

مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية بنيوية روت ستانتون)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعة
في قسم اللغة العربية وآدابها



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

اعداد الطالبة :

أيو أريفني

الرقم الجامعي : ٢٠٠٨٣٠٨٠٠١

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية بنيوية روت ستانتون)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعة

في قسم اللغة العربية وآدابها

اعداد الطالبة :

أيو أريفني

الرقم الجامعي : ٢٠٠٨٣٠٨٠٠١

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM SYEBER
SYEKH NUR JATI CIREBON

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

الملخص

يهدف هذا البحث إلى فحص العناصر المسرحية باستخدام النظرية البنيوية ل Robert Stanton لإيصال الرسائل إلى الجمهور من خلال تنمية الشخصية في التعامل مع الصراع الذي يواجهه. مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو المخطوطة المسرحية السلسلة والغفران بسمك مخطوطة ١٥٧ صفحة. المنهج المستخدم في هذا البحث هو تحليل المحتوى ونوع البحث وصفي كفي والذي يلعب دورا في بناء النص الدرامي والتحقق من صحة التفسيرات السياقية المتعلقة بالنص المسرحية السلسلة والغفران. الأداة المستخدمة لجمع البيانات من مصادر البيانات في هذا البحث هي دراسة الأدبية أو التوثيق، وتقنية تحليل البيانات هي عن طريق تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستدلال البيانات، وتثليث البيانات، والتحقق من البيانات والاستنتاجات النهائية. اقرأ نص المسرحية وافهم محتواه ثم اربطه بنظرية Robert Stanton البنيوية. تحتوي هذه المسرحية على بنية قصة على شكل حقائق القصة التي تشمل : الحكمة، والشخصية، والمكان والزمان. الفكرة القصة والأدوات الأدبية التي تشمل الموضوع، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة والنبرة، والرمزية، والسخرية. وتظهر نتائج هذا البحث أن مسرحية السلسلة والغفران تصور رحلة التوبة والندم العميق الذي شعر به عبد التواب بسبب ذنوبه التي حالت بينه وبين مغفرة الله ورضوانه. تحكي هذه المسرحية قصة الإيمان والتقوى والعلاقات الإنسانية والندم والبحث عن معنى الحياة. ليس هذا فحسب، بل إن القيم الروحية والأخلاق والديناميكيات الأسرية تم تصويرها بوضوح شديد من خلال الشخصيات في القصة المسرحية.

الكلمات المفتاحية : النظرية البنيوية ، النظرية البنيوية لروبت ستانتون ، المسرحية

رسالة الموافقة

مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد باكثير

(دراسة تحليلية بنيوية روت ستانتون)

قدمها :

أيو أريفني

الرقم الجامعي :

٢٠٠٨٣٠٨٠٠١

قد وافق عليها :

المشرفة الثانية

المشرف الأول



وولان داري المجستير

عرفان غزالي المجستير

١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠

رسالة القرار

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

UIN Syber Syekh Nurjati Cirebon

Di Tempat.

Assalāmu'alakum Wr. Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini :

Nama : **Ayu Arifani**

NIM : 2008308001

Judul : مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية بنيوية رويت ستانتون)

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Syber Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

Wassalāmu'alaikum Wr. Wb

Mengetahui :

Pembimbing I



Erfan Ghazali

NIP.197910102011011010

NIP.198411302019032004

Pembimbing II



Wulandari, MA.Hum

القرار في اصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillāhirroḥmānirroḥīm

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : **Ayu Arifani**

NIM : ٢٠٠٨٣٠٨٠٠١

Program Studi : **Bahasa dan Sastra Arab**

Judul :

مسرحية السلسلة والغفران لعلی أحمد باكثير (دراسة تحليلية بنيوية روت ستانتون)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

١. Skripsi ini beserta seluruh isinya merupakan hasil karya orisinal saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau plagiat.
٢. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan dengan ketentuan yang sesuai dengan etika yang berlaku dan pedoman karya tulis ilmiah.
٣. Apabila dikemudian hari terbukti adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku.

Cirebon, ١٩ November ٢٠٢٤

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI

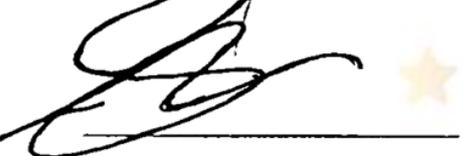
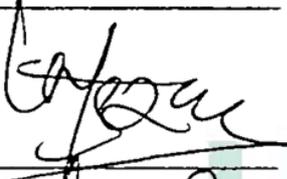
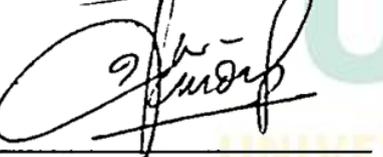


Ayu Arifani

NIM. ٢٠٠٨٣٠٨٠٠١

التصديق

الرسالة تحت المصوغ مسرحية السلسلة والغفران لعلی احمد ماکثر (دراسة تحليلية سيوية روت ستانتون) كته أبو أرفني رقم الجامعي : ٢٠٠٨٣٠٨٠٠١٠١ قد تمت مناقشته المساج أمام مجلس الملحقية في يوم الخميس التاريخ ٣١ من أكتوبر سنة ٢٠٢٤ م واستوف هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية - آدابها التابع بكلية أصول الدين والآداب جامعة الشيخ نور جاني الرقمية الإسلامية الحكومية.

