه الاستنتاجات قد وصفت بأن ما يكون أساس معاني هذه الأغنيات الثلاث هو الأنا، التي صدر عن حقيقة قصة حياة أحد.

يتمثل ضعف البحث في أنه تم استخدام أربعة مخبرين أو مستجيبين فقط كبيانات. سيكون من الأفضل لو كان عدد المستجيبين أكثر من المخطط له لزيادة تعزيز نتائج البحث.

في مجلة ميلا نيرمالا سري حاسييووان و غيرها (٢٠٢١) "Analisis

Psikologi Sastra Dengan Teori Freud Dalam Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Skuter"

المساواة بهذا البحث هو أن الإثنين درسا نفسية الشاعر و البحث فيما يدخل الهوى و الأنا و الأنا العليا. كما تشابه الإثنين في استخدام نظرية سيغموند فرويد. إلا أن موضع الدراسة مختلف عن هذا البحث، فهذه المجلة موضعها كلمات الأغنية، و هذا البحث موضعه دراسة الشعر. وضعف هذا البحث هو عدم وجود مراجع لتعزيز البيانات من نتائج البحث.

في بحث دوي ستياواتي سيناغة (٢٠١٥) بعنوان الرسالة "Id, Ego, Dan

Superego Tokoh-Tokoh Dalam Cerpen *L'efant* Dan *Le Papa* De Simon Karya Guy De Maupassant Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud". التشابه بهذا

البحث هو دراسة النفسية الأدبية المركزة في بحث الهوى و الأنا و الأنا العليا في الشخصيات في القصة القصيرة التي كانت موضع البحث. الاستنتاجات في هذا البحث هو أن الهوى كانت أقوى الجوانب النفسية في الشخصيات في

هاتين القصتين، الشخصيات في هذه القصة لديهم هوية قوية و هي خيبة الأمل والحزن المستمران في ضغط و دفع رغبة الشخصيتين المذكورتين.

وضعف هذا البحث هو أنه يقتصر فقط على تحليل الجوانب النفسية للهوى والأنا والأنا العليا في شخصيات القصة القصيرة. ليس هناك أي نقاش حول جوانب الأخلاق التي يمكن أن تكون مرتبطة بجوانب الهوى والأنا والأنا العليا. وبهذه الطريقة، يمكن أن يجعل هذا البحث أكثر تعمقا.

في مجلة أنيس شلاتين سمعان (٢٠٢٢) بعنوان "Psikoanalisis pada Sajak Khada'uha Karya Ahmad Syauqi (Kajian Psikologi Sastra). والقاسم المشترك بين هذه المجلة هو أنها تدرس أنواع الأعمال الأدبية الشعرية وتستخدم نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. الفرق هو أن البحث في هذه المجلة يحلل القصيدة من منظور دلالي ونحوي لفهم القصة في القصيدة. وبعيداً عن ذلك، تقوم هذه المجلة أيضاً بتحليل البنية الشخصية للشخصيات في القصائد، وهذا يختلف عن البحث في هذه الأطروحة الذي يبحث في الحالة العقلية للمؤلف.

النتائج التي توصلت إليها هذه المجلة هي أن هناك شخصيتين رئيسيتين في القصيدة، رجل يحب بجنون وامرأة جميلة. تواجه الشخصية الذكورية الرئيسية صراعاً بين الهوى والأنا والأنا العليا. وفي الوقت نفسه، لا تواجه الشخصية الرئيسية الكثير من الصراع بين الهوى والأنا والأنا العليا. الرسالة التي تحتويها القصيدة هي أن الإنسان لديه الرغبة في الحب والمحبة. يتم التخلي عن الشخصية الذكورية الرئيسية من قبل شريكه لأن المرأة تدرك أنه يحرم في الدين

إقامة علاقات دون روابط حلال. تلك هي خلفية المؤلف في شعره لأنه ذو أساس ديني إسلامي قوي.

في مجلته موريساتين نيكمة ومحمد فايزون (٢٠٢٢) بعنوان "Aspek Kecemasan (Anxitas) dalam Puisi Al-Kulira Nazek Al-Malaika (Kajian Psikologi Sastra)". أوجه التشابه مع بحث الأطروحة هذه تستخدم أساليب وصفية نوعية، والشعر باللغة العربية، وتستخدم نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. الفرق هو أن هذه المجلة تحلل جوانب القلق في الشعر ، لأنه في نظرية فرويد يميز ثلاثة هياكل شخصية في البشر ، وهي "الوعي" و "ما قبل الوعي" و "اللاوعي". في النفس اللاواعية هناك ديناميات شخصية في شكل قلق (Anxitas) تتكون من القلق الموضوعي والقلق العصبي والقلق الأخلاقي.

ويهيمن على نتائج البحث في هذه المجلة القلق الموضوعي الموجود في الشعر. القلق الموضوعي أو الواقعي، حيث يشعر الشخص بالخوف عندما يرى خطرًا في البيئة أو شيئًا يهدده في الحياة الواقعية.