التاريخ	الوقيع	
١٩/١١/٢٠٢٤		رئيس قسم اللغة العربية و آدابها مامان دواالإيمان الماحستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
١٩/١١/٢٠٢٤		سكرتير قسم اللغة العربية و آدابها عرفاد غرافي الماحستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
١٩/١١/٢٠٢٤		المتنح الأول الدكتور محس رياضي الماحستير ١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٣١٠٠٢
١٩/١١/٢٠٢٤		المتنحة الثانية الدكتور لبي سري وحيوي الماحستير ١٩٩٠٠٥١٩٢٠١٩٠٣٢٠١٣
١٩/١١/٢٠٢٤		المشرف الأول عرفاد غرافي الماحستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
١٩/١١/٢٠٢٤		المشرفة الثانية وولان داري الماحستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

يعتمد عليها



يعتمد عليها كلية أصول الدين

الدكتور أنور سانوسي

١٩٧١٠٥٠١٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

ترجمة الباحثة

اسم : أبو أريفاني

مقسط الرأس : شربون، ٠٤ يوليو ٢٠٠٢

العنوان : شارع كياني، قرية كليان، زقاق

جومبليغ، منطقة جونوغ جاتي، محافظة شربون

اسم الأب : محمد أريفاني

اسم الأم : ليلا ريواياتي

الابنة : الأولى من بين أخوين

رقم الجوال : ٠٨٩٦٢٦٧٣٤٠١٠



وأما الخليفة التربوية للباحثة فكما تلي :

المدرسة الابتدائية: مدرسة كليان الابتدائية الحكومية ٢ و تخرج منها في سنة ٢٠١٤.

المدرسة الثانوية : مدرسة ١ مدينة تشيربون الثانوية الحكومية و تخرج في سنة ٢٠١٧.

المدرسة العالية : مدرسة وحيدان المهنية في قسم المحاسبة وتخرج منها في سنة ٢٠٢٠.

المرحلة الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الأدب جامعة الشيخ نور جاتي شربون.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

يود الباحثة أن يعبر عن الشكر والثناء، عن وجود الله سبحانه وتعالى، على كل نعمه ورحمته وفضله الذي وهب للباحث العلم والخبرة والقوة والصبر والفرصة ليتمكن من إكمال هذه الرسالة. ومع ذلك، يدرك الباحثة في الواقع أنه بدون المساعدة والدعم من مختلف الأطراف، فإن إعداد هذه الأطروحة لا يمكن أن يسير بشكل جيد حتى الانتهاء من كتابة هذه الأطروحة، وقد تلقت العديد من الأطراف المساعدة بالوقت والطاقة والأفكار من العديد من الأطراف. وفي هذا الصدد، وبهذه المناسبة يود الباحثة أن يتقدم بجزيل الشكر إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور السيد الحاج أن جيلاني الماجستير كمدير جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٢. فضيلة الدكتور السيد أنوار سنوسي الماجستير كعميد كلية الأصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٣. فضيلة السيد مامان ذوالإيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٤. فضيلة المشرف الأول السيد عرفان غزالي، الماجستير على جميع التشجيع والإشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إلى الغاية المرجوة.
٥. فضيلة المشرفة الثانية السيدة وولان داري، الماجستير على جميع اتجاهات والإرشادات حتى وجدت الباحثة حلوة ثمراتها في هذه الرسالة.
٦. جميع المدرسين والمدرسات والموظفات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٧. أهدي هذه الكتابة إلى والدي، اللذين كانا عظيمين وصلواتهما غير عادية. وخاصة والدي محمد أريفين والدة ليلا ريوياي كانا والدين استثنائيين بالنسبة لي والذين ضحوا بالوقت والطاقة والمال لدعمي من بداية المدرسة الابتدائية إلى الكلية، يدعموني دائمًا، ويصلون دائمًا من أجلي، ويعطونني حبًا غير عادي دائمًا هناك الدافع. لإجراء هذا البحث وإتمامه.

٨. إلى عائلتي، أشكركم على كونكم أشخاصًا طيبين واهتمامكم بي، لولا دعمكم ودعواتكم، لم أكن لأتمكن من إنهاء هذا البحث.

٩. جميع أصدقاء الباحثة من قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠٢٠) كلية أصول الدين والآداب بجميع الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

جزاكم الله كل خير الدنيا والآخرة على الإخلاص والخير من جميع الأطراف التي قدمت للباحث. ويأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة لجميع من يقرأها، وخاصة تطور علم النفس. يدرك الباحثة أنه لا يزال هناك الكثير من النواقص والعيوب في بحث هذه الرسالة. ولهذا السبب يتوقع الباحثة أن تتحسن الانتقادات والمقترحات في المستقبل. كما يشكر الباحثة جميع الأطراف على الاهتمام والتشجيع أثناء عملية إنجاز الرسالة.

شربون، ١٩ نوفمبر ٢٠٢٤



الباحثة

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

الأهداء

أهدي هذه الرسالة خصوصا إلى :

١. والدي، محمد أريفين، الذي يقدم دائما الأفضل لابنته ويدعمني ويشجعني بلا كلل

من كل قلبه ونكران الذات. أشكركم على كل الجهود التي قدمتموها لي، جزاكم الله

تعالى خيرا.

٢. والدي، ليلا ريواياتي، التي تقدم دائما الأفضل لابنتها وتدعمني وترافقني وتشجعني

بلا كلل من كل قلبها ونكران الذات. أشكركم على كل الجهود التي قدمتموها لي،

جزاكم الله تعالى خيرا.

٣. أختي الصغرى، فريدا دوي أريفاني، التي دعمتني وكانت أختا جيدة لي. شكرا لك،

جزاكم الله تعالى خيرا على حسن ضيافتكم.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

الفهرس

أ	الملخص.....
ب	رسالة الموافقة.....
ج	رسالة القرار.....
د	القرار في اصالة الرسالة.....
هـ	ترجمة الباحثة.....
و	التصديق.....
ز	كلمة الشكر.....
ح	الأهداء.....
ي	الفهرس.....
ن	الفهرس الجدول.....
١	الباب الأول : المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. مشكلات البحث.....
٥	١. تحديد المشكلة.....
٥	٢. محور البحث.....
٦	٣. أسئلة البحث.....
٦	٤. أهمية البحث.....

٧	ج. أهداف البحث وفواعل
٧	أ. أهداف البحث
٨	٢. فوائد البحث
٩	د. منهجية البحث
٩	١. منهج البحث ونوعه
١١	٢. طريقة جمع البيانات
١٣	٣. طريقة تحليل البيانات
١٤	هـ. الدراسات السابقة
١٨	و. الإطار النظري
١٨	أ. المسرحية
١٩	ب. نظرية البنيوية الأدبية
٢٠	ج. نظرية البنيوية الأدبية في لروبرت ستانتون Robert Stanton
٢١	أ. حقائق القصة
٢١	١. الحكمة
٢١	٢. الشخصية
٢٢	٣. المكان والزمان
٢٢	ب. الفكرة القصة

ج. الوسائل الأدبية ٢٣

١. العنوان ٢٣

٢. وجهة نظر ٢٣

٣. الأسلوب اللغة والنبرة ٢٣

٤. رمزية ٢٤

٥. سخرية ٢٤

الباب الثاني حقائق القصة في مسرحية السلسلة والغفران ٢٥

أ. حقائق القصة ٢٥

١. الحكمة ٢٥

٢. الشخصية ٤٢

٣. المكان والزمان ٥٩

الباب الثالث الفكرة في مسرحية السلسلة والغفران ٦٣

أ. الفكرة القصة ٦٣

ب. القيم الموجودة في مسرحية السلسلة والغفران ٨٣

الباب الرابع الوسائل الأدبية في مسرحية السلسلة والغفران ١٠٣

أ. الوسائل الأدبية ١٠٣

١٠٤	١ . العنوان
١٠٦	٢ . وجهة نظر
١٠٩	٣ . أسلوب اللغة والنبرة
١١٢	٤ . رمزية
١١٦	٥ . سخرية
١١٨	الباب الخمس الخاتمة
١١٨	أ. الاستنتاج
١٢٠	ب. الاقتراحات
١٢١	المراجع والمصادر
١٢٢	الملاحق

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

الفهرس الجدول

- ٢٨ ٢ . ١ جدول تحليل البيانات الحبكة
- ٤٤ ٢ . ٢ جدول تحليل البيانات الشخصية
- ٦٠ ٢ . ٣ جدول تحليل البيانات المكان والزمان
- ٦٥ ٣ . ١ جدول تحليل البيانات الفكرة
- ٨٥ ٣ . ٢ جدول تحليل البيانات القيم
- ١٠٤ ٤ . ١ جدول تحليل البيانات العنوان
- ١٠٧ ٤ . ٢ جدول تحليل البيانات وجهة نظر
- ١١٠ ٤ . ٣ جدول تحليل البيانات الأسلوب والنبرة اللغة
- ١١٣ ٤ . ٤ جدول تحليل البيانات الرمزية
- ١١٧ ٤ . ٥ جدول تحليل البيانات السخرية



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**