و. الإطار النظري

فرويد فرق ثلاث بنيات أو هيئات في الحياة النفسية، و هي (١) غير واع أو اللاوعية، (٢) القبشعورية (٣) واع أو الوعي. تشمل اللاوعية ما أصيب بالقمع، أما القبشعورية فتشمل ما نسي لكن يمكن إعادة ذكره دون واسطة التحليل النفسي. هذه القبشعورية تنشئ أسلوبها بالوعي في شكل الأنا. بحسب فرويد (١٩٣٨)، الخصائص الرئيسية للأنا : يسيطر الأنا على الحركات الإرادية،

نتيجة للعلاقة السبقة التكوين بين الإدراك الحسى والفعل العضلى، كم يقوم بمهمة حفظ الذات.

الهوى القوة المتعلقة بها تشمل غريزة جنسية و غريزة عدوانية محتاجة لتلبية احتياجاتها غير مبالية بالبيئة الواقعية بشكل موضوعي. الأنا واع بالواقع، لذلك ذكره فرويد كمبدأ الواقع. الأنا يتكيف مع الواقع، الأنا العليا يحكم ما يصلح فعله و ما لا يصلح، لذلك ذكره فرويد كمبدأ الأخلاق (ويياتمي ٢٠١١). بحسب نجاتي (١٩٥٤)، وقد رأى فرويد أنه من الممكن تفسير هذه الثغرات في سلسلة العمليات النفسية الشعورية بالرجوع إلى العمليات النفسية التي تجري في القسمين الآخرين من العقل و هما "ما قبل الشعور" و "اللاشعور".

بين الأسلوب اللاوعي و أسلوب الوعي قام بدوره في شكل الرقابة. أما كل عناصر اللاوعية التي ستدخل الوعي، فسوف يمر الرقابة أولاً. الهوى و الأنا و الأنا العليا في الحياة النفسية كثر فيها النزاع. بل رأى فرويد أن سلوك الناس هو نتيجة سلسلة من الصراعات الداخلية المتتالية بين الهوى و الأنا و الأنا العليا. هذا لأن الهوى تريد الارتياح فوراً، لكن الأنا يؤجله حتى يجد التوافق مع العالم الخارجي، و الأنا العليا يعرقه دائماً (كنزنوالدين، ٢٠١٦). فيما يلي عناصر التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

١. الهوى (Id)

الهوى هي نظام شخصية موجود منذ الولادة أو هو جانب بيولوجي. الهوى هي مصدر للطاقة النفسية وغرائز الإنسان لتلبية احتياجاته، مثل الأكل والجنس. وترتبط طريقة عمل الهوى بالمتعة أو البحث عن المتعة أو تجنب الانزعاج

(إبراهيم، ٢٠١٧). يتكون الهوى من غريزة الحياة (الرغبة الجنسية) وغريزة الموت (الدافع العدواني). الهوى هي عنصر بدائي وغريزي للشخصية. الهوى أيضاً عنيدة لأنها تركز فقط على مبدأ المتعة. منذ الطفولة، كل شيء هو لأنهم لا يفهمون أي شيء، فقط عندما يكبرون، يصبحون مراهقين، وبعد ذلك يصبحون بالغين يمكنهم تطوير الأنا والأنا العليا. ومن مؤشرات عنصر الهوى تجاهل الأخلاق، والرغبة في شيء دون اعتبار، والانجذاب إلى الجنس الآخر، وتجنب الألم، والرغبة في شيء غير معقول (الألفية).

٢. الأنا (Ego)

الأنا تفكر بشكل واقعي أو معقول. تأتي الأنا من واقع خارجي يحكم ويتحكم ويحكم. يرتبط هذا الجانب جيداً بعالم الواقع (الواقع). تعتبر الأنا جانباً تنفيذياً للشخصية، وبالتالي يمكن للأنا التحكم في المسار الذي تم اتخاذه وفرز واختيار جميع الاحتياجات والطرق التي يمكن تلبيتها، كما يمكنها اختيار الأشياء التي يمكن أن تلبى احتياجاتهم. هذا الجانب من الأنا بمثابة وسيط بين احتياجات الواقع والدوافع اللاواعية. يمكن لهذا الجانب إدارة الصراع بين الهوى والأنا العليا. الأنا هي أيضاً آلية دفاعية للحفاظ على التوازن النفسي. ومن مؤشرات عنصر الأنا إشباع الحاجات بالتفكير وفق الواقع، ومحاولة إشباع الحاجات، وإخفاء الرغبات، والرغبة في الشيء بمراعاة المخاطر، وإخفاء الرغبات.

٣. الأنا العليا (Superego)

الأنا العليا هي أحد جوانب شخصية سيغموند فرويد. ويمثل هذا الجانب الجانب الأخلاقي والأخلاقي. يتطور الأنا العليا من خلال استيعاب القيم والأعراف والقواعد الاجتماعية من الوالدين والمجتمع والبيئة المحيطة. تهدف الأنا العليا إلى تعليم المفاهيم الأخلاقية والتحكم في السلوك من خلال تحديد ما يعتبر صوابًا أو خطأ. هذا الجانب يمكن أن يثير مشاعر الرضا أو الذنب الأخلاقي. تشمل مؤشرات عنصر الأنا العليا السيطرة والسيطرة على أنفسهم، وتأخير الإشباع، والمسؤولية، والشعور بالقلق، والتفكير بحكمة، وتحديد الصواب أو الخطأ، والتفكير والتصرف وفقًا للأخلاق.

علاقة التحليل النفسي بالأدب

يرتبط التحليل النفسي والأدب ارتباطًا وثيقًا لأنهما يستكشفان التعقيد البشري. التحليل النفسي الذي طوره سيغموند فرويد يناقش الدوافع اللاواعية والعاطفية. ثم غالبًا ما يستكشف الأدب هذه الأبعاد من خلال الشخصيات والمؤامرات والرموز. يمكن أن تكون الأعمال الأدبية انعكاسًا للصراعات النفسية، وعدم المساواة في السلطة، وديناميكيات العلاقات الإنسانية التي غالبًا ما تتم دراستها في التحليل النفسي.

وكشف فرويد في ترجمته لكتاب فرويد والتفسير الأدبي (ميلنر، ١٩٩٢) أن العلاقة بين التحليل النفسي والأدب تتمثل في أن هناك أوجه تشابه في عملية تطوير الأعمال الأدبية مع عملية تطوير الأحلام. بالنسبة له، الأحلام مثل الكتابة، أي نظام من العلامات التي تشير إلى شيء مختلف عن العلامات

نفسها. بمعنى آخر، الأحلام هي ترجمة لمحتوى الفكر المقدم بشكل مختلف. ويمكننا معرفة العلامات والقواعد بعد مقارنتها بالأصل.

هناك فرق بين لغة الحلم واللغة الأدبية ، أي في الأحلام في شكل آليات اللاوعي ، ثم في الأدب في شكل أفعال واعية.

التحليل النفسي لسيغموند فرويد

كان التحليل النفسي لسيغموند فرويد نظرية نفسية طورها سيغموند فرويد في أوائل القرن العشرين. ولد فرويد في ٦ مايو ١٨٥٦ في مورافيا. منذ سن مبكرة ، يحب الكتب حقًا. بدأ في قراءة كتب الأعمال الأدبية الإسبانية ، أحدها عن الطبيعة. لكنه مهتم بشكل متزايد بمعرفة البشر. ثم أصبح طبيب نفساني أو طبيب نفسي. يتعامل فرويد مع حالة واحدة من مرضاه الإناث ، وهي حالة هستيريا حيث عانى مرضاه من شخصيات متعددة. ثم طريقة التعامل معها هي من خلال علاج الكلام الذي نفذه في البداية طريقة التنويم المغناطيسي. بعد التوقف عن علاج مرضاه ، لا يزال يدرسها من خلال ممارسة "نهج التنفيس" أو "العلاج بالكلام" الذي كان يسمى آنذاك "التحليل النفسي" أو يسمى الآن "التحليل النفسي".

النقد الأدبي التحليل النفسي

النقد الأدبي هو نهج تحليلي للأعمال الأدبية بهدف فهم وتقييم وتقديم تفسيرات للمكونات الأدبية مثل الحبكة والموضوعات والشخصيات وأسلوب الكتابة والرموز. يتم تنفيذ النقد الأدبي بعمق على بنية ومحتوى الأدب لمعرفة معنى ورسالة العمل الأدبي. الغرض من النقد الأدبي هو توفير فهم أعمق للأعمال

الأدبية. أحد الأمثلة على النقد الأدبي هو النقد الأدبي لشارلز مورون. يميل النقد الأدبي لشارلز مورون إلى التركيز على تحليل الرموز والمعاني الخفية في العمل الأدبي. بشكل عام ، يشتهر مورون بمفهوم النقد الأدبي "علامات التجسد" التي يمكن ربطها بمفهوم فرويد للتحليل النفسي.

النقد الأدبي التحليلي النفسي هو نهج للنقد الأدبي يعتمد على تحليل مفاهيم التحليل النفسي ، وخاصة التحليل النفسي الذي طوره سيغموند فرويد. يستكشف هذا النهج المعنى الوارد في العمل الأدبي من خلال الانتباه إلى الجوانب النفسية ، مثل اللاوعي ، والصراعات الداخلية ، والدوافع أو الدوافع النفسية للشخصيات.

علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية للعمل الأدبي. هذا هو النهج الأدبي لتحليل الجوانب النفسية في الأعمال الأدبية، مثل المؤلف أو القارئ أو الشخصيات في الأعمال الأدبية. وبحسب إندراسوارا في كتابه منهجية البحث الأدبي (إندراسوارا، ٢٠١٣)، فإن بداية هذه الدراسة ظهرت بسبب أمرين:

١. العمل الأدبي المزعوم بما في ذلك نتائج العملية النفسية للمؤلف التي تم الحصول عليها من فكر الشاعر.

٢. دراسة أفكار المؤلف ومشاعرها عند القيام بعمل أدبي.